

SEPTEMBRE > DÉCEMBRE 2018

THÉÂTRE • MUSIQUE • ARTS VISUELS • DANSE • CONFÉRENCES

ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

55 avenue Laplace 94110 A rcueil
01 49 12 03 29 www.lieudelaautre.com





LE LIEU ANIS GRAS - UNE ÉQUIPE ÉCARTS

Depuis 2005, l'association ÉCARTS prend en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le Lieu de l'Autre, à Arcueil, dans les espaces d'ANIS GRAS, ancienne distillerie du XIX^e siècle réhabilitée en espace artistique et culturel.

Anis Gras - Établissement Public Territorial Grand - Orly Seine Bièvre.

La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche d'Écarts :

Elle se concrétise dans une double hospitalité :

- Les résidences de création et les accueils de recherche.
- Le partage de ces tentatives, de ces propositions au travers de dispositifs de transmission.

ANIS GRAS, le lieu de l'Autre propose :

- **Des créations**, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre, danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma, théâtre d'objets, marionnettes, clown. À découvrir en avant-première.

- **Un festival de musique**, Bruits Blancs (8^e édition en 2018) conçu par le compositeur-musicien Franck Vigroux et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot.

- **Des dispositifs de diffusion culturelle :**

Café des enfants, Ciné-Club, Chemin des Arts, La Petite Fabrique des Arts et des Cultures

- **Des ateliers de pratiques artistiques :**

Théâtre, marionnettes, musique, en partenariat avec le service Enfance et des établissements scolaires de la ville d'Arcueil, de Gentilly, de l'Haÿ-les-Roses, des maisons de retraite d'Arcueil, de Gentilly, de Cachan et Paris XIV^e.

- **Un projet inédit de transmission :** Labelle-École, plateforme ouverte et gratuite d'apprentissage par

l'art en direction d'un public d'élèves, d'adultes et de personnes âgées. Labelle-École est un outil d'expérimentation pédagogique et artistique, pour et par des enseignants, des artistes, des acteurs sociaux et culturels.

ANIS GRAS, le lieu de l'Autre dispose de :

- 4 ateliers de travail / recherche / étapes de travail publiques
- 2 salles de répétitions - représentations publiques
- 1 espace dédié aux expositions
- 1 serre polyvalente + 1 bar-cantine
- 1 bureau pour les résidents
- 1 gîte (7 couchages)

Le projet fonctionne avec une équipe de production, d'administration, des régisseurs et des artistes associés. Le lieu dispose également d'intervenants d'accueil, de maintenance et d'entretien.

UNE HISTOIRE

Dans les années 1870, la famille Raspail construit une usine pour commercialiser des recherches pharmaceutiques et produire des liqueurs aux vertus digestives. La fabrique s'est ensuite transformée en distillerie, produisant de l'anisette sous la direction des frères Gras, dans les années 1960.

Ce site, inscrit à l'inventaire des monuments historiques a récemment été rénové pour devenir un espace culturel. La grande salle a conservé sa charpente métallique de l'époque.

RÉSIDENTS

ASSOCIATION FEMMES PHOTOGRAPHES

Photographie

Association loi 1901 créée à l'automne 2016 sous l'impulsion de quatre artistes de l'image : Isabelle Gressier, Kim Ian Nguyễn Thi, Maud Veith et Noemi Aubry.

Partie du constat que la représentation du travail des femmes artistes reste trop limitée, l'association femmes-PHOTOgraphes a pour objectif de proposer une alternative au manque de visibilité de la photographie pratiquée par les femmes.

www.femmesphotographes.eu



© Femmes photographes

BRUNE BLEICHER

Théâtre

Pour Brune, le théâtre est un « maintenant » vécu ensemble. Ce qui l'intéresse : les émotions, ce qui nous touche au point de nous mouvoir, de nous déplacer.

Qu'elle soit interprète ou metteuse en scène, le plateau de théâtre est pour elle un lieu d'expérimentation : elle participe à de nombreux laboratoires dont des sessions d'Open Source. Elle défend une pratique artistique vivante, qui circule entre différents publics, ce qui la pousse entre autre à être artiste associée à Filigrane, association innovante dans les projets de pratique artistique en prise avec les territoires, située en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est à partir de ces recherches et ces rencontres que se tissent ses projets : 4.48 à partir de 4.48 Psychose de Sarah Kane et du jazz, *Dérive* et *Dépayser*, recherche théâtrale sur la langue étrangère.

Forte de son assistantat auprès de Vincent Thomasset et de son expérience dans la compagnie Suivez Moi Jeune Homme, elle fonde actuellement sa propre structure.

Soutien: Région Île-de-France FORTE



© Alais Raslain

AGNÈS BOURGEOIS

Théâtre

CIE TERRAIN DE JEU

Formée comme comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1987, elle réalise sa première mise en scène, *Mariages*, durant la saison en 2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Depuis lors elle a réalisé une dizaine de mises en scènes.

En résidence depuis 2010 à Anis Gras, elle y a créé *Espace(s) de démocratie*, *Le conte d'Hiver*, *Pour trois sœurs*, *Traces d'Henry VI*, à *Table*, projet en plusieurs opus, dont l'opus 3, *Violence du désir* d'après *Les 120 journées de Sodome* de Sade. Elle crée en 2016 *Artaud - Passion* de Patrice Trigano à l'Artéphile.

En novembre 2017, a été créé à la Girandole *Alice, de l'autre côté du miroir* d'après Lewis Carroll, spectacle tout public. Il sera en tournée la saison prochaine, notamment à l'Échangeur à Bagnolet. Et enfin *Marguerite*, opéra théâtral qui a fait l'objet d'une maquette à Anis Gras, sera créé à l'ABC Scène Nationale de Bar-le-Duc en 2019. Elle mène un travail de formation, à l'Univ Paris Nanterre en tant que Professeur associée.



© cieterraindejeu.wordpress.com

CIE DIFÉ KAKO

Danse

Depuis 1995 date de sa création, la compagnie de danse Difé Kako s'inspire des cultures africaines et antillaises. Chantal Loïal s'attache à créer un langage chorégraphique basé sur un métissage des danses africaines et antillaises ainsi que sur les répertoires musicaux traditionnels et contemporains.

La compagnie Difé Kako se compose de danseuses possédant une formation de danse pluridisciplinaire (classique, moderne, jazz, danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest, de l'Afrique Centrale, du Maghreb, de la Guadeloupe, de la Martinique) et de musiciens maîtrisant différentes percussions et instruments (djembé, dum-dum, les tambours ka, maracas, cha-cha, accordéon, basse, balafon, ti-bwa, steel pan).

La Compagnie, toujours à la recherche d'innovation et dans un souci de diversification artistique, développe plusieurs concepts pédagogiques et chorégraphiques pour amener le public à la découverte de cette danse métissée.

Avec le soutien à la Résidence de la DRAC Île-de-France
www.difekako.fr



© Patrick Berger

LINDA DUSKOVA

Théâtre

Metteuse en scène et dramaturge, Linda Dušková, née à Prague en 1988, s'est formée à l'Académie des Arts Performatifs de Prague (DAMU). Diplômée en 2016 d'un doctorat artistique SACRe au sein du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle vit et travaille actuellement entre Paris et Prague.

Son intérêt particulier pour le dispositif visuel (photographie et dessin) et pour la création sonore se retrouve dans tous ses travaux. Elle est membre du collectif de mise en scène Open Source. Elle participe en tant que dramaturge et traductrice au festival du théâtre français à Prague Sněž tu žabu. En 2018, elle crée avec ses collègues le premier festival du théâtre tchèque à Paris : Fais un saut à Prague.

Elle travaille avec la compositrice Lara Morciano, notamment sur sa création Estremo d'Ombra, réalisée à la Biennale de Venise 2015 et rejouée à Radio France en 2016, en coproduction avec l'IRCAM.

**GENEVIÈVE GRABOWSKI**

Arts visuels

+ VIOLAINE BURGARD
Scénographie

Geneviève et Violaine se rejoignent depuis dix ans pour mêler leurs gestes. Elles font converser leur pratique, interchangent leurs matériaux pour mettre en œuvre « des formes » à quatre mains. Elles ont présenté dans le Lieu de l'Autre plusieurs expositions autour de *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch.

Elles poursuivent leurs recherches en explorant cette fois l'univers de leurs nuits et celles des autres, parfois très lointaines. Au cours de la saison d'hiver 2018 où le jour commencera à grignoter sur l'espace nocturne, des installations éphémères, lumineuses en extérieur et intérieur, des projections de récits de philosophes, ethnologues, poètes, de photographies d'expérimentations, de photographies piquées, traces du temps, seront exposées régulièrement, à l'improviste comme des éclats dans la nuit.

<http://vburgardgrabowski.blogspot.com/>



20/01/2018 : photographie extraite de la 1^{ère} étape de présentation dans la serre, Éclats de nuit / Le repas

LA 56^{ÈME} COMPAGNIE

Théâtre

Ce qui nous réunit, c'est un même regard sur la pensée unique, le politiquement correct et le réalisme dominant. C'est la même envie de déjouer le consensus par la diversité, l'incorrection, la poésie et l'humour.

Notre choix s'est naturellement porté sur l'auteure Annie Ernaux. Son écriture se situe « quelque part entre la littérature, la sociologie et l'histoire ». Nous y apprécions tout particulièrement sa poétique de la transgression. Sur le plateau, il ne s'agira pas de vivre la passion mais de l'écrire et à l'occasion de la revivre.

Les différents plans seront préparés à vue, évoquant à la fois le cinéma et la mécanique du souvenir. Trois interprètes au plateau : une qui raconte les ambiances grâce au son : Reese Desormais, une qui raconte les espaces : Laura Reboul, une qui figure : Françoise Le Plénier

<http://la56eme.com/>



© Marianne Gassy

GUILLAUME LAMBERT

Théâtre

CIE L'INSTANT DISSONANT

Son théâtre est un théâtre de situations où la scène donne vie à toutes les relations qui unissent une personne et un groupe à son milieu : explorer les situations de théâtre et les situations de vie qui nous font agir. En 2016, il fonde la compagnie l'instant dissonant pour mettre l'écriture et le spectateur en situation.

L'écriture est décloisonnée, elle se construit au plateau, située au croisement du travail de l'auteur-metteur en scène, des comédiens-nes, des créateurs de la scène, et des documents du réel qui infuse la recherche. Il construit son théâtre avec les spectateurs qu'il met en situation. Ce théâtre naît du dispositif scénographique qui inclut le spectateur aux situations fictionnelles.

<https://linstantdissonant.com/>



© Yassen Vasilev

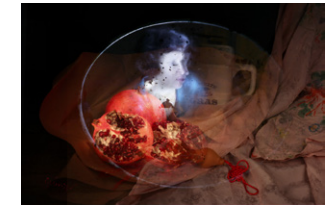
SYLVESTRE MEINZER

Arts visuels

Après avoir travaillé dans le costume et la scénographie, Sylvestre Meinzer apprend l'ethnologie. Elle collabore à la Mission du Patrimoine Ethnologique pour observer l'évolution des cirques traditionnels. Depuis sa formation aux Ateliers Varan, elle pratique le cinéma documentaire. Dans cette démarche, elle porte une attention particulière aux voix, aux univers et aux formes qui se situent en marge, cherchant à leur redonner une place, à valoriser cette autre forme de résistance.

Plus récemment, sa recherche porte sur les pratiques artistiques qui font référence à l'histoire de l'art. Elle mélange la photographie au sténopé, le traitement matriciel, les pratiques archaïques et la vidéo numérique.

<http://sylvestremeinzer.fr>



© Sylvestre Meinzer

LAURENT MELON

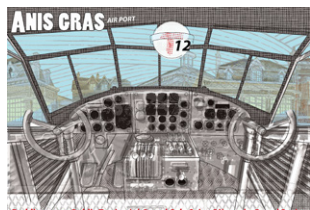
Peinture

L'ÉCHO D'ARCUEIL – Ville Française du GOSB, située à dix mn de Paris, je compte près de 19592 habitants. Je suis traversée par la Bièvre, affluent indispensable au bon déroulement de la Seine, et suis alimentée en eau potable par un système de distribution datant du II^e ou III^e siècle, grâce à l'aqueduc construit au début de l'occupation romaine. D'influence Parisienne à l'accent pointu, je mélange les genres et récolte les fruits, pour le plus grand bonheur des amateurs du T12 et de la ligue des champions.

Dans la mythologie d'Île-de-France, l'Anis Gras s'adresse au Grand Paris, comme jadis le faisait la Grèce antique sifflant aux oreilles d'Héra :

« Tu auras toujours le dernier mot, même si tu ne parles pas le premier ! »

Je suis, je suis ...



© Laurent Melon

ANNE Mulpas

Poésie

RHAPSOD'IA – Une poète s'allie à une « intelligence non humaine », une créature numérique et, tels les Stephen Dedalus et Léopold Bloum du *Ulysse* de James Joyce, part explorer non pas Dublin mais la langue française. *Rhapsod'IA* est à la fois une œuvre et un processus — un poème cartographique contemporain où la sensibilité créatrice et la pensée réflexive s'allient. Ce poème naîtra du dialogue entre la poète Anne Mulpas et l'IA inventée par l'ingénieur informatique Anthony Baillard. Le poème évoluera, selon un *modus operandi* a priori assez simple de question/réponses – formant une correspondance hybride et poétique.

Notre parti pris est le suivant : l'intelligence artificielle doit être une autre forme d'intelligence — une Intelligence Alternative.

www.aetopiatxt-jtb.com



NAZZAZZAN

Musique / cirque

NazzazzaN tisse un monde à partir de chants espagnols, hébraïques, arabes, anglais ... Ces chants, quittant leurs ports d'attache, plongent dans un nouveau monde où tonal et atonal, acoustique et Heavy Metal, instruments traditionnels et objets sonores, partagent le même lit.

Jouissif et énergétique, poétique et déconnant, NazzazzaN se joue des frontières esthétiques. Se joue aussi des frontières entre concert et spectacle en profitant des talents protéiformes de ses quatre musiciens. Clowneries, danses et textes acerbés y surgissent.

NazzazzaN joue dans les salles de concerts, les piscines, les chapiteaux de cirque et les forêts en adaptant son répertoire pour créer une expérience unique avec le corps et l'espace et collabore avec des circassiens, des musiciens et des conteurs

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du CNV

<http://haimisaacs.com>



© NazzazzaN

VÉRONIQUE PETIT

Théâtre

CIE LE THÉÂTRE À GRANDE VITESSE

Créé en 1994 par Evelyne Pérard et Véronique Petit, et dirigée depuis 2006 par Véronique Petit, a toujours considéré comme primordial et nécessaire à sa propre évolution, le décloisonnement des disciplines artistiques, la multiplicité des rencontres. Le T de théâtre fait davantage référence à un espace scénique qu'à un travail sur le texte.

Le Théâtre à Grande Vitesse est un théâtre qui questionne les codes, et comportements de nos contemporains en s'appuyant sur l'expérience intime. « Là est d'ailleurs la force insidieuse de la troupe TGV : faire affleurer la complexité de l'être et du monde à travers une grille de lecture abordable par tous, l'art de décrypter l'état de santé des gens » Rosita Boisseau. En fonction de ses projets, le Théâtre à Grande Vitesse fait appel à des artistes d'autres disciplines, musiciens, photographes, plasticiens, chanteurs.

Depuis 2008, la plasticienne et photographe / scénographe Kim Lan Nguyen Thi collabore à tous les projets.



© Kim Lan Nguyen Thi

ALAÏS RASLAIN

Arts visuels

Diplômée de l'École Estienne en Illustration scientifique et de l'Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles, Alaïs Raslain poursuit sa recherche sur l'imaginaire du paysage et puise dans l'histoire de l'art, les sciences ou les arts vivants des programmes d'expérimentation visuelle.

Sa rencontre avec l'association Bellastock lui ouvre un premier imaginaire cartographique. Elle croise ensuite les arts vivants avec le projet *Dérive : ballade en territoire quotidien*, une forme performative qui mêle photographie, récits, déambulation et espaces, avec Maroussa Leclerc et Brune Bleicher de la Compagnie Suivez-moi jeune homme, et Alix Boillot, scénographe plasticienne.

Elle entame en parallèle une recherche graphique sur l'estampe japonaise, ses codes et structures et propose avec Aminata Labor, performeuse et dessinatrice, *Zones Inondables* : une exposition à 4 mains à Anis Gras en juin 2018. Cette recherche sur le « monde flottant » se poursuit dans le cadre d'une seconde exposition *Le matin, la montagne* avec Alix Boillot.

www.alaisraslain.fr



YORAM ROSILIO

Musique

Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolifique, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insuffle notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites ...

Ce qui est pour nous plaisir. [...] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. [...] La saison passée fut riche de rencontres sonores autour du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes.

Franpi Barriaux - www.franpisunship.com
<http://www.arbf.fr/>



ÉRIC DA SILVA

Théâtre

Accompagné d'Henri Devier de la Gare Mondiale de Bergerac et de Frédéric Fachena du Collectif 12 de Mantes La Jolie ; il travaille sur *Entropie* (caractérise le degré de désorganisation ou de manque d'information d'un système) où alternativement ou simultanément, trois personnages : un auteur, un acteur et un producteur tissent le récit d'anticipation de la ville de Paris en 2017. Ils commencent à raconter la ville, le monde, les gens par le prisme d'un événement subi...

Figure singulière du théâtre français, Éric Da Silva y trace, envers et contre tout, depuis le milieu des années 80 son grand bonhomme de chemin. À la fois auteur, metteur en scène et comédien, chacun de ses projets semble redéfinir ce qu'est le théâtre, ou ce qu'il pourrait être.

Résolument contemporain, *Entropie* envisage la scène de théâtre comme un plateau d'information, au plus près des événements qui agitent le monde, mais dans lequel notre imaginaire est l'instrument de recherche et de compréhension.



FATIMA SOUALHIA-MANET

Théâtre

Elle intègre la classe libre du cours Florent en 1987. Ensuite elle joue dans des mises en scène de Camilla Saraceni, Daniel Mesguich, Alain Milianti, Jean Pierre Vincent, Serge Tranvouez, Fanny Menétré, Christophe Casamance, Claudine Pellé, Dominique Terrier, Rachid Boudjedra, Xavier Schaeffers, Jean Deloche et Eduardo Manet.

En 2018, elle met en scène *Too much time (women in prison)* de Jane Evelyn Atwood, Création au 104 à La Loge. En 2017-18, elle joue dans *La Commune* de Guillaume Cayet et dans *Cherchez la faute* de François Rancillac, dans *Babacar* de Sidney Ali Mehelleb et dans *Feu pour feu* de Carole. De 2002 à 2015 elle est un membre co-fondateur du collectif DRAO, constitué au Théâtre de la Tempête avec un répertoire contemporain, ils défendent une création collective où ils partagent la responsabilité de la mise en scène (6 créations naissent de cette collaboration).

Depuis 2016, elle donne des cours au centre pénitentiaire de Fresnes. En 2019, elle jouera dans *Roi et Reine* de Christophe.



JUSTINE SIMONOT

Théâtre

Justine Simonot débute sa carrière comme comédienne. En 1996, elle met en scène une adaptation de *Convoi*, de Michel Deutsch, à Gare au Théâtre. En 2003, elle crée *La Mémoire du Crabe* de Michel Simonot au Centre d'Art et d'Essai de Mont-Saint-Aignan, spectacle soutenu par le DICREAM (Dispositif pour la Création Artistique Multimedia), la Région Haute Normandie, Culture Commune (Scène Nationale du Bassin Minier du NPDC) et la Ferme du Buisson.

Elle est également dramaturge, notamment auprès de Gérard Cherqui, Maria Zachenska et Michel Simonot. Elle codirige un stage à l'École Royale Supérieure d'Art Dramatique de Madrid : « De la parole au corps », autour de la première traduction en espagnol de textes de Valère Novarina.

Son intérêt pour l'image et le son l'amène à collaborer comme conseiller artistique et dramaturge, entre 1999 et 2012, avec différents artistes, metteurs en scène (Gérard Cherqui, Diane Scott, Agnès Bourgeois), ou musiciens lors de performances, au Théâtre Gérard Philipe, à Verdun, à Gare au Théâtre (Vitry sur Scène), à Anis Gras (Arcueil).

<http://compagniedusamovar.fr/les-spectacles/delta-charlie-delta/>



MICHEL SIMONOT

Théâtre / Écriture

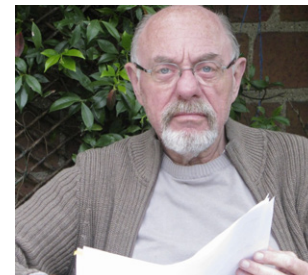
Delta Charlie Delta (Éditions Espaces 34) vient à Anis Gras en novembre dans la mise en scène de Justine Simonot. Le spectacle tournera ensuite : Saran, Arles, Mendes, Tulle, etc... Le texte a reçu de nombreux prix, été sélectionné par plusieurs comités de lecture, réalisé par France Culture.

Le But de Roberto Carlos (Éditions Qu'Artett) est en cours de traduction en Portugais et sera créé à Lisbonne l'an prochain.

La Langue retournée de la Culture (Éditions Excès) fait l'objet de rencontres, d'ateliers, de groupes de travail à Paris comme en régions.

Avec le groupe Petrol (L. Hamelin, S. Levey, P. Malone), nous avons écrit *La prochaine fois nous choisirons la nuit*, mis en espace à Metz et sélectionné par le festival Jamais lu (Théâtre Ouvert, octobre).

La collaboration se poursuit avec Franck Vigroux pour le Festival Bruits Blancs qui, cette année, outre Anis Gras, sa base, gagna, Montpellier, Mende.



CIE TOTEM RECIDIVE

Théâtre

Fondée en 2015, la Compagnie Totem Recidive s'assemble autour de créations diversiformes à partir d'auteurs vivants de réécritures.

Elle se meut dans la multitude des différentes disciplines : le théâtre, la danse, la performance. C'est un lieu d'échange. Elle joue sur la polyvalence et l'horizontalité de ses membres qui sont comédiens, auteurs, techniciens et metteurs en scène. Elle utilise le plateau comme table de recherche, tout s'y construit. On y questionne, incarne, transgresse, rêve, revendique, crée autour de sujets forts, actuels, engagés par la mémoire, les sens, la nécessité de dire et faire entendre, voir et ressentir. Elle vit à son époque et s'ancre dans le réel pour faire surgir l'art, elle se veut lieu de réflexion, d'exploration, de partage, et de naissance.



© Totem Recidive

ULTIMA CHAMADA

Théâtre

Créée en 2005, la compagnie Ultima Chamada, dirigée par Luc Clémentin, développe ses créations autour de deux axes : les problématiques politiques et sociales contemporaines (*Fauves, L'Étourdissement, Le Cinquième, D'un Retournement, L'autre, Cette guerre que nous n'avons pas faite*), et l'association du texte et de la musique (*Inconnu à cette adresse, A Love Supreme, RUS3IES, Cadres noirs*). La compagnie développe ses relations avec l'international au travers de spectacles en tournée et d'ateliers de formations (Congo RDC, Algérie, Tunisie, Côte d'Ivoire).

Quelques Chiffres :

- 300 représentations en France et à l'étranger.
- 11 pays visités en tournée : Irlande, Italie, Belgique, Luxembourg, Liban, Niger, Guinée, Burkina Faso, Algérie, Côte d'Ivoire, Tunisie.

-13 créations de 2006 à 2017

<https://www.facebook.com/ultima.chamada.5>



FRANCK VIGROUX

Musique

Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Proluxe et sans barrières de style il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques.

Après avoir réalisé des « albums concepts », des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores et autres chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

À partir de 2010, il monte ses premières productions avec la compagnie d'Autres Cordes. Il collabore avec des auteurs, dramaturges et metteurs en scène ou encore des artistes vidéo.

Ses disques sont édités par les labels DAC Records, Radio France Signature, Leaf, Cosmo Rhythmic, Erototox.

www.franckvigroux.com



© Guillaume Belveze

ZOU

Arts visuels

Depuis le milieu des années 80, Zou travaille dans plusieurs domaines liés à l'image. Il a créé le groupe Mix Mix avec Ata, Leconte et Pic en 1982, qui a vu la publication de 2 comix, (*Mix mix comix*, et *Guedji*) et 2 Bandes Dessinées (*MixMix*, puis *Et Paris ?*) aux Éditions Futuropolis. Il a participé à l'aventure de la revue *Flag* et contribué à divers ouvrages de BD collectifs (*Comix 2000*, *Fabuleux furieux*). Il a créé la revue africaine de BD *Waka à Yaoundé* et publié dans la presse enfantine (Bayard, Fleurus), l'édition scolaire et universitaire, en menant parallèlement une activité de designer de décors pour le dessin animé (*Littlest Pet Shop*, *Achille Talon*, *Inspecteur Gadget*, *Blanche Neige la suite*, *Un Monstre à Paris*) ou de graphiste, (Fondation Ango Ela, Anis Gras, Wa'wa ,etc...)

www.zoukomix.com



© Zou

COLLECTIF F71

Théâtre

Le collectif F71 réunit depuis 2004, Stéphanie Farison, Emmanuelle Lafon, Sara Louis, Lucie Nicolas et Lucie Valon, accompagnées par Gwendoline Langlois, administratrice de production.

Ce qui caractérise notre travail, c'est l'interrogation du réel, de l'Histoire, l'usage de matériaux dramaturgiques diversifiés pour construire une écriture scénique. Le collectif F71 s'est appuyé sur l'œuvre et la figure du philosophe Michel Foucault pour construire une série de spectacles, Foucault 71, La Prison, Qui suis-je maintenant ?, Notre corps utopique, Mon petit corps utopique... Depuis, nous travaillons à faire du théâtre à partir de cette « exaspération de notre sensibilité de tous les jours » que nous y avons puisée. Cette démarche questionne nos systèmes de pensée, nos intuitions, déplace nos points de vue, nos manières de faire, d'agir, nos habitudes... C'est un espace où engager notre appréhension du monde, sensible et politique, depuis notre place de comédiennes et/ou de metteurs en scène, et au moyen de notre outil : le théâtre.

Retrouvez l'ensemble de nos résidents sur :

<http://lelieudelaautre.com>

Ci-contre : Anis Gras vu par Sylvestre Meinzer



Sylvestre

OUVERTURES

5 > 6 SEPTEMBRE

Journées pour une Europe Créative

**#CONVERSATIONS
ÉDITION 2018**

Relais Culture Europe

Après avoir exploré la société et la création européennes à l'ère post-digitale en septembre 2017, le Relais Culture Europe vous propose de concilier penser, débattre et agir les 5 et 6 septembre à Anis Gras (Arcueil) lors de l'édition 2018 des Journées pour une Europe Créative nommée #Commoners. Élections au Parlement européen, nouvelle Commission européenne, perspectives financières pour la période 2021/2027, futur du programme Europe Créative... et plus encore.

Pour quelles perspectives ? Pour quel avenir commun européen ? Pour quel socle culturel commun ? Les enjeux européens pour la culture sont de taille et demandent autant une réflexion sur la société que des approches pratiques. Structure publique nationale, le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne des acteurs culturels et créatifs.

MERCREDI 5 ET JEUDI 6 SEPTEMBRE 10H > 17H



14 > 16 SEPTEMBRE

Patrimoine

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

ENFANTS DU PATRIMOINE

Plus de 300 sites et monuments ouvrent leurs portes aux écoliers, collégiens et lycéens d'Île-de-France proposant visites guidées et activités gratuites, conçues à leur intention.

À cette occasion découvrez les coulisses de la fabrication de l'Élixir de François Vincent Raspail et les secrets de l'architecture de bâtiment.

Réservations sur : www.les-enfants-du-patrimoine.fr

VENDREDI 14 SEPTEMBRE 10H > 17H

VISITES GUIDÉES

Anis Gras, monument inscrit à l'Inventaire général du Patrimoine culturel français, ouvre ses portes aux visiteurs curieux de découvrir l'histoire du Lieu de l'Autre.

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 14H > 18H



15 > 16 SEPTEMBRE

Multimédia

LA RÉALITÉ DU TEMPS

Fred Périé & Seijiro Murayama

La réalité du temps est un projet d'improvisation sonore et visuelle avec les images des corps et des visages des spectateurs. La salle est plongée dans une obscurité totale. Le public, filmé en plan fixe, n'est éclairé que par l'écran. La moindre image illumine le public et si donc c'est son image qui est à l'écran, elle devient instable. De la captation, on ne retient que la beauté fragile de ceux qui sont présents; c'est elle qui est montrée et elle n'est donnée à voir qu'à ceux qui sont là.

SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 14H > 18H

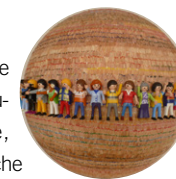


15 SEPTEMBRE > 5 OCTOBRE

Exposition

**NAHE BILDER,
FERNE HORIZONTE,
DE PRÈS, DE LOIN**
**Collectif de plasticiens
franco- allemands**

Présenter une France est naturellement une gageure, regard de la riche dans le domaine de la présente exposition regroupant 6 artistes affiliés à la Maison des Artistes et 6 artistes membres de l'association allemande d'artistes professionnels (BBK : Verband Bildender Künstler/ innen) est d'instaurer un véritable dialogue entre les artistes et permettre aux artistes et aux amateurs d'art de France et d'Allemagne de nouer des contacts et de créer ainsi de nouvelles impulsions aux échanges culturels entre nos deux pays.



Avec Clotilde Lafont-König, Martin Langer, Jürgen Middelmann, Jany Ohlraun, Angelika Schneeberger, Jean-Pierre Alain, Fabienne Amiel, Garance Cappatti, Daniel Giraud, Cristina Marques

VERNISSAGE SAMEDI 15 À 15H

DU MARDI AU VENDREDI 12H > 18H

SAMEDI 17H > 20H

FERMÉ SAMEDI 22, DIMANCHE ET LUNDI

SAUF DIMANCHE 16 SEPTEMBRE 14H > 18H

27 > 29 SEPTEMBRE

Théâtre

TOO MUCH TIME (WOMEN IN PRISON)

Libre Parole Cie

Fatima Soualhia Manet

De 1989 à 1998, Jane Evelyn Atwood photographie des femmes en prison, en Europe et aux États-Unis. Ces témoignages de vies brisées dressent un implacable réquisitoire contre l'inégalité du sort des femmes. Construit comme une enquête sur l'incarcération féminine, le spectacle mêle les voix des détenues, de l'administration et de la photographe et rend hommage au travail d'une artiste sans concession.

JEUDI 27 SEPTEMBRE 20H

VENDREDI 28 SEPTEMBRE 20H

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 20H



4 > 6 OCTOBRE

Exposition

ÉCLATS DE NUITS

Violaine Burgard

+ Geneviève Grabowski

Une exposition faite aux lueurs de la nuit.

Qu'est ce que la nuit pour nous ?

Elle a plusieurs visages et nous ouvre des espaces : séries photographiques, installations, gestes, rencontres. La scénographie est un parcours dans l'obscurité pour une visite guidée.

VERNISSAGE VENDREDI 5 À 18H

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 12H > 18H

SAMEDI 6 18H > 24H

DANS LE CADRE DE LA NUIT BLANCHE OFF



© Violaine Burgard

11 > 25 OCTOBRE

Exposition

INCERTITUDES ? HÉSITATIONS ?

Zou

Zou profitera de l'espace offert par Anis Gras pour attaquer des dessins de formats plus amples qu'à son habitude, quoiqu'il hésite encore à l'heure où il écrit ces lignes à la troisième personne (juin 18) sur les thèmes à aborder :

Sera-ce Galeries d'Art et Rats de Galerie, une série de dessins humoristiques sur le thème de l'art moderne et contemporain ?

Foules of fools ?, qui présentera les protagonistes des différents quoique convergents mouvements sociaux, étudiants, zadistes, cheminots, chômeurs en action ou au « repos », travailleurs de retour ou se rendant, qui au bureau, qui au chantier, ou même au match, ou au spectacle pour ceux qui en ont les moyens.

Ou encore ses *Chorégraphies Pornographiques*, dont le titre suffit déjà à vous mettre (l'eau ?) à la bouche (?)

Vous le saurez le 11 octobre lors du vernissage de l'exposition intitulée provisoirement *Incertitudes ? Ou Hésitations ?*, à vous de voir...

VERNISSAGE JEUDI 11 À 18 H

DÉCROCHAGE JEUDI 25 À 18 H

DU MARDI AU SAMEDI 12 > 18H

FERMÉ LES DIMANCHES ET LUNDIS



© Zou

11 > 13 OCTOBRE

Théâtre

QUAND ON EST TOUCHÉ

Totem Recidive

« - Je ne vois pas son visage et pourtant j'en suis certain. Je l'aime. Je suis tombé. Elle marche. Mon ombre. Ma petite ombre. Tatiana, écoute. Je voudrais déjà te dire. J'ai été blessé. L'ombre m'a arrachée une partie de ce qui t'appartenait.

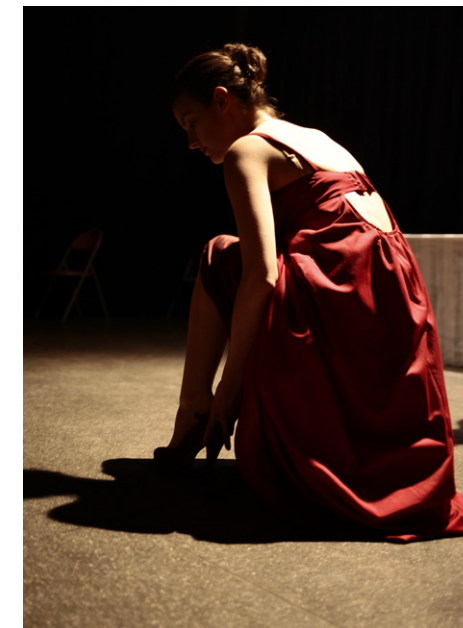
-Tu seras comme les autres. Elle te rendra fou. Les fous ça ne souffre pas. Et ta dingue elle va t'oublier. »

Revivre le Ravissement de Lol V Stein. Oublier les figures. Faire parler les hommes. Laisser danser les corps. Marguerite Duras parle de sa « petite folle » à l'homme qui lui aura fait le plus bel hommage, Jacques Lacan. Jeunes, ils se frôlent, se cherchent, pour se trouver par le prisme de l'histoire de Lol.

JEUDI 11 OCTOBRE À 20H

VENDREDI 12 OCTOBRE 14H30 ET 20H

SAMEDI 13 OCTOBRE À 20H



10 > 12 OCTOBRE

Musique

NA AU PAYS DE ZZAZZAN NazzazzaN

Na au Pays de ZZaZZaN est né du désir d'adresser aux plus jeunes notre démarche artistique, initialement conçue pour les adultes. Depuis la création du groupe, nous avons constaté que les enfants de tout âge sont captivés tout au long de nos spectacles. Notre désir est de leur dédier un concert créatif, frais et complice. Devant un public en herbe, les présentations work in progress ont obtenu des réactions très prometteuses, enthousiasmantes même. Sur la base de musiques du monde nous tissons nos influences classique, jazz, musique contemporaine et pop, créant notre propre folklore imaginaire.

Notre fil conducteur est la polyphonie vocale dans diverses langues : français, hébreu, arabe, anglais, ainsi que des langues inventées.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France, de la CGET, du conseil départemental du Val de Marne (94), CNV.

MERCREDI 10 OCTOBRE 10H30 ET 14H30

JEUDI 11 OCTOBRE 14H30

VENDREDI 12 OCTOBRE 14H30



14 OCTOBRE CAFÉ DES ENFANTS

Le Festi'Val de Marne
et Anis Gras vous convient à un **Café
des Enfants exceptionnel avec le
groupe NazzazzaN et le spectacle**

NA AU PAYS DE ZZAZZAN

Lors de nos concerts-spectacles, nous aimons alterner entre moments purement musicaux et moments physiques. L'espace est un élément déterminant : l'investir et le transformer donne du sens à notre imaginaire. Alors que notre démarche de base est musicale, les qualités scéniques de l'équipe ainsi que leurs diverses expériences artistiques, font surgir des jeux clownesques et des moments dansés. Un des ingrédients primordiaux est le rapport aux enfants : en les impliquant, par le chant, nous établissons une relation directe dans un jeu d'aventure.

Le Festi'Val de Marne programme près de 80 artistes et groupes de musique francophone dans plus de 20 lieux du département tous les ans en octobre.

Les Refrains des Gamins, auxquels le Festi'Val de Marne accorde une place importante depuis ses débuts, reflètent la belle vivacité et la bouillonnante créativité de la chanson jeune public.

Ils créent même la tendance en favorisant la création et en faisant se croiser de jeunes artistes et des artistes confirmés. Ils ont pour mission de forger l'oreille et l'œil des jeunes spectateurs, leur faisant passer des moments de choix, accompagnés de leur famille ou de leur classe.

DIMANCHE 14 OCTOBRE 15H > 18H

HORAIRE DU SPECTACLE 15H ET 16H30



11 OCTOBRE > 10 NOVEMBRE

Exposition

CONTRE NUIT Agence Révélateur

En réunissant les huit photographes qu'elle représente, l'agence révélateur propose une plongée au cœur de la nuit. De l'errance à l'oubli, du rêve à l'insomnie, c'est une véritable matérialité du sombre, du noir que « Contre Nuit » propose d'éprouver. Pérégrinations physiques ou mentales, nous abordons avec eux un labyrinthe de réminiscences, de fantasmagories, de mémoires altérées, de vestiges intimes, de peurs ou d'espoirs enfouis. Visages, figures humaines peuplent les nuits. Yeux grands ouverts dans l'obscurité, les images se construisent autrement. Déambulations nocturnes, paysages, formes s'indéfinissent, s'enveloppent, s'absorbent. Se dévorent en attendant le jour ?

Avec Dan Aucante, Christine Delory-Momberger, Valérie Gondran, Damien Guillaume, Irène Jonas, Estelle Lagarde, Laure Pubert, Michaël Serfaty

VERNISSAGE LE SAMEDI 13 À 18H

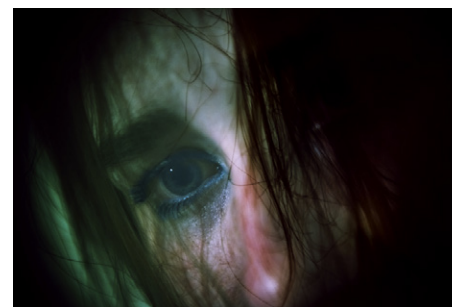
MARDI - MERCREDI 12H > 18H

JEUDI - VENDREDI 12H > 20H

SAMEDI - 17H > 20H

FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI ET LES 1, 2, 3 NOVEMBRE

Plus d'informations : Olivier Bourgoïn
www.agencerevelateur.fr/



© Damien Guillaume - Agence Révélateur

18 > 20 OCTOBRE

Théâtre

PASSION SIMPLE La 56ème Cie

Passion simple (de Annie Ernaux - éditions Gallimard) est un roman anti-sentimental dans lequel une femme, l'auteure, expose sa passion comme un produit addictif. Elle analyse, dissèque les sensations à la manière d'une ethnologue. Elle expose délibérément le choix de son aliénation. Elle fait usage de sa liberté pour proposer une vérité méconnue, offrir une représentation inédite du désir féminin habituellement scénarisé par les hommes. Dans le même temps, elle interroge le processus, la place et le sens de l'écriture.

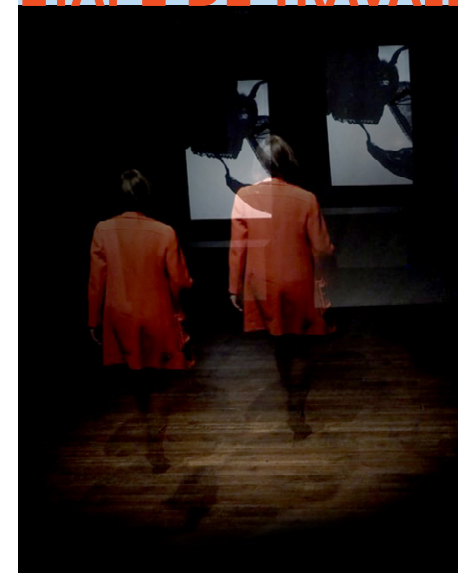
Sur le plateau, il ne s'agira pas de vivre la passion mais de l'écrire et à l'occasion de la revivre.

JEUDI 18 OCTOBRE 19H30

VENDREDI 19 OCTOBRE 14H30 ET 19H30

SAMEDI 20 OCTOBRE 19H30

ÉTAPE DE TRAVAIL



© Marianne Gossy



25 > 27 OCTOBRE

Festival**LE MOIS KRÉYOL #2****Cie Difé Kako**

Le Mois Kréyol revient à Anis Gras pour sa seconde édition et vous emmène à la rencontre des langues et des cultures créoles. Au programme : lectures musicales, cartes blanches poétiques, contes, apéritif créole...

25 ET 26 OCTOBRE 19H30 :**DISCOURS SUR LE COLONIALISME**

Cie Moun San Mélé - Mariann Mathéus

« Le « Discours sur le colonialisme », mémoire de l'Histoire vue du côté de ceux qui ont subi la colonisation, se dit à voix haute comme un cri libérateur et vivifiant, affirmation de la dignité de l'être humain, réévaluant le passé pour construire le futur ensemble. Dans ce spectacle épuré la musique, jouée en direct, entre en résonance ou en contrepoint avec les paroles d'Aimé Césaire et les figures qu'il convoque. »

27 OCTOBRE : JOURNÉE CRÉOLE

15H30 : CONTE - Sarah Gangan et Suzy Ronel
De la Guyane au Brésil, de Trinidad à la Jamaïque en passant par la Dominique, la Guadeloupe ... Une traversée sur les routes de la traite négrière en histoires émouvantes drôles, légendes merveilleuses et rencontres inattendues. Dès 6 ans.

GOÛTER CRÉOLE**17H : DISCOURS SUR LE COLONIALISME**

Cie Moun San Mélé - Mariann Mathéus

18H : HAPPENING ARTISTIQUE**Petite restauration créole**

avec l'association Cœur des Antilles

19H30 : Discours sur le colonialisme et**CARTE BLANCHE POÉTIQUE À SYTO CAVÉ**

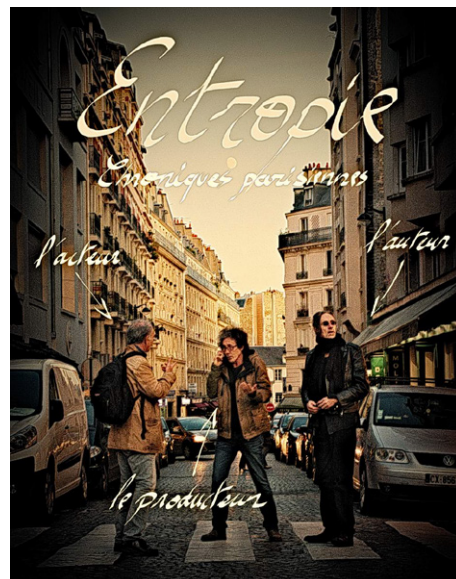
Avec le soutien à la Résidence de la DRAC Île-de-France

25 > 27 OCTOBRE

Théâtre**ENTROPIE****CHRONIQUES PARISIENNES****Melkior Théâtre & Emballage****Théâtre / Éric Da Silva**

À Paris en 2017, trois amis, compagnons de théâtre — un auteur, un acteur et un producteur qui se sont trouvés « pris » ensemble dans l'explosion d'un attentat — se présentent dans ce qu'ils croient être un lieu de représentation, une salle de spectacle.

Ils commencent à raconter la ville, le monde, les gens par le prisme de l'événement subi... Résolument contemporain, Entropie envisage la scène de théâtre comme un plateau d'information, au plus près des événements qui agitent le monde, mais dans lequel c'est notre imaginaire qui est l'instrument de recherche et de compréhension.

JEUDI 25 OCTOBRE 19H30**VENREDI 26 OCTOBRE 19H30****SAMEDI 27 OCTOBRE 19H30**

© Pâsied Graphic

5 > 10 NOVEMBRE

Théâtre**DELTA CHARLIE DELTA****Cie du Samovar**

Un soir d'octobre. Trois enfants courent parce que la police court derrière eux. Ils se réfugient dans un transformateur. Un policier voit, n'alerte pas. Deux enfants meurent. Un survit. 32 minutes de course poursuite insensée, où « tout le monde court parce que tout le monde court » ; 39 minutes et 43 secondes que les trois jeunes auront passées dans le transformateur de Clichy-sous-Bois ; cinq jours de procès dix ans après les faits.

Dans un tempo ciselé, *Delta Charlie Delta* joue, noue et dénoue ce temps ; il y convoque la parole, les mots, les voix, les silences. Delta Charlie Delta, c'est une histoire de voix, de corps, absents aux autres, convoqués par les mots. C'est aussi une histoire de médias, de transmission et re-transmission, de convocation, de temporalités, de mots, de silences. *Delta Charlie Delta* a été écrit à partir des tweets des journalistes assistant au procès de 2015 : 140 caractères pour rendre compte, des copies d'écran pour suivre le déroulé, entendre à travers 140 caractères les récits, les compte rendus, les enregistrements de dix ans auparavant.

Une production de la Compagnie du Samovar.

Soutiens : Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne, Ville d'Arcueil (94), Fonds SACD musique de scène, Spedidam, la maison des Métallos.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Résidences de création au Grand Parquet-Théâtre Paris Villette et à Anis Gras - Le lieu de l'autre (Arcueil).

LUNDI 5 NOVEMBRE 19H30**MARDI 6 NOVEMBRE 14H30****JEUDI 8 NOVEMBRE 19H30****VENREDI 9 NOVEMBRE 14H30 ET 19H30****SAMEDI 10 NOVEMBRE 19H30****AUTOUR DU SPECTACLE****MARDI 16 OCTOBRE À 12H15**

MIDI DES MOTS à la Maison des Solidarités d'Arcueil, 102 rue Marius Sidobre. L'occasion d'échanger avec l'auteur Michel Simonot pour une présentation de la démarche de travail, la création, suivie d'un buffet.

SAMEDI 20 OCTOBRE À 10H

RENCONTRE à la Médiathèque Louis Pergaud, 1 Rue Louis Frébault. Dans le cadre du comité de lecture, ouverte à tous - public adolescents et adultes.

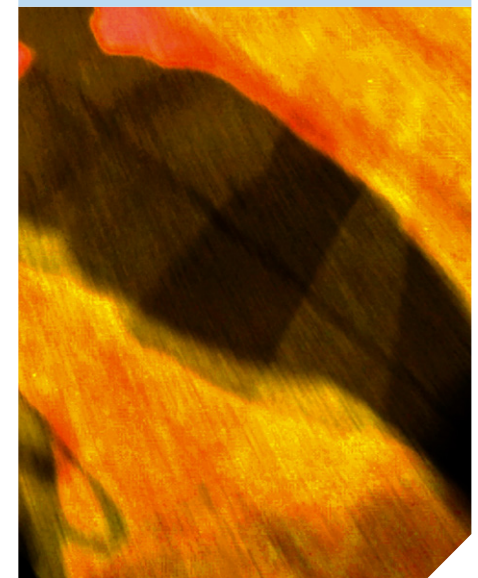
LUNDI 1ER OCTOBRE À 20H

UPA à Anis Gras, sur le thème de la banlieue avec Éric Charmes, sociologue.

MERCREDI 7 NOVEMBRE À 10H

TABLE À LIRE à Anis Gras, avec Michel Simonot et Pierre Longuenesse. (voir p.30)

Un tarif préférentiel à 6,50€ sera proposé aux abonnés de la saison culturelle de la Ville d'Arcueil ainsi qu'aux participants des actions autour du spectacle.



9 NOVEMBRE

Théâtre

LES SEPT PRINCESSES

Cie Desiderate - Silvia Circu

Les Sept Princesses de Maurice Maeterlinck - Sept jeunes filles dorment. Nous ne les apercevrons pas, elles sont enfermées dans une chambre de cristal comme des papillons naturalisés sous un cadre en verre. Puis le temps passe et les images évoquées se déroulent comme les illustrations d'un livre pour les enfants. Nous n'allons pas connaître la fin parce que le conteur s'est endormi lui aussi semble-t-il. Les filles rêvent-elles l'histoire vécue par leurs grands-parents, les grands-parents se rappellent-ils du moment où un prince est venu leur rendre visite pendant que les filles dormaient ? Le prince est-il le produit de leur imagination ?

VENDREDI 9 NOVEMBRE
14H30 ET 19H30

ÉTAPE DE TRAVAIL

15 > 24 NOVEMBRE

Exposition

LE MATIN, LA MONTAGNE

Alaïs Raslain & Alix Boillot

« ...vivre uniquement le moment présent, se livrer tout entier à la contemplation de la lune, de la neige, de la fleur de cerisier et de la feuille d'érable..., ne pas se laisser abattre par la pauvreté et ne pas la laisser transparaître sur son visage, mais dériver comme une calebasse sur la rivière. »

Asai Ryôï, Contes du monde flottant, vers 1665

Du Japon ancestral jusqu'à la Grèce d'Ulysse, Alaïs Raslain et Alix Boillot explorent, chacune dans leur territoire, la lumière, les volumes, les textures, les flous, les couleurs et les mouvements du matin, de la montagne.

VERNISSAGE LE SAMEDI 17 À 18H

DU MARDI AU JEUDI 12H > 18H

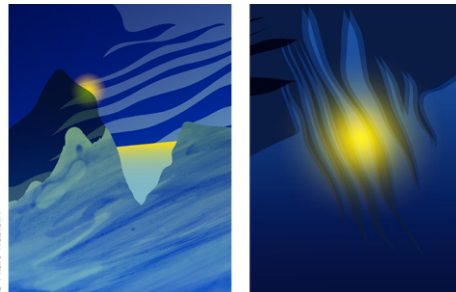
VENDREDI 12H > 20H

SAMEDI 16H > 20H

FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI



© Alix Boillot



© Silvia Circu

© Alaïs Raslain

17 NOVEMBRE

Musique

TIKKUN

Le Fondateur de Son
Yoram Rosilio

Tikkun est un fougueux 6xtet qui pioche à la fois dans la magie du Jazz, de la transe, de l'improvisation et des traditions judéo-maghrébines. Le 1er disque du groupe a reçu le prix « révélation » de Jazz Magazine, un Dolphy d'Or pour les meilleurs disques 2015 ainsi que le top 2016 chez Jazz News.

« ...deux suites [...] qui élaborent dans la patience de la musique un cheminement musical d'une profondeur insensée qui, pas à pas, établit des liens presque biologiques entre ces cultures et ces traditions... »

Pierre Tenne : Djam - La revue

SAMEDI 17 NOVEMBRE 19H30



© M. Aumardier

28 NOVEMBRE > 8 DÉCEMBRE

EXPOSITION

LA FACE CACHÉE DU PAYSAGE

Sylvestre Meinzer

« En nature morte, en portrait, en paysage, j'ai souhaité ramener dans un espace en deux dimensions quelque chose qui évoque une présence dans le temps et dans l'espace, avec son déroulé, son épaisseur, sa multiplicité. Une recherche qui permette de sortir de la nature réaliste et instantanée de l'image numérique pour aller vers l'interprétation singulière et onirique. Quand les objets sont peints à la lumière, quand les éléments d'architecture sont rassemblés dans le cadre, quand les visages vibrent de leur présence fragile, l'image retrace le geste du photographe, sa mise à l'épreuve du réel, son envie de rapprochement. Une prise de risque qui est le propre de l'acte artistique et qui ressemble aussi au geste amoureux. »

FINISSAGE SAMEDI 8 DÉCEMBRE À 18H

DU MARDI AU JEUDI 12H > 18H

VENDREDI 12H > 20H

SAMEDI 16H > 20H

FERMÉ DIMANCHE ET LUNDI



© Sylvestre Meinzer

28 NOVEMBRE > 15 DÉCEMBRE

Festival

BRUITS BLANCS #8

Arcueil & Issy les Moulineaux

Il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration permanente, avec sa part de risque : celui de la découverte, celui d'ouvrir des voies inconnues. Bruits Blancs huitième édition est un temps concentré offert à de telles aventures. Ces journées sont proposées dans l'esprit d'un laboratoire inscrit dans la vie artistique contemporaine.

Lieu de rencontres inédites entre écrivains, auteurs contemporains, compositeurs et musiciens, plasticiens....

Bruits Blancs est également un événement ouvert à toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique. La confrontation des langages, des genres ouvre une voie d'exploration propre à chacun, singulière, susceptible d'ouvrir sur une aventure, des collaborations inattendues, voire inespérées.

*LE CUBE, centre de création numérique

20, Cours Saint Vincent

92130 Issy-les-Moulineaux

<http://lecube.com>

Production Écart / Anis Gras – Le lieu de l'autre • Coproduction La Muse en Circuit, Le Cube, Scènes Croisées. En partenariat avec L'Hiver Nu, Rude Boy Crew, La Cie d'Autres Cordes. Avec le soutien de l'Arcadi, DRAC IDF, Sacem.

Plus d'informations sur : <http://www.bruitsblancs.fr/>

Tarif plein : 12,80 €

Tarif réduit : 10,50 €

(-25 ans, demandeurs d'emploi, +60 ans)

28 NOVEMBRE À 19H30 - ANIS GRAS

NEXUS ENTROPY Ensemble IRE

création de Ulrich Krieger

TAPES ON TAPES Marc Baron

[création pour dispositif électronique](#)

LE RUISSEAU STUPIDE Lionel Marchetti

[création pour dispositif électronique](#)

29 NOVEMBRE À 19H30- LE CUBE* (entrée libre)

MARIACHI Nina Garcia

DECIBAN CHDH, [nouvelle création A/V](#)

LARS ÅKERLUND & STEN BACKMAN

[concert audiovisuel](#)

30 NOVEMBRE À 19H30 - ANIS GRAS

JOHN CHANTLER [Synthétiseur Modulaire](#)

SAMUEL SIGHICELLI

[création pour dispositif électronique](#)

1 DÉCEMBRE À 17H - ANIS GRAS

RENCONTRE – PERFORMANCE entre auteurs et

musiciens. Une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale électronique.

Un temps de création artistique avec des séquences d'environ 20 minutes, où chaque écrivain, met en jeu son écriture dans une rencontre avec un compositeur musicien, ou un plasticien.

Auteurs - Michel Simonot, Philippe Malone, Eric Pessan, Yan Allegret, Fabienne Swiatly

Musiciens - Nadia Ratsimandresy, Bruno Chevillon, Uriel Barthelemy, Marc Sens, Annabelle Playe



RETROUVEZ AUSSI LES SOIRÉES BRUITS BLANCS

7 DÉCEMBRE - BAGNOLS LES BAINS (48)

OVERVIEW Annabelle Playe & Hugo Arcier - [performance A/V](#)

NYBBLE Alex Augier - [performance A/V](#)

ACAPULCO REDUX Julien Desprez

8 DÉCEMBRE - LE VIALAS (48)

RENCONTRE – PERFORMANCE

Auteurs Michel Simonot, Charles Robinson, Yan Allegret, Katia Bouhoueva

Musiciens Nadia Ratsimandresy, Julien Desprez, Marc Siffert, Annabelle Playe

Informations et tarifs: <http://scenescroisees.fr>

15 DÉCEMBRE - MONTPELLIER (34) (sous réserve)

RENCONTRE – PERFORMANCE

Michel Simonot - Annabelle Playe / Philippe Malone - Franck Vigroux / Barbara Métails Chastanier - Marc Sens

Lancelot Hamelin - Patrice Soletti / Mariette Navarro - Nadia Ratsimandresy

Informations et tarifs: www.labaignoise.fr/

6 > 8 DÉCEMBRE

Théâtre

NOIRE

Collectif F71

Claudette Colvin est une lycéenne, noire, à Montgomery, Alabama, en 1955. Ici, noirs et blancs vivent égaux. Égaux... mais séparés. Seulement, le 2 mars, dans le bus de 14h30, Claudette refuse de céder son siège à un passager blanc.

Avec l'audace de ses 15 ans, elle fait front, en appelle à ses droits et décide d'attaquer la Ville en Justice. Sur scène, une comédienne et une dessinatrice, exhumant des archives la vie de la jeune fille, aujourd'hui oubliée, en un roman graphique théâtral.

JEUDI 6 DÉCEMBRE 14H30

VENDREDI 7 DÉCEMBRE 14H30 ET 20H

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 20H

9 DÉCEMBRE

CAFÉ DES ENFANTS
SONGBOOK

Collectif F71

Dans notre SongBook, nous avons collecté une dizaine de morceaux de musique qui ont trait au racisme, à la différence, à l'exclusion, aux luttes pour l'égalité des droits. Les registres musicaux sont éclectiques et vont de la bande son de dessin animé au blues, en passant par le gospel, les protest songs, le rap, ou la pop contemporaine...

Chaque morceau est interprété vocalement par Sophie Richelieu, qui construit un univers sonore en empilant les pistes vocales grâce à une pédale de boucle. Simultanément, Charlotte Melly fait apparaître un dessin élaboré sous l'œil de la caméra et projeté en direct autour de Sophie.

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 15H À 18H

TARIF UNIQUE : 3,5 €



© Collectif F71



5 > 20 DÉCEMBRE

Carte Blanche

LAVOIR NUMÉRIQUE

5 > 20 DÉCEMBRE

LE LAVOIR VERSION LIGHT PAINTING

La Ligue Francophone de Light Painting a investi en février 2016 l'ancien Lavoir-bains douches de Gentilly : Des spécialistes de la photographie à temps de pose longs et experts en effets lumineux ont pu redonner vie à ce bâtiment empli de souvenirs d'une autre époque avant sa transformation complète.

Horaires Du mardi au jeudi : 12h-18h

Vendredi : 12h-20h Samedi : 17h-20h

Dimanche : 15h-18h Fermé le lundi

18 > 19 DÉCEMBRE

SYMPHONIE D'UNE NUIT SANS ÉTOILE

Par la Compagnie Dédale Music

Théâtre, musique et vidéo

Embarqué avec Stella, le spectateur pénètre un monde où toutes les règles semblent bouleversées. Ici, l'humain rejoint l'infiniment grand et les univers se déploient comme autant de possibles. Car par-delà ce voyage, l'histoire de Stella questionne surtout les grandes énigmes de la cosmologie moderne avant que les structures cosmiques ne se forment, quand la nuit était sans étoile.

Spectacle suivi d'un débat

Mardi 18 décembre 20h

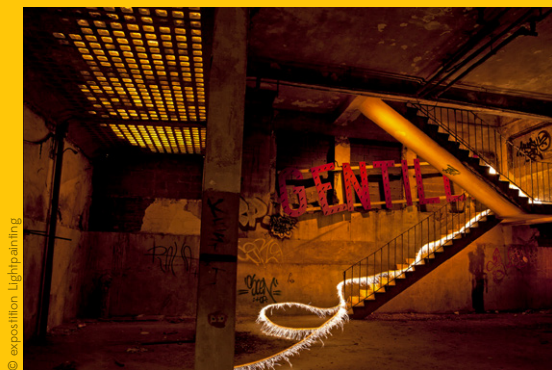
Mercredi 19 décembre 10h30 et 14h30

19 DÉCEMBRE

ATELIER LIGHT PAINTING

Stéphane Babatasi, membre fondateur de la Ligue Francophone de Light Painting ("peinture de lumière") vous invite à venir essayer cette technique photographique accessible à tout.e.s, qui permet de réaliser des œuvres originales et inédites à l'aide de sources lumineuses.

Mercredi 19 décembre de 14h à 17h



© exposition Lightpainting

18 > 19 DÉCEMBRE

LE LAVOIR PARATONNERRE

Laurent Melon

Exposition et projection

Le Lavoir numérique est synonyme de transformation et d'hybridation : transformation d'un bâtiment chargé d'histoire, hybridation des formes, évolution des regards. Laurent Melon, artiste protéiforme, imprégné de l'esprit du lieu a créé un nouveau "scoopitone", films d'animation à la Méliès à la richesse inclassable. Prométhée électrique, rencontre heureuse d'un court-circuit et d'une vasque d'eau, quai d'une gare en construction à l'attente d'un train de vapeur... La Lavoir numérique est tout ça, et bien d'autres choses encore.

Mardi 18 déc. à 19h en présence du réalisateur
Mercredi 19 déc. 14h > 18h exposition et projection

19 DÉCEMBRE

WIP MAP / Création : Chevalvert

Exposition

Contributeurs : Stéphane Buellet, Pricilla Degardin, Arnaud Juracek, Mathieu Mohamad, Patrick Paleta, Julia Puyo Calvo

Les utilisateurs créent, par le dessin connecté, une carte interactive et collective. Les maisons, les vallées, les routes de chacun génèrent peu à peu un paysage qui s'affiche sur une projection, jusqu'à former un environnement insolite.

Mercredi 19 décembre de 14h à 17h

Une co-production Le Lavoir Numérique et la Maison des Arts plastiques Rosa Bonheur

14 > 15 DÉCEMBRE

Théâtre**HYPOGÉES II**

Cie d'Ophée

Devant le constat d'une violence prédominante, quotidienne et d'une régression sur le droit des femmes. Devant les atrocités de plus en plus nombreuses faites aux femmes et aux enfants, dans un monde médiatique et technologique de plus en plus performant mais uniformisé, où la question, de la mémoire collective et de la place de la femme, est reléguée voire annihilée. Devant cette déperdition de l'humain, comment redonner, retrouver le sens de l'autre ? Comment tisser un autre regard autour de nous et redonner ce sens humain qui nous rassemble ? Hypogées II veut faire surgir un message solidaire, questionner le sens de l'humain, du sacré, de l'Art, du religieux et du social dans l'émergence des théories fascismes.

Ce terme d'Hypogées (ce qui est creusé en souterrain, ce qui est enterré, comme dans un tombeau, par extension un monde invisible de l'extérieur, qui se doit d'être caché) nous semble le mieux convenir dans le propos de cette création théâtrale documentaire écrite et construite à partir de récits, de reportages, de vidéos, et d'interviews de femmes et d'enfants confrontés ou qui ont été confrontés à la violence et/ou qui ont été bafoués dans leur droit d'exister dignement.

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 14H30 ET 19H30**SAMEDI 15 DÉCEMBRE 19H30**

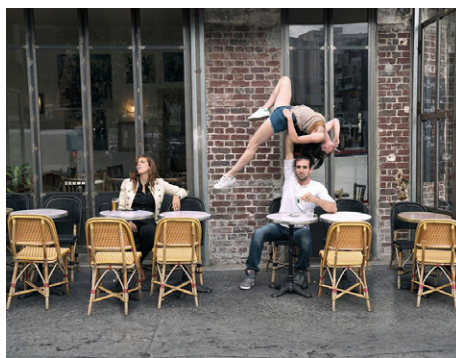
20 DÉCEMBRE

Théâtre**CARTE BLANCHE**

Le conservatoire Paris 19

Éric Frey

« Cartes blanches : elles s'inscrivent dans le prolongement du travail fait en improvisation à partir de l'actualité... C'est un cadeau fait aux autres ! » La prise de risque est aussi intense pour les artistes que le frisson de la découverte pour le public !

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2018 À 19H30

© Brétrand Vacarissas

PARCOURS DE SPECTATEURS

Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous imaginerons à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, scolaires et groupes d'amis, la construction de parcours de spectateurs.

POUR PLUS D'INFORMATIONS**LILA GIRAUD****01 49 12 03 29****RP@LELIEUDELAUTRE.FR**

© Bertille Lasseron



TRANSMISSION

LA PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Atelier intergénérationnel

Parcours d'expression en compagnie des artistes en résidence à Anis Gras

La Petite Fabrique est un atelier engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Ouvert depuis quatre ans, cet atelier grandit au cœur d'Anis Gras – Le lieu de l'autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste.

Qu'est ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?

La petite Fabrique de théâtre n'hésite pas à emprunter des sentiers qui bifurquent pour explorer les différents moyens d'expression : jeu, mise en scène, écriture, cinéma, danse, son, arts plastiques, etc.



© Anis Gras

La saison dernière, **Éric Da Silva** a proposé à la Petite Fabrique de participer à son projet de Portraits utopiques. Ils se produiront sur scène le 19 octobre dans le cadre du festival Rumeurs Urbaines à Colombes puis à la Gare Mondiale de Bergerac en décembre.

À partir d'entretiens personnels avec des volontaires de la Petite Fabrique d'Anis Gras d'Arcueil, de l'atelier théâtre du collectif 12 de Mantes-la-Jolie, et de la Gare Mondiale de Bergerac, Éric Da Silva tisse des monologues à la frontière du réel et de l'imaginaire. Polie comme un diamant, l'expérience de vie devient profonde, intime et surprenante.

Maroussa Leclerc
vous proposera au cours
du trimestre un week-end de
stage. L'occasion de partager
ensemble 48h d'explorations
artistiques, d'échanges,
d'expérimentations...

LABELLE-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Construit de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes, pour les élèves de la maternelle au lycée, s'étendant jusqu'à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formations, structures sociales et médicales). Chaque année, Labelle-École met en relation des enseignants (ou éducateurs) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers, pédagogiques et artistiques.

Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

Les « **LABELLE-ÉCOLE EN PARTAGE** » sont des rendez-vous à construire ensemble tout au long de l'année afin de penser nos usages, croiser nos façons de faire, et permettre la circulation entre l'art et l'école.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

LABELLE-ECOLE@LELIEUDELAUTRE.FR

TEL : 01 49 12 03 29

BLOG : LABELLE-ECOLE.BLOGSPOT



CHEMIN DES ARTS

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras. Les Tables à Lire, les Tables à Savoir-Faire, le stage de pratique : autant d'espaces de partage et d'expérimentation, de sentiers à arpenter ensemble, en compagnie d'un artiste.

Avec le soutien de la Fondation de France, de la CGET et de la ville d'Arcueil.

LES TABLES À LIRE (ET À CUIRE)

Installez-vous en compagnie d'un artiste qui vous proposera de partager un repas en lien avec son univers. Durant le temps d'une Table à Lire, on entre dans une recherche comme on entre dans une recette. On met ensemble la main à la pâte, à la fois dans la matière, le texte et la pensée. Les ingrédients circulent entre lecture, parole, pratique et cuisine. C'est dans ces moments-là, lorsque les frontières s'estompent, que l'on partage quelque chose de l'ordre de l'être ensemble...

19 SEPTEMBRE 10H-14H :

La cuisine et la prison

Fatima Soualhia Manet vous propose une immersion en milieu carcéral. En prison beaucoup de détenus évitent la cantine et ne mangent que ce qu'ils cuisinent. Certains passent quatre heures par jour à cuisiner ! Une demi-journée où on ne pense pas à autre chose... A travers articles et témoignages nous découvrirons comment la cuisine peut améliorer la condition des prisonniers.

7 NOVEMBRE 10H-14H :

Delta Charlie Delta

Michel Simonot et Pierre Longuenesse, nous invitent à revenir sur la genèse de l'écriture du texte Delta Charlie Delta : la mort de deux jeunes dans un transformateur électrique à Clichy-sous-bois en novembre 2005, alors qu'ils étaient poursuivis par la police – événement qui fut à l'origine des révoltes qui agiterent les banlieues durant les semaines qui suivirent. Nous évoquerons aussi le travail de l'écrivain : quels documents a-t-il rassemblés, quelle a été sa démarche ? Ou encore, que dit ce texte écrit pour la scène, que ne disent pas les journalistes ? En 2005, un troisième jeune a survécu à cette tragédie : un jeune kurde, du nom de Muhittin Altun. Pour créer un lien sensible avec lui et ses camarades, nous réaliserons une recette venue de cette tradition.



© Nicolas Guillémot

LES TABLES À SAVOIR-FAIRE

Il faut constamment remettre la table, rien n'est fixé une fois pour toutes, dans sa variété d'usages, la table est toujours à refaire, à réinventer.

Les Tables à Savoir-Faire cherchent à provoquer la rencontre entre l'artiste et le public, pour partager autour d'une table une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde.

3 OCTOBRE 15H-18H :

Table à Savoir-Faire Marguerite Duras

Aux côtés de la compagnie Totem Récidive venez aborder l'écriture de Marguerite Duras à travers son œuvre « La vie matérielle ». Cet écrit, fait de petits paragraphes traitant de sujets divers (l'alcool, l'écriture, le journalisme, le voyage, l'amour...) est une parfaite illustration de toute l'œuvre de Duras.

La compagnie vous proposera différentes approches des techniques du travail de l'acteur : perception de l'espace et conscience du corps, improvisation...

21 NOVEMBRE 15H-18H :

Table à Savoir-Faire du hip-hop

Le temps d'un après-midi, Sandrine Monar de la Cie FLOWésie vous invite à une immersion dans la culture hip-hop et à partager sa passion des chaussures. En douceur, vous découvrirez les bases de ce mouvement artistique, culturel et social né dans les années 1970 à New York.

12 DÉCEMBRE 15H-18H :

Table à Savoir-Faire des émotions et des langues étrangères

Au départ il y a une scène d'une tragédie classique que l'on regarde ensemble. Puis, en compagnie de Brune Bleicher, nous parlerons des émotions que l'on a ressenties et perçues. On écoute le son des mots qui disent ces émotions : qu'est ce que je ressens quand je dis le mot « amour » ? Est-ce que je ressens la même chose quand je dis « Love », « Ljubav » ou « Alwahl » ? Ces trois traductions du mot « amour » parlent-elles exactement de la même émotion ? Ensemble, nous construirons notre réécriture sensible et multilingue de la scène.



JOURNÉE BLEUE

« Immersion le temps d'une journée dans Anis Gras – Le lieu de l'autre. »

Dans le cadre de la Semaine Bleue, semaine nationale des retraités et des personnes âgées, le Dyptique Collectif vous invite à une journée immersive pour découvrir Anis Gras et le travail de création artistique.

Au programme : Visite des ateliers des artistes en résidence et rencontre avec leurs différents univers. Rencontre avec les membres de l'équipe du lieu afin de présenter leur métier. Initiation aux premières étapes d'un travail de création (à partir d'un thème et de votre imaginaire) à travers différents ateliers de pratique artistique (écriture, voix, corps, arts numériques).

À 20h, vous pourrez assister à la représentation de Quand on est touché par la Cie Totem Récidive.

11 OCTOBRE 2018 10H-18H

PROJETS DE TERRITOIRE

Macé-nous les oreilles !

Le groupe NazzazzaN entre en résidence à Anis Gras avec une envie : adapter sa musique et la faire partager à son nouveau voisinage.

Ses musiciens s'en vont proposer aux familles de Jean Macé une drôle d'exploration : Macé-nous les oreilles !

Les enfants et les adolescents seront les premiers ambassadeurs de cette nouvelle façon de vivre son environnement pour faire surgir la musique. Des ateliers de découverte et de pratique autour de la musicalité et du rythme permettront aux jeunes de questionner les acoustiques qui les entourent. Ils découvriront une manière nouvelle et ludique d'expérimenter et de s'appropriier les espaces et partageront ces découvertes avec leurs proches.

Avec leurs parents, ainsi que des associations locales, ils seront également invités à venir assister aux répétitions du groupe NazzazzaN, lors d'instantanés de résidence ouverts au public.

Avec le soutien de la Drac Île-de-France, de la CGET, du conseil départemental du Val de Marne (94), CNV.



© NazzazzaN

ANIS GRAS ACCUEILLE

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ARCEUIL

L'UPA est une initiative de la ville d'Arcueil. Au rythme d'une vingtaine de séances par an, elle explore le monde contemporain. Politique, questions de société, économie sont au menu des soirées. Depuis qu'elle a ouvert ses portes, en 2008, elle a organisé près de cent-cinquante rencontres.

Susan George, Hubert Védrine, Papa Ndiaye, Etienne Balibar, Franck Lepage, Marcel Gauchet, Gérard Noiriel, et bien d'autres sont déjà venus partager avec nous, expériences et réflexions. Les conférences débutent à 20 h, les portes ouvrent à 19 h 30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Tous les détails et l'actualité de l'UPA sont consultables sur les sites d'Anis Gras et de la ville d'Arcueil : [www.arcueil.fr/rubrique Culture Loisirs](http://www.arcueil.fr/rubrique/Culture%20Loisirs).



PLAY ME I'M YOURS

Un piano est à votre disposition dans le Bar Cantine.

www.streetpianosparis.com

**PLAY ME
I'M YOURS**

CHŒUR DES ANTILLES

Anis Gras accueille Cœur des Antilles à l'occasion de : Chants de Noël le dimanche 16 décembre 2018

DÉCROCHER LES ÉTOILES

L'association Décrocher les étoiles a pour principaux buts le développement et la réalisation de projets artistiques incluant des jeunes en difficulté, la récupération, le recyclage et la réutilisation d'éléments de décor et divers matériels visant à être utilisés dans des projets artistiques, la mise à disposition et la location de lieux propres à développer des projets artistiques sous toutes les formes. L'équipe se compose de professionnels du cinéma, de la télévision, de la publicité et des médias mais aussi d'éducateurs spécialisés et d'intervenants du milieu médical.



LE KET

Anis Gras accueille le **samedi 8 septembre à 18H** Fotini Banou et Dimitris Alexakis sur la scène pour une soirée du **KET D'ATHÈNES : CONCERT ET RESTAURATION**

Le KET (Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων / Atelier de réparation de télévisions) est un lieu culturel indépendant situé à Kypseli, quartier athénien de classes moyennes paupérisées, de jeunes artistes précaires et d'immigration récente (Nigéria...) et ancienne (Albanie...) — un quartier vivant et populaire au cœur de la crise économique, sociale, politique et culturelle que connaît la Grèce depuis maintenant plus de 8 ans.

PARTENAIRES

CONSERVATOIRES

En 2018, Anis Gras poursuivra son travail de développement d'un espace de fabrique avec la présence d'artistes aux influences et identités diverses. Cette pluralité d'origines, les croisements, les rencontres dessinent « l'esthétique » du Lieu de l'Autre qu'est Anis Gras. Cette démarche se renforcera par l'accueil et l'accompagnement de jeunes artistes issus des écoles supérieures d'enseignement. Certains fréquentent déjà régulièrement le lieu : lors de créations, de stages, de résidences, de présentations de travaux. Plus qu'une simple mise à disposition des lieux, il s'agit d'articuler les objectifs, les pratiques et les savoir-faire de nos structures, afin d'accompagner pédagogiquement et artistiquement des actes de création.



Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) - Dirigé par Claire Lasne-Darcueil dans le cadre du programme SACRe

Conservatoire du 19^e Jacques Ibert-Paris

Section Théâtre - Dirigée par Éric Frey

Conservatoire du Kremlin Bicêtre

Responsable pédagogique Frédéric Merlo

SERVICE CULTUREL DE LA VILLE



La ville d'Arcueil propose, à l'espace municipal Jean Vilar, une programmation pluridisciplinaire en direction de tous les publics (adultes et jeunes publics) et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant.

14/09 à 19H – Lancement de la saison culturelle municipale
02/10 à 20H30 – **Cabadzi**, dans le cadre du Festi'Val de Marne Le duo Cabadzi s'est approprié l'œuvre cinématographique de Bertrand Blier pour livrer un spectacle unique aux sonorités électro.

13/10 à 14H30 – **Allez jouer dehors !**, dans le cadre du Festi'Val de Marne Thomas Pitiot chante des histoires à dormir debout aux enfants et à leurs parents, tel un griot, il célèbre le vivre ensemble dans des chansons aux parfums d'ailleurs. À partir de 5 ans

17/11 à 10H30 – **Tout allait bien...** quand quelque chose de bizarre arriva ! – Cie Grizzli La différence et la complexité des rapports humains abordés de manière ludique et décalé à l'aide de manipulation d'objets et de vidéos. À partir de 5 ans

11/12 à 20H30 – **Un grand amour** – Cie Jean-Claude Berutti, dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin - Une femme âgée doit regarder en face ce qu'elle n'a pas voulu voir, ce qu'elle a préféré ignorer, que son mari tant aimé a travaillé à l'extermination humaine et qu'il en a même été un rouage essentiel.

LE LAVOIR

LE LAVOIR NUMÉRIQUE L'établissement culturel de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, ouvrira dans les anciens Lavoir-Bains-Douches de Gentilly. Lieu dédié à l'éducation, à l'image en mouvement et aux nouvelles écritures numériques, dont les enjeux seront : La découverte et l'apprentissage par la pratique collective, le soutien à la création artistique, la formation via les outils numériques et la diffusion de films et spectacles. Les espaces, sur 4 niveaux, seront composés de studios de pratique (tournage en prise de vue réelle, film d'animation, son, multimédia, Fablab...), d'un espace d'accueil d'artistes en résidence, d'un pôle dédié aux jeux vidéo, d'un espace d'exposition, d'un café, et d'une salle de diffusion cinéma et spectacle vivant orienté arts numériques (travail de l'image en temps réel, hybridations artistiques...). Ouverture prévue fin 2019. <https://lelavoir.org>



Anis Gras et l'artiste plasticien Laurent Melon se sont associés dans la production et vente de sacs en tissu au profit du Centre hépatobiliaire de l'Hôpital Paul Brousse à Villejuif pour le don d'organes, la greffe et la reconnaissance aux donneurs.

Venez découvrir toutes les saveurs orientales des plats de notre cuisinière Ilham.

LA CANTINE D'ANIS GRAS

TOUS LES VENDREDIS DE 12 H 30 À 14 H

- **Sur place : formule à 12 euros**
Couscous /ou Cuisine marocaine + Pâtisseries + Thé à la menthe
- **À emporter : 10 euros** (uniquement le plat)
Réservation indispensable
01 49 12 03 29 / reservation@lelieudelaautre.fr

EN SOIRÉE

Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations. Une restauration maison vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.

Reprise de la cantine le 14 septembre

Fermetures exceptionnelles :

2 novembre et 21 décembre

LE LIEU L'ÉQUIPE

Direction / Production : **Catherine Leconte**
Coordination / Production : **Carmen Lopez**
Administration : **Célia Buosi**
Communication : **Camila Galvão**
Relations aux publics / *Labelle-École* : **Lila Giraud**
Cuisine : **Ilham El Jamali**
Entretien : **Hamid Laouar**

L'association Écarts est conventionnée par l'EPT GOSB et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France.

Anis Gras-Le lieu de l'autre est membre du réseau Actes if. www.actesif.fr et partenaire de Cultures du Cœur.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif plein : **9,5 euros**

Tarif réduit : **6,5 euros**

étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes

Groupes scolaires, maternelles et élémentaires : **3,5 euros**

Tarif spécial Café des Enfants : **3,5 euros**

RÉSERVATIONS

01 49 12 03 29 ou reservation@lelieudelaautre.fr

Billetterie en ligne : mapado.com

ACCÈS / HORAIRES

Anis Gras-Le lieu de l'Autre

55, avenue Laplace - 94110 Arcueil

> RER B, station Laplace.

En face de la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300 m, trottoir de gauche.

> BUS : 188, 187, 197, arrêt « Vache Noire »,

323, arrêt « Lénine », 57, 580 arrêt « RER Laplace »

> VOITURE : À partir de la Porte d'Orléans, prendre la N20. Continuer tout droit sur 1 km. Au carrefour « Les Portes d'Arcueil - Vache Noire », prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

En dehors des spectacles, Anis Gras-Le lieu de l'Autre vous accueille le vendredi de **12h à 18h**.



Image de couverture : Bertille Lasseron

Licence n°1 - 1068223 / 2 - 1068224 /

3 - 1068225



OUVERTURES AUTOMNE 2018

ANIS GRAS

LELIEUDE L'AUTRE
55 avenue Laplace 94110 A rcueil
01 49 12 03 29 www.lielieudelautre.com

reservation@lielieudelautre.fr • 01 49 12 03 29 • www.lielieudelautre.com

SEPTEMBRE

Conférence
JOURNÉES POUR UNE EUROPE
CRÉATIVE
Relais Culture Europe
MERCREDI 5 ET JEUDI 6 SEPT.

Patrimoine
JOURNÉES DU PATRIMOINE
SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPT.

Multimédia
LA RÉALITÉ DU TEMPS
Fred Périé & Seijiro Murayama
SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 SEPT.

Exposition
NAHE BILDER, FERNE
HORIZONTE, DE PRÈS, DE LOIN
Collectif de plasticiens franco- allemands
SAMEDI 15 SEPT. > VENDREDI 5 OCT.

Théâtre
TOO MUCH TIME (WOMEN IN
PRISON)
Libre Parole Cie & Fatima Soualhia Manet
JEUDI 27 > SAMEDI 29 SEPT.

OCTOBRE

Exposition
ÉCLATS DE NUITS
Violaine Burgard & Geneviève Grabowski
JEUDI 4 > SAMEDI 6 OCT.

Exposition
INCERTITUDES ? HÉSITATIONS ?
Zou
JEUDI 11 > JEUDI 25 OCT.

Théâtre
QUAND ON EST TOUCHÉ
Totem Recidive
JEUDI 11 > SAMEDI 13 OCT.

Musique
NA AU PAYS DE ZZAZZAN
NazzazzaN
MERCREDI 10 > VENDREDI 12 OCT.

Café des enfants
NA AU PAYS DE ZZAZZAN
Fest'Val de Marne
Avec le groupe NazzazzaN
Spectacle - goûter - ateliers
DIMANCHE 14 OCT.

Exposition
CONTRE NUIT
Agence Révéléateur
JEUDI 11 OCT. > SAMEDI 10 NOV.

Théâtre
PASSION SIMPLE
La 56^{ème} Cie
JEUDI 18 > SAMEDI 20 OCT.

Festival
LE MOIS KRÉYOL #2
Cie Difé Kako
JEUDI 25 > SAMEDI 27 OCT.

Théâtre
ENTROPIE/ CHRONIQUES
PARISIENNES
Melkior Théâtre & Éric Da Silva
JEUDI 25 > SAMEDI 27 OCT.

NOVEMBRE

Théâtre
DELTA CHARLIE DELTA
Cie du Samovar
LUNDI 5 > SAMEDI 10 NOV.

Théâtre
LES SEPT PRINCESSES
Cie Desiderate - Silvia Circu
VENDREDI 9 NOV.

Exposition
LE MATIN, LA MONTAGNE
Aïaïs Raslain & Alix Boillot
JEUDI 15 > SAMEDI 24 NOV.

Musique
TIKKUN
Le Fondateur de Son / Yoram Rosilio
SAMEDI 17 NOV.

DÉCEMBRE

Exposition
LA FACE CACHÉE DU PAYSAGE
Sylvestre Meinzer
MERCREDI 28 NOV. > SAMEDI 8 DÉC.

Festival
BRUITS BLANCS #8
MERCREDI 28 NOV. > SAMEDI 15 DÉC.

Théâtre
NOIRE
Collectif F71
JEUDI 6 > SAMEDI 8 DÉC.

Café des enfants
SONGBOOK
Collectif F71
Spectacle - goûter - ateliers
DIMANCHE 9 DÉC.

Carte Blanche
LAVOIR NUMÉRIQUE
MERCREDI 5 > JEUDI 20 DÉC.

Théâtre
HYPOGÉES II
Cie d'Ophée
VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 DÉC.

Théâtre
CARTE BLANCHE
Le conservatoire Paris 19 / Éric Frey
JEUDI 20 DÉC.