BRUITS BLANCS #9

DU 21 NOVEMRE AU 7 DECEMBRE 2019

FORMES AUDIOVISUELLES / MUSIQUES EXPLORATOIRES
LITTERATURE / POESIE

Arcueil (94) / Issy-les-Moulineaux (97) / Alfortville (94)
Montpellier (34) / Le Vialas (48) / Bagnols-les-Bains (48)

WWW.BRUITSBLANCS.FR

EDITO

Il n'y a de vitalité artistique que dans l'**exploration** permanente : celle de la découverte, celle d'ouvrir des voies inconnues. Créé en 2011 à **Anis Gras - le lieu de l'autre** (Arcueil), le **festival Bruits Blancs** propose des performances et rencontres entre compositeur.trice.s - musicien.ne.s, créateur.trice.s vidéo et écrivain.ne.s - où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou de l'art acousmatique. Un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres, de manière improvisée.

Tel un **laboratoire** de découvertes ancré dans la vie artistique musicale et littéraire contemporaine, il soutient directement les artistes en leur offrant un espace de création et de rencontre, une voie d'**exploration** propre à chacun.e, singulière et susceptible d'ouvrir sur une aventure, des collaborations inattendues, voire inespérées. Au fil des éditions, le festival a enrichi et élargi sa programmation; désormais, **Bruits Blancs** accueille non seulement des artistes résident.e.s à Anis Gras - le lieu de l'autre (**Annabelle Playe**, **Michel Simonot**, **Franck Vigroux**...), mais aussi des artistes d'ailleurs, français.e.s et étranger.e.s (Suède, Pologne, Allemagne, Italie, Pays-Bas, Etats-Unis...). Il tend également vers une démultiplication des formes artistiques et propose désormais outre la rencontre inédite entre auteur.trice.s et musicien.ne.s, expositions, performances et installations.

Enfin, et pendant sept soirées, le festival s'associe également avec différents partenaires, en Île-de-France **(Le Cube** - Issy-les-Moulineaux et la **Muse en Circuit** - Alfortville) ou en région (**Scènes Croisées de Lozère** - Mende, **Théâtre de la Vignette** - Montpellier) mu par la volonté de diffuser cet esprit de découvertes et d'échanges sur un plus large territoire.

La neuvième édition de **Bruits Blancs** est un temps concentré offert à de telles aventures; il propose notamment cette année une création protéiforme de la harpiste expérimentale Hélène Breschand, mêlant danse, cirque et arts plastiques. Le saxophoniste **Ulrich Krieger** sera aussi présent. Aussi bien inspiré par les minimalistes comme Steve Reich ou Philip Glass que par le metal, la noise de Merzbow ou les expérimentations industrielles de Throbbing Gristle, il viendra nous présenter *RAW*, sa création noise metal pour saxophone. Entre autres, seront également au programme la création *CliMax* mêlant vidéo et performance d'**Antoine Schmitt** et **Hortense Gauthier**, le duo drone australien **Super Luminum** (pour leur premier concert en France) ainsi que la création audiovisuelle *The Island (Part 1)* de **Franck Vigroux** et **Kurt d'Haeseleer**.

Temps forts et désormais incontournables, les dernières journées du festival seront consacrées à la **rencontre entre écrivain.e.s/musicien.e.s**. Lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation; deux artistes qui ne se connaissent pas sont invités à se découvrir et à proposer une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale électronique.

Contacts: bruitsblancs@lieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

PROGRAMMATION

soirée d'ouverture

23 NOVEMBRE
La Muse en Circuit
Alforville (94)

FRANCK VIGROUX & KURT D'HAESELEER
The Island (Part 1)

CINNA PEYGHAMY

27 NOVEMBRE
Anis Gras, le lieu de l'autre
Arcueil (94)

HELENE BRESCHAND, TAREK ATOUI & CECILE MONT-REYNAUD
Pandore

Sous Réserve
ELSA BISTON
Intérieur Brut

EDITH ALONSO - P300

28 NOVEMBRE
Le Cube
Issy les Moulineaux (97)

DEREK HOLZER
Vector Synthesis

CAT HOPE & LISA MACKINNEY
Super Luminum

ANTOINE SCHMITT & HORTENSE GAUTHIER
CliMax

29 NOVEMBRE
La Muse en Circuit
Alforville (94)

ULRICH KRIEGER
RAW

CHRISTOPHE AUGER, XAVIER QUEREL & JEROME NOETINGER
Cellule d'intervention
Metamkine

30 NOVEMBRE
Anis Gras, le lieu de l'autre
Arcueil (94)
Rencontre auteur.rice.s / musicien.ne.s - Confrontation en direct entre écriture musicale et écriture littéraire

AUTEUR.TRICE.S (Distribution en cours)
Clyde Chabot, Nathalie Papin, Ismaël Jude, Jean Cagnard
MUSICIEN.NE.S
Sylvaine Hélary, Ulrich Krieger, Natacha Muslera, Julien Desprez, Eryck Abecassis

HORS LES MURS :

21 NOVEMBRE
La Vignette
Montpellier (34)
ERIC DA SILVA & JEAN-FRANCOIS OLIVIER
Rencontre auteur / musicien
CAT HOPE & LISA MACKINNEY
Super Luminum

5 DECEMBRE
La Vignette
Montpellier (34)
FRANCK VIGROUX & KURT D'HAESELEER
The Island (Part1)
CHDH - Déciban
CHARLES ROBINSON & PATRICE SOLETTI
Rencontre auteur / musicien

6 DECEMBRE
Scènes Croisées de Lozère
Bagnols les Bains (48)
FRANCK VIGROUX & KURT D'HAESELEER
The Island (Part 1)
CHDH
Déciban

7 DECEMBRE - Scènes Croisées de Lozère - Le Vialas (48)
Rencontre auteur.rice.s / musicien.ne.s - Confrontation en direct entre écriture musicale et écriture littéraire
AUTEUR.TRICE.S
Clyde Chabot, Claire Rengade, Ismaël Jude, Jean Cagnard
MUSICIEN.NE.S
Thierry Madiot, Aude Romary, Nina Garcia, Marc Sens

Plus d'informations:
www.bruitsblancs.fr
www.lelieudelautre.com
www.lecube.com
www.alamuse.com

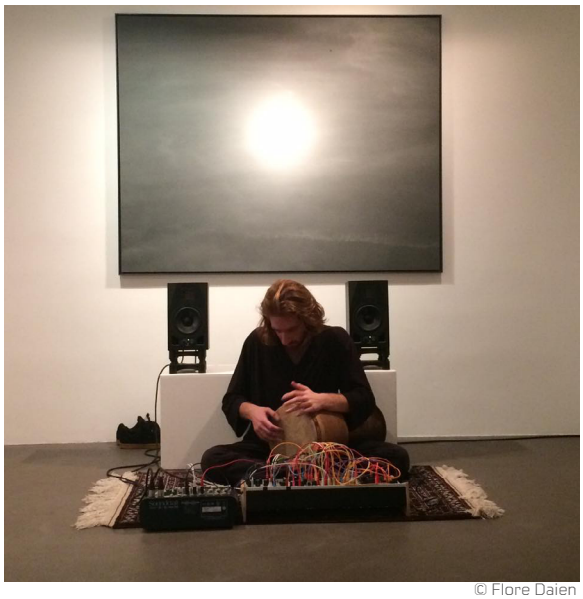
Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

23 NOVEMBRE - LA MUSE EN CIRCUIT Alfortville (94)

ENTREE LIBRE

SOIREE D'OUVERTURE

CINNA PEYGHAMY France



© Flore Daien

L'activité artistique de **Cinna Peyghamy** s'articule autour de la fabrication de dispositifs sonores qui servent à alimenter ses compositions électro-acoustiques et noise ainsi que ses performances scéniques. A travers cette pratique de la nouvelle lutherie, **Cinna Peyghamy** distingue d'abord un temps de construction dans lequel il explore, tel un ingénieur, les domaines de l'électronique, de la programmation, du mouvement mécanique, puis un temps de création où se posent les questions de composition, de forme, de structure, et enfin un temps de représentation, auquel il accorde la plus grande importance. Depuis 2018, le synthétiseur modulaire est au cœur de sa recherche artistique et ses dernières représentations mettent en scène un dialogue entre celui-ci et le tombak, un instrument traditionnel iranien....

Extrait Vidéo

Bandcamp de son projet Cikkun

FRANCK VIGROUX France
& KURT D'HAESELEER Belgique
THE ISLAND (PART 1)

Franck Vigroux est un artiste protéiforme qui évolue dans un univers où se croisent musiques contemporaines et électroniques au sens large, théâtre, danse et arts visuels. Guitariste de formation il s'est peu à peu orienté vers les formes dîtes «expérimentales» puis la mise en scène de sa musique. Après un long parcours à travers des scènes de musiques underground et DIY et la publication de nombreux opus discographiques, il fonde la compagnie d'Autres Cordes. Refusant de s'enfermer dans un genre particulier, il multiplie les expériences esthétiques, instrumentales et scéniques.
Kurt d'Haeseleer est un artiste vidéo, il produit des vidéos et des installations présentées lors de festivals internationaux et de spectacles à Rotterdam, Tokyo, Montréal, Paris, Berlin... Il travaille sur la visualisation et la symbolisation du trafic dynamique de donnée et d'informations à notre époque de câbles de fibre de verre, d'ordinateurs et de modems. Le travail de **Kurt d'Haeseleer** se situe à l'intersection de la peinture, du clip vidéo, du cinéma et de la performance.

Concert audiovisuel, expérience tellurique d'images et de sons, **The Island (Part 1)** est la nouvelle collaboration de Franck Vigroux et Kurt d'Haeseleer. Sans être narratif **The Island (Part 1)** s'inspire de plusieurs récits d'île lacustres ou de vallées éloignées destinées à être immergées pour la construction de barrages hydroélectriques, provoquant de profonds bouleversements humains et géographiques. Sur une musique électronique incisive et des images vidéos issues du réel transformées à l'extrême se déploie alors un univers fantasmagorique, sorte de « travelling mental » à travers une topographie de lieux en mutation.

© Quentin Chevrier

Extrait Vidéo

www.franckvigroux.com

www.kurtdhaeseleer.com

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

27 NOVEMBRE - ANIS GRAS, LE LIEU DE L'AUTRE Arcueil (94)

HELENE BRESCHAND avec TAREK ATOUI & CECILE MONT-REYNAUD

France

PANDORE

Soliste internationale, compositrice, **Hélène Breschand** est une figure emblématique de la harpe expérimentale et contemporaine. Elle a collaboré avec des musiciens classiques, des compositeurs contemporains, des cinéastes, des plasticiens et des danseurs. Elle présentera sa création **Pandore**, accompagnée du compositeur **Tarek Atoui** et de la performeuse **Cécile-Mont Reynaud**.
Au centre du travail de **Tarek Atoui** se trouve une réflexion continue sur l'instrument et la performance, comme action à part entière, comme procédé dynamique, complexe et épanouissant. Improvisées pour la plupart, les performances qu'il adapte restent toujours ancrées dans ces recherches méticuleuses faites en amont grâce aux archives sons et collections diverses.
Pandore est un prétexte, un appui, une source, un questionnement sur la nature de l'homme. Se frotter à l'inconnu, à l'autre, à sa peau, aux mots, à la poésie, à l'instant présent. A chaque fois que nous ouvrons la boite de Pandore, tous les maux de l'humanité s'échappent sauf l'espérance, la curiosité a fait place à la sagesse, la sagesse à la liberté. C'est à travers une performance unique à chaque représentation, qu'une histoire toujours diférente se crée.

© Nirvina

Extrait video
www.helenebreschand.fr

SOUS RESERVE

ACOUSMONIUM MOTUS

Au centre du projet **Motus**, se trouve l'acousmonium, cet instrument composé d'un nombre important de haut-parleurs aux couleurs sonores diversifiées. Pour créeer ces événements, **Motus** travaille avec une équipe d'interprètes spécialisés sur acousmonium et a formé un collectif de compositeurs. Les compositrices **Elsa Biston** et **Edith Alonso** interpréteront leur création respective pour acousmonium.

ELSA BISTON France

INTERIEUR BRUT - Création pour **Acousmonium Motus**

Elsa Biston est compositrice de musique électroacoustique et instrumentale. Elle développe un dispositif électro-acoustique d' « objets vibrants », avec lequel elle joue en solo, et en trio avec « la vague » avec Benjamin Sanz et Julien Pontvianne - dernier concert pour le festival Exhibtronic en avril 2019. Elle recherche avec les musiciens des collaborations suivies qui permettent l'expérimentation commune et l'exploration de la relation du compositeur à l'interprète Son travail en musique électroacoustique s'enrichit de ces expériences tout en se concentrant sur la perception fine des phénomènes sonores.

Soundcloud

EDITH ALONSO Espagne

P300 - Création pour **Acousmonium Motus**

Compositrice, pianiste, improvisatrice et artiste sonore, **Edith Alonso** est née à Madrid et a étudié la composition électro-acoustique et instrumentale à Paris (IRCAM, GRM). Elle a recu le prix SACEM a la fin de ses études en électro-acoustique et a reçu une bourse du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, ainsi que du Ministère des Affaires Etrangères espagnol. Extrait Video Extrait Audio

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

28 NOVEMBRE - LE CUBE
Issy les Moulineaux (97)

ENTREE LIBRE

CAT HOPE & LISA MACKINNEY Australie
SUPER LUMINUM

Super Luminum est un duo drone originaire de Melbourne en Australie. Le duo composé de la bassiste **Cat Hope** (Decibel, Candied Limbs, HzHzHz) et de la guitariste **Lisa MacKinney** (Taipan Tiger Girls, Hospital Pass, Mystic Eyes) fera sa première apparition en France pour le festival **Bruits Blancs**. Quelque part entre la noise, l'ambient et Sunn O))), leur musique élève la stase au rang de philosophie de composition. Avec **Super Luminum**, les musiciennes créent des textures lourdes, bruyantes et puissantes, grâce à des techniques de jeu exploratoires, au larsen, au bruit et aux tonalités expérimentales. L'expérience live est immersive, hypnotique et saisissante.

Bandcamp www.cathope.com

© Evgeny Posnikov

© Hortense Gauthier & Antoine Schmitt

ANTOINE SCHMITT & HORTENSE GAUTHIER
France

CliMax

Artiste plasticien, **Antoine Schmitt** questionne les problématiques intrinsèques, de nature plastique, philosophique ou sociale. Héritier de l'art cinétique et cybernétique, il interroge les interactions entre nature humaine et nature de la réalité.
Hortense Gauthier mène un travail poétique intermédia en explorant les différentes matérialités de l'écriture (sonores, visuelles, plastiques, numériques, corporelles).
CliMax est une performance mêlant corps, images numériques et son. C'est la rencontre entre un corps humain et une abstraction numérique vivante dans un envoûtement réciproque. C'est une femme qui puise dans les forces du féminin sacré pour faire l'amour à une créature artificielle programmée pour ressentir le plaisir. **CliMax** ouvre sur une transe reliant les énergies organiques profondes du corps et la vitalité du programme aux énergies cosmologiques du désir.

Extrait Vidéo
www.antoineschmitt.com

DEREK HOLZER Etats-Unis
VECTOR SYNTHESIS

Derek Holzer (USA 1972) est un artiste son et lumière, professeur, luthier et chercheur indépendant basé à Helsinki et Berlin, dont les intérêts actuels incluent l'électronique audiovisuelle DIY, la relation entre le son et l'espace, l'archéologie des médias et les formes artistiques participatives.
Vector Synthesis est un projet, audiovisuel alliant musique noise et imagerie numérique. **Derek Holzer** utilise les techniques de la synthèse sonore et de l'image vectorielle pour étudier la relation directe entre le son et l'image. Les ondes sonores contrôlent les mouvements et la luminosité d'un rayon de lumière. Ce qui nous est donné à voir et ce qui nous est donné à entendre sont en fait une interprétation du même signal électrique.

Extrait vidéo www.macumbista.net

© Ilkka Saastamoinen

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

29 NOVEMBRE - LA MUSE EN CIRCUIT Alfortville (94)

ULRICH KRIEGER Allemagne / Etats-Unis

RAW

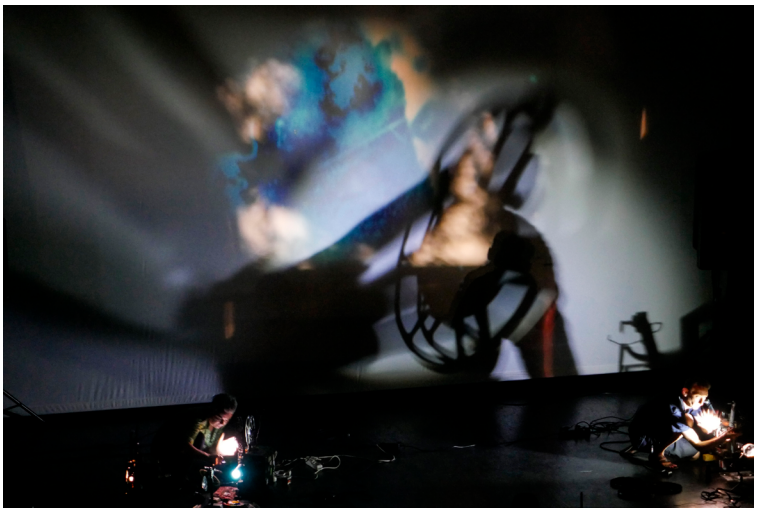
© Andre Thamm

Ulrich Kriger est un saxophoniste allemand internationalement reconnu basé à Los Angeles. Célèbre pour repousser les limites du saxophone, en particulier dans un contexte rock et noise, il a collaboré avec Lou Reed (avec qui il a fondé Metal Machine Trio), la légende de la harsh noise Merzbow, Lee Ranaldo (Sonic Youth), ou encore le roi du jazz avant-garde John Zorn.
Son jeu unique se caractérise par une pratique amplifiée du saxophone, dépassant ainsi la frontière entre acoustique et sons quasi-électroniques. **Ulrich Krieger** plonge dans le grain du son et altère son identité et sa structure de l'intérieur. Pour sculpter ce son unique, il utilise les micro-sons, les micro-intervalles, le réductionnisme, « l'électronique instrumentale » (des sons instrumentaux qui évoquent le monde de la musique électronique), le drone et la noise.
RAW est une création expérimentale noise metal pour saxophone.

Bandcamp
Extrait Vidéo www.ulrich-krieger.de

CHRISTOPHE AUGER, JEROME NOETINGER & XAVIER QUEREL France

CELLULE D'INTERVENTION METAMKINE



© Myrto Tzima

Les performances de la **Cellule d'Intervention Metamkine** allient projections 16mm et musique électroacoustique, dans la grande tradition du « cinéma élargi ». Le musicien et les cinéastes sont sur scène, faisant face au public. Deux miroirs installés dans la salle reflètent les images sur un écran placé derrière eux. Sons et images sont travaillés en direct.
La **Cellule d'Intervention** développe une idée de jeu entre image et son, le projecteur cinéma étant un instrument comme le magnétophone à bandes par exemple. Du cinéma pour les oreilles, de la musique pour les yeux.

Extrait Vidéo
www.metamkine.free.fr

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

30 NOVEMBRE - ANIS GRAS, LE LIEU DE L'AUTRE Arcueil (94)

CONFRONTATION EN DIRECT ENTRE ECRITURE LITTERAIRE ET ECRITURE MUSICALE

Rencontre auteur.trice.s et musicien.ne.s: un temps de création artistique aboutissant à des séquence d'une vingtaine de minutes. Chaque écrivain.ne met en jeu son écriture dans une rencontre avec un.e compositeur.trice, musicien.ne, ou un.e plasticien.ne.

AUTEUR.TRICE.S

CLYDE CHABOT Fr

© Clyde Chabot

Clyde Chabot crée ses spectacles au sein de la *Communauté inavouable*, compagnie de création interdisciplinaire depuis 1992. Elle a réalisé une adaptation pluridisciplinaire de la pièce *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck réunissant les artistes Fujiko Nakaya (sculptrice qui travaille avec le brouillard), Malika Djardi (danseuse), Gilone Brun (scénographe), Yves Godin (lumières), Michaël Grébil (compositeur sonore et musicale).

JEAN CAGNARD Fr

© Axelle Carruzzo

Jean Cagnard est un écrivain français né à Colombelles, dans le Calvados, le 28 juillet 1951.Il est l'auteur de romans, de nouvelles, de poésie et de pièces de théâtre. En 2005, il fonde la Compagnie 1057 Roses. Il a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique en 2018 pour *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* (Editions Espace 34).

ISMAEL JUDE Fr

© Francesca Mantovani

Ismaël Jude est né en 1976. Romancier, il a publié chez Verticales, *Dancing with myself* (2014) et *Vivre dans le désordre* (2019). Il a publié sa thèse de littérature sous le titre *Gilles Deleuze, théâtre et philosophie*, *La méthode de dramatisation* (éd. Sils Maria, 2013) et un essai autour du théâtre de Philippe Quesne: *L'Antroposcène et ses troglodytes* (L'Harmattan, 2018). Il est chargé de cours à Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et chargé de mission à la Bibliothèque de la Sorbonne.

NATHALIE PAPIN Fr

Nathalie Papin est une écrivaine française née à Roussay (Maine-et-Loire). Bien qu'elle écrive aussi pour les adultes, elle est considérée comme une auteure contemporaine majeure du théâtre pour la jeunesse. L'intégralité de ses pièces a été publiée par les éditions L'École des loisirs.

DISTRIBUTION EN COURS

MUSICIEN.NE.S

SYLVAINE HELARY Fr

© Martial Peres

Bénéficiant d'une solide formation classique, ayant plongé dans les vertiges de l'improvisation auprès de Bernard Lubat, cette flûtiste fait partie de ces solistes qui établissent un lien naturel entre la musique contemporaine, le jazz et divers courants de musique nouvelle.
Sa curiosité la conduit vers des projets souvent pluridisciplinaires, tels que Printemps.
Elle a fait partie du Surnatural Orchestra pendant dix ans.

ULRICH KRIEGER De / Us

© Andrea Thamm

Ulrich Krieger, compositeur, saxophoniste a vécu à Berlin et à New York et a été « compositeur en résidence » à Los Angeles, Rome, Venise, Bologne et Townsville (Australie). Il fait des études de saxophone, et de composition d'abord à l'UdK Berlin puis à la Manhattan Music School à New York. Son travail se situe entre la musique contemporaine, les musiques expérimentales et la culture pop contemporaine.

NATACHA MUSLERA Fr

© Keja Ho Kramer

Natacha Muslera commence à élaborer une recherche expérimentale, poétique et sonore de la voix en tant qu'instrument, au début des années 90 à Paris. Les performances de l'artiste confrontent tout autant les potentiels vocaux que les problématiques de normalité et d'esthétique, c'est à dire les limites que l'on assigne à la voix : celle de genre, de sexe, de classe, de registre, de langage dominant, ainsi qu'à la prédominance de certain sens.

JULIEN DESPREZ Fr

© Sylvain Gripoix

Julien Desprez envisage la guitare comme une batterie, un organe, un instrument modifiable et déployable à souhait. Évoluant entre arts sonores, performances et musiques improvisées contemporaines, son travail se situe aujourd'hui autour de tous les questionnements existants au sein d'un espace scénique, à travers le corps, l'espace et la lumière, mais où le son demeure central. Il tourne avec Rodolphe Burger, puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums.

ERYCK ABECASSIS Fr

© Aude Pagier

Eryck Abecassis creuse son style aux confins de la musique noise contemporaine et électronique ,avec une large utilisation du synthétiseur modulaire et de l'ordinateur, tant dans le processus d'écriture que comme instruments de musique. Son travail, de la scène à l'espace public, a pour but d'explorer un style en marge des courants établis.

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

BRUITS BLANCS HORS LES MURS

Montpellier (34) Théâtre de la Vignette

21 NOVEMBRE

CAT HOPE & Au
LISA MACKINNEY
SUPER LUMINUM

© Evgeny Posnikov

Bandcamp

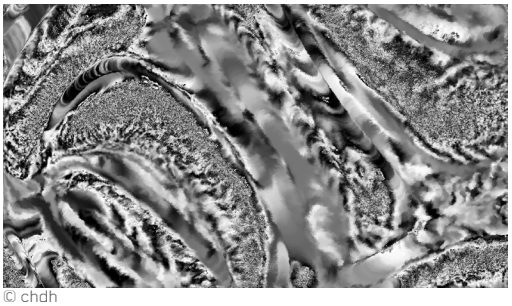
ERIC DA SILVA & France
JEAN-FRANCOIS OLIVIER
RENCONTRE AUTEUR / MUSICIEN

© Christophe Blanc

Metteur en scène, comédien et écrivain **Eric Da Silva** est directeur artistique de la compagnie Emballage théâtre depuis 1982. Depuis cette date, il met en scène, joue, écrit et adapte une quinzaine de pièces. En 1991, lauréat du prix Léonard de Vinci, il séjourne en résidence d'écriture à New York, subventionnée par l'AFAA, et écrit *Je suis Hiroshima 100 000 degrés de plus que toi*.
Jean-François Oliver est un vibraphoniste, compositeur et expérimentateur sonore. Il est le fondateur avec le saxophoniste David Caulet de l'association TRIG qui poursuit depuis 2006 un travail de création, de diffusion et de pédagogie autour des musiques expérimentales et des arts numériques.

Extrait vidéo Jean-François Olivier

5 DECEMBRE



© chdh

CHDH France
DECIBAN

Le collectif **chdh** étudie les relations images / sons en créant des synthétiseurs algorithmiques sonores et visuels. « Deciban » est leur nouveau projet de performance audio-visuelle dans laquelle des formes sonores et visuelles émergent à partir de bruit. Le bruit acquiert une structure, une topologie, des motifs. Des formes émergent, des mouvements visuels et sonores apparaissent.

Extrait Vidéo

www.chdh.net

PATRICE SOLETTI &
CHARLES ROBINSON France
RENCONTRE AUTEUR/MUSICIEN

© Franck Bigotte

Charles Robinson est un écrivain français, explorateur des marges. En 2011 parait un nouveau roman, *Dans les Cités* : le parcours d'un ethnologue employé par un cabinet d'architecture pour aller faire un rapport sur une cité promise à la réhabilitation.
Patrice Soletti est un guitariste et compositeur, actif au sein de groupes issus du jazz et du rock alternatif. Attaché à une certaine idée du DIY, il s'investit dans des projets artistiques collectifs, et participe à la mise en place de micro-structures de production autogérées...

Extrait vidéo Patrice Soletti

FRANCK VIGROUX France
& KURT D'HAESELEER Belgique
THE ISLAND (PART 1)

Extrait Vidéo

www.franckvigroux.com www.kurtdhaeseleer.com

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

BRUITS BLANCS HORS LES MURS

Lozère (48) Les Scènes Croisées de Lozère

6 DECEMBRE BAGNOLS-LES-BAINS (48)

FRANCK VIGROUX & KURT D'HAESELEER Fr / Be

THE ISLAND (PART 1)

Extrait Vidéo
www.franckvigroux.com www.kurtdhaeseleer.com

CHDH Fr

DECIBAN

Extrait Vidéo
www.chdh.net

7 DECEMBRE LE VIALAS (48)

CONFRONTATION EN DIRECT ENTRE
ECRITURE LITTERAIRE ET ECRITURE MUSICALE

AUTEUR.TRICE.S

CLYDE CHABOT Fr

Clyde Chabot crée ses spectacles au sein de la *Communauté inavouable*, compagnie de création interdisciplinaire depuis 1992. Elle a réalisé une adaptation pluridisciplinaire de la pièce *Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck réunissant les artistes Fujiko Nakaya, Malika Djardi, Gilone Brun, Yves Godin, Michaël Grébil.

© Clyde Chabot

JEAN CAGNARD Fr

Jean Cagnard est un écrivain français né à Colombelles, dans le Calvados, le 28 juillet 1951. Il est l'auteur de romans, de nouvelles, de poésie et de pièces de théâtre. En 2005, il fonde la Compagnie 1057 Roses. Il a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique en 2018 pour *Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face* (Editions Espace 34).

© Axelle Carruzzo

ISMAEL JUDE Fr

Ismaël Jude est né en 1976. Romancier, il a publié chez Verticales, *Dancing with myself* (2014) et *Vivre dans le désordre* (2019). Il a publié sa thèse de littérature sous le titre *Gilles Deleuze, théâtre et philosophie. La méthode de dramatisation* (éd. Sils Maria, 2013) et un essai autour du théâtre de Philippe Quesne: *L'Antroposcène et ses troglodytes* (L'Harmattan, 2018).

© Francesca Mantavoni

CLAIRE RENGADE Fr

Claire Rengade est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle écrit pour le théâtre et la musique, le cirque, la danse, la radio. Ses textes sont chantés par Impérial Orphéon et le choeur de l'Opéra de Montpellier et régulièrement par les groupes Slash Gordon, Chaudière, Le grand Bal des cousins, Murène ou Cheval des trois.

© Claire Rengade

MUSICIEN.NE.S

AUDE ROMARY Fr

Aude Romary est une artiste-musicienne et danseuse. La Compagnie Astragale, de laquelle elle fait partie, a été récemment accueillie au sein de Scène 2 en résidence pour le projet Ruche ouvrière (bzz...). Elle a aussi participé à Cellostries, une pièce mixte pour violoncelle et éléctroacoustique. Elle a fait partie du quatuor l'Archipel Nocturne. En 2012, elle joue dans la pièce « I broke my cello and? » dans le cadre d'Action musique et a également participé à des contes musicaux.

© Emilie Salquèbre

NINA GARCIA / MARIACHI Fr

Mariachi expérimente à mi-chemin entre musique improvisée et noise. Le dispositif est réduit au minimum : une guitare, une pédale, un ampli. L'attention est donnée au geste et à la recherche sur l'instrument, ses résonances, ses limites, ses extensions, ses impuretés, ses recoins audibles: aller avec ou contre lui, le contenir ou le laisser sonner, le soutenir ou le violenter. On y trouve en vrac : feedbacks, crépitements, courts circuits, impacts, harmoniques, grincements, débordements, et par hasard, notes et accords presque parfaits.

© Benjamin Viot

MARC SENS Fr

Une des rares choses que **Marc Sens** n'a pas improvisée, c'est sa naissance – 1964. Le reste procède du libre arbitre : il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus, ou alors les neurones fissurés, la guitare sens dessus dessous. Son premier concert solo a lieu aux Instants Chavirés, en 1998 à Paris à Montreuil , avant d'enregistrer deux albums solo (« Greum », autoproduit, 1999, « Faux ami » Shambala Record, 2001) et un duo (Scrape) avec Cyril Bilbeaud, batteur de Sloy. Il rencontre Caspar Brotzmann et joue en première partie de Noir Désir, Shellac, puis tourne avec Rodolphe Burger, puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums.

THIERRY MADIOT Fr

Artiste sonore parisien, **Thierry Madiot** joue du trombone basse, des trompes télescopiques, il pratique ses propres massages sonores et réalise des installations sonores.

© Thierry Madiot

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCES & TARIFS

ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE

(27 et 30 novembre)
55, Avenue Laplace
94110 **Arcueil**
Reservation: lelieudelautre.com

TARIFS: plein **12,80€** / réduit **10,50€**
(tarif réduit: -25 ans, demandeurs d'emplois, +60 ans)

LA MUSE EN CIRCUIT

(23 et 29 novembre)
18, Rue Marcelin Berthelot -
94140 **Alfortville** / almuse.com
01 43 78 80 80
Reservation: lelieudelautre.com

TARIFS: Entrée libre le 23 novembre
plein **12,80€** / réduit **10,50€**
(tarif réduit: -25 ans, demandeurs d'emplois, +60 ans)

LE CUBE

(28 novembre)
20, Cours Saint Vincent
92130, **Issy-les-Moulineaux**
contact@lecube.com
01 58 88 3000
Reservation: lecube.com

TARIFS: Entrée libre

LA VIGNETTE

(21 novembre et 5 décembre)
245 Avenue du Val
de Montferrand -
34199 **Montpellier**
contact@theatrelavignette.fr
04 67 14 55 98
Reservation: theatre.univ-montp3.fr

TARIFS: **5€ / 2€ avec la carte Laissez-Passez Vignette**

SCENES CROISEES DE LOZERE

(6 et 7 décembre)
Informations et tarifs:
contact@scenescroisees.fr
04 66 65 75 75
Reservation: www.scenescroisees.fr

CONTACTS

Camilla Galvao
chargée de communication
communication@lelieudelautre.com
01 49 12 03 29

Vincent Vey
assistant de communication
bruitsblancs@lelieudelautre.com

EQUIPE

Franck Vigroux / Michel Simonot
directeurs artistiques

Célia Buosi / Catherine Leconte
chargées de production

Camilla Galvao
chargée de communication

Vincent Vey
assistant de communication

Production : Ecarts / Anis Gras - le lieu de l'autre
Coproduction : La Muse en Circuit, Le Cube, Scènes Croisées de Lozère, La Vignette scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3
Avec le soutien de Dicream, Biennale Némo, DRAC IDF, Spedidam, Sacem, SACD
En partenariat avec L'Hiver Nu, Rudeboy Crew et la Cie d'Autres Cordes

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29

Anis Gras, le lieu de l'autre

L'association ECARTS a, depuis 2005, en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le Lieu de l'Autre, à Arcueil, dans les espaces d'Anis Gras, ancienne distillerie du XIXème siècle réhabilitée en espace artistique et culturel. Le lieu est conventionné par la ville d'Arcueil et l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre.

La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche de l'équipe d'Ecarts : elle se concrétise dans une double hospitalité :

- Les résidences de création et les accueils de recherche.
- Le partage de ces tentatives et de ces propositions au travers de dispositifs de transmission.

Le lieu dispose de 4 ateliers de travail ▪ 2 salles de répétitions / représentations publiques ▪ 1 espace dédié aux expositions ▪ 1 serre polyvalente ▪ 1 Bar-Cantine ▪ 1 bureau pour les résidents ▪ 1 gîte (7 couchages)

Le projet fonctionne avec une équipe de production, d'administration, des régisseurs et des artistes associés. Le lieu dispose également d'intervenants d'accueil, de maintenance et d'entretien.

Anis Gras s'affirme d'abord comme un lieu qui propose les conditions d'espace et de temps pour que le travail de recherche artistique puisse être développé.

Contacts: bruitsblancs@lelieudelautre.com
Camilla Galvao : 01 49 12 03 29