ANIS CRAS

55 avenue Laplace 94110 Arcueil 01 49 12 03 29 www.lelieudelautre.com



LE LIEU ANIS GRAS - UNE ÉQUIPE ÉCARTS

Depuis 2005, l'association ÉCARTS prend en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le Lieu de l'Autre à Arcueil, dans les espaces d'ANIS GRAS, ancienne distillerie du XIX^e siècle réhabilitée en espace artistique et culturel.

Anis Gras - Etablissement Public Territorial du Grand-Orly Seine Bièvre



La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche d'Écarts:

Elle se concrétise dans une double hospitalité:

- · Les résidences de création et les accueils de recherche.
- · Le partage de ces tentatives, de ces propositions au travers de dispositifs de transmission.

ANIS GRAS, le lieu de l'Autre propose:

- · Des créations, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre, danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma, Théâtre d'objets, marionnettes, clown. À découvrir en avant-première.
- · Un festival de musique, Bruits Blancs (8° édition en 2018) conçu par le compositeur-musicien Franck Vigroux et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot.
- Des dispositifs de diffusion culturelle :

Café des enfants, Ciné-Club, Chemin des Arts, La Petite Fabrique des Arts et des Cultures

· Des ateliers de pratiques artistiques:

Théâtre, marionnettes, musique, en partenariat avec le service Enfance et des établissements scolaires de la ville d'Arcueil, de Gentilly, de l'Haÿ-les-Roses, des maisons de retraite d'Arcueil, de Gentilly, de Cachan et Paris XIVe.

· Un projet inédit de transmission : Labelle-École, plateforme ouverte et gratuite d'apprentissage par l'art en direction d'un public d'élèves, d'adultes et de personnes âgées. Labelle-École est un outil d'expérimentation pédagogique et artistique, pour et par des enseignants, des artistes, des acteurs sociaux et culturels.

ANIS GRAS, le lieu de l'Autre dispose de :

- · 4 ateliers de travail recherche étapes de travail publiques
- · 2 salles de répétitions représentations publiques
- 1 espace dédié aux expositions
- 1 serre polyvalente
- 1 bar-cantine
- 1 bureau pour les résidents
- 1 gîte (7 couchages)

Le projet fonctionne avec une équipe de production, d'administration, une équipe technique, et des artistes associés.

UNE HISTOIRE

Dans les années 1870, la famille Raspail construit une usine pour commercialiser des recherches pharmaceutiques et produire des liqueurs aux vertus digestives. La fabrique s'est ensuite transformée en distillerie, produisant de l'anisette sous la direction des frères Gras, dans les années 1960.

Ce site, inscrit à l'inventaire des monuments historiques a récemment été rénové pour devenir un espace culturel.

La grande salle a conservé sa charpente métallique de l'époque.

Association FemmesPHOTOgraphes

▼ Association loi 1901 créée à l'automne 2016 sous l'impulsion de quatre artistes de l'image Isabelle Gressier, Kim Lan Nguyên Thi. Maud Veith et Noémi Aubry.



Partie du constat que la représentation du travail des femmes artistes reste trop limitée, l'association femmesPHOTOgraphes a pour objectif de proposer une alternative au manque de visibilité de la photographie pratiquée par les femmes. www.femmesphotographes.eu

CIE LES ÉPIS NOIRS Théâtre musical

▼ La compagnie « Les Épis Noirs » existe depuis plus de 25 ans. Pierre Lerica, son fondateur et directeur artistique a créé avec plus d'une dizaine de spectacles, un style unique qui fait référence dans le

CIE DIFÉ KAKO Danseuses et danseurs

▼ Depuis 1995, date de sa création, la compagnie de danse Difé Kako s'inspire des cultures africaines et antillaises. Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains. La compagnie Difé Kako se compose de danseurs possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Mahgreb, de la Guadeloupe, de la Martinique) et de musiciens maî

milieu du théâtre musical. Résolument populaire, divertissant et exigeant tout à la fois. Ce théâtre inimitable, inclassable existe parce que les Épis Noirs forment une véritable troupe construisant ensemble cet univers, expérimentant, échangeant partageant une même passion et une même énergie. Ils se sont emparés des grands mythes fondateurs (la Genèse, Antigone, l'Odyssée...) et les ont revisités sans complexe, dans un concert d'émotions survoltées pour leur rendre leur acuité et et leur contemporanéité.

http://www.lesepisnoirs.com/

trisant différentes percussions et instruments (diembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa. steel pan). La Compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée. www.difekako.fr A



MICHEL SIMONNOT Auteur et metteur en scène

▼ Delta Charlie Delta (Éditions Espaces 34) sera créée les 10, 12 et 13 mai prochains au théâtre de l'Echangeur à Bagnolet, dans une mise en scène de Justine Simonot, puis viendra à Anis Gras en novembre. Le texte a été finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique et a reçu le prix Collidram (Prix de littérature dramatique des collèges). Sélectionné par de multiples comités de lectures, il a été mis en voix à la Comédie Française et dans des établissements scolaires et universitaires de toutes les régions.

La pièce a été réalisée sur France Culture. Lauréate d'Eurodram. elle sera traduite en allemand.

Le But de Roberto Carlos (éditions Quartett) est en cours de traduction en portugais et sera créé à Lisbonne en novembre prochain. Il est en cours de création en France par des compagnies.

La Langue retournée de la Culture (éditions Excès) fait l'objet de rencontres, d'ateliers, de groupes de travail à Paris comme en régions. Avec le groupe Petrol (L. Hamelin, S. Levey, P. Malone), une résidence

d'écriture dans les universités du Grand Est donnera lieu à un texte qui sera créé le 29 mai au Théâtre du Saulcy à Metz.

La collaboration se poursuit avec Franck Vigroux pour le Festival Bruits Blancs qui, cette année, outre Anis Gras, sa base, gagnera Nîmes, Montpellier, Mende.



SANDRINE MONAR Danseuse

▼ Sandrine débute la danse à l'âge de dix ans tout d'abord par le modern jazz mais est très influencée par la musique qu'écoute son frère aîné, le hip hop. Elle prend les cours de Tony Maskot, figure référente du mouvement hip hop en France et démarre par les styles dits old school. L'année suivante, elle intègre la Compagnie Sanrancune. Parallèlement, elle poursuit des études de scénographie. Elle rejoint la compagnie Ethadam d'Ibrahima Sissoko en tant que

danseuse et scénographe. Conjointement, elle participe à des battles, danse, chante et joue dans une comédie musicale de Wayne MC Gregor ainsi qu'au théâtre de Suresnes pour de nombreuses chorégraphies contemporaines. Aujourd'hui, Sandrine se distingue principalement dans l'exercice d'improvisation, pratique qui lui permet d'assumer pleinement sa personne et sa féminité. Depuis 2017 elle se lance dans la chorégraphie à travers l'écriture d'un solo qui syn-

thétise l'ensemble de son parcours.

facebook.com/monar.sandrine

SYLVESTRE MEINZER Réalisatrice

▼ Après avoir travaillé dans le costume et la scénographie, Sylvestre Meinzer apprend l'ethnologie. Elle collabore à la Mission du Patrimoine Ethnologique pour observer l'évolution des cirques traditionnels. Depuis sa formation aux Ateliers Varan, elle pratique le cinéma documentaire. Dans cette démarche, elle porte une attention particulière aux voix, aux univers et aux formes qui se situent en marge, cherchant à leur redonner une place, à valoriser cette autre forme de résistance. Plus récemment, sa recherche porte sur les pratiques artistiques qui font référence à l'histoire de l'art. Elle mélange la photographie au sténopé, le traitement matriciel, les pratiques archaïques et la vidéo numérique.

BRUNE BLEICHER
et MAROUSSA LECLERC
Metteuses en scène
C^{IE} SUIVEZ-MOI JEUNE HOMME

SMJH

▼ Suivez-moi jeune homme (SMJH) est une compagnie de théâtre qui s'organise autour d'un binôme de metteuses en scène Brune Bleicher et Maroussa Leclerc. Elles proposent, grâce au processus de création de leurs projets et à leurs représentations, un moment d'expérimentation collective permetant de poser un regard sensible sur le monde qui nous entoure. Les projets s'initient avec la rencontre de publics et médias spécifiques



à partir de chants espagnols, hébraïques, arabes, anglais... Ces chants, quittant leurs ports d'attache, plongent dans un nouveau monde où tonal et atonal, acoustique et heavy metal, instruments traditionnels et objets sonores, partagent le même lit. Jouissif et énergétique, poétique et déconnant, NazzazzaN se joue des frontières esthétiques ainsi que des frontières entre concert et spectacle, en profitant des talents protéiformes de ses quatre musiciens. Clowneries, danses et textes acerbes y surgissent. NazzazzaN joue dans les salles de concerts, les piscines, les chapiteaux de cirque et les forêts en adaptant son répertoire pour créer une expérience unique avec le corps et l'espace. NazzazzaN collabore avec des circassiens (Camille Boitel, Valentin Bellot). des musiciens (Marie-Suzanne de Love - viole de gambe, Fernando del Papa - cavaquinho) et des conteurs (Abbi Patrix). Pour fêter ses deux ans. NazzazzaN crée un nouveau répertoire. Des rythmes tribaux, la basse électrique ainsi que les corps dansants y prennent une place centrale.

http://haimisaacs.com ▲

pour se poser des questions d'ordre sociétal. Ce sont ces rencontres et ces échanges qui permettent aux projets artistiques de SMJH de prendre forme avec des équipes artistiques singulières pour chaque projet. Brune Bleicher et Maroussa Leclerc mutualisent leur parcours au sein d'une même structure. C'est grâce au dialogue continu initié par cette collaboration que se construisent leurs convictions: la recherche artistique contemporaine est une pratique exigeante ouverte à tous, et la représentation théâtrale doit proposer au spectateur une place active dans laquelle il peut poser un regard sensible sur le monde qui l'entoure.



▼ Metteuse en scène et dramaturge, Linda Dušková, née à Prague en 1988, s'est formée à l'Académie des Arts Performatifs de Prague (DAMU). Diplômée en 2016 d'un doctorat artistique SACRe au sein du Conservatoire National Supé-

DOMINIQUE JOURNET RAMEL Photographe

▼ Près des expériences professionnelles comme photographe de plateau, assistante photographe, tirages labo noir et blanc, Dominique Journet Ramel allie ses amours, théâtre et photographie, en proposant des images qui enrichiront le plateau au service de l'écriture théâtrale.

Elle s'applique aujourd'hui à développer une écriture personnelle en rompant le fil continu du temps, par une plongée dans l'extra-ordianire, cette part de rêve.

 $www.dominiquejournetramel.com/\blacktriangle$



rieur d'Art Dramatique, elle vit et travaille actuellement entre Paris et Prague. Son intérêt particulier pour le dispositif visuel (photographie et dessin) et pour la création sonore se retrouve dans tous ses travaux. Elle est membre du collectif de mise en scène Open Source. Elle participe en tant que dramaturge et traductrice au festival du théâtre français à Prague Sněz tu žábu. En 2018, elle crée avec ses collègues le premier festival du théâtre tchèque à Paris: Fais un saut à Prague. Elle travaille avec la compositrice Lara Morciano, notamment sur sa création Estremo d'Ombra, réalisée à la Biennale de Venise 2015 et rejouée à Radio France en 2016, en coproduction avec l'IRCAM.

http://www.latraverscene.fr/ ▲

GENEVIÈVE GRABOWSKI Artiste plasticienne VIOLAINE BURGARD Scénographe éclairagiste



▼ Geneviève Grabowski et Violaine Burgard se rejoignent depuis dix ans pour mêler leurs gestes. Elles font converser leur pratique, interchangent leurs matériaux pour mettre en œuvre « des formes » à quatre mains. Elles ont présenté dans le Lieu de l'Autre plusieurs expositions autour de La guerre

FATIMA SOUALHIA MANET Comédienne et metteuse en scène LIBRE PAROLE C^{IE} & COLLECTIF DRAO

▼ De 1989 à 1998, Jane Evelyn Atwood a photographié des femmes en prison, en Europe de l'Ouest et de l'Est et aux Etats Unis: une étude photographique bouleversante qui mettait en perspective l'accroissement très sensible de la population de femmes incarcérées dans le monde et l'inégalité du sort des femmes par rapport à celui des hommes.

Invitant à une prise de conscience, Le livre Too Much time, Women in prison rassemble 150 photos ainsi qu'une série de témoignages de détenues et des entretiens avec les représentants des institutions pénitentiaires.

Il me paraît évident que les voix de ces femmes brisées « auxquelles nous avons tourné le dos » devraient trouver leur aboutissement naturel sur une scène de théâtre.

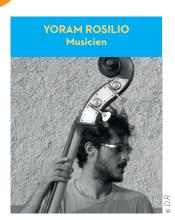
Et aussi rendre hommage à une certaine photographie engagée et au travail d'une photographe au combat généreux et sans concession.



n'a pas un visage de femme, de Svetlana Alexievitch. Elles poursuivent leurs recherches en explorant cette fois l'univers de leurs nuits et celles des autres, parfois très lointaines. Au cours de la saison d'hiver 2018 οù le jour commencera à grignoter sur l'espace nocturne, des installations éphémères, lumineuses en extérieur et intérieur, des projections de récits de philosophes, ethnologues, poètes, de photographies d'expérimentations, de photographies piquées, traces du temps, seront exposées régulièrement, à l'improviste comme des éclats dans la nuit. Δ

FRANCK VIGROUX

Musicien



▼ « Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolixe, multipliant les groupes et les pro-

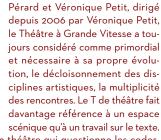
CHRISTINE DELORY-MOMBERGER Artiste photographe

▼ Universitaire, essayiste et artiste photographe. Elle mène depuis 2010 un travail photographique sur l'intime, la mémoire, l'histoire personnelle et collective dans lequel elle mêle dans un geste intuitif photographies personnelles ou anonymes, images d'archives et images récentes. Elle fouille l'image dans une incessante quête, tentant de traverser la fixité de sa surface, d'aller au-delà de l'étale de ce qu'elle montre à voir pour toucher l'enfoui, le profond, l'inouï. De nouvelles images surgissent alors, s'assemblent et forment une histoire incertaine, hantée, tendue d'une violence sourde. Au titre de son intérêt pour le biographique et de sa relation à la photographie, elle a de nombreuses publications sur la photographie et intervient régulièrement dans des congrès internationaux. Elle est représentée par l'agence révelateur et membre $du\ collect if\ femmes PHOTO graphes$

christinedeloryphotography.com/

jets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insuffle notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites ... Ce qui est pour nous plaire. [...] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. [...] La saison passée fut riche de rencontres sonores autours du Jazz. de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes. »

Franpi Barriaux-franpisunship.com www.arbf.fr



▼ Créé en 1994 par Evelyne

VÉRONIQUE PETIT

Metteuse en scène

C^{IE} LE THÉÂTRE

à GRANDE VITESSE

Le Théâtre à Grande Vitesse est un théâtre qui questionne les codes, et comportements de nos contemporains en s'appuyant sur l'expérience intime. « Là est d'ailleurs la force insidieuse de la troupe TGV: faire affleurer la complexité de l'être et du monde à travers une grille de lecture abordable par tous, l'art de décrypter l'état de santé des gens » Rosita Boisseau. En fonction de ses projets, le Théâtre à Grande Vitesse fait appel à des artistes d'autres disciplines, musiciens, photographes, plasticiens, chanteurs. Depuis 2008, la plasticienne photographe et scénographe Kim Lan Nguyen Thi collabore à tous les projets.

COLLECTIF OPEN SOURCE Collectif de recherche pratique sur la mise en scène

▼ La position de metteur en scène est une pratique la plus souvent solitaire et individualiste: au mieux, les metteurs en scène se retrouvent autour d'un festival, chacun le nez sur son spectacle. Parfois ils discutent deux heures autour d'une table de réflexion théorique. Rarement plus.

Crée en 2014, pour garantir un espace de recherche, libéré des habituelles contraintes de résultat liées à la création d'un spectacle, le



collectif propose un espace de rencontre, un groupe de recherche, de réflexion et d'échange artistiques fondé avant tout sur la pratique, dans une optique de mutualisation, de partage et de décloisonnement.

FRANCESCA BONATO Danseuse

▼ Née à Bologne (Italie) elle suit un cursus d'études littéraires et obtient le diplôme de l'Université des Arts, Musique et Spectacle (DAMS). Après une formation professionnelle en danse classique, iazz et contemporaine à Florence. obtient le diplôme d'enseignement à l'Université de la danse Scapino (Amsterdam). Elle suit des études musicales avec pratique du piano et de la guitare classique. À Paris depuis 1995, elle poursuit sa formation à Paris et obtient le Diplôme d'Etat pour l'enseignement de la danse contemporaine. Elle est danseuse interprète auprès de nombreux chorégraphes sur les principales scènes nationales françaises et à l'étranger.





C^{II} D'AUTRES CORDES

▼ Artiste protéiforme, il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Prolixe et sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques.

Après avoir réalisé des « albums concepts», des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores et autres

▼ Formée comme comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1984 à 1987, elle travaille ensuite avec J-C. Fall, L. Février, S. Loucachevsky, B. Sobel, J.Kraemer, M.Langhoff, A.Kaliaguine, A.Vertinskaïa ...

Elle réalise sa première mise en scène, Mariages, durant la saison 2001-2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Depuis, elle a réalisé une dizaine de mises en scène, dont Seven Lears, de Howard Barker (Comédie de Saint-Etienne, Théâtre National de

Bruxelles, Théâtre de Gennevilliers...), Un sapin chez les Ivanov, de Vvedenski (Comédie de Saint-Etienne, Nouveau Théâtre de Montreuil). En résidence depuis 2010 à Anis Gras à Arcueil, elle y a créé Espace(s) de démocratie, Le conte d'Hiver, Pour trois sœurs, Traces d'Henry VI, et son dernier projet à Table en 5 opus, dont l'opus 3, Violence du désir d'après Les 120 journées de Sodome, de Sade a été repris au Théâtre Gilgamesh à Avignon en juillet 2016. Elle joue également dans d'autres projets dont récemment Kids de Melquiot mis en scène par Maroussa Leclerc et Ravie, de Sandrine Roche mise en scène par Luc Laporte. Elle mène également un travail de formation dans des écoles d'art dramatique, les lycées, et à l'Université de Paris-X Nanterre en tant que professeur associé.

https://cieterraindejeu.wordpress.com/

chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

À partir de 2010, il monte ses premières productions avec la compagnie d'Autres Cordes. Il collabore avec des auteurs, dramaturges et metteurs en scène ou encore des artistes vidéo.

Ses disques sont édités par les labels DAC Records, Radio France Signature, Leaf, Cosmo Rhythmatic, Erototox.

www.franckvigroux.com/

GUILLAUME LAMBERT C" L'INSTANT DISSONANT Théâtre

▼ Son théâtre est un théâtre de situations où la scène donne vie à toutes les relations qui unissent une personne et un groupe à son milieu : explorer les situations de théâtre et les situations de vie qui nous font agir. En 2016, il fonde la compagnie l'Instant dissonant pour mettre l'écriture et le spectateur en situation. L'écriture est décloisonnée, elle se construit au plateau, située au croisement du travail de l'auteur-metteur en scène, des comédiens-nes, des créateurs de la scène, et des documents du réel qui infuse la recherche. Il construit son théâtre avec les spectateurs qu'il met en situation. Ce théâtre nait du dispositif scénographique qui inclut le spectateur aux situations fictionnelles.

https://linstantdissonant.com



C^{IE} TOTEM RECIDIVE Théatre

▼ Fondée en 2015, la compagnie s'assemble autour de créations diversiformes à partir d'auteurs vivants, de réécritures.

Elle se meut dans la multitude des différentes disciplines : le théâtre. la danse, la performance. C'est un lieu d'échange. Elle joue sur la polyvalence et l'horizontalité de ses membres qui sont comédiens. auteurs, techniciens et metteurs en scène. Elle utilise le plateau comme table de recherche, tout s'v construit. On y questionne, incarne, transgresse, rêve, revendique, crée autour de sujets forts, actuels, engagés par la mémoire, les sens, la nécessité de dire et faire entendre, voir et ressentir. Elle vit à son époque et s'ancre dans le réel pour faire surgir l'art, elle se veut lieu de réflexion, d'exploration, de partage, et de naissance.



▼ La compagnie StückThéâtre est née en 2012 à Montpellier. Elle réunit un petit groupe de praticiens du théâtre issus du théâtre universiALAÏS RASLAIN Arts visuels



▼ Alaïs Raslain mène depuis ses premiers proiets d'étude une réflexion sur l'imaginaire de l'espace. Diplômée d'un DMA illustration, elle se lance dans une formation en Design d'illustration scientifique à l'école Estienne au cours de laquelle elle s'associe à l'association Bellastock pour un travail de recherche sur le réemploi de matériaux en architecture. Elle met alors en place des outils cartographiques évolutifs et un système graphique analytique qui valorise les cycles de la matière et son emprise territoriale. Elle poursuit sa route à l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles et propose une recherche théorique sur l'espace imaginaire en cartographie.

Installée depuis au Paris Print Club, atelier partagé d'impression et & d'éditions indépendantes, elle mène

d'éditions indépendantes, elle mène différents projets de graphisme et d'illustration pour de l'édition pédagoqique, des évènements culturels ou de la presse illustrée. alaisraslain.fr. A

taire. En 2014, elle s'installe à Aubervilliers et crée avec 6 autres metteurs en scène, le collectif des 4 chemins, qui a été accompagné pendant 3 ans par La Commune CDN d'Aubervilliers. En parallèle du travail de recherches mené avec ce collectif, la compagnie crée Le Misanthrope ou la conquête du courage, d'après Le Misanthrope de Molière lors d'une sortie studio au CDN d'Aubervilliers en décembre 2017. Aujourd'hui, les membres de la compagnie habitent et travaillent entre Aubervilliers et Montpellier.

Encombrés de questions, nous cherchons à nous orienter, et pour cela, nous avons besoin de textes porteurs d'intuitions bonnes pour le monde. Maxime Chazalet, la metteure en scène de la compagnie StückThéâtre, privilégie un théâtre de texte, et élabore un théâtre de la rencontre et de l'amitié, où chaque singularité est travaillée et où se construisent des modalités d'être ensemble.

ANNE MULPAS Poète

▼ « Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le pays de l'utopie n'y figure pas. » Oscar Wilde.

La poésie n'offre pas de certitudes,

encore moins de solutions mais elle donne à voir, à sentir, et donc à penser autrement l'épopée quotidienne. Les affranchis - Atlas du singulier, cartographies plurielles compte explorer les états de l'être et du contemporain. Nous irons voir ce au'il en est de nos émotions. nos désirs, nos rêves – ce qui peut nous affranchir de l'obsession identitaire qui nous isole autant les uns des autres que de nous-mêmes. De portraits individuels en paysages collectifs, il s'agira de cartographier la vie et de restituer par couches, par strates, par reflets ce qui se vit et d'ainsi expérimenter la parole/ les mots à la fois comme des flots. des flux, des matières, des espaces infinis qui heureusement nous débordent, nous augmentent.

www.œtopiatxt.com 🛦





▼ La compagnie La Pierre Blanche créée par Fabienne Margarita, a été dernièrement rejointe à la barre par Aude Sabin, La Pierre Blanche est donc l'aventure de deux femmes de générations différentes qui du haut de leurs âges respectifs s'apportent des points de vue complémentaires sur le monde et sa manière de tourner. Les questions de transmission et de mixité au sens large sont essentielles dans leur réflexion et leur travail. Espace de liberté et d'expérimentation pour la mise en chantier de textes « coups de cœur», questionnement sur les préoccupations humaines et sociétales et les résistance(s). Les créations sont souvent accompagnées d'actions auprès des publics, dans un désir de proximité immédiate. J.h. Cherche Fusil est une tragi-co-

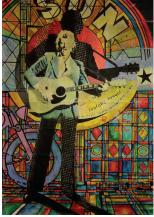
J.h. Cherche Fusil est une tragi-comédie des relations humaines instables, brutales et grotesques où le rire sert d'exutoire.

C'est le tout premier texte de Aude Sabin.

https://www.facebook.com/cielapier-reblanche/. ▲



LAURENT MELON Peintre



▼ Que je peigne

Quand la feuille blanche s'étale En route vers une destinée Et qu'une esquisse sur son corps Révolte tout le papier Quand la gomme fait la lumière

Qu' une trace resiste encore Quand avec la manière Je plonge dans son décor

Que je peigne, que je peigne, que je peigne Que je peigne, que je peigne, que

je peigne

Quand on a fait le tour

Du cadran en plein ciel

Du cadran en plein ciel Que c'est l'appel du jour Agite déjà ses chaines

Quand T12 se réveille Quand le soleil fait la cour Que la brique et la ferraille Epousent notre sort

Que je peigne, que je peigne, que je peigne Que je peigne... ▲

BARBARA BOULEY Metteuse en scène et dramaturge

▼ Licenciée d'Histoire, elle est formée au théâtre à l'Ecole de Chaillot/Antoine Vitez, puis diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle complète cette formation artistique à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon et par une formation à l'écriture et à la réalisation documentaire à l'Ecole du documentaire de Lussas.

Elle crée Un Excursus en 1998 y réalise plusieurs spectacles, un film documentaire ainsi que plusieurs documentaires sonores. Après avoir mené plusieurs travaux d'adaptation, elle se lance dans l'écriture dramatique. Depuis 2012, elle met en scène ses propres textes.

Entre 1998 et 2005, au Cameroun, elle a conçu et dirigé Les chantiers d'Eyala Pena avec la construction du premier théâtre itinérant d'Afrique sub-saharienne. Cette expérience a marqué son parcours artistique.

www.unexcursus.fr 🛦



RETROUVEZ L'ENSEMBLE DES RÉSIDENTS SUR LELIEUDELAUTRE.COM

FESTIVAL DU THÉÂTRE TCHÈQUE

La première édition du festival du théâtre tchèque « Fais un saut à Prague » se déroulera du 4 au 7 avril 2018 à Anis Gras. Une manière de découvrir les tendances actuelles à travers la mise en scène de nouveaux textes traduits en français, en présence de leurs auteurs. Le but est de créer un espace de rencontres et d'intéractions entre les cultures française et tchèque et de contribuer au renforcement des liens culturels

MERCREDI 4/4

Centre tchèque 18 Rue Bonaparte, 75006 Paris

- 17 h: Ouverture du festival et présentation des invités tchèques rencontre
- 17 h 30 : Écritures dramatiques tchèques et françaises discussion
- 19 h: Entre deux: regards croisés sur l'œuvre de Vladimíra Čerepková - lecture

Anis Gras

• 20 h: Fais un saut sur place

Plasticienne Barbora Sléhová - vernissage et pot d'ouverture

• 21h: Court-métrages tchèques - cinéma Projection d'une série de court-métrages tchèques, conçue en partenariat avec le festival CZECH-IN.

JEUDI 5/4

• 19 h 30 : **Petit traité de manipulation** - performance Dramaturgie : Agáta Hrnčířová Concept et mise en scène : Jakub Maksymov Jeu et collaboration artistique : Mathieu Huot

• 20 h 30 : Olga de Anna Saavedra-lecture

et sociaux entre ces deux pays. Le projet est initié et produit par le festival du théâtre français «Mange ta grenouille » et Anis Gras - le lieu de l'Autre. Soutenu et en partenariat avec le Centre tchèque de Paris et l'Agence Dilia de Prague.

VENDREDI 6/4

- 19 h 30 : Petit traité de manipulation performance
- 20 h 30: Mises en bouche dramatique lecture. Mise en scène et lecture: le collectif Pris dans les phares Texte: David Košťák, Ondřej Novotný, Kateřina Rudčenková

SAMEDI 7/4

- 17 h: CZ/FR Drama lecture et rencontre
- •18 h: Entre deux lecture
- 19 h : Petit traité de manipulation performance
- 20 h: **Poupée de porcelaine** de Magdalena Frydrych Gregorová - *lecture*

Mise en scène: Agnès Bourgeois

• 21 h: Valory de St. Clair - concert

CAFÉ DES ENFANTS

8 AVRIL

FAIS UN SAUT À PRAGUE

ave

LINDA DUŠKOVÁ, NATÁLIE PRESLOVÁ, BARBORA SLÉHOVÁ, TEREZA SLÉBOHÁ, EVA ORCÍGROVA



Organisé dans le cadre du Festival Fais un saut à Prague, ce Café des enfants vous propose une immersion totale dans la culture tchèque.

Un après-midi pour partir en voyage au cœur de la Tchéquie, rencontrer ses artistes, découvrir son cinéma, s'amuser avec ses marionnettes, écouter ses contes...sans oublier le goûter et la barbe à papa!

Au programme:

- · La projection de films d'animation
- Des lectures de contes tchèques

Des ateliers:

- Confection de marionnettes en chaussettes
- Jeux collectifs autour du théâtre et du cirque
- Peinture sur œufs dans la plus grande tradition tchèque

DIMANCHE 8 AVRIL DE 15 H À 18 H Tarif unique 3, 50 €

6-7 AVRIL

Théâtre

L'EXCURSION DES JEUNES FILLES QUI NE SONT PLUS

CIE STÜCK THÉÂTRE

Cette nouvelle, écrite par Anna Seghers en 1943, raconte une excursion scolaire d'un groupe de jeunes filles. Une journée particulièrement belle et douce, où l'amitié semble acquise et indestructible. Ce récit-souvenir entre en collision avec ce qu'elles sont devenues, les décisions qu'elles ont prises pendant la Première et Deuxième Guerre Mondiale. Comment a-t-on pu eu arriver là? Anna Seghers peine à faire le deuil de cette amitié perdue qui n'a pas pu garantir que la séparation ne soit pas effective et que le fascisme ne s'infiltre pas dans les cœurs de ces jeunes gens. Pourtant, ce n'est pas un récit du désespoir: elle replace au centre de la question du pays, les gens et leurs capacités. En travaillant pas à pas avec le texte, nous prenons un soin particulier à décrire et à comprendre (dans le sens de prendre avec soi) ces instants de bonheur d'une existence collective amicale.

VENDREDI 6 À 14 H 30 ET 19 H 30 SAMEDI 7 AVRIL À 19 H 30



10 AVRIL - 5 MAI

Exposition

FRONTLINE

BRUCE CLARKE

Photographe et plasticien né à Londres en 1959 et d'origine sud-africaine, Bruce Clarke a étudié les Beaux-arts en Grande Bretagne. Ses parents ont quitté l'Afrique du Sud en 1958. Pendant son enfance il a côtoyé des personnes engagées ayant fui le racisme, l'injustice et la ségrégation raciale. En 2002, il a été artiste en résidence en Guadeloupe, invité par

le Conseil Général et a réalisé, suite à cette résidence, une exposition: Fragments d'une Histoire de Demain, qui traite du lien entre l'esclavage, le colonialisme et la mondialisation. Bruce Clarke a participé pendant de nombreuses années, aux côtés de Jacqueline Dérens, à la Rencontre Nationale contre l'apartheid - mouvement de lutte contre l'apartheid - dont le siège se situait à Arcueil. Depuis une vingtaine d'années il travaille sur des lieux de mémoire au Rwanda en hommage aux victimes du génocide des Tutsis. Il a publié un livre « Dominations » qui dévoile par le texte et l'image que l'histoire n'est qu'une série de dominations orchestrées par une minorité au détriment d'une vaste majorité et plus récemment un livre « Fantômes de la mer » qui incite à regarder autrement les migrants disparus en Méditerranée.

VERNISSAGE LE MARDI 10 À 18 H 30



Nelson Mandela in his Cell on Robben Island (revisit), 1994 © Jürgen Schadeberg

17 AVRIL - 5 MAI

Exposition

DANS LE VISEUR DE L'APARTHEID

JÜRGEN SCHADEBERG

Commissaire d'exposition Olivier Sultan

Il avait embarqué en 1950 sur un bateau à vapeur en direction du Cap. Aujourd'hui, Jürgen Schadeberg est considéré comme l'un des principaux photographes de l'histoire de l'Afrique du Sud. Ses portraits d'un Nelson Mandela courageux, souriant, digne, ont révélé très tôt la grandeur d'âme du futur « Madiba ». Né à Berlin en 1931, Schadeberg avait accompagné la lutte de Mandela contre l'apartheid et pour la démocratie pendant plus de 60 ans.

DU MARDI AU VENDREDI DE 12 H À 18 H SAMEDI 14, 21 ET 28 AVRIL DE 14 À 19 H SAMEDI 5 MAI DE 16 H À 20H FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI AINSI QUE LE MARDI 1^{ER} MAI



Samedi 5 mai de 14 h à 18 h: Finissage des expositions de Bruce Clarke et de Jürgen Schadeberg « Différents groupes de danses traditionnelles antillaises et africaines avec l'association arcueillaise Cœur des Antilles ».



12-13 **AVRIL**

Repas Utopique

PETITS EFFONDREMENTS DU MONDE LIBRE

CIE L'INSTANT DISSONNANT

GUILLAUME LAMBERT

Qui je suis quand j'arrête de travailler? Que reste-t-il de moi sous mon masque social? Il y a des gestes qui n'appartiennent qu'à nous. Des petites actions qu'on néglige alors que nous les faisons tous. Rester couché, marcher sans but, dormir beaucoup, se taire longtemps, déconnecter, disparaître, se donner du plaisir, dégrader, voler, plonger dans ses rêves etc. Mangeons, buvons et racontons-nous ces fragments d'une utopie où le travail s'arrête, où l'on devient autre.



Un repas vous sera servi durant le spectacle. Tarif plein 14 euros et tarif réduit 11 euros

JEUDI 12 ET VENDREDI 13 À 19 H 30

14 AVRIL

Performance Musicale

SO MUCH LOVE

CIE SOMETHING OUT THERE

FRANÇOIS SARHAN

So Much Love est une performance musicale qui inclut des aventures dans un supermarché, que faire quand on a oublié ses clés, le problème des fromages à forte agressivité nasale, une théorie de l'image poétique, une chanson de Scott Walker, la

difficulté de commencer un discours, la satisfaction de le finir, la lecture d'un manuel d'instruction traduit automatiquement du chinois avec ou sans musique, avec ou sans images, la sympathie ou la répulsion qu'inspire un collègue assis juste en face, les différentes solutions envisagées pour s'en débarrasser. Ceci dure une heure, avec 5 musiciens, qui parlent, chantent, jouent, regardent, et recommencent.

Production La Muse en Circuit-CNCM, avec l'aide à la création du conseil Général du Val-de-Marne

SAMEDI 14 À 19 H 30



21 AVRIL

Concert Free-Jazz

Anti RubBer brAiN fActory & El Hâl

Le projet El Hâl est un travail de composition et de recherche musicale ayant pour thème la transe (el Hâl) dans la musique marocaine et le Free Jazz. C'est une longue composition mêlant improvisations et éléments de musique gnaoua, maghrébo-andalouse, berbère et hamdouchie.

Nous avons trouvé matière à résonner dans ces deux traditions musicales en apparence lointaines. En effet, toutes deux créent cet espace de liberté nécessaire au bouleversement du monde social, au désordre et à une certaine renaissance psychique souhaitée.

« Cet écheveau de cultures, de vocabulaire, trouve dans le mysticisme le ressort d'une musique puissante et évidente qui s'inscrit dans une filiation indéniablement free

[...] La richesse très réfléchie du propos de Yoram Rosilio et l'ARBf est toujours mise au service d'une musique généreuse, belle, puissante; rare en un mot.



[...] À l'écoute d'une humanité et d'un monde qu'on voudrait avec ces musiciens plus responsables et plus respectueux de leur beauté. Équation difficile, dont Yoram Rosilio et ses musiciens ont la solution. »

Pierre Tenne - DJAM La Revue

SAMEDI 21 À 19H30

<u>ÉTAPE DE TRAVAIL</u>

26 AVRIL

Théâtre

QUAND ON EST TOUCHÉ

CIE TOTEM RÉCIDIVE

C'est terrible le désir de l'autre. C'est ingérable. On veut parler d'amour mais c'est... C'est parce qu'on est nus. Il faut beaucoup d'amour pour se voir nus."

Adaptation librement inspirée du « Ravissement de Lol V. Stein » de Marguerite Duras.

Ecrit par Thomas Bouyou et Laurie Soulabaille, mis en scène par Christine Tzerkézos Guérin. Avec Thomas Bouyou, Emilie Crubezy, Charles Dunnet, Valérie Marti et Loris Reynaert.

JEUDI 26 À 15H



27 AVRIL

Théâtre

TROUVER SA VOIX

Collectif Open Source

Comme le corps et le visage, la voix de chacun de nous est porteuse d'une identité et d'une histoire uniques. En la voix sont audibles les traces d'innombrables expériences qui concernent toutes les dimensions de notre vie sociale et intime, passée et présente.

Cette session propose de collecter et d'explorer les singularités de chacune de nos voix; de prendre conscience des strates de nos identités vocales personnelles, puis de chercher à en développer les virtualités, sans souci d'une quelconque hiérarchie esthétique ni de techniques vocales prédéfinies.

« L'opposition forte passe entre la pensée par idées reçues, et penser sa voix, avoir la voix dans sa pensée. Parce que, à chaque voix, Orphée change, et recommence. Une Odyssée recommence. »

Henri Meschonnic, Manifeste pour un parti du rythme.

VENDREDI 27 À 14 H 30



3-4 MAI

Conférence Théâtre

HIPPIQUE!

LA CIE DE TROP

DIANE REGNEAULT



Une conférencière nous parle de 69 comme de l'année à venir.

Elle parle des batailles qui ont eu lieu depuis le début du siècle, elle parle de résistance, elle utilise des slogans qui nous rappellent mai 68, emploie les mots des grands révolutionnaires.

Elle lance un appel à la liberté, à l'audace et au plaisir. Avec l'énergie de l'espoir et la ferveur des grands idéalistes. Elle appelle à un monde meilleur.

Et pourtant...

On ne sait plus si la femme qui se tient devant nous est réellement une soixante-huitarde revendiquant une sexualité désinhibée et l'insoumission à l'autorité. A qui s'adresse réellement ce discours?

Pourquoi cette femme essaie de rassembler les troupes?

Pour se mettre en marche vers quel bonheur? Le langage glisse, les mots nous perdent.

Qu'est-ce qu'on a entendu? Qu'est-ce qu'on a cru entendre?

Le sens de la liberté dérive, celui du temps se fissure.

JEUDI 3 À 20 H VENDREDI 4 À 14 H 30 ET 20 H

Entrée libre

14 MAI

Théâtre

CARTE BLANCHE

CONSERVATOIRE
DE PARIS 19^E

SECTION THÉÂTRE DIRIGÉE PAR ÉRIC FREY

LUNDI 14 À 19 H 30



15 MAI FÊTE DES ATELIERS

La fête des ateliers artistiques, techniques et scientifiques de l'Académie de Créteil.

Musique, écritures, photographie, spectacle vivant, sciences, technologie, cinéma... Tous les jours, les

collégiens et lycéens expérimentent. Afin de valoriser ces travaux, l'Académie renouvelle sa fête des ateliers. Avec leurs professeurs, les élèves y présenteront au public les œuvres produites depuis le début d'année, achevées ou non.

http://daac.ac-creteil.fr/FA-briques-fete-des-ate-liers-de-l-academie-de-Creteil

MARDI 15 DE 10 H À 16 H



17 MAI

Musique

BŒUF SATIEN

Venez fêter le 152° anniversaire de la naissance du bon Maître d'Arcueil. Que vous soyez accompagné de votre instrument, de votre voix ou simple auditeur, venez échanger notes et mots du répertoire du compositeur et de ses pairs et participer à un moment festif, créatif et ludique.

Avec le groupe « Set d'Arcueil » et les élèves du dispositif DEMOS. et l'association Parade avec Mestro Bogino. Entrée Libre

JEUDI 17 DE 19 H À 21 H



18 MAI

Danse

NOUS SOMMES

CIE DIFÉ KAKO

Transportés dans le fameux quartier africain du 18° arrondissement de Paris. Château Rouge, la foule se presse dans le métro et dans la rue. Et le monde est là, en plaisir comme en souffrance, en richesse comme en misère : toutes les couleurs de peau, toutes les langues, des vêtements multiples, le marché, les vendeurs à la sauvette, la prostitution, les boutiques de cosmétiques, les salons de coiffure où l'on discute entre amies...

Derrière la joyeuse agitation, un malaise s'immisce : ces commerces de cheveux synthétiques, ces crèmes éclaircissantes, ces accessoires tape-à-l'œil ne seraient-ils pas autant de signes de la « whitisation », et par là même d'un malaise identitaire?

Vidéos et Échanges animés par Anna Tjé: Extrait de la pièce Po Chapé de la C^{ie} Difé Kako Extrait de la malédiction de Cham du film Ouvrir la Voix, d'Amandine Gay

Documentaire (format court) sur l'action culturelle de Difé Kako en Martinique autour de *Po Chαp*é En partenariat avec la Revue Atayé

VENDREDI 18 À 19 H 30



Dans le cadre de la commémoration de l'abolition de l'esclavage

19 MAI

Lecture

FEMMES DES ANTILLES TRACES ET VOIX

L'ASSOCIATION DES COULEURS ET CHAÎNES BRISÉES

GHISLAINE RAPHOSE

Un essai-témoignage: cent cinquante ans après l'abolition de l'esclavage, cette œuvre est un récit historique.

On suit l'itinéraire géographique et la vie des esclaves, mais l'hommage est rendu aux femmes, dont les voix ont été systématiquement étouffées. La femme a vécu différemment l'esclavage, car elle est restée « femme » dans le regard des bourreaux et des négriers.... Elle a vu le désir dans les yeux du maître, souvent elle a été violée, déjà dans le bateau.



C'est une histoire d'esclave et du combat des femmes. À ne jamais oublier.

D'après l'œuvre de Gisèle Pineau et Marie Abraham aux Editions Stock

SAMEDI 19 À 19 H 30

Dans le cadre de la commémoration de l'abolition de l'esclavage

24-26 MAI

Musique

LE RABOTEUR DE NUAGES

PRÉCÉDÉ DE DIALOGUES

CIE CHŒUR EN SCÈNE

Quoi de plus fugace qu'un nuage, de plus immatériel? À l'image de nos pensées, et peut-être même de nos croyances? Le personnage du « raboteur de nuages » met en évidence notre délicieuse tendance à suivre et à nourrir l'illusion, et combien cette dernière reste étroitement liée à la réalité. C'est une invitation au voyage, pour aller à la rencontre de cet espace infime, d'intimité profonde,

instant de mystère et de beauté reliante, que la poésie permet parfois de toucher du bout des doiats.

Emmanuèle Dubost-Gilles de Obaldia (poèmes) Gabriel Sivak (musiques).

DU JEUDI 24 AU SAMEDI 26 À 19 H 30





26 MAI - 30 JUIN

Exposition de Photographie

DANS LE SOUFFLE DU LABYRINTHE

CHRISTINE DELORY

Dans le souffle du labyrinthe est la traversée d'une histoire d'exil sur trois générations, de passages de frontières, de revivance d'un passé familial que je n'ai pas vécu mais dont je porte la trace, d'éruptions d'émotions et de la présence d'une violence sourde en lien

avec l'Histoire. Il est question de l'Italie, pays d'origine des migrations familiales, de l'Allemagne et de la France, devenus tout à tour mes deux pays d'exil.

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H À 18H - SAMEDI DE 17H À 21H FERMÉ LES DIMANCHE ET LUNDI SAUF LE 18 JUIN

VERNISSAGE SAMEDI 26 À 18 H

AUTOUR DE L'EXPOSITION

EXILS / RÉMINISCENCES

Performance avec la C^{ie} théâtrale Fan Al Hayat (l'Art de la Vie) suivi de

EXILS ENTRE IMAGES ET MÉMOIRES

Rencontre avec Christine Delory en conversation avec Gérard Gromer, Samir Rayat Mandoh et Klavdij Sluba

Il y a toutes sortes d'exils et toutes sortes de mémoires de l'exil. Et il y a des exils sans mémoire, des exils qui cherchent leurs images comme il y a des images qui viennent à la rencontre des exils orphelins de mémoire et d'histoire.

C'est à cette relation mouvante et instable qui se crée dans l'exil entre mémoire, oubli ou occultation, et pouvoir d'évocation et de réminiscence des images que cette rencontre voudrait donner attention.

Gérard Gromer, essayiste et ancien producteur à France Culture, tient la chronique États d'alerte sur le site « Le sujet dans la Cité »: www.lesujet-danslacite.com

Samir Rayat Mandoh, metteur en scène irakien et directeur de la compagnie théâtrale Fan al Hayat (L'art de la vie)

Klavdij Sluban, photographe français d'origine slovène.

JEUDI 14 JUIN À 19 H 30

UPA CONFÉRENCE 18 JUIN 2018 À 19 H : La photographie : une fabrique de soi? TABLE À SAVOIR-FAIRE 20 JUIN 2018 À 15 H (voir p31)

31 MAI - 9 JUIN

Exposition

ZONES INONDABLES

ALAÏS RASLAIN - AMINATA LABOR

Zones inondables rassemble deux illustratrices autour d'une problématique commune: le paysage comme espace de projection, de désirs, de flottements et de frottements. À l'encre ou à la plume vectorielle, elles explorent, chacune dans leur pratique, l'imaginaire et les potentialités de l'espace et de ses représentations.

Terreau dealué d'Aminata Labor

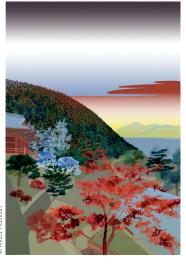
Pratiquer différentes techniques sans les saisir en plein, pour les traverser comme on deale avec ses appartenances et les terrains qui nous constituent. Creuser, rendre flou les lignes, les bords, et dégouliner.



Japonaiseries d'Alaïs Raslain

Japonaiseries est un travail d'interprétation numérique de l'estampe japonaise.

Entre paysage et érotisme, j'explore les systèmes de l'image, les figures narratives et le dégradé coloré qui structurent le paysage. En miroir à la série d'estampes sur Edo du maître de l'estampe Hiroshige, le paysage se monte en couche, en transparences et en sensualité.



DU MARDI AU JEUDI DE 12 H À 18 H - SAMEDI DE 17 H À 21 H VERNISSAGE LE SAMEDI 2 DE 15 H À 18 H - FERMÉ LES DIMANCHES ET LES LUNDIS

ÉTAPE DE TRAVAIL

31 MAI - 1 JUIN

Théâtre

L'HISTOIRE DE FRANCE

C^{IE} LES ÉPIS NOIRS
PIERRE LERICQ

La troupe des Epis Noirs revisite avec son énergie burlesque, poétique et musicale l'Histoire de France. Avec fougue et innocence (ce qui n'empêche pas la lucidité), de tableaux en chansons, ils vous entraînent dans leur douce folie où les poussières d'étoiles dansent la bourrée auvergnate, Jeanne d'arc un slow amoureux pendant que Napoléon joue à saute moutons à Waterloo...

JEUDI 31 ET VENDREDI 1ER À 19 H 30



ÉTAPE DE TRAVAIL

1^{ER} JUIN Théâtre DÉRIVE

C^{IE} LES PASSEURS D'OZ SABINE DESPLATS

Toujours s'équilibrer, toujours tenir, toujours avancer, sans laisser l'autre chuter?

Dérive, pièce chorégraphique, deux femmes,

un homme se risquent sur une passerelle mouvante. Ils s'y croisent, s'y cherchent, s'y rencontrent, s'y provoquent, s'y heurtent, jouant de l'équilibre et du déséquilibre. Ils se frottent aux questions de territoire, de limites, de frontières.

Tout à tour complices, adversaires, indifférents, ils créent un équilibre plus ou moins précaire où chacun trouve sa place.

VENDREDI 1^{ER} À 14 H 30 ET 18 H 30



1-9 JUIN

Exposition de Photographie

AUX FRONTIÈRES DE L'INSOLITE

ATELIER PHOTO CATTP DE MONTROUGE

Lors d'une réunion « retour d'expériences » de l'atelier photo du CATTP de Montrouge, l'idée « Aux frontières de l'insolite » comme fil conducteur d'une nouvelle série de photos a été proposée. « Aux frontières » car ce qui est insolite pour l'un ne l'est pas pour l'autre. C'est dans cette réflexion de la différence, de la singularité, que les uns et les autres ont échangé, ont fait des rencontres photographiques et que l'exposition de photos et d'installations s'est construite.

Une exposition à Anis Gras, est un aboutissement et en même temps, un départ pour poursuivre dans ce lieu accueillant des échanges. Sortir, aller ailleurs, dans un lieu choisi, pour exposer et partager dans le groupe de l'atelier photo et avec d'autres cette nouvelle expérience.

Exposer c'est aussi « Aller à la rencontre ».

DU MARDI AU VENDREDI DE 12H À 18H

SAMEDI DE 17H À 21H

FERMÉ LES DIMANCHE ET LUNDI

VERNISSAGE VENDREDI 1^{ER} JUIN



8-9 JUIN

Théâtre

CARTE BLANCHE

CONSERVATOIRE
DE PARIS 19^E

SECTION THÉÂTRE DIRIGÉE PAR ÉRIC FREY



VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 À 19 H 30



ARBF Anti RUBBER brAIN fActOry 10 th Anniversary

9 JUIN

Concert Free-Jazz

Anti RubBer brAiN fActory

« L'arbf? Un orchestre? Une vaste fumisterie! De l'art dégénéré oui! » (Michel Sardouille - 2008)

Et oui! L'ARBF n'a pas que des amis, mais il a dix ans cette année! Et ça, ça se traduit par sept disques, une quarantaine de concerts et une collaboration solide et chaleureuse avec Anis Gras - Le Lieu de l'Autre. ARBF c'est une soif de concilier toutes les expressions sonores libératrices et de balancer furieusement et joyeusement une musique à la fois animale, végétale, gastronomique, gallinacée, ataraxique, flavescente, nitescente, caligineuse, immarcescible, volubile, smaragdine, et parfois encore d'autres choses...

Idéal pour les fans de scrabble, de Free Music et d'anniversaires en nombres décimaux! Grosse teuf!!!

SAMEDI 9 À 19 H 30

CAFÉ DES ENFANTS

10 JUIN

HIP HOP

avec

LA CIE FLOWÉSIE

La Compagnie Flowésie avec les chorégraphes Sandrine Monar et Adrien Goulinet, travaille autour du Hip Hop et de la House, qui sont des danses libres, de lâcher prise, de connexion avec la musique!



DIMANCHE 10 DE 15 H À 18 I

Spectacle, Ateliers, Goûter et Barbe à Papa. Tarif unique : 3.5 euros.

15 JUIN

Danse

LES VOIX DES ARCANES

CIE LA GRANDE FUGUE

FRANCESCA BONATO

Spectacle chorégraphique étonnant et envoûtant inspiré des Arcanes Majeurs du Tarot. Trans-média mêlant intimement mouvement dansé, chant, création musicale et arts numériques, le spectacle se propose de faire ressurgir la puissance vitale, le mystère et les symboles des Arcanes, cartes du Tarot, pour les libérer dans un geste corporel et sonore. Ce n'est pas une représentation historique mais une lecture décalée des cartes, un dialogue entre passé et futur, entre l'héritage ancestral des Arcanes allégoriques et les technologies contemporaines qui en permettent un regard et une lecture actuels.

VENDREDI 15 À 20 H 30



ÉTAPE DE TRAVAIL

22 JUIN Théâtre

DES MISÈRES # PRÉMICES

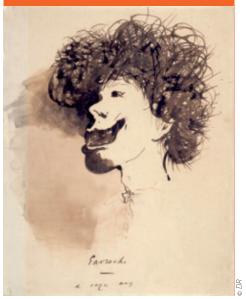
COSETTE, GAVROCHE, EPONINE ET LES AUTRES ENFANTS DE LA NUIT

CIE UN EXCURSUS BARBARA BOULEY

Nous convions le public aux prémisses d'un travail multiforme d'après Les misérables, de Victor Hugo. Cette première rencontre autour de la construction d'un spectacle jeune public aura pour objet l'esquisse artistique de deux personnages Cosette et Gavroche... Sous la lumière des enfants de la nuit d'aujourd'hui.

Avec Barbara Bouley, Linda Prévost Chaïb, Alain Enjary, Nathan Gabily, Bogdan Illouz & Stéphanie Schwartzbrod

VENDREDI 22 À 19 H 30



23 JUIN

Exposition - Performance

APÉROUX Portraits de Famille

DOMINIQUE JOURNET RAMEL

« Ma recherche photographique sur la rousseur est pour moi une réflexion au long cours... Une plongée dans le monde de l'Apriorisme, auquel n'échappent pas rousses et roux. Toute petite, j'ai compris que mes cheveux étaient "différents". Les commentaires étaient élogieux, parfois même, des doigts se perdaient dans mes bouclettes. Cela m'agaçait un peu, mais c'était supportable.

Je n'ai jamais eu à souffrir de cette particularité. Cependant, avec le recul, mon attitude était étrange. J'évitais soigneusement les autres enfants roux. Peut-être, cette peur qu'ont les enfants, d'échapper à la norme. Je préférais me mêler aux "autres"...

Le temps passant, j'ai aimé me retrouver avec mes fauves congénères. Ce projet, Grain Vénitien, pas à pas, est venu vers moi. J'ai commencé par cet épisode, Portraits de Famille. C'est une première étape dans l'exploration de la rousseur. D'autres se profilent déjà... »

SAMEDI 23 À 19 H 30



26 JUIN

Concert

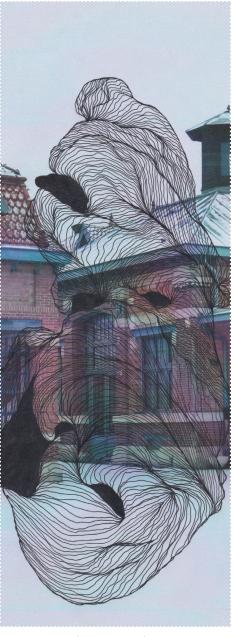
RADIO CAMPUS 20^E ANNIVERSAIRE

En 2018, Radio Campus Paris fête ses vingt ans. Pour célébrer cet anniversaire, la radio associative organise avec son studio mobile une grande tournée d'émissions dans toute l'Ile-de-France. Le 26 juin, c'est l'émission Jazz and Co qui animera un plateau jazzy en compagnie d'invités, de bénévoles passionnés de jazz, et d'élèves de l'École de musiques actuelles EDIM qui se produiront en concert pendant la soirée!

MARDI 26 À 19 H 30



ANIS GRAS VU PAR



Anaïs Pélaquier en résidence - Février 2018

La Petite Fabrique de théâtre

Atelier intergénérationnel

Parcours d'expression en compagnie des artistes en résidence à Anis Gras.

La Petite Fabrique est un atelier engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Ouvert depuis trois ans, cet atelier grandit au cœur du *lieu de l'Autr*e et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste.



Qu'est-ce qui se fabrique entre l'artiste et nous?

Que devient-on dans le processus artistique?

La Petite Fabrique de théâtre n'hésite pas à emprunter des sentiers qui bifurquent pour explorer les différents moyens d'expression: jeu, mise en scène, écriture, cinéma, danse, son, arts plastiques, etc.

L'atelier est hebdomadaire et son parcours se compose de plusieurs sessions d'exploration dans l'année avec différents artistes intervenants. Autant de rencontres et de chemins de traverse qui constituent l'histoire expérimentale et variée de l'atelier... à l'image de la diversité des participants qui composent le groupe.

Depuis janvier, la comédienne Maroussa Leclerc propose au groupe de se réunir autour de la figure poétique de Médée, et de penser le mythe comme un révélateur de l'ambivalence féminine.

LABELLE-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Construit de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes, pour les élèves de la maternelle au lycée, s'étendant jusqu'à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formations, structures sociales et médicales).

Chaque année, Labelle-École met en relation des enseignants (ou éducateurs) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers, pédagogiques et artistiques.

Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.



Labelle-École en maternelle

Le toucher avec l'autre

Comment explorer le toucher, le contact avec l'autre et prendre le temps de ressentir en maternelle? Dans la classe d'Aurélie Blondel à l'école maternelle de Kergomard à Arcueil, un module de trois séances est en cours de construction autour de la danse et des cinq sens...



Labelle-École en collège, classe à PAC

Scénographie et médiation

Après l'ouverture de la galerie du collège Dulcie September, Johann Lioger, enseignant d'arts plastiques et référent-culture, souhaite sensibiliser les élèves à la mise en espace de leurs travaux et le partage des œuvres exposées à travers la médiation. Entre janvier et juin, deux projets à PAC entrent en dialogue et vont donner lieu à un vernissage d'exposition au collège:

La scénographie à l'œuvre

À partir de leur œuvres exposées, les élèves d'une classe 4° de Johann Lioger s'initient à la scénographie avec la plasticienne Kim Lan Nguyên Thi: penser le point de vue et l'échelle des travaux, construire des maquettes, concevoir des socles, puis mettre en espace ces travaux dans la galerie du collège tout en prenant en compte le parcours thématique que proposent deux classes de 3° (s'initiant en parallèle à la médiation).

La médiation à l'œuvre

Deux classes de 3° avec leurs enseignantes de français Camille Tardieu et Alexia Domzalski et en compagnie de la metteur en scène Linda Dušková, s'initient aux métiers de la médiation artistique à partir des travaux plastiques et de la maquette proposée par la classe de 4° (scénographie). Les élèves sont amenés à imaginer des parcours de visiteurs, des productions textuelles et sonores autour de l'exposition de la galerie du collège.

Les « LABELLE-ÉCOLE EN PARTAGE » sont des rendez-vous à construire ensemble tout au long de l'année afin de penser nos usages, croiser nos façons de faire, et permettre la circulation entre l'art et l'école.

Labelle-École en lycée, classe à PAC

Photos Paradarius

«Mémoire photographique

Accompagnés par la documentaliste et les professeurs d'histoire et lettres du lycée Darius Milhaud du Kremlin-Bicêtre, des élèves de 2^{nde} professionnelle seront amenés à poser un regard photographique sur leur établissement. Certains bâtiments entrant dans une période de démolition et de reconstruction pour les prochaines années, les élèves constitueront des archives du lycée à l'aide de différents médiums tels que la photo, la vidéo le son.

A travers plusieurs angles d'approche de l'archivage, quatre artistes du collectif Femmes PHOTOgraphes aborderont avec les lycéens les questions de mémoire, de circulation, de dynamiques des espaces pleins et vides Durant trois séances, ils documenteront ensemble l'évolution du lycée, et entameront un travail sur la durée à transmettre aux futurs élèves à travers la création de protocoles de prise de vue.»

Labelle-École sort de l'école (à l'IMpro)

Histoires de corps

En cette troisième année de module Labelle-école à l'IMpro de l'Haÿ-les-Roses et durant 6 séances, les adolescents et l'équipe soignante continuent à approfondir le contact, le regard sur soi et l'autre, à travers la technique du corps en mouvement et celle du butô avec l'artiste Estelle Bordaçarre: tout en se racontant par le corps, ouvrir l'imaginaire et déployer des situations théâtrales, pour se rapprocher petit à petit de nos histoires sensibles.

CONTACT

labelle-ecole@lelieudelautre.fr tel: 01 49 12 03 29 Blog: http://labelle-ecole.blogspot.fr

Chemin des Arts

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras.

Les Tables à Lire, les Tables à Savoir-Faire, le stage de pratique: autant d'espaces de partage et d'expérimentation, de sentiers à arpenter ensemble, en compagnie d'un artiste.

Avec le soutien de la Fondation de France et la CGFT

LES TABLES À LIRE (ET À CUIRE)

Installez-vous en compagnie d'un artiste qui vous proposera de partager un repas en lien avec son univers.

Durant le temps d'une Table à Lire, on entre dans une recherche comme on entre dans une recette. On met ensemble la main à la pâte tout à la fois: dans la matière, le texte et la pensée. Les ingrédients circulent entre lecture, parole, pratique et cuisine. C'est dans ces moments-là, lorsque les frontières s'estompent, que l'on partage quelque chose de l'ordre de l'être ensemble...



Mercredi 4 avril de 10 h à 14 h

Qui je suis quand j'arrête de travailler? C'est la question que vous soulèverez autour d'un repas confectionné avec l'aide de Guillaume Lambert. Ensemble, vous mettrez en lecture et en jeu deux pas de côté, deux comportements décalés que l'on a tous fait ou que l'on a tous croisé: les petits sabotages en entreprise et la phobie du travail.

Mercredi 30 mai de 10 h à 14 h

« Nous voulons partir à la rencontre d'un lieu. Anis gras. Dresser le portrait sensible d'une ville. Arcueil. À travers vous. En échangeant sur nos souvenirs, nos vies, nos envies. Il s'agira surtout d'écoute ». Nicolas Guillemot et Laurette Tessier du groupe Pris dans les phares..

Mercredi 6 juin de 10 h à 14 h

Francesca Bonato propose un rendez-vous culinaire afin d'évoquer la puissance vitale, le mystère et les symboles des Arcanes, cartes du Tarot, et les libérer dans un geste corporel et sonore. Un dialogue entre passé et futur, entre l'héritage ancestral des Arcanes allégoriques et les technologies contemporaines qui en permettent un regard et une lecture actuels.

LES TABLES À SAVOIR-FAIRE

Il faut constamment remettre la table, rien n'est fixé une fois pour toutes, dans sa variété d'usages, la table est toujours à refaire, à réinventer.

Les Tables à Savoir-Faire cherchent à provoquer la rencontre entre l'artiste et le public, pour partager autour d'une table une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde.

Mercredi 25 avril de 15 h à 18 h Mercredi 2 mai de 15 h à 18 h

Comment tu t'appelles?

Selim Nassib vous propose de vivre une expérience de groupe qui consiste à répondre à une question simple: « Comment tu t'appelles ? », et qui en engendre d'autres: d'où vient ce nom, ce prénom, quelle est leur signification...? Dans un deuxième temps, les réponses sont filmées pour constituer la matière d'un spectacle final. Le but n'est pas seulement de révéler l'histoire d'une identité particulière, mais de montrer que tout groupe, quel qu'il soit, est composé d'une extraordinaire diversité.»

Mercredi 6 juin de 15 h à 18 h

La photographe Christine Delory-Momberger propose un atelier de création partagée présentant son travail avec une exposition photographique suivie d'un moment où chaque participant pourra se saisir d'une ou plusieurs de ses images et déployer une parole personnelle en l'associant à des moments de son histoire. Un partage d'histoires – pour les personnes qui le veulent – clôturera l'atelier qui en fera une œuvre individuelle, personnelle, unique et collective.

Anis Gras à l'EHPAD

-Transmission--

Depuis novembre 2017 et jusque juin 2018, des personnes âgées dépendantes atteintes de la maladie d'Alzheimer, ainsi que des aidants et soignants de l'EHPAD Maison Sainte-Monique Notre-Dame de Bon Secours (Paris 14), sont entrés dans une exploration artistique en voix et en mouvement, accompagnés par Estelle Bordaçarre et Annabelle Playe.



En 2018, la compagnie Difé Kako et Les Ouvreurs de Possibles s'associent dans un projet au sein de l'EHPAD Maison du Grand Cèdre d'Arcueil: pendant cinq jours, les résidents voyageront à travers la danse et l'histoire de l'art. L'occasion pour chacun de s'offrir de l'attention, de nourrir la relation aux autres et de voir l'espace quotidien différemment.

32

PARCOURS DE SPECTATEURS

Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous imaginerons à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, scolaires et groupes d'amis, la construction de parcours de spectateurs.

MÉTIER D'ARTISTE -

<u> Nilatan a dirijaka li Alipatan dikali pika dikan Militi Alapi d</u>

Réaliser un livre d'artiste illustré

En compagnie de la poète Anne Mulpas les élève s de seconde « arts visuels » du lycée Darius Milhaud réaliseront un livre d'artiste illustré à partir de l'un de ses poèmes. En abordant la relation entre le texte et le corps du livre, ils feront dialoguer l'écrit et l'artistique pour que soit créé un livre unique destiné à enrichir la « bibliothèque imaginaire » du lycée.



PROJETS DE TERRITOIRE

MACÉ-NOUS LES OREILLES!

Le groupe NazzazzaN entre en résidence à Anis Gras avec une envie: adapter sa musique et la faire partager à son nouveau voisinage.

Ses musiciens s'en vont proposer aux familles de Jean Macé une drôle d'exploration: Macénous les oreilles!

Les enfants et les adolescents seront les premiers ambassadeurs de cette nouvelle façon de vivre son environnement pour faire surgir la musique. Des ateliers de découverte et de pratique autour de la musicalité et du rythme permettront aux jeunes de questionner les acoustiques qui les entourent. Ils découvriront une manière nouvelle et ludique d'expérimenter et de s'approprier les espaces et partageront ces découvertes avec leurs proches.

Avec leurs parents, ainsi que des associations locales, ils seront également invités à venir assister aux répétitions du groupe NazzazzaN, lors d'instants de résidence ouverts au public.

Le 23 juin, un concert en plein air sera organisé sur le quartier dans le cadre de la fête « Venez mettre votre grain de sel ».

Projet avec le soutien de la Drac lle-de-France, de la CGET et du FIL ORU



ANIS GRAS ACCUEILLE

L'Université Populaire d'Arcueil

est une initiative de la ville d'Arcueil. Au rythme d'une vingtaine de séances par an, elle explore le monde contemporain. Politique, questions de société, économie sont au menu des soirées. Depuis qu'elle a ouvert ses portes, en 2008, elle a organisé près de cent-cinquante rencontres.

Susan George, Hubert Védrine, Papa Ndiaye, Etienne Balibar, Franck Lepage, Marcel Gauchet, Gérard Noiriel, et bien d'autres sont déjà venus partager avec nous, expériences et réflexions. Les conférences débutent à 20 h, les portes ouvrent à 19 h 30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Tous les détails et l'actualité de l'UPA sont consultables sur les sites d'Anis Gras et de la ville d'Arcueil:

www.arcueil.fr rubrique Culture Loisirs.



DÉCROCHER LES ÉTOILES

L'association Décrocher les étoiles a pour principaux buts le développement et la réalisation de projets artistiques incluant des jeunes en difficulté, la récupération, le recyclage et la réutilisation d'éléments de décor et divers matériels visant à être utilisés dans des projets artistiques, la mise à disposition et la location de lieux propres à développer des projets artistiques sous toutes les formes. L'équipe se compose de professionnels du cinéma, de la télévision, de la publicité et des médias mais aussi d'éducateurs spécialisés et d'intervenants du milieu médical.

Décrocher les étoile

CŒUR DES ANTILLES

Anis Gras accueille Cœur des Antilles à l'occasion de son Gala, le samedi 5 mai 2018 et de son Festival, le samedi 30 juin.

Un piano
est à votre disposition
dans le Bar Cantine.
www.streetpianosparis.com

PLAY ME I'M YOURS

L'ETSUP, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE TRAVAIL SOCIAL.

L'école a pour projet de qualifier les praticiens et les cadres de l'action sociale, de développer les compétences des professionnels et en particulier ceux qui œuvrent dans le champ de l'insertion, de l'emploi et de l'entreprise, de promouvoir la recherche et la production des savoirs en travail social.

Kids, de Fabrice Melquio

Sarajevo. 1995. Premier jour de paix. Une bande d'adolescent. La paix. Ils apprennent à faire avec. La guerre. Ils apprennent à la quitter comme on quitte l'enfance. Premier jour de paix. Les orphelins. Préparent une parade. Toute l'Europe rivée enfin sur eux. Ils avancent avec l'espoir que tout va changer, la guerre là tellement présente que le temps on le remonte pour ne pas oublier, pour s'habituer à vivre sans la guerre.

Vendredi 22 et samedi 23 juin à 19 H 30 Tarifs: 5€ réduit, 10€ plein

PARTENAIRES

CONSERVATOIRES

En 2018, Anis Gras poursuivra son travail de développement d'un espace de fabrique avec la présence d'artistes aux influences et identités diverses. Cette pluralité d'origines, les croisements, les rencontres dessinent « l'esthétique » du Lieu de l'Autre qu'est Anis Gras. Cette démarche se renforcera par l'accueil et l'accompagnement de jeunes artistes issus des écoles supérieures d'enseignement. Certains fréquentent déjà régulièrement le lieu: lors de créations, de stages, de résidences, de présentations de travaux. Plus qu'une simple mise à disposition des lieux, il s'agit d'articuler les objectifs, les pratiques et les savoir-faire de nos structures, afin d'accompagner pédagogiquement et artistiquement des actes de création.

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD)- Dirigé par Claire Lasne-Darcueil - dans le cadre du programme SACRe

Conservatoire du 19^e Jacques Ibert-Paris - Section Théâtre - Dirigée par Eric Frey

Conservatoire du Kremlin Bicêtre - Responsable pédagogique Frédéric Merlo

SERVICE CULTUREL DE LA VILLE D'ARCUEIL

La ville d'Arcueil propose, à l'espace municipal Jean Vilar, une programmation pluridisciplinaire en direction de tous les publics (adultes et jeunes publics) et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant.

17/03 à 11 h: Vox, le mot sur le bout de la langue Laboratoire d'expérimentations sonores pour les très jeunes spectateurs. À partir de 9 mois.

04/05 à 20 h 30 : Personne ne m'aurait cru alors je me suis tu.

La pièce retrace le parcours de Sam Braun arrêté par la milice française à l'âge de 16 ans avant d'être entraîné dans les marches de la mort en 1945. Une réflexion puissante sur le travail de mémoire.

25/05 à 20h30 La Rumeur

Le groupe de rap underground de la scène francaise fête ses 20 ans avec un film, un livre et une nouvelle tournée.

01/06 à 20h30: Jil Caplan

Jil Caplan et sa voix singulière reviennent avec Impαrfaite, un album entre swing et mélancolie.

Plus d'informations sur : Arcueil fr

LA MUSE EN CIRCUIT CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE

La Muse en Circuit. Centre national de création musicale, est vouée dans toutes ses activités aux musiques décloisonnant le champ de l'art sonore, musiques nouvelles voire novatrices, affranchies et audacieuses, qu'elles soient instrumentales, électroniques ou mixtes, qu'elles approfondissent les voies du seul sonore ou explorent également d'autres territoires artistiques, tels que la littérature, le théâtre, la danse, la vidéo ou les arts plastiques.

La Muse en Circuit dispose de trois espaces de travail équipés qui accueillent en résidence compositeurs, instrumentistes et artistes de toutes disciplines, en offrant à leurs projets un accompagnement de production.

La Muse en Circuit se préoccupe également de la recherche, en assurant autour du numérique la veille technologique indispensable au développement des musiques de demain. Elle s'attache à développer la transmission des pratiques et savoirs musicaux, avec des actions favorisant la découverte et le partage des musiques indisciplinaires avec tous les publics.

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE ROBERT DOISNEAU, GENTILLY.

En avril 1992, pour ses quatre-vingts ans, Robert Doisneau donnait son nom à la future Maison de la Photographie de Gentilly, honorant ainsi sa ville natale. « Ni mausolée ni musée » selon les vœux mêmes du photographe, la Maison Doisneau est un lieu d'expositions temporaires qui a pour mission d'explorer la photographie d'inspiration humaniste en revisitant cette notion et en l'élargissant au-delà des frontières et des époques.

La Maison Doisneau est un lieu de découverte et de partage de la culture photographique, un lieu pour regarder et voir autrement. Elle propose un large programme de visites, d'ateliers et d'activités éducatives à l'attention des différents publics (visiteurs individuels, familles, groupes scolaires, structures de loisirs, personnes en situation de handicap, etc.)

La Maison de la Photographie Robert Doisneau est un équipement de l'établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

Elle est soutenue par le Département du Val-de-Marne.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

- Tarif plein: 9,5 euros
- Tarif réduit : 6.5 euros (étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans. demandeurs d'emploi. aroupes)
- · Groupes scolaires, maternelles et élémentaires: 3.5 euros
- · Tarif spécial Café des Enfants: 3,5 euros

RÉSERVATIONS

0149120329 ou reservation@lelieudelautre.fr Billetterie en ligne: Mapado.com

ACCÈS/HORAIRES

Anis Gras-Le lieu de l'Autre 55. avenue Laplace 94110 Arcueil

- > RER B, station Laplace. Face à la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300 m, trottoir de gauche.
- > BUS: 188, 187, 197, arrêt « Vache Noire », 323, arrêt « Lénine », 57, 580 arrêt « RER Laplace »
- > VOITURE: À partir de la Porte d'Orléans, prendre la N20. Continuer tout droit sur 1 km. Au carrefour « Les Portes d'Arcueil -Vache Noire », prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

En dehors des spectacles, Anis Gras-Le lieu de l'Autre vous accueille le vendredi de 12 h à 18 h.

photographie de couverture : Julien Ruffet Conception et réalisation graphique: Zou

















Venez découvrir toutes les saveurs orientales des plats de notre cuisinière Ilham.

LA CANTINE D'ANIS GRAS

TOUS LES VENDREDIS DE 12 H 30 À 14 H.

- Sur place: formule à 12 euros Couscous ou Cuisine marocaine
- + Pâtisseries + Thé à la menthe
- · À emporter : 10 euros (uniquement le plat)

Réservation indispensable 0149120329 - reservation@lelieudelautre.fr

EN SOIRÉE

Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations.

Une restauration maison vous est proposé les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.

TE LIEU

L'Équipe

Direction/Production: Catherine Leconte Coordination/Production: Carmen Lopez Administration: Célia Buosi Relations aux publics: Lila Giraud Communication: Camila Galvão Cuisine: Ilham El Jamali Transmission: Maroussa Leclerc Entretien: Jennifer Deroin et Hamid Laouar Service civique: Bertille Lasseron

L'association Écarts est conventionnée par l'EPT GOSB et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île de France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France.

Anis Gras - le lieu de l'Autre, est membre du réseau Actes if. www.actesif.com, et partenaire de Cultures du Cœur.

OUVERTURES PRINTEMPS 2018

AVRIL JUIN

■ THÉÂTRE

FAIS UN SAUT À PRAGUE

Festival de théâtre tchèque MERCREDI 4 AU SAMEDI 7 AVRIL

r THÉÂTRE

L'EXCURSION DES JEUNES **FILLES QUI NE SONT PLUS**

Stück Théâtre

VENDREDI 6 & SAMEDI 7 AVRII

■ CAFÉ DES ENFANTS FAIS UN SAUT À PRAGUE

Spectacle-Goûter-Ateliers **DIMANCHE 8 AVRIL**

EXPOSITION FRONTLINE

Bruce Clarke MARDI 10 AVRIL AU SAMEDI 5 MAI

EXPOSITION DANS LE VISEUR DE

L'APARTHEID: MANDELA PAR SCHADEBERG

MARDI 17 AVRIL AU SAMEDI 5 MAI

K THÉÂTRE

PETITS EFFONDREMENTS **DU MONDE LIBRE**

Cie l'Instant Dissonant JEUDI 12 ET VENDREDI 13 AVRIL

MUSIQUE

SO MUCH LOVE

La Muse en circuit - F.Sarhan SAMEDI 14 AVRIL

MUSIQUE

ARBF & EL HÂL

SAMEDI 21 AVRIL

THÉÂTRE

QUAND ON EST TOUCHÉ

ÉTAPE DE TRAVAIL

Cie Totem Récidive JEUDI 26 AVRII

♥ THÉÂTRE

TROUVER SA VOIX

Collectif Open Source VENDREDI 27 AVRII

E CONFÉRENCE THÉÂTRE HIPPIQUE

La C^{ie} de trop JEUDI 3 ET VENDREDI 4 MAI

THÉÂTRE

CARTE BLANCHE

Conservatoire de Paris XIX^e section dirigée par Éric Frey **LUNDI 14 MAI**

FÊTE DES ATELIERS

Académie de Créteil MARDI 15 MAI

MUSIQUE **BŒUF SATIEN**

Set D'Arcueil + Parade JEUDI 17 MAI

E DANSE

NOUS SOMMES

Cie Difé Kako

VENDREDI 18 MAI

LECTURE

FEMMES DES ANTILLES TRACES ET VOIX

L'association des couleurs et chaînes brisées SAMEDI 19 MAI

MUSIQUE

LE RABOTEUR DE NUAGES précédé de DIALOGUES

Cie Chœur en scène JEUDI 24 AU SAMEDI 26 MAI

EXPO-PHOTO DANS LE SOUFFLE **DU LABYRINTHE**

Christine Delory JEUDI 26 MAI AU SAMEDI 30 JUIN

■ EXPOSITION

ZONES INONDABLES

Alaïs Raslain-Aminata Labor JEUD 31 MAI AU SAMEDI 9 JUIN

E THÉÂTRE L'HISTOIRE DE FRANCE

Cie les Épis Noirs

JEUDI 31 MAI VENDREDI 1ER JUIN

THÉÂTRE

DÉRIVE

Cie les passeurs d'Oz VENDREDI 1ER JUIN

EXPOSITION AUX FRONTIÈRES DE L'INSOLITE

Atelier Photo CATTP de Montrouge VENDREDI 1ER AU SAMEDI 9 JUIN

⊯ THÉÂTRE

CARTE BLANCHE

Conservatoire de Paris XIX^e section dirigée par Éric Frey **VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 JUIN**

MUSIQUE

ARBF 10^E ANNIVERSAIRE SAMEDI 9 JUIN

K CAFÉ DES ENFANTS

HIP HOP

avec la Cie FIOWésie Spectacle-Goûter-Ateliers **DIMANCHE 10 JUIN**

E DANSE

LES VOIX DES ARCANES

Cie la Grande Fugue VENDREDI 15 JUIN

E THÉÂTRE DES MISÈRES # PRÉMICES

Cie Un Excursus

VENDREDI 22 JUIN

EXPOSITION APÉROUX

Dominique Journet Ramel **SAMEDI 23 JUIN**

MUSIQUE

20 ANS RADIO CAMPUS

MARDI 26 JUIN

THÉÂTRE • ARTS VISUELS • MUSIQUE • DANSE • CONFÉRENCES

reservation@lelieudelautre.fr - 01 49 12 03 29 - www.lelieudelautre.com