

AVRIL > JUILLET 2019

THÉÂTRE - MUSIQUE - ARTS VISUELS - DANSE - CONFÉRENCE

ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

55 avenue Laplace
94110 ARCUEIL



RÉSIDENTS

Perrine Mornay
Théâtre Arts plastiques
Collectif Impatience



Perrine Mornay est née en 1980 en Picardie. Elle est diplômée de l'École Nationale des Beaux Arts de Paris. Après un travail de photographie, elle développe une pratique à la frontière des arts visuels et du théâtre, en jouant avec les limites du mot « spectacle » et du mot « image ». Ses créations confrontent le spectateur à une forme d'humour qui se joue des codes de la représentation et questionne les rapports de la vie réelle et du spectacle. Chaque création impose une nouvelle forme qu'il faut défier : de l'adaptation d'essais ou d'œuvres littéraires (Non que ça veuille rien dire), à la partition chorégraphique (Détails de l'infamie Western), de la création radiophonique (L'œil de la sorcière, Habiter le Flux) jusqu'aux performances in situ (About Frame, Il ne se passe rien, Quelque chose dans le vent). Elle est membre du Collectif Impatience.

collectifimpatience.org

© Perrine Mornay

Agnès Bourgeois
Théâtre
Cie Terrain de Jeu



Formée comme comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1987, elle travaille ensuite avec J-C. Fall, L. Février, S. Loucachesky, B. Sobel, J. Kraemer, M. Langhoff, A. Kaliaguine, A. Vertinskaia ... Elle réalise sa première mise en scène, Mariages, en 2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Depuis, elle a réalisé une dizaine de mises en scène. En résidence depuis 2010 à Anis Gras, elle crée Espace(s) de démocratie, Le conte d'Hiver, Pour trois soeurs, Traces d'Henry VI, à Table, Violence du désir. Elle crée en 2016 Artaud-Passion de Patrice Trigano à Avignon. En 2017, a été créé, Alice, de l'autre côté du miroir d'après Lewis Carroll, spectacle tout public. Et enfin Marguerite, opéra théâtral créé à l'ABC Scène Nationale de Bar-le-Duc en janvier 2019. Elle mène également un travail de formation, notamment à l'Université Paris Nanterre en tant que Professeur Associé.

<https://cierraindejeu.wordpress.com>

Barbara Bouley
Théâtre
Cie Un Excursus



Un Excursus conçoit des programmes de recherches, des spectacles contemporains pluridisciplinaires et développe une expression documentaire cinématographique et sonore. L'équipe travaille en collaboration avec des historiens, des psychologues, des journalistes, des universitaires, des associations et fait intervenir le public dans ses processus de créations. Depuis 1998, la Cie a conçu plus d'une vingtaine de spectacles, reconnaissables dans le tissage des diverses matières artistiques. Particulièrement attachée à la transmission, elle crée des dispositifs artistiques et pédagogiques innovants sur plusieurs territoires (Hauts-de-Seine, Seine-St-Denis, Guyane, Cameroun). Elle a reçu plusieurs prix dont celui du parlement européen *Génération 2001* pour ses projets de coopération au Cameroun ainsi que le Prix ESS de la ville de Paris pour un projet de construction participative toujours en cours.

www.unexcursus.fr

LE LIEU ANIS GRAS - UNE ÉQUIPE ÉCARTS

Depuis 2005, l'association ÉCARTS prend en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le Lieu de l'Autre, à Arcueil, dans les espaces d'ANIS GRAS, ancienne distillerie du XIX^e siècle réhabilitée en espace artistique et culturel.

Anis Gras - Établissement Public Territorial Grand - Orly Seine Bièvre.

La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche d'Écarts :

- Elle se concrétise dans une double hospitalité :
- Les résidences de création et les accueils de recherche.
- Le partage de ces tentatives, de ces propositions au travers de dispositifs de transmission.

Anis Gras, le lieu de l'Autre propose :

Des créations, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre, danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma, théâtre d'objets, marionnettes, clown. À découvrir en avant-première.

Un festival de musique, Bruits Blancs (9^e édition en 2019) conçu par le compositeur-musicien Franck Vigroux et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot.

Des dispositifs de diffusion culturelle : Café des enfants, Ciné-Club, Chemin des Arts, La Petite Fabrique des Arts et des Cultures.

Des ateliers de pratiques artistiques : Théâtre, marionnettes, musique, en partenariat avec le service Enfance et des établissements scolaires de la ville d'Arcueil, de Gentilly, de l'Haÿ-les-Roses, des maisons de retraite d'Arcueil, de Gentilly, de Cachan

et Paris XIV^e.

Un projet inédit de transmission : *Labelle-École*, plateforme ouverte et gratuite d'apprentissage par l'art en direction d'un public d'élèves, d'adultes. *Labelle-École* est un outil d'expérimentation pédagogique et artistique, pour et par des enseignants, des artistes, des acteurs sociaux et culturels.

Une histoire

Dans les années 1870, la famille Raspail construit une usine pour commercialiser des recherches pharmaceutiques et produire des liqueurs aux vertus digestives. La fabrique s'est ensuite transformée en distillerie, produisant de l'anisette sous la direction des frères Gras, dans les années 1960. Ce site, inscrit à l'inventaire des monuments historiques a récemment été rénové pour devenir un espace culturel. La grande salle a conservé sa charpente métallique de l'époque.

Compagnie Cassidy

Théâtre
Cie Cassidy



La Compagnie Cassidy est créée en 2017 par Juliette Duret et Marine Bellier-Dézert., toutes deux comédiennes et metteuses en scène. Après avoir joué ensemble ou l'une pour l'autre dans leurs premières créations, elles décident de fonder la compagnie lorsque Juliette a l'envie de mettre en scène les « Légendes de la forêt viennoise » d'O. von Horváth. « A vos marques », spectacle initié par Marine et accueilli en résidence par Anis Gras - le lieu de l'Autre, est le second projet de la compagnie. Pour ce spectacle, notre envie est d'explorer le rapport entre jeu et travail. L'écriture et la mise en scène s'élaborent en amont à partir de recherches documentaires et d'improvisations avec l'équipe de comédiens.

www.facebook.com/Compagnie-Cassidy

© Anthony Carlesso

Jessica Dalle

Théâtre contemporain
Cie le Difforme



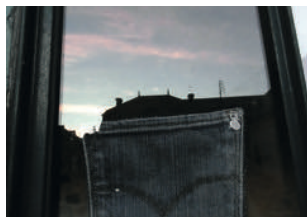
La compagnie le Difforme est une plateforme de production et de diffusion de spectacles. Elle a pour singularité de développer des écritures dramatiques contemporaines avec une approche musicale de la scène. Son dernier spectacle, Walpurg- Tragédie, est une adaptation de deux pièces du poète subversif polonais S.I. Witkiewicz. Il a reçu de la critique et du public un très bon accueil, a joué au Théâtre de la Cité internationale et à la Gaité Lyrique dans le cadre du Festival Impatience. Elle démarre aujourd'hui son deuxième spectacle autour d'un autre poète visionnaire, Pier Paolo Pasolini : Jessica Dalle adapte le roman et film *www*. Le plateau reflète la lumière de l'auteur et s'impose comme le lieu d'un imaginaire démesuré.

Avec le soutien de la DRAC - Aide au projet 2019.

ledifforme.com

Anne Buguet et Violaine de Cazenove

Arts visuels Scénographie
Omprouck



Nous ne nous souvenons pas avoir un jour vraiment décidé de travailler avec le vêtement comme point de départ de nos pérégrinations plastiques. Cela s'est plutôt imposé à nous. Femmes, costumières, mères... objet silencieux, il est quotidiennement présent dans nos vies. « Pour le commun des mortels d'aujourd'hui et de nos régions, il est difficilement concevable d'imaginer un monde et une vie sans vêtements. Des langes au linceul, nos vêtements nous accompagnent tout au long de notre existence. Pour un peu, leur présence permanente, leur quotidienneté, nous feraient oublier la leur » Odile Blanc, historienne. En effet quelque soit notre âge, notre sexe, notre métier, notre milieu socio-culturel, nos rêves... nous en portons tous, ils sont sans doute le seul objet que nous partageons.

www.omprouck.fr

Les épis noirs

Théâtre musical
Cie Les épis noirs



La compagnie « Les épis noirs » existe depuis plus de 25 ans. Pierre Lericq, son fondateur et directeur artistique a créé avec plus d'une dizaine de spectacles, un style unique qui fait référence dans le milieu du théâtre musical. Résolument populaire, divertissant et exigeant tout à la fois. Ce théâtre inimitable, inclassable existe parce que les Épis noirs forment une véritable troupe construisant ensemble cet univers, expérimentant, échangeant partageant une même passion et une même énergie. Ils se sont emparés des grands mythes fondateurs (la Genèse, Antigone, l'Odyssée...) et les ont revisités sans complexe, dans un concert d'émotions survoltées pour leur rendre leur acuité et leur contemporanéité.

www.lesepisnoirs.com

Françoise Alquier et Emmanuel Vigier

Arts plastiques et vidéo



Parallèlement à un parcours universitaire en sciences humaines, Françoise Alquier a longtemps bricolé toutes sortes de choses avant de s'engager dans l'écriture et la réalisation de films documentaires et des études de cinéma. Nourrie par ses expériences de tournage en parallèle et portée par son approche libre des films, elle tourne Papi et Pipo sont dans un bateau en 2012 qui utilise les ressorts de la fiction pour donner à voir une relation. Actuellement, elle poursuit ses tableaux textiles et achève le montage de Papi et Pipo 2. Elle investit aussi les arts vivants avec la danseuse et poète Sacha Steurer. Auteur-réalisateur, vidéaste, Emmanuel Vigier fabrique des documentaires depuis une dizaine d'années. Il tourne son premier film en 2007 entre la Bosnie et Marseille. (« J'ai un frère », sélectionné aux États Généraux du documentaire et au Festival Cinéma du Réel). Depuis, il multiplie les collaborations artistiques à la croisée des chemins. Il travaille régulièrement avec la Compagnie sous X et le Collectif 360° et même plus. « 9 joueurs+1 » sa dernière création, est une installation performative qui interroge le jeu.

www.francoisealquier.com

www.emmanuelvigier.com

Michel Ozeray

Théâtre d'objet
Omprouck



Créateur de marionnettes et automates pour le spectacle vivant ainsi que scénographe. Il a travaillé pendant plus de douze ans comme assistant auprès de Jean-Baptiste Manessier. Il a exercé ses talents de créateur notamment en collaborant avec Renaud Herbin, Cecile Frayssé, Jeanne Vitez, Grégoire Caillès, Eloi Recoing, Alain Mollot, Thomas Lebrun, Bérangère Vantusso Jean-Pierre Laroche, Alice Laloy, Etienne Saglio, Philippe Ménard, Simon Delattre, Olivier Letellier, Aurelie Hubeau, Paulo Duarte... Il a également enseigné au Théâtre aux Mains Nues à Paris, à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières ainsi qu'au CFPTS à Bagnolet. En 2004, il fonde avec Anne Buguet la compagnie OMPRODUCT, depuis il tourne leurs spectacles en France et à l'international.

www.omprouck.fr

Anne Mulpas

Poésie

Anne Mulpas



Rhapsod'IA – Une poète s'allie à une « intelligence non humaine », une créature numérique et, tels les Stephen Dedalus et Léopold Bloum du Ulysse de James Joyce, part explorer non pas Dublin mais la langue française. Rhapsod'IA est à la fois une œuvre et un processus — un poème cartographique contemporain où la sensibilité créatrice et la pensée réflexive s'allient. Ce poème naîtra du dialogue entre la poète Anne Mulpas et l'IA inventée par l'ingénieur informatique Anthony Baillard. Le poème évoluera, selon un modus operandi a priori assez simple de question/réponses – formant une correspondance hybride et poétique. Notre parti pris est le suivant : l'intelligence artificielle doit être une autre forme d'intelligence — une Intelligence Alternative.

<https://lecorpsbousier.blogspot.com>

Franck Vigroux

Musique

Cie D'autres cordes



Artiste protéiforme, il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Prolige et sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques. Après avoir réalisé des « albums concepts », des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores et autres chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires. À partir de 2010, il monte ses premières productions avec la compagnie d'Autres Cordes. Il collabore avec des auteurs, dramaturges et metteurs en scène ou encore des artistes vidéo. Ses disques sont édités par les labels DAC Records, Radio France Signature, Leaf, Cosmo Rhythmic, Erototox.

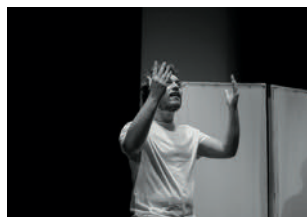
www.franckvigroux.com

© Guillaume Belveze

Léa Arson

Théâtre

Cie Le double des clés



Notre compagnie Le Double des Clefs mène un travail de recherche artistique autour des thèmes de la révolte, de l'engagement et de la jeunesse. Notre processus de création part de la collecte de matière réelle -témoignages, archives historiques, faits d'actualités- et de nos expériences personnelles pour ensuite s'embarquer dans la fiction. Nous cherchons, au croisement du réel, de l'intime et de la poésie.

www.facebook.com/companiiedoublecles

© Les Veilleurs

Brune Bleicher

Théâtre



Pour Brune, le théâtre est un « maintenant » vécu ensemble. Ce qui l'intéresse : les émotions, ce qui nous touche au point de nous mouvoir, de nous déplacer. Qu'elle soit interprète ou metteuse en scène, le plateau de théâtre est pour elle un lieu d'expérimentation : elle participe à de nombreux laboratoires dont des sessions d'Open Source. Elle défend une pratique artistique vivante, qui circule entre différents publics, ce qui la pousse entre autre à être artiste associée à Filigrane, association innovante dans les projets de pratique artistique en prise avec les territoires, située en Auvergne-Rhône-Alpes. C'est à partir de ces recherches et ces rencontres que se tissent ses projets : 4.48 à partir de 4.48 *Psychose* de Sarah Kane et du jazz, *Dérive* et *Dépayser*, recherche théâtrale sur la langue étrangère. Forte de son assistantat auprès de Vincent Thomasset et de son expérience dans la Compagnie Suivez Moi Jeune Homme, elle fonde actuellement sa propre structure.

Soutien région Île-de-France FORTE

© Alais Raslaine

Eric Da Silva

Théâtre



Accompagné d'Henri Devier de la Gare Mondiale de Bergerac et de Frédéric Fachena du Collectif 12 de Mantes La Jolie ; il travaille sur *Entropie* (caractérise le degré de désorganisation ou de manque d'information d'un système) où alternativement ou simultanément, trois personnages : un auteur, un acteur et un producteur tissent le récit d'anticipation de la ville de Paris en 2017. Ils commencent à raconter la ville, le monde, les gens par le prisme d'un événement subi... Figure singulière du théâtre français, Éric Da Silva y trace, envers et contre tout, depuis le milieu des années 80 son grand bonhomme de chemin. À la fois auteur, metteur en scène et comédien, chacun de ses projets semble redéfinir ce qu'est le théâtre, ou ce qu'il pourrait être. Résolument contemporain, *Entropie* envisage la scène de théâtre comme un plateau d'information, au plus près des événements qui agitent le monde, mais dans lequel notre imaginaire est l'instrument de recherche et de compréhension.

© Eric Da Silva

Julien Daillère

Théâtre

Cies La Traverscène - La marge heureuse



Il crée La Traverscène en 2006 pour jouer un de ses premiers textes, *Les contes de la petite fille moche* (m.e.s. P. Koseleff). Salué par la presse, le spectacle tourne 8 ans. Auteur, comédien et m.e.s, il explore, au fil des voyages et créations, les sonorités des langues et la construction organique d'imaginaires communs. Récemment, il travaille comme co-auteur et comédien sur *Tue, hais quelqu'un de bien* (m.e.s. L. Duskova, Gaïté Lyrique, Festival Impatience 2017). En 2018, il crée *Cambodge, Se souvenir des images* à Anis Gras, le lieu de l'autre, *C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story* à la Fabrica de Pensule de Cluj Napoca et soutient sa thèse de doctorat sur l'étude de la création théâtrale par la métaphore digestive (Univ. des Arts de Târgu-Mureș, Univ. de Cergy-Pontoise). En 2019, en partenariat avec Anis Gras, le lieu de l'autre, il lance « La marge heureuse ».

www.latraverscene.fr

www.lamargeheureuse.com

© Bertrand Boullard

Fred Costa

Musique



Musicien et plasticien, Fred Costa insufflé l'énergie en reliant les sources sonores : d'une musique à l'autre, il investit les plateaux de théâtre, de danse, ou les galeries, et, simultanément, trace avec *Complexité faible* (duo d'orchestre), *Costarama* (son et lumière), *Les Trois 8* (circuits électriques) et *Nohow* (free) une cartographie sonore d'un territoire sans frontières. Glissements de strates composées de basses hypnotiques, de guitares hirsutes, de saxophones saturés où les voix d'outre-tombe prennent soudain la tonalité suraigue du cartoon.

fredcosta.bandcamp.com

© Fred Costa

Linda Duskova

Théâtre



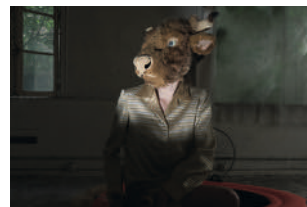
Metteuse en scène et dramaturge, Linda Dušková, née à Prague en 1988, s'est formée à l'Académie des Arts Performatifs de Prague (DAMU). Diplômée en 2016 d'un doctorat artistique SACRe au sein du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle vit et travaille actuellement entre Paris et Prague. Son intérêt particulier pour le dispositif visuel (photographie et dessin) et pour la création sonore se retrouve dans tous ses travaux. Elle est membre du collectif de mise en scène Open Source. Elle participe en tant que dramaturge et traductrice au festival du théâtre français à Prague Sněž tu žábu. En 2018, elle crée avec ses collègues le premier festival du théâtre tchèque à Paris : Fais un saut à Prague. Elle travaille avec la compositrice Lara Morciano, notamment sur sa création *Estremo d'Ombra*, réalisée à la Biennale de Venise 2015 et rejouée à Radio France en 2016, en coproduction avec l'IRCAM.

© Linda Duskova

Pris dans les phares

Théâtre

Cie Pris dans les phares



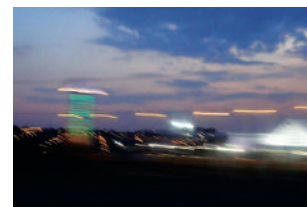
Nous sommes une bande composée de 9 acteurs et d'un artiste photographe et vidéaste, issus du CFA des comédiens d'Asnières-sur-Seine et du CRR de Toulouse. Nous tentons de répondre à ces questions : Comment, Pourquoi et surtout Où on fait de l'art vivant aujourd'hui ? En 2015, nous formons Pris dans les phares. Nous concevons, à travers la France, des interventions dans des sites du Patrimoine, dans l'espace public mais aussi sur des sites délaissés par l'Homme. Nous nous inspirons d'un lieu, de sa capacité, de ses contraintes, mais aussi de ses habitants ou de ceux qui y sont passés. Ces objets sont singuliers, intransportables. Ils appartiennent à l'endroit où ils voient le jour. Anis Gras nous permet de nous consacrer pleinement à la recherche, sans obligation de résultat, qui est un aspect précieux de notre travail.

prisdanslesphares.wordpress.com

© Pris dans les phares

Poulpe Électrique

Théâtre physique et multimédia



Poulpe Électrique a été créée en 2015, à partir d'un désir de parler de sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Avec l'étiquette théâtre physique et multimédia, les poulpes ont pour but de définir leur façon de travailler : un processus collaboratif d'écriture en mouvement où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques. Polyglotte et multiculturelle, la compagnie compte sur le travail de Nicole Pschetz sur le corps et le texte, et de Joseph Jaouen sur les médias et la création de logiciels..

poulpeelectrique.net

© Poulpe électrique

Sylvestre Meinzer

Arts visuels



Après avoir travaillé dans le costume et la scénographie, Sylvestre Meinzer apprend l'ethnologie. Elle collabore à la Mission du Patrimoine Ethnologique pour observer l'évolution des cirques traditionnels. Depuis sa formation aux Ateliers Varan, elle pratique le cinéma documentaire. Dans cette démarche, elle porte une attention particulière aux voix, aux univers et aux formes qui se situent en marge, cherchant à leur redonner une place, à valoriser cette autre forme de résistance. Plus récemment, sa recherche porte sur les pratiques artistiques qui font référence à l'histoire de l'art. Elle mélange la photographie au sténopé, le traitement matriciel, les pratiques archaïques et la vidéo numérique.

www.sylvestremeinzer.fr

© Sylvestre Meinzer

Luc Clémentin

Mise en scène

Collectif Suprême



Luc Clémentin crée la Compagnie Ultima Chamada en 2005 avec la reprise du spectacle « Inconnu à cette adresse », qu'il adapte et met en scène pour la première fois dans le cadre du Festival d'Edimbourg. En 2007 avec l'équipe du lieu sur la thématique pluridisciplinaire « Le travail c'est la santé ! », il présente « L'Etourdissement », d'après le roman de Joël Egloff. En 2010, il a mis en scène le triptyque « RUS3IES » et en 2012 à la Maison des Métallos « D'un retournement, l'autre », comédie sérieuse sur la crise financière en quatre actes et en alexandrins de Frédéric Lordon. Ce spectacle a été repris au Monfort théâtre (Paris), au Théâtre de l'Aquarium (Paris), au Forum Social Mondial de Tunis en mars 2013 et joué plus de 70 fois jusqu'en août 2017. Il adapte en 2014-2015 le roman d'Emmanuel Dongala « Photo de groupe au bord du fleuve » à l'Institut Français d'Abidjan et en 2016 « Dépendance sensible aux conditions initiales » d'après le roman de Steve Tesich, Karoo, ainsi que « Cadres noirs » d'après le roman éponyme de Pierre Lemaître, joué à l'ECAM du Kremlin-Bicêtre et à la Grange Dimière de Fresnes.

© Luc Clémentin

Véronique Petit

Théâtre

Cie Théâtre Grande vitesse



La Compagnie Théâtre à Grande Vitesse a été créée en 1994 par Evelyne Pérard et Véronique Petit, et dirigée depuis 2006 par Véronique Petit, a toujours considéré comme primordial et nécessaire à sa propre évolution, le décloisonnement des disciplines artistiques, la multiplicité des rencontres. Le T de théâtre fait davantage référence à un espace scénique qu'à un travail sur le texte. Le théâtre de la compagnie questionne les codes, et comportements de nos contemporains en s'appuyant sur l'expérience intime. « Là est d'ailleurs la force insidieuse de la troupe TGV : faire affleurer la complexité de l'être et du monde à travers une grille de lecture abordable par tous, l'art de décrypter l'état de santé des gens » Rosita Boisseau. En fonction de ses projets, le Théâtre à Grande Vitesse fait appel à des artistes d'autres disciplines, musiciens, photographes, plasticiens, chanteurs. Depuis 2008, la plasticienne et photographe / scénographe Kim Lan Nguyen Thi collabore à tous les projets.

© Kim Lan Nguyen Thi

Yoram Rosilio

Musique



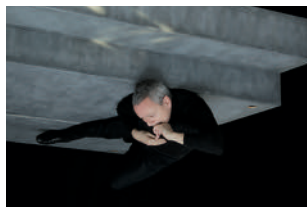
Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolifique, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insufflé notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites... Ce qui est pour nous plaisir. [...] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. [...] La saison passée fut riche de rencontres sonores autour du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes.

Franpi Bariaux - www.franpisunship.com
www.arbf.fr

© Yoram Rosilio

Christophe Casamance

Théâtre



Christophe Casamance, auteur, acteur et metteur en scène. À travaillé avec Dominique Boissel, Jerzy Klesyk, Élisabeth Chailloux, Hans-Peter Cloos, Michael Lonsdale. Au théâtre a joué notamment dans *Angels in America* de Tony Kushner, mise en scène de Brigitte Jaques. *Suréna* de Corneille, mise en scène de Brigitte Jaques. *Le Maître et Marguerite* de Mikhaïl Boulgakov, adaptation Jean-Claude Carrière, mise en scène de Lisa Wurmser. *Divertissement bourgeois* d'Eugène Ionesco, mise en scène de Catherine Beau et d'Eugène Ionesco. *Andromaque* de Racine, mise en scène de Philippe Adrien. Membre de la SACD depuis 1986, a écrit de nombreux scripts ou pièces courtes dont notamment *Les Jeux du cirque*, *Une femme interrogée* et *Improvisation Médée*. Met en scène *Le Misanthrope* de Molière au Café de la Danse. Avec Fatima Soualhia Manet met en scène et joue dans *Marguerite et moi* (Duras, libre parole), et participe à *Too Much Time (Women in prison)* d'après le livre éponyme de Jane Evelyn Atwood. Coach échecs sur le film FAHIM (sortie prévue octobre 2019). Donne des cours d'échecs au centre pénitentiaire de Fresnes

© Danica Bijeljic

François Delebecque

Photographie Sculpture

Vidéo



François Delebecque, initialement photographe -tendance plasticien- a suivi un fil conducteur qui l'a mené à construire un univers où règnent élévation des sens et rugosité du réel, structuration de l'intime et réalité onirique. À Anis Gras, il se déploie dans trois salles d'exposition ainsi que dans la vaste cour, avec plus d'une centaine de photographies, une vingtaine de sculptures/constructions métalliques, des films courts, et ses sept chariots/machines, qui feront l'objet de performances. Romantique, mélancolique et tonique, François Delebecque revendique cette multiplicité intuitive, et sa liberté d'aborder ses créations avec poésie et détermination. Né en 1955, son chemin passe par la Villa Medici, la Fondation Cartier, la Galerie Agathe Gaillard...

www.francoisdelebecque.com

© François Delebecque

Laurent Melon

Peinture



A l'Anis la nuit vous dit, bon voir
Les nuits tout s'allume, car miss
Night passe me voir
Tout ressort mieux sous les lights,
la teinte devient pop
Ma copine plein phares, vient m'tenir
le crachoir
Tout deux on convoiture, on prend
la lune en stop
L'astre a la bouche pleine, le bec
en déversoir
Ca déborde des gouttières, d'eau
de vie qui galope
La casserole s'y reflète, l'oiseau
d' nuit vient y boire
Une clope pour le trop plein va nous
servir d'écope
Pour vider de la tête, l'air qui comble
les tiroirs
Desservant la cravate et le noeud
qui syncope
On n'y suis pour personne, on
consomme nos avoirs
On dîne au carbone, au fond du
workshop
C'est que la nuit qu'on essuie ses
déboires
Loin du ciel de lit, entre chien et
myope,
Du coup on se quitte plus, et on
commande à voir
L'infinie double vue, âme soeur du
téléscope

A fréquences variables anime le
perchoir
Donnant aux images fixes, un pen-
chant stroboscope
Et si vers cinq heures, ma foi je
broie du noir
Je demande au soleil, de me lire
l'horoscopebroie du noir
Je demande au soleil, de me lire
l'horoscopeLe sixième continent te
cri quelque chose ! Cette voix qui
colle au fond de tes barreaux
Et se paye, sciée, ta gueule engourdie
Ce patin de la méduse dans ta race
Corps à corps perdu, explose
d'allergies.
Venin d'eau lourde, mais qui es-tu ?
Pêcheur à pieds Je ne fais que
trépasser Océan Plastifique,
Langue See Sixty Six...
Y'a une forme, qui pisse
Jusqu'à la Fin...
Hey Joe, t'en parlera au diable ?
L'éblouissement ne pardonne pas.

**Retrouvez l'ensemble de
nos résidents sur notre site
<http://leliuedelautre.com>
dans la rubrique Résidence/
Résidents. Bios, contacts,
vidéos et réseaux sociaux
pour découvrir leur univers.**

OUVERTURES



du 3
au 5
avr

Non que ça veuille rien dire

Théâtre

Collectif Impatience / Perrine Mornay

Deux rangées de spectateurs se font face dans l'immensité un peu comme dans un groupe de parole à moins que ce ne soit l'exposition brute d'un défilé de mode. Ce que racontent les acteurs nous met face à nos pulsions voyeuristes autant qu'à l'envie d'échapper à la manipulation de l'auteur. De ce jeu d'une grande force littéraire s'échappe un sentiment de fraternité qui redonne à l'audience la légèreté d'en rire. D'après *Brefs entretiens avec des hommes hideux* de David Foster Wallace.

Avec le soutien d'Arcadi Île de France et l'aide à la production de la DRAC d'Île de France. Avec le soutien du Théâtre de Vanves et du Collectif 12 de Mantes la Jolie. Soutien en résidence Emmetrop à l'Antre-peaux (Bourges) Et l'Agora Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne.

mer 3 avr 19h30

jeu 4 avr 19h30

ven 5 avr 14h30 et 19h30



4
avr

Les veilleurs

Théâtre

Cie le double des clefs / Léa Arson

Une nuit. Un arrêt de bus. Deux existences en errance. En attendant un bus qui n'arrive pas, deux jeunes hommes font connaissance : Bassem, caricaturiste arabe exilé en France après la révolution, et Simon, militant anarchiste, de retour après une longue période de vie communautaire. Dans cet espace de transition, où temps et mémoire se délitent, la nuit est peu à peu envahie par leurs souvenirs d'enfance, leurs luttes, leurs rêves et leurs doutes. Cette pièce est une fiction documentée écrite à partir de témoignages collectés en France et en Tunisie en 2018.

Acte et Fac et l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Le théâtre de la Reine Blanche
La Maison des Initiatives Etudiantes

jeu 4 avr 19h30

étape de travail



4
avr

Cambodge, Se souvenir des images

Théâtre

Cie La Traverscène / Julien Daillère

Les rues de Battambang où patientent les chauffeurs de tuk-tuk ; la pluie et le soleil sur les rizières immenses, les oiseaux et les bœufs, les forêts, les bosquets, et la terre brune et rouge au bas des arbres lourds ; les ombres du Sbek Thom dans un petit théâtre ; les danseuses Apsara auprès de Vishnou et Bouddha sur les temples d'Angkor ; et les cuisines roulantes, tout au long des trottoirs, qu'on amène le matin et qu'on remmène le soir ; les soupes de nouilles mangées sur des chaises d'enfant ; partout les phares de mobylettes ; et le chant du mille-pattes la nuit. À travers ses chroniques de voyages et les sons qu'il a enregistrés sur place, Julien Daillère nous invite à recréer les images de ses souvenirs du Cambodge.

jeudi 4 avr 19h30



5
avr

C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story

Théâtre

Cie La Traverscène / Julien Daillère

Cette fiction poétique entièrement bilingue (fr/ro) explore la dimension fictive d'un récit de vérité. Comment sont apparus les hommes et les femmes ? Entre robots et humains, quelle société pour demain ? Pourquoi une brebis si étrange dans le célèbre mythe balkanique « Miorița » ? C'est un théâtre pauvre d'aujourd'hui alliant la lumière des smartphones et le son des guimbardes en bambou. Caustique et poétique, la relation avec le public se construit avec humour : un grand écart entre stand-up et chamanisme.

ven 5 avr 19h30



du 5
avr
au 6
mai

La Jupe et le marteau

Exposition

François Delebecque

Au-delà d'une rétrospective, l'exposition présente la complémentarité des pratiques, photo, sculptures et vidéo. Un univers où règnent élévation des sens et rugosité du réel, structuration de l'intime et réalité onirique. Avec plus d'une centaine de photographies, une vingtaine de sculptures / constructions métalliques, tous ses films courts et ses sept chariots/machines qui feront l'objet de performances, romantique, mélancolique et tonique, François Delebecque revendique cette multiplicité intuitive et sa liberté d'aborder ses créations avec poésie et détermination.

Soutiens : Anis Gras, Galerie Julio Gonzalez, Mois de la Photo Off.



vernissage ven 5 avr 18h performance autour des chariots à 19h
finissage lun 6 mai de 18h30 à 21h

Du 5 avril au 6 mai

Horaires : Du mardi au samedi de 14h à 19h, le vendredi de 12h à 19h

Autour de l'exposition :

Café des Enfants : Dimanche 14 avril de 15h à 18h

Exposition des photos des livres pour enfants de l'artiste :
à la médiathèque Louis Pergaud à Arcueil du 6 au 27 avril.



6
avr

Conférence performée avec Bino Sautzvy

Conférence

Conservatoire Kremlin Bicêtre

Depuis plusieurs années, les conservatoires du Val de Bièvre proposent des conférences performées permettant au public de s'initier à la performance. Des performeurs de toutes disciplines sont invités à les présenter. Cette année, la conférence est animée par Bino Sautzvy, performeur, metteur en scène, chorégraphe brésilien / italien. Il conduit une recherche sur la performance liée au théâtre physique et gestuel, à la danse, à l'acrobatie aérienne, au clown, au buto. Entrée libre à partir de 15 ans

sam 6 avril de 14h à 18h



du 10
avr
au 11
avr

Comme c'est étrange

Musique

Cie Silli Dill / Linda Edsjö / Elsa Birgé

Elsa Birgé et Linda Edsjö ont choisi d'aborder « l'étrange » sous toutes ses formes, celui qui fait rire, celui qui fait peur ou questionne, le surréalisme des poètes, de l'étrangeté à l'étranger, le charme de l'inconnu, bizarre, vous avez dit bizarre ?... Comme c'est étrange ! est une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques. Les deux musiciennes de Söta Sälta sont drôles, explosives, tendres, impertinentes, polyglottes. Elles chantent en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout. Au vibraphone s'ajoutent des objets incongrus, des percussions, des jouets, des instruments inventés et une étonnante harmonie vocale. Joignant le geste à la parole, elles font participer les enfants à leur univers sonore.

mer 10 avr 10h30
jeu 11 avr 10h30
étape de travail



—
14
avr

Café des enfants

Spectacle, ateliers, goûter,
barbe à papa

**Avec François Delebecque Alexandra
Vuillet et les élèves du Conservatoire
Municipal Jacques Ibert**

Des machines gigantesques dans la cour, une exposition à visiter, des scénettes de marionnettes à voir, des masques à décorer, des photos à prendre et toujours un goûter à déguster et des barbes à papa à savourer !

dim 14 avr de 15h à 18h



—
du 6
mai
au 7
mai

Progetto Gramsci

Théâtre

Collectif suprême

Dans une période politique chaotique où la doxa libérale n'a plus vraiment de contradicteurs, un jeune metteur en scène prometteur se voit confier la lourde tâche de créer une pièce dramatique à partir des écrits d'Antonio Gramsci, membre fondateur du parti communiste italien. Face à lui, trois redoutables comédiens - dont un médecin à la retraite - virtuoses, retors, capricieux, à fleur de peau...

Soutiens : Conseil général du val de Marne / Lilas en scène / Espace culturel des Corbières / La grange d'îmière - Théâtre de Fresnes.

lun 6 mai 14h30 et 19h30

mar 7 mai 14h30 et 19h30



© Jean-Jacques Payant

—
14
mai

FA - Briques #5

Académie de Créteil

FA – Briques #5 La fête des ateliers scientifiques, techniques et artistiques de l'académie de Créteil. Musique, écritures, photographie spectacle vivant, sciences, technologie, cinéma, ... tous les jours les collégiens et lycéens expérimentent ! Afin de valoriser ces travaux, l'Académie renouvelle sa fête des ateliers. Avec leurs professeurs, les élèves présenteront au public les œuvres produites depuis le début de l'année, achevées ou non.

mar 14 mai 10h - 16h



© Terrain de jeu

—
du 16
mai
au 17
mai

Marguerite

Opéra théâtre

Cie Terrain de Jeu / Agnès Bourgeois

Protagonistes, fantômes et spectateurs sont réunis dans l'obscurité d'un espace, résonnant comme une cave ou un chaudron. Dans cette pénombre profonde, on entend Marguerite, abandonnée, qui chante pour exprimer son attente et son questionnement. On entend des hommes qui ressassent leur manque tout en refusant de sortir de leur enfermement. On entend le chien et le diable qui guettent, philosophent, et intriguent pour réveiller le désir. On perçoit les pas d'une femme qui tend l'oreille à la recherche de ses souvenirs. On entend Personne, figure de l'opinion publique, qui s'impatiente. Soudain l'histoire d'amour advient. Le temps du coup de foudre...

jeu 16 mai 19h30

ven 17 mai 19h30



© Colline Gori

Café des enfants

Spectacle, ateliers, goûter,
barbe à papa

Conservatoire du Kremlin-Bicêtre

Anis Gras a confié l'organisation de ce Café des Enfants aux élèves du Conservatoire du Kremlin-Bicêtre et à leurs professeurs.

Quatre formes à découvrir et des ateliers : théâtre participatif (pour devenir acteur de l'un des spectacles !), maquillage, arts plastiques et bien sûr goûter et barbe à papa !

Pour terminer la journée une surprise à vélo est susceptible de faire son entrée dans la cour d'Anis Gras !

dim 19 mai de 15h à 18h



© Bertrand Vacarisas

Carte blanche

Théâtre

Conservatoire Paris 19^e / Eric Frey

Melting-pot de cartes blanches par les élèves du Conservatoire de Paris 19^e.

lun 20 mai 20h



© Barbara Bouley

Le Cercle de l'attention : Antoine Vitez ou l'art de transmettre

Théâtre

Cie Un Excursus

Trois journées proposées par des élèves de l'école Antoine Vitez - Théâtre National de Chaillot 1987-1989: Différentes propositions artistiques - essais, débats, tables rondes, expositions, films et ateliers. En novembre 1986, Antoine Vitez et son équipe pédagogique choisissent 37 élèves pour poursuivre, au Théâtre national de Chaillot, son travail de pédagogue. La dernière session de l'« École » ouvre le 19 janvier 1987. Elle durera deux ans. Ces élèves ne savent pas encore qu'ils seront les ultimes dépositaires d'une pédagogie du théâtre d'une puissance et d'une actualité toujours intactes. 30 ans après l'éblouissant premier cours, nous nous sommes retrouvés pour reformer « Le Cercle de l'attention ».

Avec le soutien de l'association des Amis d'Antoine Vitez & des Compagnies : Un Excursus (en résidence), L'oubli des Cerisiers, Déraile scénique et Moitié Raison - Moitié Folie

mer 24 mai 19h30

sam 25 mai 15h

dim 26 mai 15h



© M. Aumerier

Tikkun

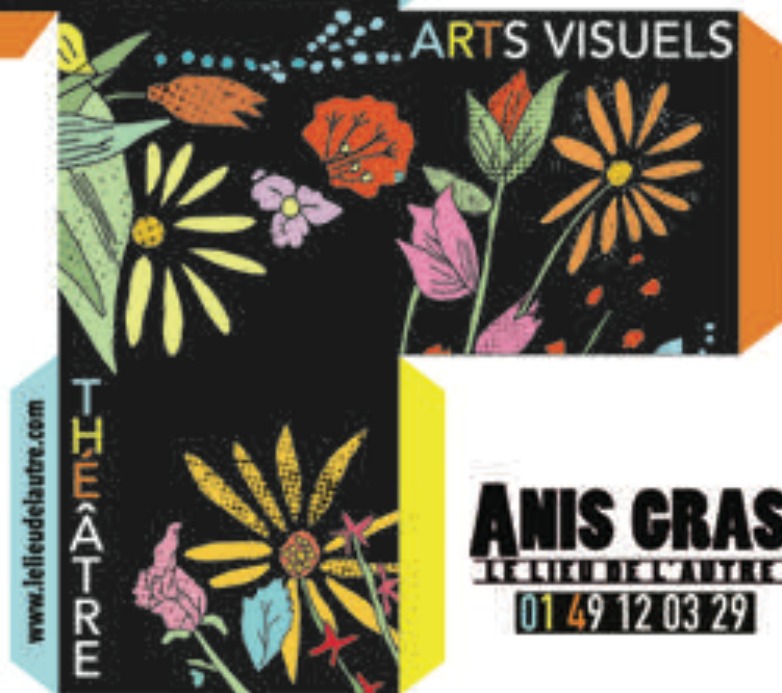
Musique

Le fondateur de son / Yoram Rosilio

Tikkun est un fougueux 6xtet qui pioche à la fois dans la magie du Jazz, de la transe, de l'improvisation et des traditions judéo-maghrébines. Le 1^{er} disque du groupe a reçu le prix « révélation » de Jazz Magazine, un Dolphy d'Or pour les meilleurs disques 2015 ainsi que le top 2016 chez Jazz News. « ...deux suites [...] qui élaborent dans la patience de la musique un cheminement musical d'une profondeur insensée qui, pas à pas, établit des liens presque biologiques entre ces cultures et ces traditions... »

Pierre Tenne : Djam – La revue

sam 25 mai 19h30



PLACE DE LA VACHE NOIRE RN 20 94110



Un espace artistique
au Centre Commercial
La Vache Noire, à Arcueil,
dédié à la création pluridisciplinaire,
ouvert au partage et à l'éducation.

Initié par le Centre Commercial La Vache Noire
et Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Arcueil



DECOUVERTES





© Colline Gori

À vos marques

Théâtre

Cie Cassidy

Un groupe d'hommes et de femmes luttent lors d'un entretien d'embauche collectif pour obtenir un poste, dont ils ne connaissent ni la nature, ni le salaire. Face aux recruteurs, ils doivent tirer leur épingle du « jeu ».

Ailleurs, ou peut-être dans le même bâtiment, deux agents de sécurité s'imaginent membres des services secrets.

Plus tard, dans une entreprise fictive, censée maintenir actifs des demandeurs d'emploi, certains de nos personnages s'exercent à travailler, afin de ne pas perdre la main. Ces Entreprises d'Entraînement Pédagogiques, méconnues du grand public, ne seraient-elles pas les limbes du monde du travail d'aujourd'hui ?

Et si ce monde du travail n'était finalement qu'un vaste terrain de jeu !

mer 29 mai 14h30
étape de travail



© Bertrand Vacarissas

Carte blanche

Théâtre

Conservatoire Paris 19^e / Eric Frey

Dans la continuité des cartes blanches données aux élèves du Conservatoire de Paris 19^e accompagnés par leur professeur Eric Frey, retrouvez divers textes personnels, des performances, de la musique, et des auteurs comme Denis Kelly.....entre autres.

ven 7 juin 19h30
sam 8 juin 19h30



Roi et reine

Théâtre

Libre parole

Daniel et Nora sont à la rue. Ils commencent devant nous leur boniment lorsque soudain tout bascule...

jeudi 13 juin 19h30
ven 14 juin 14h30 et 19h30
sam 15 juin 19h30



© Dominique Valles

Humiliés et Offensés

Théâtre - Musique

Cie Naré

En résidence dans le Val de Bièvre depuis 2015 et dirigée par Anne Barbot, la compagnie propose différentes rencontres en lien avec sa dernière création Humiliés et Offensés.

Vendredi 14 juin :

À 16h Masterclass théâtre

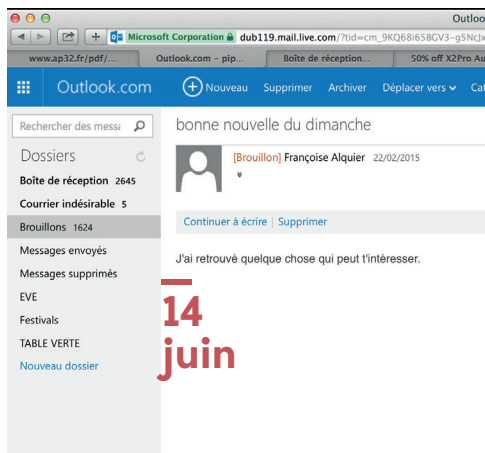
Explorez les mécanismes de l'improvisation et de l'écriture de plateau à partir d'extraits d'Humiliés et Offensés et des Démons de Dostoïevski. Tout public à partir de 15 ans. Durée : 2h

À 19h « La porosité entre le réel et la fiction », conférence-spectacle sur le parcours de la compagnie.

À 20h Concert électro pop de Minouche, compositrice MAO, qui dévoile les morceaux créés autour d'Humiliés et Offensés.

Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne et du Territoire Grand-Orly Seine Bièvre.

ven 14 juin à partir de 16h



Les brouillons

Théâtre

Françoise Alquier, Emmanuel Vigier

Depuis quelques années, Françoise Alquier et Emmanuel Vigier s'échangent leurs brouillons électroniques : mails interrompus accidentellement, enregistrés automatiquement ou délibérément restés en suspens...

Dans la rue, ils ramassent des liste de courses, mots d'amour, vêtements abandonnés et toutes sortes d'objets porteurs de traces humaines...

Que nous racontent ces rebuts, oubliés, accidentés ? Quelle place occupent-ils ? Comment les regarder dans l'époque dite numérique ?

Tout objet estimé nécessaire sera convoqué pour entamer l'exploration du duo, qui chemine entre arts plastiques et cinéma.

ven 14 juin

Portes ouvertes de 14h30 à 18h

Rencontre 18h

étape de travail



Café des enfants - Boum !

Pour son dernier café des enfants de la saison, Anis Gras fête l'arrivée de l'été avec une grande boum ! Venez nombreux pour danser avec les artistes du lieu et manger des barbes à papa.

Spectacle - Ateliers - Goûter - Barbe à papa

dim 16 juin de 15h à 18h



Conferrant.e.s

Théâtre

Octogone

Le cours du miracle, une conférence-spectacle (extra)ordinaire de Marion Paulin - Octogone.

Le collectif des Conferrant.e.s (Vanina Delannoy, Malo de la Tullaye, Marjorie Hébrard, Maria Cristina Mastrangeli, Marion Paulin, Elsa Tauveron) élabore des conférences théâtrales en mutualisant les compétences de ses membres.

C'est le tour de Marion Paulin de présenter son travail.

Marion Paulin : Le jeudi 11 février 1858, Bernadette Soubirous part ramasser du bois à la grotte de Massabielle.

Là elle va assister à sa première vision d'Aquère qui veut dire Cela en patois. Bernadette a-t-elle vu, a-t-elle crû voir, ou a-t-elle voulu croire voir ?

production : Octogone, laboratoire de création théâtrale, soutiens : Factorie, Maison de Poésie de Normandie / Les Chantiers Nomades / Un festival à Villerséal

jeudi 20 juin 14h30

ven 21 juin 15h45 Entrée Libre



Conferrant.e.s

Théâtre

Octogone

Comment écrire une (auto)biographie à succès,

accessoirement on causera féminisme, une conférence théâtrale de Maria Cristina Mastrangeli - Octogone.

Le collectif des Conferrant.e.s (Vanina Delannoy, Malo de la Tullaye, Marjorie Hébrard, Maria Cristina Mastrangeli, Marion Paulin, Elsa Tauveron) élabore des conférences théâtrales en mutualisant les compétences de ses membres.

C'est le tour de Maria Cristina Mastrangeli de vous présenter son travail.

Maria Cristina Mastrangeli : "Dans mon rapport au féminisme, je suis comme Obélix, je suis tombée dans la marmite quand j'étais petite..."

production : Octogone, laboratoire de création théâtrale, soutiens : Factorie, Maison de Poésie de Normandie / Les Chantiers Nomades / Un festival à Villerséal

jeudi 20 juin 15h45

ven 21 juin 14h30 Entrée Libre



Pendant que je regardais les nuages dériver, la nuit est venue

Théâtre physique / Multimédia

Cie Poulpe Électrique

Imaginons qu'il serait possible, dans un futur lointain, de voir l'impact écologique de nos modes de vie. Qui serait là pour raconter l'histoire de l'humanité ? Et quelle serait cette histoire ?

Un récit poétique, sombre et à l'humour décalé. Un Minitel parlant et les présences fantasmagoriques d'un paresseux domestiqué et d'une femme à la recherche de l'Amazonie perdue joueront avec des signes de l'Anthropocène.

Avons-nous plus de droits sur la planète que tous les autres êtres vivants ?

ven 21 juin 14h30
étape de travail



Teklek

Spectacle musical

Compagnie Pantcha Indra

Création interactive d'inspiration indonésienne autour de l'éveil des sens. - Les Teklek sont des petites sandales traditionnelles indonésiennes, l'équivalent de nos sabots. Elles frappent, claquent, sonnent du lever au coucher du soleil. C'est elles qui tisseront le fil conducteur du spectacle pour partager, écouter, fredonner et danser. Teklek propose aux très jeunes enfants un parcours sensible inspiré d'un voyage culturel entre Java, Bali et la France. Cette recherche poétique, sonore, visuelle et chorégraphique évoque en quatre tableaux la vie quotidienne en Indonésie.

Avec le soutien de Ambassade d'Indonésie de Paris, Université de Nanterre, Anis GRAS le lieu de l'autre, Maison des Loisirs et des Arts de Sannois, Institut des Cultures d'Islam de Paris.

mer 26 juin 10h - 16h



La Poche

Exposition

Cie Omproduck / Anne Buguet & Violaine de Cazenove

Costumières et plasticiennes, Anne Buguet et Violaine de Cazenove développent un travail textile et graphique autour du vêtement, et particulièrement de la Poche. En pratiquant la broderie, le dessin, la couture, le détournement de matières et d'objets, elles explorent le fond des poches, à l'affût de ce que cela raconte de sensible et d'intime sur chacun de nous. Elles ouvriront leur atelier du 27 au 29 juin afin de montrer une partie de leur travail.

du jeu 27 juin à partir de 14h
au sam 29 juin
ouverture d'atelier



Big Void

Théâtre d'objet

Cie Omproduck / Michel Ozeray

Lors de cette ouverture Michel Ozeray proposera au public de découvrir son processus de recherche autour de la manipulation de fluide et matière pour son du futur spectacle "Big Void".

du jeu 27 juin à partir de 14h
au sam 29 juin
ouverture d'atelier



du 27
juin
au 29
juin

La véritable Histoire de France

Théâtre

Cie Les Épis Noirs

La troupe des Épis Noirs revisite avec son énergie burlesque, poétique et musicale l'histoire de France. Avec fougue et innocence (ce qui n'empêche pas la lucidité), de tableaux en chansons, ils vous entraînent dans leur douce folie où les poussières d'étoiles dansent la bourrée auvergnate, Jeanne d'Arc un slow amoureux pendant que Napoléon joue à saute moutons à Waterloo... Et pourquoi pas ?

jeu 27 juin 19h30

ven 28 juin 19h30

sam 29 juin 19h30



27
juin

© Julia Sammel Mastangeli

Falsch - saison 2

Théâtre

Cie Octogone / Maria Cristina Mastangeli en collaboration avec Anna Romano

Présentation du projet européen porté par Octogone. La dernière pièce de l'auteur belge Kalisky, montée en son temps par Vitez, sert de pivot au projet.

1938 Berlin : Joseph Falsch, juif, fuit l'Allemagne pour les États-Unis.

1983 New-York : dans une discothèque peuplée de punks et drag-queens, Joe retrouve sa famille.

Le passé traumatique revient en boucle dans une temporalité suspendue. Dans la création finale il s'agira de mêler scène et réalité augmentée, pour mieux saisir les questionnements propres à la dramaturgie de Kalisky : l'entre-deux spatio-temporel et la position de l'acteur face au personnage.

Co-production : Octogone, laboratoire de création théâtrale (IT), La FORTeRESse (BE), Teatro del Loto, teatro d'Innovazione del Molise (IT)

Soutien : Archives et Musée de la littérature de Belgique.

jeu 27 juin 14h30

étape de travail



28
juin

Déambulations

Performance

Conservatoire du Kremlin Bicêtre

Spectacle itinérant des élèves dirigé par Claire Cafaro, professeure du conservatoire. Déambulation à partir de textes de Wajdi Mouawad et de créations de solos des élèves. Entrée libre

ven 28 juin 19h30



du 3
juil
au 6
juil

Festival d'été

Exposition

Conservatoire du Kremlin Bicêtre

Le festival d'été du réseau des conservatoires du Val de Bièvre permet d'assister à de nombreux travaux d'élèves. Certains travaux sont dirigés par les professeurs du conservatoire, d'autres sont des projets menés en toute autonomie par des groupes d'élèves, sous la conduite de l'un d'entre eux. À l'occasion de ce festival un jury est réuni pour ceux qui passent leur diplôme d'études théâtrales (DET). Ce diplôme sanctionne la fin de leur cursus de formation initiale (cycle spécialisé).

Parmi les diverses propositions, un projet autour de Blanche-Neige, des écritures de plateau, des textes de Mariette Navarro et de John Millington Synge.

mer 3 juil de 17h à 19h30

jeu 4 juil de 18h30 à 19h30

ven 5 juil de 14h à 20h30

sam 6 juil de 14h à 16h30

TRANSMISSION

Parcours de spectateurs

Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous imaginerons à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, scolaires et groupes d'amis, la construction de parcours de spectateurs.

—
contact
Lila Giraud
01 49 12 03 29
rp@lelieudelaautre.com

Projet de territoire

Espace de créativité pour habiter la ville

Anis Gras est attaché au territoire sur lequel il vit et se développe, porter des projets artistiques en Val de Marne et sur Arcueil en particulier fait donc partie de ses priorités. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitants dans une optique interculturelle et intergénérationnelle. Cet engagement historique d'Anis Gras sur le territoire a déjà vu naître plusieurs projets : **Parade, Un cœur dans mon quartier, Portraits artistique d'un quartier, Les chroniques du Chaperon Vert, Macé nous les oreilles !**

Le Culture Truck

En 2019, Anis Gras s'engage avec la Cie Pris dans les phares dans un nouveau projet de territoire au sein du quartier Jean Macé d'Arcueil.

Le *Culture Truck* répond au besoin physique de créer un "centre" dans un quartier où l'urbanisme n'en prévoit pas.

Le projet a pour but d'amener, dans le quartier, un service de proximité mêlé à des actions culturelles, via la circulation d'un minibus autour duquel se réuniront les habitants. Cet outil sera un "centre culturel mobile", un lieu de création, de diffusion artistique mais aussi un lieu d'échange et de partage.

Ce *Culture Truck*, présent plusieurs fois par semaine, proposera aux habitants un service de proximité, mais il permettra aussi de contempler les photographies d'un artiste ou d'entendre, grâce à la mise en place d'une web radio, les paroles des habitants rencontrés. En parallèle, des ateliers artistiques seront mis en place régulièrement pour tous les habitants du quartier, petits et grands.



LABELLE-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Construit de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes, pour les élèves de la maternelle au lycée, s'étendant jusqu'à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formations, structures sociales et médicales). Chaque année, Labelle-École met en relation des enseignants (ou éducateurs) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers, pédagogiques et artistiques.

Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.



Labelle-École en maternelle

Les émotions du corps

Depuis la rentrée de septembre, Marion Doudement travaille avec sa classe de moyens-grands sur les émotions.

Maintenant, accompagnée de Valérie Marti et Emilie Crubezy de la compagnie Totem Récidive, les enfants de l'école Barbusse poursuivent leur exploration des émotions d'un point de vue plus corporel à travers la danse et le théâtre. Comment est mon corps quand je suis en colère ? Et quand je suis heureux ? Suis-je plus détendu quand j'ai peur ou quand je suis content ?

Labelle-École en élémentaire

Symphonie d'une classe

Un module de 6 séances avec le musicien Yoram Rosilio est en cours de construction avec la classe ULIS de l'école élémentaire Olympe de Gouges d'Emilie Le Corre. Manipuler des instruments, les appréhender, apprendre à s'écouter, à jouer ensemble, autant d'objectifs qui seront poursuivis durant ce module.

Contons ensemble

Un projet est en cours d'élaboration à l'école élémentaire Jules Ferry. Accompagnés de Charles Piquion les élèves réinterrogeront la manière dont on communique ensemble et construiront un espace collectif où la relation à l'autre se réinvente dans un univers commun, sensible et instinctif.

Labelle-École en en lycée, classe à PAC

Le vêtement comme moyen de création

Anne Buguet et Violaine de Cazenove proposent de partager avec les élèves de seconde du lycée Darius Milhaud de la classe d'arts plastique de Corine Kancel, leurs recherches sur le vêtement comme moyen d'expression d'une mythologie intime. Ils seront invités à découvrir leurs travaux autour de la poche et ce qu'elle porte comme symbolique en tant qu'espace où l'on cache, conserve, protège. À travers six séances, ils auront à eux-mêmes créé leur mythologie personnelle par la photographie, le dessin et des travaux textiles.

Labelle-École en partage 2018-2019

Rendez-vous le 11 juin à partir de 17h

L'occasion de nous réunir avant l'été, artistes, enseignants, éducateurs, pour raconter nos aventures avec Labelle-École. Discuter des modules menés, des processus engagés et des outils de transmission explorés en classe : la musique, le corps, la lumière, la poésie, le son, etc.

Réfléchir ensemble, concevoir, partager nos façons de faire pour accompagner les sentiers de l'enfance et de l'adolescence sur les terrains de l'apprentissage et de l'expérimentation. Ouvert à tous.

contact

Lila Giraud

01 49 12 03 29

rp@lelieudelaautre.com

blog : labelle-ecole.blogspot

CHEMIN DES ARTS

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras. Les Tables à Lire, les Tables à Savoir-Faire, le stage de pratique : autant d'espaces de partage et d'expérimentation, de sentiers à arpenter ensemble, en compagnie d'un artiste.

Avec le soutien du Conseil Départemental Val de Marne - Politique de la Ville, de la CGET et de la ville d'Arcueil.

Table à lire une recette de musique

Mercredi 3 avril : Table à lire musique à déguster

Composer une recette de cuisine comme composer une pièce de musique. Choisir ses ingrédients comme des instruments. Cuisine expérimentale ou cuisine classique ?

Accompagné par Frédéric Costa, il s'agira lors de cette table à lire de nourrir ses oreilles et de constituer une partition culinaire : Zakuski quatuor, Symphonie rôtie, Requiem de légumes, Concerto glacé etc.

Mercredi 22 mai : Table à lire l'histoire de France

Et si vous deviez revisiter l'histoire de France quel épisode choisiriez-vous ? Venez réfléchir à cette question avec Pierre Lériq de la troupe des Épis Noirs et de tableaux en chansons, laissez-vous entraîner sur les pas de Jeanne d'Arc dansant un slow amoureux ou de Napoléon jouant à saute moutons à Waterloo...

Mercredi 12 juin : Table à lire l'écriture et les traces

Françoise Alquier et Emmanuel Vigier, vidéastes et artistes polymorphes, collectionnent les brouillons dans leur boîtes mails. Dans la rue, ils ramassent des petits papiers - liste de courses, mots d'amour... - , des vêtements et toutes sortes d'objets porteurs de traces humaines... Dans leur collecte, deux pièces

mystères : un agenda ayant appartenu à une journaliste musicale pour Emmanuel, une cassette DV d'embrassades à même la terre pour Françoise. Et vous, conservez-vous vos brouillons ? Êtes-vous enclin au ramassage, au glanage ? Écrivez-vous à la main ? Que faites-vous des restes, des ratés, des oubliés ? Des questions qui vont raconter des histoires...

Les Tables à Savoir-Faire

Mercredi 17 avril - 15h30-18h : La Table à Savoir-Faire de François Delebecque

Mais comment François Delebecque est-il passé de la photographie classique noir et blanc à ses chariots en acier, à ses petits films d'art narratifs ou à des costumes d'une école de cirque ?

Une visite très commentée de son exposition multiforme se terminera par un atelier de création de masques en carton ondulé et une séance de prises de vues avec les masques !

Mercredi 5 juin - 15h-18h : Table à Savoir-Faire les poches

En pratiquant la broderie, le dessin, la couture ou le détournement de matières et d'objets venez explorer le fond de vos poches avec Anne Buguet et Violaine de Cazenove pour nous raconter ce qu'elles révèlent de sensible et d'intime sur chacun de vous..

Cette table à savoir faire aura lieu à l'Autre Lieu, enseigne artistique d'Anis Gras à La Vache Noire.

Stage de pratique artistique

Du mardi 9 au vendredi 12 avril - 15h-17h : Julien Daillère

À partir d'anecdotes et de souvenirs étranges aux allures de légendes urbaines ou campagnardes, Julien Daillère accompagnera les participants dans la création d'un court moment de scène, une sorte de cabaret.



LA PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Atelier intergénérationnel

Parcours d'expression en compagnie des artistes en résidence à Anis Gras.

La Petite Fabrique est un atelier engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Ouvert depuis quatre ans, cet atelier grandit au cœur d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste.

Qu'est ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?

La Petite Fabrique de théâtre n'hésite pas à emprunter des sentiers qui bifurquent pour explorer les différents moyens d'expression : jeu, mise en scène, écriture, cinéma, danse, son, arts plastiques, etc.

La petite fabrique

« Après les portraits Utopiques, continuons le récit ! »
(à partir de nouveaux entretiens donc)

— deux personnes se rencontrent dans le bar cantine et ils discutent-dissentent, de l'actualité, de leurs projets, de leurs souvenirs — ce qui les concernent, les dérangent.

Ils se racontent leurs vies et le monde qui va avec, — succession de duos, de couples, les rencontres se répètent ou sont uniques — de leurs points communs et de leurs différences, de vues d'action de pensées

— tout y passe ...

ils voient,
ou gardent les yeux fermés,
ou ne voient que poésie sur ce qui se passe autour d'eux.

De la philosophie? Du sens de l'histoire?
... aujourd'hui le « crime » est de ne rien dire des insectes et des arbres —

Ouverture publique : 15 juin à 17h

—
contact
Lila Giraud
01 49 12 03 29
rp@lelieudelaautre.com



ANIS GRAS ACCUEILLE

ANIS GRAS GLOBE TROTTER

Anis Gras à Prague

Du 8 au 12 mai

Anis Gras fait un saut à Prague pour le festival Sněz tu žábu (Mange ta grenouille) qui fait connaître au public tchèque les tendances les plus intéressantes du théâtre français contemporain. Dans un espace destiné à la rencontre et aux interactions entre les cultures française et tchèque. La version française est programmée en septembre à Anis Gras.

Notre action s'élargit également dans la collaboration avec les lieux uniques du territoire Grand Orly Seine Bièvre : Le Lavoir numérique, La maison de la photographie Robert Doisneau, L'école et espace d'art contemporain Camille Lambert, L'écomusée du Val de Bièvre et la Maison de banlieue et de l'architecture.

Service enfance de la ville d'Arcueil

Anis Gras accueille le service Enfance de la Mairie d'Arcueil pour un séminaire de direction autour des questions de l'accompagnement culturel.

L'Université Populaire d'Arcueil

L'UPA est une initiative de la ville d'Arcueil. Au rythme d'une vingtaine de séances par an, elle explore le monde contemporain. Politique, questions de société, économie sont au menu des soirées. Depuis qu'elle a ouvert ses portes, en 2008, elle a organisé près de cent-cinquante rencontres. Susan George, Hubert Védrine, Papa Ndiaye, Etienne Balibar, Franck Lepage, Marcel Gauchet, Gérard Noiriel, et bien d'autres sont déjà venus partager avec nous, expériences et réflexions. Les conférences débutent à 20 h, les portes ouvrent à 19h30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Tous les détails et l'actualité de l'UPA sont consultables sur les sites d'Anis Gras et de la ville d'Arcueil :

www.arcueil.fr rubrique Culture Loisirs.

Cœur des Antilles

Anis Gras accueille l'association Cœur des Antilles à l'occasion de ses stages au mois d'avril.

PARTENAIRES

Conservatoires

Certains fréquentent déjà régulièrement le lieu : lors de créations, de stages, de résidences, de présentations de travaux. Plus qu'une simple mise à disposition des lieux, il s'agit d'articuler les objectifs, les pratiques et les savoir-faire de nos structures, afin d'accompagner pédagogiquement et artistiquement des actes de création.

Conservatoire national supérieur d'art dramatique

CNSAD Direction Claire Lasne-Darcueil dans le cadre du programme SACRe *Anis Gras est partenaire de la classe préparatoire Horizon Théâtre qui a vocation d'accompagner des jeunes issus de la diversité sociale à se préparer aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique*. Ouverte à l'initiative du CNSAD, ce projet est porté par la pépinière de jeunes artistes *La Rookerie*. Les cours auront lieu à Arcueil dès la rentrée de Septembre 2019, dans deux lieux dédiés depuis des années à la pratique artistique et à la transmission : Le Bahut et Anis Gras.

Conservatoire du Kremlin – Bicêtre

Responsable pédagogique Frédéric Merlo
Directeur pédagogique Théâtre-Ecole du Cercle : François Colombo *Depuis plusieurs années des élèves et enseignants du Conservatoire viennent en résidence à Anis Gras pour l'organisation de séances de travail et de recherche-crédation. En 2018, le Conservatoire créé à Anis Gras la 1^{ère} édition du "Festival d'été" qui l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.*

Conservatoire du 19^e Jacques Ibert Paris

Section Théâtre – Dirigée par Eric Frey *Présentations publiques de travaux d'élèves*

Service Culturel de la ville d'Arcueil

Service Culturel de la ville d'Arcueil propose, à l'espace municipal Jean Vilar, une programmation pluridisciplinaire en direction de tous les publics (adultes et jeunes publics) et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant.

- Opus Jam, 15/03 à 20h30 : un sextet vocal allie polyphonie et beatbox

- RéBUS / Cie Filalo 20/03 à 10h30 : Un univers dans lequel les langages, sons, mimiques et visuels, jouent et se répondent.

- Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie / L'Embellie Cie, 27/03 à 15h : Axelle rêve d'être cosmonaute mais les garçons ne veulent pas de filles dans l'espace...

- Zoom Dada / Théâtre Bascule, 3/04 à 10h30 : deux danseurs partent en quête de leur portrait.

- Le Petit Bain / Théâtre de Romette, 17/04 à 10h30 : un homme, vêtu d'un élégant costume, se lance dans l'exploration d'un bloc de mousse, d'abord timidement puis de manière assurée.

- Deux mètres de liberté / Réda Seddiki, 14/05 à 20h30 : jonglant entre traits d'esprit et ironie, Réda Seddiki explore les dérives de nos sociétés et son œil avisé n'épargne personne.

- Dérive(s) / Cie Les Passeurs d'Oz (création), 21/05 à 19h30 : 3 danseurs explorent les notions de territoire, d'équilibre, de choix et par là même d'altérité.

Hôpital Paul Brousse

Anis Gras et l'artiste plasticien Laurent Melon se sont associés dans la production et vente de sacs en tissus au profit du Centre hépato-biliaire de l'Hôpital Paul Brousse à Villejuif pour le don d'organes, la greffe et la reconnaissance aux donateurs

Venez découvrir toutes les saveurs orientales des plats de notre cuisinière Ilham.

La cantine d'Anis Gras

tous les vendredis de 12h30 à 14h

Sur place : 12 euros

10 euros : plat végétarien

Couscous ou Cuisine marocaine + Pâtisseries + Thé à la menthe

À emporter : 10 euros (uniquement le plat)

Réservation indispensable

0149 120329 / reservation@lelieudelautre.com

En soirée : Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations. Une restauration maison vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique. **Fermeture exceptionnelle les vendredis 10 et 31 mai.**

Le lieu / L'équipe

Direction / Production : **Catherine Leconte**

Coordination / Production : **Carmen Lopez**

Administration : **Célia Buosi**

Communication : **Camila Galvão**

RP / Labelle-École : **Lila Giraud**

Transmission : **Marion Eglaine**

Services Civiques : **Élodie Gandy & Marine Dounas**

Technique : **Sacha Lada**

Cuisine : **Ilham El Jamali**

Entretien : **Hamid Laouar**

L'association Écarts est conventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France. **Anis Gras-Le lieu de l'autre** est membre du réseau Actes if, partenaire de Cultures du Cœur.

INFORMATIONS

PRATIQUES

Tarifs

Tarif plein : **9,5 euros**

Tarif réduit : **6,5 euros**

étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeurs d'emploi, groupes

Groupes scolaires, maternelles et élémentaires : **3,5 euros**

Tarif spécial Café des Enfants : **3,5 euros**

Réservations

0149 120329 ou reservation@lelieudelautre.com

Billetterie en ligne : mapado.com

Accès / Horaires

Anis Gras-Le lieu de l'Autre

55, avenue Laplace - 94110 Arcueil

RER B, station Laplace.

En face de la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300 m, trottoir de gauche.

Bus : 188, 187, 197, 297, arrêt « Vache Noire », 323, arrêt « Lénine », 57, 380 arrêt « RER Laplace »

Voiture : À partir de la Porte d'Orléans, prendre la N20. Continuer tout droit sur 1 km. Au carrefour « Les Portes d'Arcueil - Vache Noire », prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

En dehors des spectacles, Anis Gras-Le lieu de l'Autre vous accueille le vendredi de **12h à 18h**.

Image de couverture : Laurent Melon

Licence n°1 - 1068223 / 2- 1068224 / 3 - 1068225

Citius Altius Fortius

Plus vite, plus haut, plus fort

Challenge Ultra
GRAND TOUR PARIS

18 - 19 mai

aris
GRAS

540 KM
en moins
de 30 h

Sport & Culture

LE LIEU DE L'AUTRE