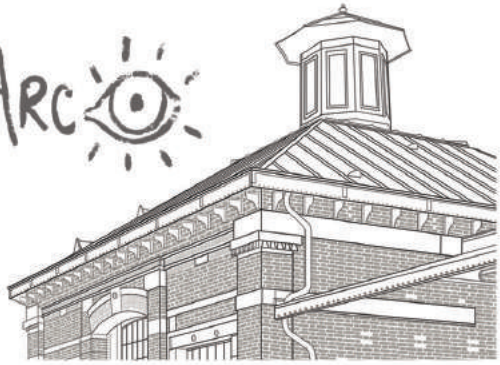
ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

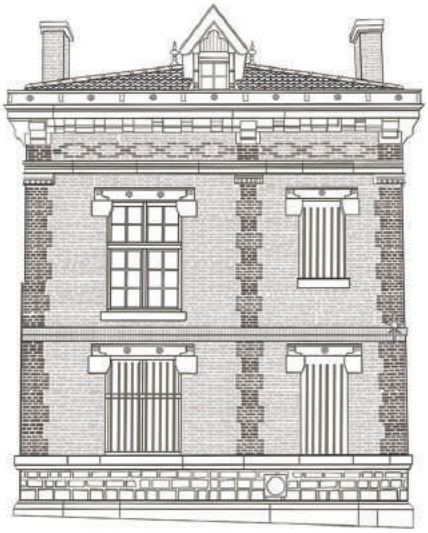
55 avenue Laplace
94110 ARCUEIL

janvier-février-mars 2019

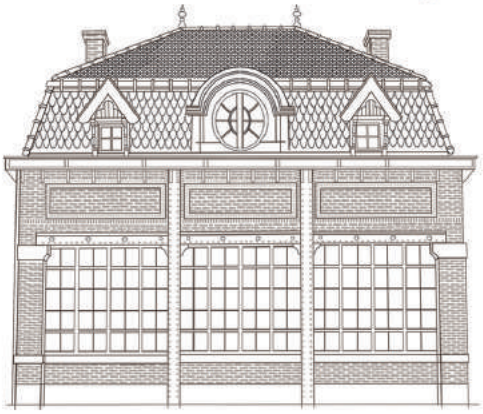


Théâtre

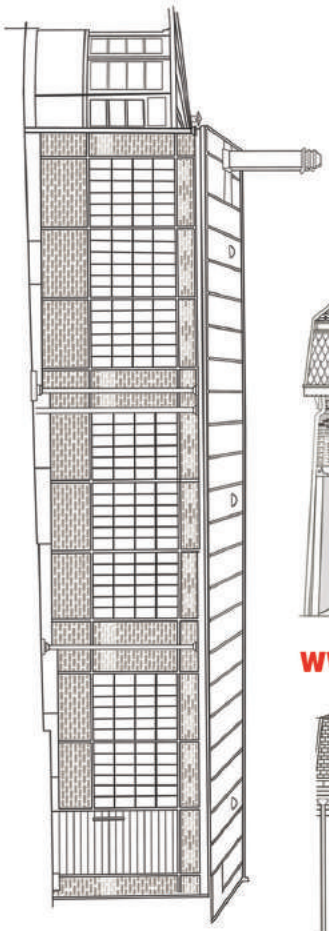
KM 5,7



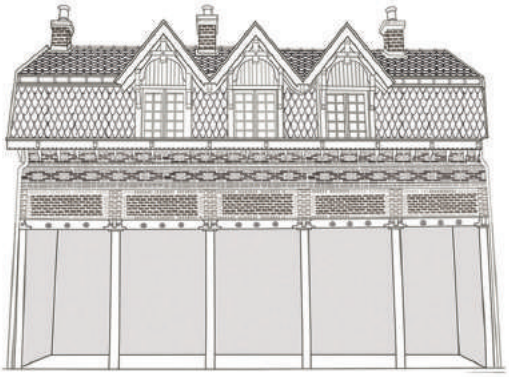
Musique



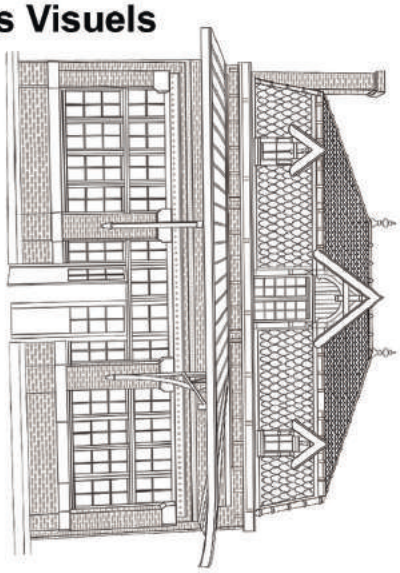
Arts Visuels



Danse - Conférences



Bar - Cantine



www.lelieudelautre.com

01 49 12 03 29

LE LIEU **ANIS GRAS** - UNE ÉQUIPE **ÉCARTS**

Depuis 2005, l'association ÉCARTS prend en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le Lieu de l'Autre, à Arcueil, dans les espaces d'ANIS GRAS, ancienne distillerie du XIXe siècle réhabilitée en espace artistique et culturel.

Anis Gras - Établissement Public Territorial Grand - Orly Seine Bièvre.

La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche d'**Écarts** :
Elle se concrétise dans une double hospitalité :
• Les résidences de création et les accueils de recherche.
• Le partage de ces tentatives, de ces propositions au travers de dispositifs de transmission.

ANIS GRAS, le lieu de l'Autre propose :

• **Des créations**, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre, danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma, théâtre d'objets, marionnettes, clown. À découvrir en avant-première.

• **Un festival de musique**, Bruits Blancs (8e édition en 2018) conçu par le compositeur-musicien Franck Vigroux et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot.

• **Des dispositifs de diffusion culturelle :**

Café des enfants, Ciné-Club, Chemin des Arts, La Petite Fabrique des Arts et des Cultures

• **Des ateliers de pratiques artistiques :**

Théâtre, marionnettes, musique, en partenariat avec le service Enfance et des établissements scolaires de la ville d'Arcueil, de Gentilly, de l'Haÿ-les-Roses, des maisons de retraite d'Arcueil, de Gentilly, de Cachan et Paris XIVe.

• **Un projet inédit de transmission :** La *belle*-École, plateforme ouverte et gratuite d'apprentissage par l'art en direction d'un public d'élèves, d'adultes. La *belle*-École est un outil d'expérimentation pédagogique et artistique, pour et par des enseignants, des artistes, des acteurs sociaux et culturels.

UNE HISTOIRE

Dans les années 1870, la famille Raspail construit une usine pour commercialiser des recherches pharmaceutiques et produire des liqueurs aux vertus digestives. La fabrique s'est ensuite transformée en distillerie, produisant de l'anisette sous la direction des frères Gras, dans les années 1960.

Ce site, inscrit à l'inventaire des monuments historiques a récemment été rénové pour devenir un espace culturel. La grande salle a conservé sa charpente métallique de l'époque.

RÉSIDENTS

ABBI PATRIX

Conte

COMPAGNIE DU CERCLE

Nourri par une double culture française et norvégienne et par un itinéraire pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, Abbi Patrix participe depuis les années 80 au renouveau de l'art du conte, en France comme à l'étranger, en créant des spectacles de conte au plateau.

Dans ses spectacles, Abbi Patrix engage une parole personnelle et contemporaine, qu'il construit à partir de contes traditionnels et de mythes du monde entier, de récits de vie, de carnets de voyages, de souvenirs personnels, de textes littéraires.

Il souhaite mettre la musique au cœur des récits de tradition orale et questionner l'art du troubadour contemporain. Ainsi, de performances solos en créations collectives, il aime croiser la parole contée à d'autres disciplines et collabore régulièrement avec compositeurs, musiciens, chorégraphes ou plasticiens.

www.compagnieducercle.fr

© Dan Aucate

ANNE BUGUET & VIOLAINE DE CAZENOVE

Arts visuels - Scénographie

Nous ne nous souvenons pas avoir un jour vraiment décidé de travailler avec le vêtement comme point de départ de nos pérégrinations plastiques. Cela s'est plutôt imposé à nous. Femmes, costumières, mères … objet silencieux, il est quotidiennement présent dans nos vies.

« Pour le commun des mortels d'aujourd'hui et de nos régions, il est difficilement concevable d'imaginer un monde et une vie sans vêtements. Des langes au linceul, nos vêtements nous accompagnent tout au long de notre existence. Pour un peu, leur présence permanente, leur quotidienneté, nous feraient oublier la leur » Odile Blanc, historienne.

En effet quelque soit notre âge, notre sexe, notre métier, notre milieu socio-culturel, nos rêves … nous en portons tous, ils sont sans doute le seul objet que nous partageons.

© cieterraindejeu.wordpress.com

BRUNE BLEICHER

Théâtre

Pour Brune, le théâtre est un « maintenant » vécu ensemble. Ce qui l'intéresse : les émotions, ce qui nous touche au point de nous mouvoir, de nous déplacer.

Qu'elle soit interprète ou metteure en scène, le plateau de théâtre est pour elle un lieu d'expérimentation : elle participe à de nombreux laboratoires dont des sessions d'Open Source. Elle défend une pratique artistique vivante, qui circule entre différents publics, ce qui la pousse entre autre à être artiste associée à Filigrane, association innovante dans les projets de pratique artistique en prise avec les territoires, située en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est à partir de ces recherches et ces rencontres que se tissent ses projets : *4.48* à partir de *4.48 Psychose* de Sarah Kane et du jazz, *Dérive* et *Dépayser*, recherche théâtrale sur la langue étrangère. Forte de son assistanat auprès de Vincent Thomasset et de son expérience dans la Compagnie Suivez Moi Jeune Homme, elle fonde actuellement sa propre structure.

Soutien: Région Île-de-France FORTE

© Alaïs Raslain

CÉCILE COTTÉ

Théâtre

COMPAGNIE IO

La compagnie IO a été créée par Cécile Cotté. Ses recherches et mises en œuvre impliquent surtout le théâtre mais aussi littérature, poésie, musique et arts plastiques.

2013-2015 : *Bestiola* spectacle sonore, musical et pictural d'après les *Souvenirs Entomologiques* de Jean-Henri Fabre. Conception et mise en scène : Cécile Cotté. Créé à La Madeleine et repris à L'Harmas, musée Jean-Henri Fabre, dans le Vaucluse.

2016-2017 : *Bamako-Paris* de Ian Soliane. Texte lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques ARTCENA. Lectures publiques dirigées par Cécile Cotté au théâtre du Rond-Point à Paris et à Duclair (Normandie) dans le cadre du Festival Terres de Paroles dirigé par Marianne Clévy.

2018-2019 : *Bamako-Paris* de Ian Soliane, résidence de création et représentations à Anis Gras - Le Lieu de l'autre (janvier- février 2019). Représentation au Théâtre de Chelles (février 2019)

http://cecilecotte.fr

DOMINIQUE JOURNET RAMEL

Photographie

Dominique Journet Ramel mène en parallèle une carrière d'actrice et de photographe.

Elle se forme entre autres, à l'École de Photo des Gobelins. Puis auprès de D. Lui, K. Sluban, L. Carême, F. Huguier… Elle travaille comme Assistante, comme Photographe de plateau. Pratique le Labo N&B.

Dans son parcours, Littérature, Théâtre, Cinéma et Photographie ont toujours été liés. Les arts se complètent et s'enrichissent sans fin.

Les images photographiques sont sur scène pour *Le Ravissement de Lol V Stein*. Le texte accompagne l'exposition photographique *Portraits de Famille*.

Son travail photographique évolue et se déplace selon le projet entrepris. Du traditionnel studio photographique à l'utilisation de l'outil numérique. Elle a entrepris de mêler et d'emmêler images statiques et vivantes, récits et voyages musicaux.

www.dominiquejournetramel.com

GUILLAUME LAMBERT

Théâtre

CIE L'INSTANT DISSONANT

Son théâtre est un théâtre de situations où la scène donne vie à toutes les relations qui unissent une personne et un groupe à son milieu : explorer les situations de théâtre et les situations de vie qui nous font agir. En 2016, il fonde la compagnie l'instant dissonant pour mettre l'écriture et le spectateur en situation.

L'écriture est décloisonnée, elle se construit au plateau, située au croisement du travail de l'auteur-metteur en scène, des comédiens-nes, des créateurs de la scène, et des documents du réel qui infuse la recherche. Il construit son théâtre avec les spectateurs qu'il met en situation. Ce théâtre naît du dispositif scénographique qui inclut le spectateur aux situations fictionnelles.

https ://linstantdissonant.com/

© Bruce Clarke

© Fanny Sabucco

© Yasen Vasilev

NAZZAZZAN

Musique / cirque

NazzazzaN tisse un monde à partir de chants espagnols, hébraïques, arabes, anglais ... Ces chants, quittant leurs ports d'attache, plongent dans un nouveau monde où tonal et atonal, acoustique et Heavy Metal, instruments traditionnels et objets sonores, partagent le même lit.

Jouissif et énergétique, poétique et déconnant, NazzazzaN se joue des frontières esthétiques. Se joue aussi des frontières entre concert et spectacle en profitant des talents protéiformes de ses quatre musiciens. Clowneries, danses et textes acerbes y surgissent.

NazzazzaN joue dans les salles de concerts, les piscines, les chapiteaux de cirque et les forêts en adaptant son répertoire pour créer une expérience unique avec le corps et l'espace et collabore avec des circassiens, des musiciens et des conteurs

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du CNV / http ://haimisaacs.com

© NazzazzaN

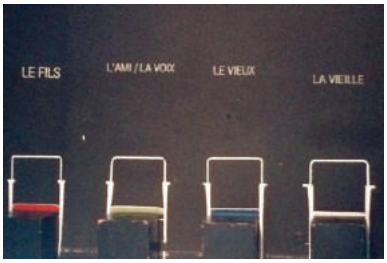
COMPAGNIE DE LA PIERRE BLANCHE

Théâtre

La compagnie La Pierre Blanche créée par Fabienne Margarita, a été dernièrement rejointe à la barre par Aude Sabin. La Pierre Blanche est donc l'aventure de deux femmes de générations différentes qui du haut de leur âge respectif s'apportent des points de vue complémentaires sur le monde et sa manière de tourner. Les questions de transmission et de mixité au sens large sont essentielles dans leur réflexion et leur travail. Espace de liberté et d'expérimentation pour la mise en chantier de textes « coups de cœur », questionnements sur les préoccupations humaines et sociétales et les résistance(s). Les créations sont souvent accompagnées d'actions auprès des publics, dans un désir de proximité immédiate.

J.h. Cherche Fusil est une tragi-comédie des relations humaines instables, brutales et grotesques où le rire sert d'exutoire. C'est le tout premier texte d'Aude Sabin.

https://www.facebook.com/cielapierreblanche/.



© La Pierre blanche

ÉRIC DA SILVA

Théâtre

Accompagné d'Henri Devier de la Gare Mondiale de Bergerac et de Frédéric Fachena du Collectif 12 de Mantes La Jolie ; il travaille sur *Entropie* (caractérise le degré de désorganisation ou de manque d'information d'un système) où alternativement ou simultanément, trois personnages : un auteur, un acteur et un producteur tissent le récit d'anticipation de la ville de Paris en 2017. Ils commencent à raconter la ville, le monde, les gens par le prisme d'un événement subi…

Figure singulière du théâtre français, Éric Da Silva y trace, envers et contre tout, depuis le milieu des années 80 son grand bonhomme de chemin. À la fois auteur, metteur en scène et comédien, chacun de ses projets semble redéfinir ce qu'est le théâtre, ou ce qu'il pourrait être.

Résolument contemporain, *Entropie* envisage la scène de théâtre comme un plateau d'information, au plus près des événements qui agitent le monde, mais dans lequel notre imaginaire est l'instrument de recherche et de compréhension.

© Éric Da Silva

KIM LAN NGUYÊN THI

Photographie - Scénographie

Née en 1980, elle vit et travaille à Paris. Une grande partie du travail de Kim lan Nguyên Thi consiste à interroger les mécanismes d'attribution de l'identité : elle déconstruit, réactive, interroge la notion de représentation, par le biais d'installations artistiques. Ses obsessions sont celles d'une femme appartenant à diverses minorités pour lesquelles les questions de visibilité et d'existence s'articulent très souvent autour de la manière dont sont conçues et perçues les définitions.

Depuis 2004, elle collabore régulièrement avec des metteurs en scène de théâtre afin de mettre sa réflexion artistique au service de la scénographie de spectacle. En 2015, elle fonde l'association FemmesPHOTOgraphes avec Isabelle Gressier, Maud Veith et Noémi Aubry.

http://ktamfr.wixsite.com/kimlannguyenthi

JULIEN DAILLÈRE

Théâtre

COMPAGNIE LA TRAVERSCÈNE

Il crée La Traverscène en 2006 pour jouer un de ses premiers textes, *Les contes de la petite fille moche* (m.e.s. P. Koseleff). Salué par la presse, le spectacle tourne 8 ans. Auteur, comédien et m.e.s, il explore, au fil des voyages et créations, les sonorités des langues et la construction organique d'imaginaires communs. Récemment, il travaille comme co-auteur et comédien sur *Tue, hais quelqu'un de bien* (m.e.s. L. Duskova, Gaîté Lyrique, Festival Impatience 2017).

En 2018, il crée *Cambodge, Se souvenir des images* à Anis Gras, le lieu de l'autre, *C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story* à la Fabrica de Pensule de Cluj Napoca et soutient sa thèse de doctorat sur l'étude de la création théâtrale par la métaphore digestive (Univ. des Arts de Târgu-Mureș, Univ. de Cergy-Pontoise).

www.latraverscene.fr

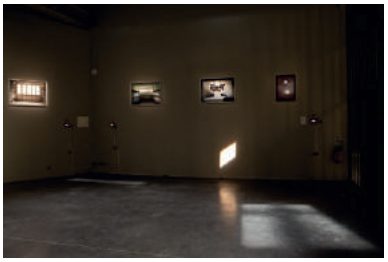
FRED COSTA

Musique

Musicien et plasticien, Fred Costa insuffle l'énergie en reliant les sources sonores : d'une musique à l'autre, il investit les plateaux de théâtre, de danse, ou les galeries, et, simultanément, trace avec *Complexité faible* (duo d'orchestre), *Costarama* (son et lumière), *Les Trois 8* (circuits électriques) et *Nohow* (free) une cartographie sonore d'un territoire sans frontières.

Glissements de strates composées de basses hypnotiques, de guitares hirsutes, de saxophones saturés où les voix d'outre-tombe prennent soudain la tonalité suraïgue du cartoon.

https://fredcosta.bandcamp.com/



© Kim Lan Nguyên Thi

© Bertrand Boullard

© Fred Costa

LINDA DUSKOVA

Théâtre

Metteure en scène et dramaturge, Linda Dušková, née à Prague en 1988, s'est formée à l'Académie des Arts Performatifs de Prague (DAMU). Diplômée en 2016 d'un doctorat artistique SACRe au sein du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle vit et travaille actuellement entre Paris et Prague.

Son intérêt particulier pour le dispositif visuel (photographie et dessin) et pour la création sonore se retrouve dans tous ses travaux. Elle est membre du collectif de mise en scène Open Source. Elle participe en tant que dramaturge et traductrice au festival du théâtre français à Prague Sněz tu žábu. En 2018, elle crée avec ses collègues le premier festival du théâtre tchèque à Paris : Fais un saut à Prague.

Elle travaille avec la compositrice Lara Morciano, notamment sur sa création Estremo d'Ombra, réalisée à la Biennale de Venise 2015 et rejouée à Radio France en 2016, en coproduction avec l'IRCAM.

© Linda Duskowa

PRIS DANS LES PHARES

Théâtre

Nous sommes une bande composée de 9 acteurs et d'un artiste photographe et vidéaste, issus du CFA des comédiens d'Asnières-sur-Seine et du CRR de Toulouse. Nous tentons de répondre à ces questions : Comment, Pourquoi et surtout Où on fait de l'art vivant aujourd'hui ?

En 2015, nous formons PRIS DANS LES PHARES. Nous concevons, à travers la France, des interventions dans des sites du Patrimoine, dans l'espace public mais aussi sur des sites délaissés par l'Homme. Nous nous inspirons d'un lieu, de sa capacité, de ses contraintes, mais aussi de ses habitants ou de ceux qui y sont passés. Ces objets sont singuliers, intransportables. Ils appartiennent à l'endroit où ils voient le jour. Anis Gras nous permet de nous consacrer pleinement à la recherche, sans obligation de résultat, qui est un aspect précieux de notre travail.

https://prisdanslesphares.wordpress.com/

© Pris dans les phares

SANDRINE MONAR

Danse

Sandrine débute la danse à l'âge de dix ans tout d'abord par le modern jazz mais est très influencée par la musique qu'écoute son frère aîné, le Hip-Hop. Elle prend les cours de Tony Maskot, figure référente du mouvement Hip-Hop en France et démarre par les styles dits *old school*. L'année suivante, elle intègre la Compagnie Sanrancune.

Parallèlement, elle poursuit des études de scénographie. Elle rejoint la compagnie Ethadam d'Ibrahima Sissoko en tant que danseuse et scénographe. Conjointement, elle participe à des battles, danse, chante et joue dans une comédie musicale de Wayne MC Gregor ainsi qu'au Théâtre de Suresnes pour de nombreuses chorégraphies contemporaines.

Aujourd'hui, Sandrine se distingue principalement dans l'exercice d'improvisation, pratique qui lui permet d'assumer pleinement sa personne et sa féminité. Depuis 2017 elle se lance dans la chorégraphie à travers l'écriture d'un solo qui synthétise l'ensemble de son parcours.

facebook.com/monar.sandrine

© Sandrine Monar

SILVIA CÎRCU

Théâtre

Silvia a fait des études en ingénierie des systèmes et en philosophie de la religion en Roumanie, puis en mise en scène en France à Paris Ouest Nanterre. Son travail est transdisciplinaire et mélange danse, théâtre et arts visuels. Elle s'intéresse au réel et à son processus de transformation.

Depuis son arrivée en France, elle a intégré des stages avec Mathieu Bauer, Ricci Forte, Silvia Costa, Odin Teatret, Théâtre du Soleil, ainsi que des résidences de création autour du numérique à l'université de Laval, à Québec. Interprète et assistante à la mise en scène de Michel Cerda pour sa création *La Source des Saints* (Studio Théâtre de Vitry, Théâtre de la Commune, Théâtre Dijon Bourgogne) elle prépare actuellement des projets individuels sous la forme des laboratoires de recherche autour du corps. *En attendant que la vie passe…*d'après *La Métamorphose* de Kafka sera présenté à Targu Mures, en Roumanie, dans le cadre de la saison croisée France-Roumanie organisée par l'Institut Culturel Français, ainsi qu'au Théâtre de l'Opprimé à Paris, en 2019. Son projet jeune public *Les Sept Princesses* de Maurice Maeterlinck est accueilli en résidence à Anis Gras et sera présenté en février 2019.

© Silvia Cîrcu

SOPHIE LEWISCH

Théâtre

Sophie Lewisch est une comédienne et metteure en scène française. Elle suit une formation de deux ans au CEPIT de l'ESAD, où elle travaille auprès de Jean-Claude Cotillard, Rafaële Minnaërt, Valérie Onnis, Michel Archimbaud et Sophie Loucachevsky. Elle poursuit une formation théâtrale d'un an à l'Académie des Arts de Minsk avec l'association Demain le Printemps, puis entre à l'Académie – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, où elle passe 3 années. Elle étudie la danse pendant 10 ans.

Elle joue dans *La Mouette* de Tchekhov, et *L'extravagant Monsieur Jourdain* de M. Boulgakov, mis en scène par Lidia Alekséevna Monakova et Kirill Zakharov; *Rodogune* de Corneille, mis en scène par Kim Aubert et Julie Dhomps; *Les larmes amères de Petra von Kant* de Fassbinder mis en scène par Jack Garfein et Christophe Hatey, *Sophocle*, mis en scène par Magali Léris, *R.H. le dégénéré*, mis en scène par Hélène Bertrand, et *Mais où est donc Hippocrate ?*, mis en scène par elle-même et Antoine Guyomarc'h. Elle parle anglais, français et russe.

www.compagniehorsjeu.com

© Octave Karalievitch

SYLVESTRE MEINZER

Arts visuels

Après avoir travaillé dans le costume et la scénographie, Sylvestre Meinzer apprend l'ethnologie. Elle collabore à la Mission du Patrimoine Ethnologique pour observer l'évolution des cirques traditionnels. Depuis sa formation aux Ateliers Varan, elle pratique le cinéma documentaire. Dans cette démarche, elle porte une attention particulière aux voix, aux univers et aux formes qui se situent en marge, cherchant à leur redonner une place, à valoriser cette autre forme de résistance.

Plus récemment, sa recherche porte sur les pratiques artistiques qui font référence à l'histoire de l'art. Elle mélange la photographie au sténopé, le traitement matriciel, les pratiques archaïques et la vidéo numérique.

http ://sylvestremeinzer.fr

© Sylvestre Meinzer

ULTIMA CHAMADA

Théâtre

Après une résidence à Lilas en Scène (93) en octobre 2018, Ultima chamada a tourné les deux premiers épisodes de sa série *Projet Gramsci* à Anis Gras. La version théâtrale de cette création sera présentée en mai 2019 à Anis Gras. D'autre part, la compagnie sera en tournée à La Réunion et Madagascar avec *Cette guerre que nous n'avons pas faite*, du 22 février au 2 mars 2019.

Créée en 2005, la compagnie Ultima Chamada, dirigée par Luc Clémentin, développe ses créations autour de deux axes : les problématiques politiques et sociales contemporaines (*Fauves, L'Étourdissement, Le Cinquième, D'un Retournement, L'autre, Cette guerre que nous n'avons pas faite*), et l'association du texte et de la musique (*Inconnu à cette adresse, A Love Supreme, RUS3IES, Cadres noirs*). La compagnie développe ses relations avec l'international au travers de spectacles en tournée et d'ateliers de formations (Congo RDC, Algérie, Tunisie, Côte d'Ivoire).

VÉRONIQUE PETIT

Théâtre

COMPAGNIE LE THÉÂTRE À GRANDE VITESSE

La Compagnie Théâtre à Grande Vitesse a été créée en 1994 par Evelyne Pérard et Véronique Petit, et dirigée depuis 2006 par Véronique Petit, a toujours considéré comme primordial et nécessaire à sa propre évolution, le décloisonnement des disciplines artistiques, la multiplicité des rencontres. Le T de théâtre fait davantage référence à un espace scénique qu'à un travail sur le texte.

Le théâtre de la compagnie questionne les codes, et comportements de nos contemporains en s'appuyant sur l'expérience intime. « Là est d'ailleurs la force insidieuse de la troupe TGV : faire affleurer la complexité de l'être et du monde à travers une grille de lecture abordable par tous, l'art de décrypter l'état de santé des gens » Rosita Boisseau. En fonction de ses projets, le Théâtre à Grande Vitesse fait appel à des artistes d'autres disciplines, musiciens, photographes, plasticiens, chanteurs.

Depuis 2008, la plasticienne et photographe / scénographe Kim Lan Nguyen Thi collabore à tous les projets.

YORAM ROSILIO

Musique

Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolixe, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insuffle notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites …

Ce qui est pour nous plaire. […] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. […] La saison passée fut riche de rencontres sonores autours du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes.

Franpi Barriaux - www.franpisunship.com
http ://www.arbf.fr/

© Ultima Chamada

© Kim Lan Nguyen Thi

© Yoram Rosilio

HEIDI-ÉVA CLAVIER

Théâtre

Formée à l'ERAC de 2010 à 2013, et élève comédienne à la Comédie Française de septembre 2013 à juillet 2014, Heidi-Éva Clavier travaille en 2015 auprès de Laureline Le Bris-Cep, Yohan Manca, Philippe Lagrue et Stéphanie Loïk. En 2015, elle met en scène un premier spectacle, *Ivan Off*, finaliste du Prix Théâtre 13. En 2016 et 2017, elle reprend L*e 23 octobre 2002 j'ai perdu la foi* mis en scène par Yohan Manca, *Les Cuisinières* mis en scène par Philippe Lagrue et joue dans *Une Mouette* mis en scène par Hubert Colas ainsi que dans *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre* mis en scène par Jean-Baptiste Tur. En 2017-18, elle joue dans *Probablement les Bahamas*, de Martin Crimp, sous la direction d'Anne-Marie Lazarini, Palindrome de et mis en scène par Raouf Raïs, la *DNAO* de et mis en scène par Sarah Tick. En mars 2017, elle met en espace une lecture d'Adagio *Maladie d'Anne Sultan*, pour les « Mardis midi » du Théâtre 13.

En octobre 2017, elle présente une première étape de travail de *Blanche-Neige* au Théâtre Victor Hugo de Bagneux, travail qu'elle poursuit au cours de cette saison auprès de l'équipe d'Anis Gras.

© Orlane Paquet

COMPAGNIE HORS PISTE

Théâtre - Arts visuels - Danse

Créée en 2003 la Compagnie Hors-Piste est dirigée par Eugenia Atienza. De sa formation initiale aux arts du cirque elle conserve le plaisir du travail artisanal et collectif. En 2015, elle rencontre Benoit Serre (vidéaste) qui rejoint la compagnie. Ensemble ils expérimentent diverses formes d'écriture pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les Hommes, le chemin qu'ils accomplissent et la trace qu'ils laissent sur leurs passages.

Chaque trajectoire humaine relève d'une part de hasards, heureux ou malheureux. Certains «Accidents » bouleversent nos vies, nous éloignent d'une famille et/ou d'un lieu cher dont nous cultiverons un souvenir de plus en plus flou. Parfois nos destinées partent à la dérive pour le meilleur ou pour le pire. Mais si l'on remonte jusqu'au lieu même de ces « accidents » des histoires surgissent, faites de voyages, de rencontres, de récits.

Sur ce chemin la Compagnie Hors-Piste creuse des sillons, comble les vides de nos mémoires défaillantes, à la manière des enfants mentant par défaut, elle crée des romans contemporains de nos destinées.

© Hors piste

MAROUSSA LECLERC

Théâtre

SUIVEZ-MOI JEUNE HOMME

Metteure en scène et interprète, Maroussa Leclerc pose la question fragile du rapport à l'autre en inventant les conditions de la rencontre dans toutes ses créations et interventions.

Après une incursion en éducation spécialisée elle s'oriente vers la recherche théâtrale : en 2012 elle crée son outil de production - Suivez-moi jeune homme (SMJH) - avec Nina Richard. Elle y défend une recherche artistique contemporaine à la fois exigeante et destinée à un large public. Chaque projet trouve son origine dans une question de société qui met en jeu les principes d'altérité. Mise en chantier auprès d'un public non initié elle devient ensuite le support d'une création originale orchestrée par une équipe pluridisciplinaire.

Parallèlement à sa pratique de metteure en scène elle rejoint l'équipe d'Anis Gras pour monter une plateforme d'enseignement et d'expérimentation par l'art : Labelle-école. Elle rejoint la coordination du laboratoire artistique le TAC en 2014, travaille depuis 2015 au sein du dispositif THEA 92 porté par le théâtre Nanterre Amandiers.

COMPAGNIE NAR6

Théâtre

Le collectif d'artistes constitué autour d'Anne Barbot et Alexandre Delawarde travaille sur de grands textes qu'ils réinterrogent à partir de problématiques contemporaines. Ensemble, ils s'attèlent à faire un théâtre populaire où les frontières entre acteurs et spectateurs sont en permanence questionnées. Principalement issus du Studio d'Asnières et de l'école internationale Jacques Lecoq, ils proposent à chaque création, l'émergence de points de vue singuliers et tentent de capter la vérité, la confusion de la vie. Cela symbolise pour eux la légitimité de l'acte artistique : créer l'inattendu pour provoquer un espace de réflexion.

Leurs mises en scènes interrogent les « jusqu'au-boutistes » : dans *Yvonne, princesse de bourgogne* et *Roméo et Juliette* (production déléguée Théâtre Romain Rolland), les personnages refusent les règles de la société jusqu'à en mourir ; les personnages Dostoïevskien, quant à eux, sont possédés par ce désir de liberté absolue jusqu'au nihilisme, jusqu'à l'anéantissement d'eux-mêmes ou de l'autre.

NAR6 compagnie soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre / www.nar6.fr

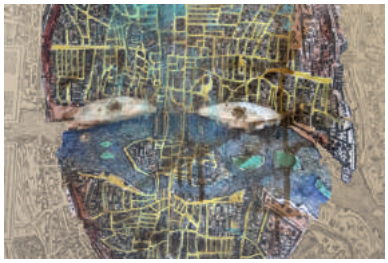
© Nar6

LAURENT MELON

Peinture

SEA 66

Sur la pointe du Rock, Hey Joe !
Le Pétrole, tu t'en fous de tout ça !
Regarde un peu tout ce qui flotte
Cette fuite là Joe, elle est terrible !
C'est l'incarnation d'une vidange
Crève cœur et geste malheureux
Embolie Pétrolière, indéboulonnable
Dégazage puissant de la mousson
Plage beurrée comme une tartine
Sable engorgeant du lait caillé
Pâté s'égouttant dans une faisselle
Fromage de tête élevé sous la mer
Marée basse poivre et sel, SEA 66
Pour l'oiseau qui a chanté
Harley luya ! Hallelujah
Effet secondaire, air martial
Largesse d'un dissolvant qui plane
Qui fait d'un poumon une pierre recroquevillée Chavirer, embarquant la phlébite
Boire la tasse un caillou dans le nez
Sea Sixty six, et vague à l'âme
La charité, dans un pot d'yaourt
Noyé dans un bouillon de polyester
Fraise aromatique bio show biz
Qui empeste le Tommy des Who !
Dans une cellule d'où l'on ne s'évade pas
Le sixième continent te cri quelque chose ! Cette voix qui colle au fond de tes barreaux
Et se paye, sciée, ta gueule engourdie
Ce patin de la méduse dans ta race
Corps à corps perdu, explose d'allergies.
Venin d'eau lourde, mais qui es-tu ?
Pêcheur à pieds Je ne fais que trépasser Océan Plastifique,
Langue See Sixty Six...
Y'a une forme, qui pisse
Jusqu'à la Fin...
Hey Joe, t'en parlera au diable ?
L' éblouissement ne pardonne pas .



© Laurent Melon

Retrouvez l'ensemble de nos résidents sur notre site http://lelieudelautre.com dans la rubrique Résidence/ Résidents. Bios, contacts, vidéos et réseaux sociaux pour découvrir leur univers.

OUVERTURES

29 JANVIER›9 FÉVRIER

Théâtre

BAMAKO – PARIS

Compagnie IO

Bamako-Paris raconte l'odyssée d'Ibou, jeune clandestin malien accroché au train d'atterrissage d'un avion en partance de Bamako pour Paris, tandis que son corps est autopsié, 16 heures plus tard sur un lit de morgue, dans une salle de l'Institut médico-légal de Paris. Autopsie d'un corps. Autopsie d'un espoir. Bamako-Paris donne un visage, un corps, une voix à tous ces migrants qui hantent aujourd'hui l'Europe. Un sujet brûlant d'actualité, traité avec une gravité qui n'interdit pas l'humour.

Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. Pièce soutenue par l'Association Beaumarchais / SACD. Avec le soutien d'Arcadi - Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National.

MARDI 29 JANVIER 14H30 ET 19H30
JEUDI 31 JANVIER 14H30 ET 19H30
VENDREDI 1ER FÉVRIER 14H30 ET 19H30
SAMEDI 2 FÉVRIER 19H30
MARDI 5 FÉVRIER 14H30 ET 19H30
JEUDI 7 FÉVRIER 14H30 ET 19H30
VENDREDI 8 FÉVRIER 14H30 ET 19H30
SAMEDI 9 FÉVRIER 14H30 ET 19H30

© Bruce Clarke

24 JANVIER›7 FÉVRIER

Exposition

LAMBERT COLLECTION

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert

L'École et Espace d'art contemporain Camille Lambert est une structure qui propose parallèlement des ateliers de pratiques artistiques amateurs et la promotion de la création actuelle. À Anis Gras, l'exposition dévoile les travaux de l'atelier dessin/peinture adultes de l'École d'art. Cet atelier s'adresse aux débutants et aux élèves plus confirmés pour une initiation aux fondamentaux du dessin et de la couleur. L'atelier encourage les élèves à développer leur curiosité et leur propre personnalité artistique par la confrontation à des œuvres contemporaines.

Avec le soutien de : EPT Grand-Orly Seine Bièvre, ANEAT (Association Nationale des Écoles d'Art Territoriales de pratiques amateurs) et le Conseil Départemental Essonne

VERNISSAGE JEUDI 31 JANVIER À 18H
DU MARDI AU VENDREDI - 12H › 18H
SAMEDI - 17H › 21H
FERMÉ LES DIMANCHE ET LUNDI
FERMÉ SAMEDI 26

© Camille Lambert

7›9 FÉVRIER

Théâtre

CETTE GUERRE QUE NOUS N'AVONS PAS FAITE

Compagnie Ultima Chamada

De retour après une longue absence, le Guerrier s'adresse à sa mère. Il raconte ce jour où il est parti à la guerre, s'arrachant à son confort bourgeois aliénant, pour « devenir un homme ». Il raconte le bistrot où il s'est échoué dans un accès de découragement et sa rencontre avec ceux qui devaient devenir ses compagnons d'armes. Et aussi cet homme pas comme les autres, ce mystérieux pacifiste qui se dressait sur leur route, fermement décidé à les empêcher de combattre.

Avec le soutien de DAC Martinique / Ministère des Outres mers / CTM / Scène Nationale de Martinique
Coproduction : Makeda Du Bhoot, Ultima Chamada & Fractal Julia

JEUDI 7 FÉVRIER 19H30
VENDREDI 8 FÉVRIER 14H30 ET 19H30
SAMEDI 9 FÉVRIER 19H30

© Ultima Chamada

9 FÉVRIER

Lecture

TERRE D'ONAN

Compagnie Léon Céléna

Terre d'Onan est un travail consacré à l'acte masturbatoire au travers des quatre âges de la vie : enfance, adolescence, maturité, vieillesse. Comme soin de soi tout autant que comme fuite du réel. Il s'agit d'un texte en construction. On y évoquera Eros et Thanatos, la nécessité de construire des branloirs publics, l'urgence de réintroduire l'espace de la mort dans la ville, le tout réuni par la spécificité d'un cheminement fantasmatique gay. Sans provocation inutile, cette lecture se veut décalée et auto-fictionnelle. Elle prétend tenter de rendre compte d'un cheminement personnel dans le labyrinthe de l'imaginaire...

SAMEDI 9 FÉVRIER 14H30, 16H30 ET 18H30

© Camille Gaume

14›16 FÉVRIER

Théâtre

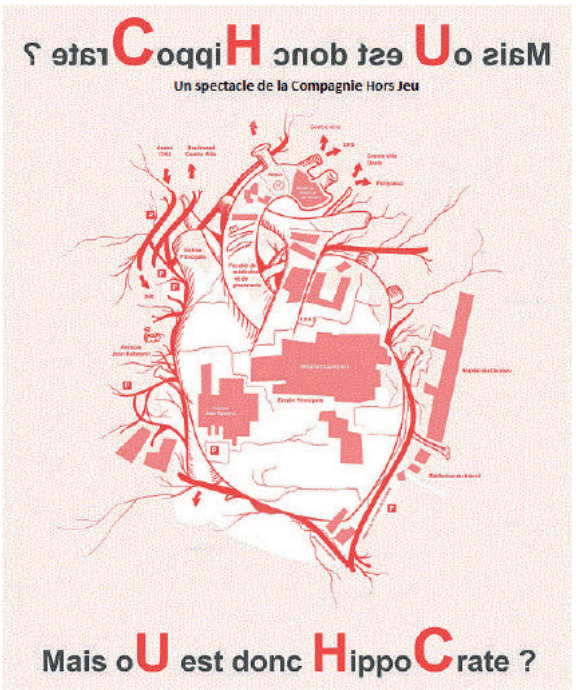
MAIS OÙ EST DONC HYPOCRATE ?

Compagnie Hors Jeu

" C'est que maintenant, en faculté de médecine, on n'apprend plus les bases, les bases d'Hippocrate... avec les deux premiers principes : le premier étant l'alimentation/premier remède. Je sais pas si vous savez la médecine comment elle fonctionne hein, l'alimentation premier remède, ce n'est plus enseigné qu'en option... et à la fin des études. Parce que c'est quand même le père de la médecine pour l'instant ! ".

Avec le soutien du Département du Val-de-Marne et d'Anis Gras. Spectacle créé en partenariat avec le CHU de Limoges, l'Académie et le Théâtre de l'Union, l'ARS, la DRAC et la Région Limousin, et avec le soutien du 104 et du festival Textes en Cours.

JEUDI 14 FÉVRIER 19H30
VENDREDI 15 FÉVRIER 14H30 ET 19H30
SAMEDI 16 FÉVRIER 19H30



16 FÉVRIER

Théâtre

LES SEPT PRINCESSES

Compagnie Desiderate

De Maurice Maeterlinck - Sept jeunes filles dorment. Nous ne les apercevrons pas, elles sont enfermées dans une chambre de cristal comme des papillons naturalisés sous un cadre en verre. Puis le temps passe et les images évoquées se déroulent comme les illustrations d'un livre pour les enfants. Nous n'allons pas connaitre la fin parce que le conteur s'est endormi lui aussi semble-t-il. Les filles rêvent-elles l'histoire vécue par leurs grands-parents ? Se rappellent-ils d'un prince venu leur rendre visite?

SAMEDI 16 FÉVRIER 17H

© Silvia Circu

14›15 FÉVRIER

Théâtre

C'EST BON. E OK. RENDBEN. THIS IS JUST A STORY.

Compagnie La Traverscène

Cette fiction poétique entièrement bilingue (fr/ro) explore la dimension fictive d'un récit de vérité. Comment sont apparus les hommes et les femmes? Entre robots et humains, quelle société pour demain? Pourquoi une brebis si étrange dans le célèbre mythe balkanique "Mioriţa"?

C'est un théâtre pauvre d'aujourd'hui alliant la lumière des smartphones et le son des guimbardes en bambou. Caustique et poétique, la relation avec le public se construit avec humour: un grand écart entre stand-up et chamanisme.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019. La création de « C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story » débute en avril 2018 avec la participation de Julien Daillère aux rendez-vous FMR organisés par l'association Colectiv A à la Fabrica de Pensule, lieu de création artistique indépendant à Cluj-Napoca, Roumanie. En 2019, une résidence de création à Anis Gras, le lieu de l'autre, à Arcueil, permet d'adapter le spectacle au public français.

JEUDI 14 FÉVRIER 14H30 ET 19H30
VENDREDI 15 FÉVRIER 14H30 ET 19H30

© C'est bon

22 FÉVRIER

Théâtre

CARCANS

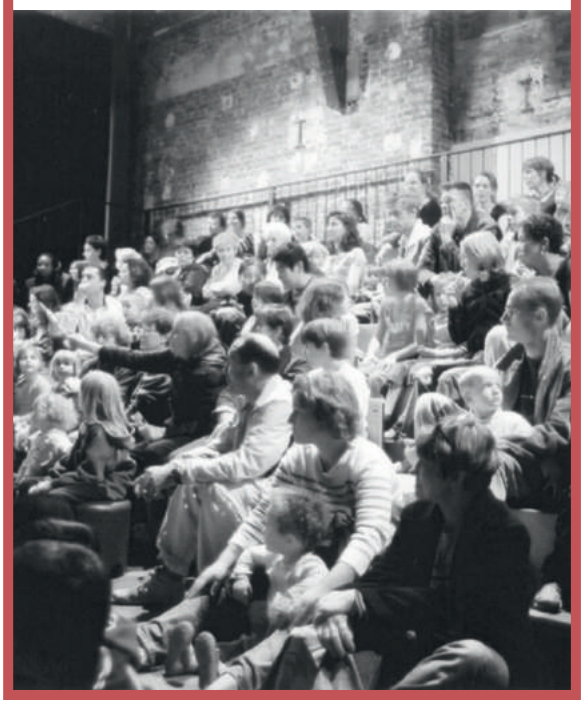
Compagnie Artépo

Chemin initiatique d'une jeune étudiante en quête de sens et de liberté. Seule en scène, assise sur une chaise où elle ne parvient pas à rester en place, elle se trouve aux prises avec la difficulté de s'adapter au cadre qu'on lui propose. Comment trouver sa voie dans ce monde moderne? Comment affirmer une parole singulière et ne pas céder sur son désir? Comment transformer ses erreurs en un tremplin créatif?

Alternant mots et mouvements avec le corps au cœur des apprentissages : Un éloge de la liberté.

VENDREDI 22 FÉVRIER 14H30 ET 19H30

ÉTAPE DE TRAVAIL



© Artépo

LA VACHE NOIRE
PARIS SUD

GRAND ORLY SEINE BIÈVRE

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE
01 49 12 03 29

PLACE DE LA VACHE NOIRE RN 20 94110

L'AUTRE LIEU Enseigne Artistique

OUVERTURE

EN JANVIER 2019

LA VACHE NOIRE
PARIS SUD

**Un espace artistique
au Centre Commercial
La Vache Noire, à Arcueil,
dédié à la création pluridisciplinaire,
ouvert au partage et à l'éducation.**

**Initié par le Centre Commercial La Vache Noire
et Anis Gras – Le Lieu de l'Autre, Arcueil**

VOUS ÊTES ICI

Des artistes issus de diverses pratiques
(Arts visuels, danse, théâtre, performance, musique, cinéma, littérature)
seront présents du mardi au samedi de 12h à 18h afin d'y développer des phases de leur création en cours.

A cette occasion, ils présenteront leur projet et détailleront les phases de "fabrication" nécessaires.
Ils programmeront également des temps d'ouverture, d'échange et de récolte de témoignages avec les passants.

En allant à leur rencontre, vous pourrez découvrir leur travail artistique et les métiers de l'art,
participer à des ateliers et trouver des informations sur la programmation d'évènements culturels territoriaux.

Retrouvez tout le programme L'AUTRE LIEU enseigne artistique sur www.lelieudelautre.com

22 FÉVRIER

Exposition

PORTRAITS DE FAMILLE APÉROUX #2

Dominique Journet Ramel

L'apriorisme.
Ces idées toutes faites qui perdurent depuis la nuit des temps…
A l'opposé exact du bon sens et de la réflexion.
Rien de plus vivace qu'un préjugé.
Rousseur et superstition cohabitent indéfiniment.
Sorcellerie, magie, satanisme.
Disgrâce des hommes, beauté maléfique des femmes.

Arrivons-nous à vaincre d'irrationnelles peurs ancestrales.
Qu'en est-il, dans notre époque compliquée et conflictuelle, du métissage, physique ou culturel ?

Qu'en est-il du Vivre Ensemble ?

Quand j'ai commencé ce Portrait de Famille de Rousses et Roux qui m'ont fait le cadeau de me suivre dans cette aventure, je n'imaginais pas découvrir, entendre autant d'histoires, de témoignages, d'émotion.
Je vis moi-même, depuis le début de ma vie, avec cette rousseur.

Cette couleur que j'aime.

VENDREDI 22 FÉVRIER 19H30

© Dominique Journet Ramel

15 MARS

Théâtre

À VOS MARQUES

Compagnie Cassidy

Un groupe d'hommes et de femmes luttent lors d'un entretien d'embauche collectif pour obtenir un poste, dont ils ne connaissent ni la nature, ni le salaire.

Des éboueurs improvisent une partie de basket, tandis que des vendeuses se chronomètrent pendant l'étiquetage de vêtements.

Dans une entreprise fictive censée maintenir actifs des demandeurs d'emploi, d'autres s'amusent à travailler afin de ne pas perdre la main. Et si le monde du travail n'était finalement qu'un vaste terrain de jeu !

Avec le soutien de la Villa Mais d'Ici

VENDREDI 15 MARS 14H30

ÉTAPE DE TRAVAIL

© Pasted Graphic

15›16 MARS

Théâtre

DESCENDRE DU CHEVAL POUR CUEILLIR DES FLEURS

Compagnie Sans la nommer

Où se place l'héritage ouvrier ? Que reste-t-il de la classe ouvrière dans les vies et les consciences de ses ‘‘héritier.e.s” ? Comment s'opère cette transmission ? Et où est-ce que ça coince ? A travers l'histoire de trois sœurs imaginée à partir de témoignages d'enfants d'ouvrier.e.s, *Descendre du cheval pour cueillir des fleurs* aborde la transmission des cultures ouvrières entre les générations.

Co-production : Collectif 12 à Mantes-la-Jolie, Ville de Gennevilliers. Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Soutien : SPEDIDAM, Le Bureau Trois à la Générale à Paris, Super Théâtre Collectif à Charenton-le-Pont, MJC Théâtre de Colombes, RAVIV, Résidence d'écriture Studios de Virecourt / Compagnie MAPS, le Centquatre à Paris.

VENDREDI 15 MARS 14H30 ET 19H30
SAMEDI 16 MARS 19H30

© Camille Ulrich

15›16 MARS

Musique

COSTARAMA : MY NAME IS [F]RED

Compagnie Terrain de Jeu

Un « son et lumièrere ». Silhouette errante strobos-copique, il balise le terrain de lumignons pour ses effets de pistes. Dans l'idée de se ddémultiplier ici et ailleurs pour faire chorus , il glisse d'un saxophone à l'autre et empile sans compter les sons lâchés en ddéclenchant les machines lumineuses : l'espace sonore se modifie constamment. Insatisfait sur l'instant, il laisse ses sons en dépôt, donne de la voix pour annoncer la couleur : my name is [F]red.

VENDREDI 15 MARS 19H30
SAMEDI 16 MARS 19H30

© Terrain de jeu

15›30 MARS

Installation Performance

LA BALLADE DES GENS HEUREUX

Compagnie Hors Piste

La Ballade Des Gens Heureux est une proposition plastique sur l'errance féminine. Elle a été imaginée à la suite de deux années de rencontres de femmes sans abris à Paris. Cette proposition propose d'entendre, de lire et d'éclairer ce public dans la pénombre parisienne.

Avec le soutien de : Théâtre du Tarmac/ Le Lycée Elisa Lemonnier/ Fondation Orange / En collaboration avec l'association Aurore / avec le soutien de la DRAC Ile de France dans le cadre de la Résidence territoriale et artistique.

VENDREDI 15 MARS 2019
SAMEDI 16 MARS 2019
VENDREDI 22 MARS 2019
VENDREDI 29 MARS 2019
SAMEDI 30 MARS 2019
14H30, 16H30 ET 18H30

© Hors Piste

21›22 MARS

Théâtre

EN ATTENDANT QUE LA VIE PASSE...

Compagnie Desiderate

En attendant que la vie passe…
parle d'un jeune homme en burn out, d'une famille, du travail en général et de comment se libérer de regard des autres.

En attendant que la vie passe…
représente aussi l'aboutissement tragi-comique de notre laboratoire sur *La Métamorphose* de Franz Kafka, lancé en octobre 2016.

Labellisation dans la cadre de l'année France / Roumanie organisé par l'ICF

JEUDI 21 MARS 19H30
VENDREDI 22 MARS 19H30

© Desiderate

21›22 MARS

Théâtre

BLANCHE NEIGE

Compagnie Sud Lointain

Il faut tuer les enfants! C'est le postulat, absurde, de notre recherche, largement inspirée du texte d'Angelica Liddel. Mais comme elle ne pourrissait pas, Blanche-Neige remplace la méchante reine par la guerre. Qu'est ce qu'être un enfant dans la guerre? Un enfant pourchassé? Quelles sont les stratégies des adultes pour le faire disparaître? Comment il les perçoit? Comment il les contourne? Comment cela modifie définitivement son rapport à la violence, à l'amour, à la beauté?

Avec le soutien du Théâtre Victor Hugo de Bagneux et Les Studios de Virecourt

JEUDI 21 MARS 19H30
VENDREDI 22 MARS 14H30 ET 19H30

© Sud lointain

24 MARS

CAFÉ DES ENFANTS
MIX UP

Compagnie du Cercle

La Compagnie du Cercle vous accueille, à l'occasion du festival Mix Up, pour un mezze d'histoires à grignoter, à picorer entre 7 conteurs venus de toute l'Europe, avec des jeux de parole en plusieurs langues ... pour ceux qui ont la langue bien pendue !

SPECTACLE – ATELIERS – GOÛTER + BARBE À PAPA

DIMANCHE 24 MARS 15H › 18H
TARIF UNIQUE : 3,5 €

© Olivier Levaillant

28 › 30 MARS

Musique

SOUND PARIS IMPROVIZED MEETING EUROPA

Le Fondeur de Son

Spime & Free Forms - Rencontres sonores européennes est un dispositif qui vise à mettre en réseau des collectifs de free music issus de différents pays européens, proposé par Anis Gras et Le Fondeur de Son, collectif et label phonographique parisien. Composé de musiciens et de passionnés, ce collectif agit dans le milieu des musiques créatives et non-commerciales. C'est un projet commun qui vise avant tout à créer temporairement un espace-temps libre et hors-norme d'expérimentation sonore sous forme de jams improvisées.

JEUDI 28 MARS 19H30
VENDREDI 29 MARS 19H30
SAMEDI 30 MARS 19H30

© Spime

29 MARS

Théâtre

JE SENTAIS BIEN QUE JE N'ÉTAIS PAS NAPOLÉON

Compagnie Nar6

Raoul, enfant d'immigrés espagnols, a dû interrompre ses études de droit par manque d'argent. Il se considère comme un homme hors du commun et veut éprouver les limites de sa liberté par la pratique du mal et la transgression de l'ordre moral. Il va jusqu'à se considérer en droit de commettre un délit pour le bien de l'humanité.

NAR6 compagnie soutenue par le Conseil Départemental du Val-de-Marne et par l'Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

VENDREDI 29 MARS 19H30

© Nar6

TRANSMISSION

PARCOURS DE SPECTATEURS

Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous imaginerons à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, scolaires et groupes d'amis, la construction de parcours de spectateurs.

PROJET DE TERRITOIRE

Espace de créativité pour habiter la ville

Anis Gras est attaché au territoire sur lequel il vit et se développe, porter des projets artistiques en Val de Marne et sur Arcueil en particulier fait donc partie de ses priorités. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitants dans une optique interculturelle et intergénérationnelle. Cet engagement historique d'Anis Gras sur le territoire a déjà vu naître plusieurs projets :

PARADE, UN CŒUR DANS MON CARTIER, PORTRAITS ARTISTIQUES D'UN QUARTIER, MACÉ NOUS LES OREILLES ! LES CHRONIQUES DU CHAPERON VERT

Les Chroniques du Chaperon Vert se transforment et deviennent **Le bois dont se chauffent les aigles**, venez assister à la représentation au cœur du quartier, à l'école Olympe de Gouges le **23 mars.** Des temps de rencontres et d'animations seront prévus avec les différents acteurs associatifs.

Pour plus d'informations : Cie Institout, institout@gmail.com

POUR PLUS D'INFORMATIONS
LILA GIRAUD
01 49 12 03 29
RP@LELIEUDELAUTRE.COM

LABELLE-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Construit de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes, pour les élèves de la maternelle au lycée, s'étendant jusqu'à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formations, structures sociales et médicales).

Chaque année, La*belle*-École met en relation des enseignants (ou éducateurs) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers, pédagogiques et artistiques.

Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

© Anis Gras

LABELLE-ÉCOLE EN MATERNELLE

Éclat de Nuit

Comment explorer la lumière et l'obscurité ? En compagnie de Violaine Burgard et Geneviève Grabowski la classe de moyenne-grande section d'Aurélie Blondel à l'école Kergomard d'Arcueil aborderont le thème de la nuit à travers photographie, création plastique, piquetage et jeu d'ombre.

LABELLE-ÉCOLE EN COLLÈGE, CLASSE À PAC

Le son du quotidien

Les élèves de troisième d'Alexia Domzalski, du collège Dulcie September d'Arcueil, découvriront les métiers du son avec l'ingénieure et monteuse du son, Rym Debbarh-Mounir.

À travers plusieurs ateliers, ils auront à réfléchir sur les différentes formes de sons du quotidien (les bruits, les voix, …), à la fois en les produisant et en les enregistrant, en s'interrogeant sur les émotions qu'ils suscitent et en s'exprimant à travers eux. Ces recherches les amèneront à construire à l'issue de ces séances leur propre bande-sonore intime.

Dire son monde

Au collège Dulcie September, accompagnée par la poète Anne Mulpas, les élèves de troisième de Camille Tardieu essaieront de dire leur monde par le biais de la poésie.

Ils appréhenderont leur quotidien, observeront et retranscriront, afin de faire émerger au sein d'une langue commune la pluralité des ressentis, des regards et des expériences de vie. Ils oseront se dire et se mettre en voix.

LABELLE-ÉCOLE EN LYCÉE, CLASSE À PAC

Le vêtement comme moyen de création

Anne Buguet et Violaine de Cazenove proposent de partager avec les élèves de seconde du lycée Darius Milhaud de la classe d'arts plastiques de Corine Kancel, leurs recherches sur le vêtement comme moyen d'expression d'une mythologie intime. Ils seront invités à découvrir leurs travaux autour de la poche et ce qu'elle porte comme symbolique en tant qu'espace où l'on cache, conserve, protège. À travers six séances, ils auront à eux-mêmes créer leur mythologie personnelle par la photographie, le dessin et des travaux textiles.

LA*BELLE*-ÉCOLE EN PARTAGE

Des rendez-vous à construire ensemble tout au long de l'année afin de penser nos usages, croiser nos façons de faire, et permettre la circulation entre l'art et l'école.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
LILA GIRAUD
RP@LELIEUDELAUTRE.COM
TEL : 01 49 12 03 29
BLOG : LABELLE-ECOLE.BLOGSPOT

CHEMIN DES ARTS

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras. Les Tables à Lire, les Tables à Savoir-Faire, le stage de pratique : autant d'espaces de partage et d'expérimentation, de sentiers à arpenter ensemble, en compagnie d'un artiste.

Avec le soutien du Conseil Départemental Val de Marne - Politique de la Ville, de la CGET et de la ville d'Arcueil.

LES TABLES À LIRE (ET À CUIRE)

Installez-vous en compagnie d'un artiste qui vous proposera de partager un repas en lien avec son univers. Durant le temps d'une Table à Lire, on entre dans une recherche comme on entre dans une recette. On met ensemble la main à la pâte, à la fois dans la matière, le texte et la pensée. Les ingrédients circulent entre lecture, parole, pratique et cuisine. C'est dans ces moments-là, lorsque les frontières s'estompent, que l'on partage quelque chose de l'ordre de l'être ensemble…

MERCREDI 23 JANVIER 10H – 14H
Table à lire le pouvoir et la révolte
avec Luc Clémentin

À partir d'extraits de *Cette guerre que nous n'avons pas faite* — monologue pour un personnage, "le Guerrier" — nous promèneront nos pensées autour de quelques questions :

Est-ce que le pouvoir corrompt, rend sanguinaire ou fou ?

Que pensez-vous des grands révolutionnaires ou décolonisateurs du XXe siècle (Lénine, Staline, Nelson Mandela, Fidel Castro, Sékou Touré, Félix Houphouët Boigny, Kwame Nkruma, Habib Bourguiba, Pol Pot ...) ?

Pensez-vous que vous pourriez être un homme ou une femme au cœur de diamant ?

Et vous, qu'est-ce qui vous révolte, vous indigne, vous met en colère ?

MERCREDI 6 FÉVRIER 10H – 14H
Table à lire l'autre
avec Cécile Cotté

Bamako-Paris de Ian Soliane, raconte l'odyssée d'Ibou, jeune clandestin malien accroché au train d'atterrissage d'un avion en partance de Bamako pour Paris, tandis que son corps est autopsié, 16 heures plus tard sur un lit de morgue, dans une salle de l'Institut médico-légal de Paris. Autopsie d'un corps et autopsie d'un espoir. Ibou nous parle, nous interroge. *Bamako-Paris* donne un visage, un corps, une voix à tous ces migrants qui hantent aujourd'hui l'Europe.

Ensemble, nous échangerons nos points de vue, nos interrogations et débattront sur ce qu'est la figure de l'étranger.

Comment perçoit-on l'étranger ? N'est-on pas toujours « l'autre » de quelqu'un ?

MERCREDI 13 MARS 10H – 14H
Table à lire le monde ouvrier
avec Fanny Gayard

À travers l'histoire de trois sœurs imaginée à partir de témoignages d'enfants d'ouvrier.e.s, *Descendre du cheval pour cueillir des fleurs* aborde la transmission des cultures ouvrières entre les générations. Où se place l'héritage ouvrier ? Que reste-t-il de la classe ouvrière dans les vies et les consciences de ses enfants ? Comment s'opère cette transmission ? Et où est-ce que ça coince ?

LES TABLES À SAVOIR-FAIRE

Il faut constamment remettre la table, rien n'est fixé une fois pour toutes, dans sa variété d'usages, la table est toujours à refaire, à réinventer.
Les Tables à Savoir-Faire cherchent à provoquer la rencontre entre l'artiste et le public, pour partager autour d'une table une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde.

MARDI 12 FÉVRIER 15H - 18H
Table à Savoir-Faire du roumain
avec Julien Daillère

En amont des représentations de *C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story*, Julien Daillère propose une initiation à la langue roumaine notamment à travers le récit et la mise en musique du célèbre mythe balkanique de *Mioriţa*. Puis, il accompagnera les participants dans l'écriture de mini-poèmes multilingues en jouant sur la sonorité des mots et des langues.

Cette Table à Savoir-faire aura lieu à l'Autre Lieu, enseigne artistique d'Anis Gras à La Vache Noire.

MERCREDI 20 MARS 15H – 18H
Table à Savoir-Faire l'errance
avec la Compagnie Hors Piste

Chaque trajectoire humaine relève d'une part de hasards, heureux ou malheureux. Depuis sa création la Compagnie Hors-Piste expérimente diverses formes d'écriture pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les Hommes, le chemin qu'ils accomplissent et la trace qu'ils laissent sur leurs passages.

Sur ce chemin nous creuserons les sillons pour ré-inventer des vies, pour rendre visible l'indicible, pour combler les vides de nos mémoires défaillantes, à la manière des enfants mentant par défaut, nous créerons des romans contemporains de nos destinées.

© Anis Gras

LA PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE

ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL

Parcours d'expression en compagnie des artistes en résidence à Anis-Gras

La Petite Fabrique est un atelier engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Ouvert depuis quatre ans, cet atelier grandit au cœur d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste.

Qu'est ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ?

Que devient-on dans le processus artistique ?

La Petite Fabrique de théâtre n'hésite pas à emprunter des sentiers qui bifurquent pour explorer les différents moyens d'expression : jeu, mise en scène, écriture, cinéma, danse, son, arts plastiques, etc.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
LILA GIRAUD
01 49 12 03 29
RP@LELIEUDELAUTRE.COM

ANIS GRAS ACCUEILLE

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'ARCUEIL

L'UPA est une initiative de la ville d'Arcueil. Au rythme d'une vingtaine de séances par an, elle explore le monde contemporain. Politique, questions de société, économie sont au menu des soirées. Depuis qu'elle a ouvert ses portes, en 2008, elle a organisé près de cent-cinquante rencontres. Susan George, Hubert Védrine, Papa Ndiaye, Etienne Balibar, Franck Lepage, Marcel Gauchet, Gérard Noiriel, et bien d'autres sont déjà venus partager avec nous , expériences et réflexions. Les conférences débutent à 20 h, les portes ouvrent à 19 h 30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Tous les détails et l'actualité de l'UPA sont consultables sur les sites d'Anis Gras et de la ville d'Arcueil : www.arcueil.fr rubrique Culture Loisirs.

PLAY ME I'M YOURS

Un piano est à votre disposition dans le Bar Cantine.

www.streetpianosparis.com

DÉCROCHER LES ÉTOILES

L'association Décrocher les étoiles a pour principaux buts le développement et la réalisation de projets artistiques incluant des jeunes en difficulté, la récupération, le recyclage et la réutilisation d'éléments de décor et divers matériels visant à être utilisés dans des projets artistiques, la mise à disposition et la location de lieux propres à développer des projets artistiques sous toutes les formes. L'équipe se compose de professionnels du cinéma, de la télévision, de la publicité et des médias mais aussi d'éducateurs spécialisés et d'intervenants du milieu médical.

ANIS GRAS GLOBE TROTTER

Dans une démarche de soutien à la création et à la circulation des projets artistiques, nous accompagnons des artistes résidents hors les murs et accueillons des artistes européens et internationaux dans le lieu. Parfois nous menons et inventons les projets avec eux.

Notre action s'élargit également dans la collaboration avec les lieux uniques du territoire Grand Orly Seine Bièvre : Le Lavoir numérique, La maison de la photographie Robert Doisneau, L'école et espace d'art contemporain Camille Lambert, L'écomusée du Val de Bièvre et la Maison de banlieue et de l'architecture.

IRAN
Les nouvelles lettres persanes

Véronique Petit – Compagnie TGV

Théâtre

ITALIE - DANEMARK - PORTUGAL
S.H.A.R.E.

Yoram Rosilio – Le fondeur de son

Musique

CROATIE - ESPAGNE - IRLANDE - ROUMANIE
Make a move

Le Poulpe électrique

Multimédia

PARTENAIRES

CONSERVATOIRES

En 2019, Anis Gras poursuivra son travail de développement d'un espace de fabrique avec la présence d'artistes aux influences et identités diverses. Cette pluralité d'origines, les croisements, les rencontres dessinent « l'esthétique » du Lieu de l'Autre qu'est Anis Gras. Cette démarche se renforcera par l'accueil et l'accompagnement de jeunes artistes issus des écoles supérieures d'enseignement. Certains fréquentent déjà régulièrement le lieu : lors de créations, de stages, de résidences, de présentations de travaux. Plus qu'une simple mise à disposition des lieux, il s'agit d'articuler les objectifs, les pratiques et les savoir-faire de nos structures, afin d'accompagner pédagogiquement et artistiquement des actes de création.

Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) - Dirigé par Claire Lasne-Darcueil dans le cadre du programme SACRe

Conservatoire du 19e Jacques Ibert-Paris

Section Théâtre - Dirigée par Éric Frey

Conservatoire du Kremlin Bicêtre

Responsable pédagogique Frédéric Merlo

Directeur pédagogique Théâtre-École du Cercle : François Colombo

SERVICE CULTUREL DE LA VILLE

La ville d'Arcueil propose, à l'espace municipal Jean Vilar, une programmation pluridisciplinaire en direction de tous les publics (adultes et jeunes publics) et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant.

09/01 à 9h30 et 10h45 – **Sous la neige** – Compagnie des Bestioles. Du papier de soie en abondance dessine un paysage blanc dans lequel deux danseurs évoluent.

13/01 à 17h à l'église St-Denys : **Concert du Nouvel An**

23/01 à 15h — La princesse aux joues rouges – Théâtre du Frêne : d'après l'œuvre de Bénédicte Couka, ce spectacle invite avec humour et poésie à cultiver notre regard pour mieux accueillir la différence et s'ouvrir à la tolérance.

01/02 à 20h30 – **concert "Cinq"**

avec Imbert-Imbert, Nicolas Jules, Chloé Lacan, Valérian Renault Guilhem Valayé

5/02 à 20h30 – **Festival Sons d'hiver**

avec "En Corps" trio +Tyshawn Sorey/Evan Parker Duo

www.arcueil.fr

ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

École et espace d'art contemporain Camille Lambert à Juvisy-sur-Orge est à la fois lieu d'exposition dédié à l'art contemporain et une structure d'enseignement artistique. Il propose chaque année 4 expositions et de nombreux ateliers de pratique artistique.

À l'École d'art Camille Lambert cohabitent des ateliers de type traditionnel et des ateliers nouvelles technologies correspondant aux exigences de la création actuelle dans une volonté de sensibilisation des publics jeunes et adultes aux pratiques artistiques, de les amener à nourrir une réflexion personnelle sur les processus de création, ainsi qu'à formuler une démarche artistique singulière. L'Espace d'art contemporain Camille Lambert favorise la présentation de jeunes artistes dans une grande diversité de modes d'expression plastique. Il présente l'art actuel sous son aspect variable et multiple dans une volonté de démocratisation de l'art en confrontant le public aux problématiques contemporaines.

HÔPITAL PAUL BROUSSE

Anis Gras et l'artiste plasticien Laurent Melon se sont associés dans la production et vente de sacs en tissus au profit du Centre hépato-biliaire de l'Hôpital Paul Brousse à Villejuif pour le don d'organes, la greffe et la reconnaissance aux donneurs.

Venez découvrir toutes les saveurs orientales des plats de notre cuisinière Ilham.

LA CANTINE D'ANIS GRAS

TOUS LES VENDREDIS DE 12 H 30 À 14 H

- **Sur place : formule à 12 euros**
10 euros - plat végétarien
Couscous ou Cuisine marocaine + Pâtisseries + Thé à la menthe
- **À emporter : 10 euros** (uniquement le plat)

Réservation indispensable
01 49 12 03 29 / reservation@lelieudelautre.com

EN SOIRÉE

Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations. Une restauration maison vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.

LE LIEU

L'ÉQUIPE

Direction / Production : **Catherine Leconte**
Coordination / Production : **Carmen Lopez**
Administration : **Célia Buosi**
Communication : **Camila Galvão**
RP / La*belle*-École : **Lila Giraud**
Transmission : **Marion Eglaine**
Services Civiques: **Élodie Gandy & Marine Dounas**
Technique: **Sacha Lada**
Cuisine : **Ilham El Jamali**
Entretien : **Hamid Laouar**

L'association Écarts est conventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île -de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France.

Anis Gras-Le lieu de l'autre est membre du réseau Acte if, partenaire de Cultures du Cœurs.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif plein : **9,5 euros**
Tarif réduit : **6,5 euros**
étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes
Groupes scolaires, maternelles et élémentaires : **3,5 euros**
Tarif spécial Café des Enfants : **3,5 euros**

RÉSERVATIONS

01 49 12 03 29 ou **reservation@lelieudelautre.com**
Billetterie en ligne : *mapado.com*

ACCÈS / HORAIRES

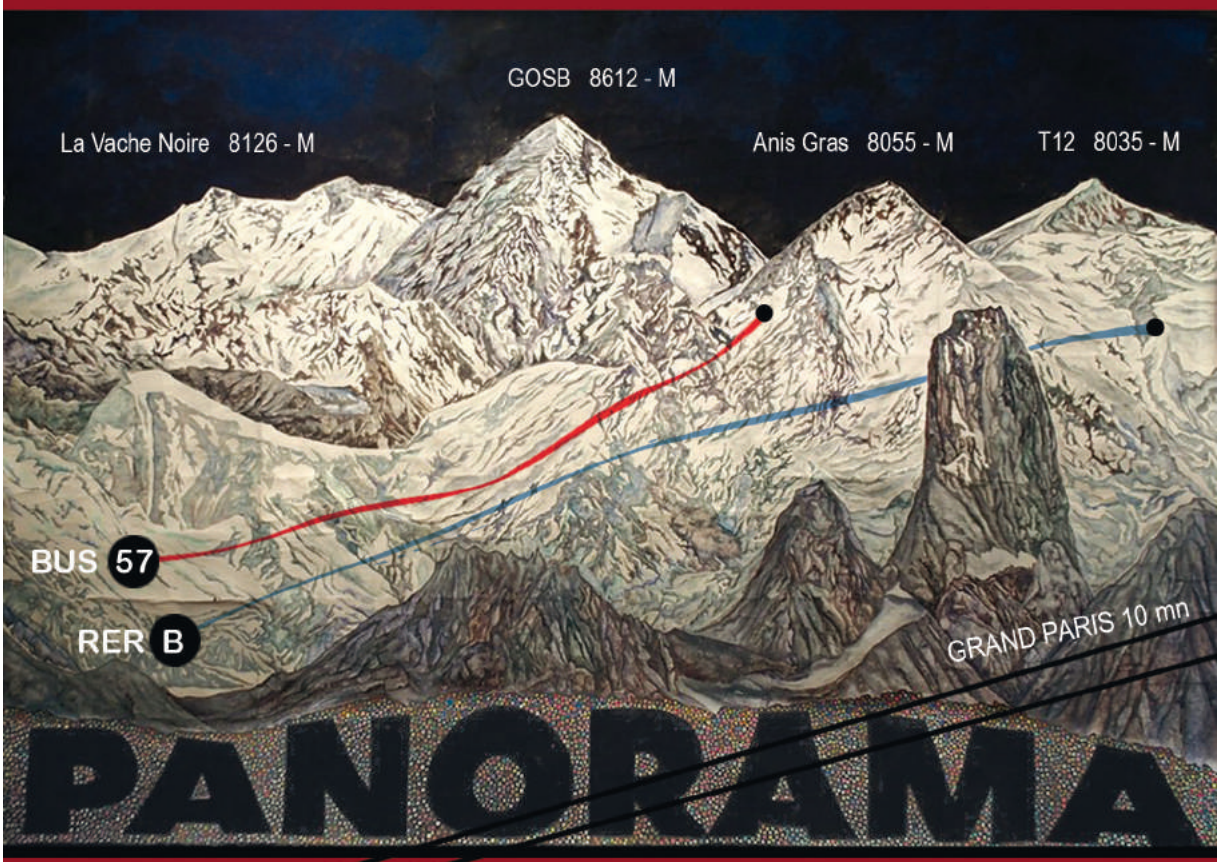
Anis Gras-Le lieu de l'Autre
55, avenue Laplace - 94110 Arcueil

> RER B, station Laplace.
En face de la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300 m, trottoir de gauche.
> BUS : 188, 187, 197, 297, arrêt « Vache Noire », 323, arrêt « Lénine », 57, 380 arrêt « RER Laplace »
> VOITURE : À partir de la Porte d'Orléans, prendre la N20. Continuer tout droit sur 1 km. Au carrefour « Les Portes d'Arcueil - Vache Noire », prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

En dehors des spectacles, Anis Gras-Le lieu de l'Autre vous accueille le vendredi de **12 h à 18 h**.

Image de couverture : Laurent Melon
Licence n°1 - 1068223 / 2- 1068224 / 3 - 1068225

DOMAINE DU GRAND ORLY SEINE BIEVRE



Théâtre - Musique - Arts Visuels - Danse - Conférences

Un autre versant de ce MASSIF !!

ANIS GRAS

55 avenue LAPLACE

ARC

Code postal 94110 - Tel 01 49 12 03 29

www.lelieudelautre.com