

VLADIMIR BARBERA

Né à Milan, il s'installe en 2009 à Paris et intègre le conservatoire de Bobigny. En 2010, il est reçu à l'Académie - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov. En 2013/2014, il joue dans les spectacles de Pierre Pradinas, Paul Golub, Vera Ermakova et Nicolas Bigards. En 2015, il joue dans *Monsieur de Pourceaugnac* mis en scène par Raphaël Deangelis. En 2016, il joue dans *Tchernobyl Forever* mis en scène par Stéphanie Loïk. Il tourne également dans la série *Un village Français* et dans *Berthe Morisot* de Caroline Champetier

DENIS BOYER

En 2007, il entre à l'Académie - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov. À l'issue de sa formation, il devient comédien permanent au CDN, Nouveau Théâtre de Montreuil pour la saison 2010/2011. Puis il travaille avec Anton Kouznetsov dans *M. de Maupassant*, *Memorandum pour Anna Politkovskaïa* et *Histoires Diaboliques* et rejoint l'équipe du Fitorio Théâtre pour *Le Feuilleton d'Hermès*. En 2014/2015, il joue dans *les Décembristes. Saint-Petersbourg 1825* mis en scène par Vera Ermakova et dans *Ivresse(s)* mis en scène par Jean-Claude Fall. En 2016, il met en scène *Des Fraises en Janvier* avec la Drama barbe Company à Londres. Depuis 2017, on a pu le voir dans *Le roi se meurt* mis en scène par Julie Duchaussoy et dans *Les Derniers jours de l'humanité* de Karl Kraus mis en scène par Nicolas Bigard.

VERA ERMAKOVA

Née à Saratov, en Russie, elle intègre en 2000 le Conservatoire National de Saratov, classe d'art dramatique d'Anton Kouznetsov. En 2005/06, elle fait partie de la troupe permanente du Théâtre Drama de Saratov. En 2006, elle arrive en France. Elle joue dans *Penthésilée* mis en scène par Alain Milianti. En 2007/2010, elle joue dans plusieurs créations sous la direction d'Anton Kouznetsov, notamment *Le Russe sans douleur (méthode)*, *Kachtanka/Chataigne* et *Les Âmes mortes* à la MC93, Bobigny. En 2008/2011, elle est l'assistante-mise en scène de Stéphanie Loïk pour plusieurs créations en France et en Russie. En 2013, elle met en scène *Les Décembristes. Saint-Petersbourg 1825*. En 2015, elle joue dans *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement*, mis en scène par Stéphanie Loïk. Depuis 2010, elle

dirige des ateliers d'interprétation à l'Académie – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

AURORE JAMES

Après un Bac Danse et deux années de formation de l'acteur à l'Actea-Comédie de Caen, elle intègre l'Académie - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin en 2007, sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov. En 2010/11, elle est comédienne permanente au CDN, Nouveau Théâtre de Montreuil. Depuis, elle tourne également pour le Cinéma. Elle travaillera fidèlement avec Anton Kouznetsov, Gilberte Tsai, le collectif Zavtra, Vera Ermakova, Stéphanie Loïk. Elle travaille en stage avec Alain Françon et Dominique Valadié, Bruno Nuytten et Tatiana Vialle (Cinéma) et Maguy Marin (Danse).

ELSA RITTER

En 2010, elle est reçue à l'Académie – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin où elle se forme sous la direction d'Anton Kouznetsov. En 2013, elle est engagée par le CDN de Limoges pour la création de trois spectacles mis en scène par Vera Ermakova, Paul Golub et Pierre Pradinas. Elle se produira plusieurs fois en Russie, à Moscou et à Saint-Pétersbourg. En 2015, elle tourne dans *L'animal humain* de Diane Baratier. En 2016, elle joue dans *Tchernobyl Forever* mis en scène par Stéphanie Loïk et dans *Vole !* mis en scène par Katia Ogorodnikova.

En 2017, Vladimir Barbera, Denis Boyer, Vera Ermakova, Aurore James et Elsa Ritter jouent dans *Dix Histoires au milieu de nulle part* mis en scène par Stéphanie Loïk à l'Anis Gras Le lieu de l'autre à Arcueil et au Théâtre de l'Atalante à Paris.