



Anis Gras - Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

Un lieu Anis Gras, une équipe Écarts,

L'association Écarts, depuis 2005, prend en charge la direction artistique et la gestion du projet : le lieu de l'Autre, à Arcueil, dans les espaces d'Anis Gras, ancienne distillerie du XIX^e siècle réhabilitée en espace artistique et culturel.

La création artistique et la transmission sont au cœur de la démarche d'Écarts : elle se concrétise dans une double hospitalité :

- Les résidences de création et les accueils de recherche.
- Le partage de ces tentatives, de ces propositions au travers de dispositifs de transmission.

Anis Gras, le lieu de l'Autre propose :

Des créations, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre, danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma, théâtre d'objets, marionnettes, clown. À découvrir en avant-première. Un festival de musique, Bruits Blancs (9e édition en 2019) concu par le compositeur-musicien Franck Vigroux et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot. Des dispositifs de diffusion culturelle : Café des enfants. Ciné-Club. Chemin des Arts. La Petite Fabrique des Arts et des Cultures. Des ateliers de pratiques artistiques : Théâtre, marionnettes, musique, en partenariat avec le service Enfance et des établissements scolaires de la ville d'Arcueil, de Gentilly, de l'Haÿ-les-Roses, des maisons de retraite d'Arcueil, de Gentilly, de Cachan et Paris XIVe. Un projet inédit de transmission : Labelle-École, plateforme ouverte et gratuite d'apprentissage par l'art en direction d'un public d'élèves. d'adultes. Labelle-École est un outil d'expérimentation pédagogique et artistique, pour et par des enseignants, des artistes, des acteurs sociaux et culturels.



Une histoire

Dans les années 1870, la famille Raspail construit une usine pour commercialiser des recherches pharmaceutiques et produire des liqueurs aux vertus digestives. La fabrique s'est ensuite transformée en distillerie, produisant de l'anisette sous la direction des frères Gras, dans les années 1960. Ce site, inscrit à l'inventaire des monuments historiques a récemment été rénové pour devenir un espace culturel. La grande salle a conservé sa charpente métallique de l'époque.

RÉSIDENTS

Jessica Dalle Théâtre

Cie le Difforme



Fondée en 2009, la compagnie le Difforme dirigeait un lieu de création à lyry-sur-seine, elle y a créé des performances, des concerts, des spectacles et a collaboré avec de nombreux artistes jusqu'en 2017. Lors des représentations de son dernier spectacle Walpurg-tragédie en 2016. la cie s'est professionnalisée. Depuis deux ans, la compagnie a démarré l'écriture de son deuxième spectacle Midi était en flammes une variation sur Théorème de Pier Paolo Pasolini Elle a la chance d'être soutenue par la Drac IDF, le département du Val de marne, le JTN et d'être accueillie par Anis Gras. Le Difforme se rapproche à nouveau de son territoire et de ses racines. Là où une histoire collective et foisonnante s'anime et se construit au cours du temps. Elle développe sur la scène un imaginaire démesuré et s'entoure toujours d'artistes originaux et pluridisciplinaires. Elle tisse des voix singulières dans un théâtre contemporain éminemment poétique et protéiforme.

Avec le soutien de la DRAC - Aide au projet 2019

© Christophe Reymond

Justin Jaricot

Théâtre Cie Le saut du tigre dans le passé



Justin Jaricot est metteur en scène. Il est aussi ingénieur d'études dans le domaine des sciences humaines et sociales. Il découvre le théâtre 2009 à travers la grammaire de Marie-Josée Malis au Théâtre universitaire La Vignette à Montpellier, où il se forme notamment auprès d'Olivier Coulon-Jablonka, d'Eve Gollac, de Thomas Wieck, d'Alain Badiou. Il a joué, en 2017, dans Le Misanthrope ou la conquête du courage d'après Molière, mis en scène par Maxime Chazalet au CDN La Commune d'Aubervilliers. Le spectacle sera repris à la Grande Halle de la Villette du 25 au 29 février 2020. Il monte en 2018 La fonction du théâtre, d'après des essais théoriques, des extraits de pièces de théâtre, et les témoignages des acteurs du projet. Il travaille actuellement sur les écrits de Theodor W. Adorno et d'Agnès Gayraud sur la musique pop' https://sautdutigre.com/

Linda Duskova Théâtre



Metteure en scène et dramaturge. Linda Dušková, née à Prague en 1988. s'est formée à l'Académie des Arts Performatifs de Prague (DAMU). Diplômée en 2016 d'un doctorat artistique SACRe au sein du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle vit et travaille actuellement entre Paris et Prague. Son intérêt particulier pour le dispositif visuel (photographie et dessin) et pour la création sonore se retrouve dans tous ses travaux. Elle est membre du collectif de mise en scène Open Source. Elle participe en tant que dramaturge et traductrice au festival du théâtre français à Prague Sněz tu žábu. En 2018, elle crée avec ses collègues le premier festival du théâtre tchèque à Paris : Fais un saut à Prague. Elle travaille avec la compositrice Lara Morciano, notamment sur sa création Estremo d'Ombra, réalisée à la Biennale de Venise 2015 et rejouée à Radio France en 2016, en coproduction avec l'IRCAM. © Linda Duskova

Jean-Pierre Larroche Théâtre

Cie Les ateliers du spectacle



Jean Pierre Larroche a réalisé une vingtaine de spectacles depuis la création de la compagnie en 1988. Il est scénographe et travaille de temps en temps sur les réalisations d'autres metteurs en scène ou chorégraphes. Il mène parfois des ateliers dans des écoles d'art ou en milieu scolaire et pratique d'autres activités intéressantes comme l'invention d'un cabinet de curiosités avec Fabienne Yvert ou bien - avec le Groupe n+1 - la création d'un Imprécis de vocabulaire mathématique et la réalisation d'Impromptus scientifiques. Il travaille actuellement sur la transformation d'un village de Corrèze en musée éphémère pour l'été 2019. Il est un peu illustrateur, fabriquant d'objets et installations. Il est enseignant à L'École nationale supérieure des Arts décoratifs à Paris. Il est aussi architecte et construit des cabanes.

www.ateliers-du-spectacle.org

Le Diptyque Collectif

Avant l'Aube Arts vivants / Arts visuels





Le Diptyque est un collectif pluridisciplinaire qui se situe au croisement des arts vivants et des arts visuels. Un attrait commun pour les écritures contemporaines et les arts numériques et un réel intérêt pour la transversalité des arts a été le point de départ de cette envie de travailler, inventer et créer ensemble. Au delà de cette envie, se retrouve celle de s'intéresser à une matière textuelle qui va au-delà du texte théâtral. Le Diptyque Collectif désire utiliser le plateau comme l'aboutissement d'une recherche. Sensibles aux questions sociétales contemporaines et au monde qui les entoure, ses membres désirent travailler à améliorer la vie de la cité par l'art. En 2019-2020, après avoir intervenu à l'EHPAD de la Maison du Grand Cèdre (Arcueil) pendant plus d'un an, le collectif créera à Anis Gras son prochain spectacle « Projet V » (titre provisoire). Une recherche sur la vieillesse et l'univers des maisons de retraite.

Ce projet est soutenu par la région Ile de France dans le cadre du Fond régional des talents émergents FORTE.



Créée en 2014, la compagnie Avant l'Aube mène un travail de création théâtrale autour des problématiques du genre, du désir et explore ce qui constitue la mémoire d'une génération. Une génération désenchantée et sentimentale, libre et lucide qui tente de réinventer les modèles dont elle a hérité. L'écriture de plateau et la collaboration avec de jeunes auteurs contemporains sont les piliers de notre travail. Notre ambition: concilier l'exploration de notre patrimoine littéraire et intellectuel (Marguerite Duras, Roland Barthes, Annie Ernaux...) avec la recherche de nouvelles formes (performance, fragmentation de la narration, inspiration documentaire) pour créer un théâtre qui nous ressemble, exigeant et généreux, au croisement de la littérature et de la pop culture. En 2018-2019, Avant l'Aube rassemble une dizaine d'artistes âgés de 25 à 28 ans et est en compagnonnage avec le Théâtre Gérard Philippe et est artiste associée au Théâtre de l'Escapade (Hénin-Beaumont). La compagnie poursuit son travail avec deux nouveaux projets : Billie et Tout sera différent.

www.compagnieavantlaube.com

Brune Bleicher Théâtre

Cie du Sabir



Pour Brune, le théâtre est un « maintenant » vécu ensemble. Ce qui l'intéresse : les émotions, ce qui nous touche au point de nous mouvoir, de nous déplacer. Qu'elle soit interprète ou metteure en scène, le plateau de théâtre est pour elle un lieu d'expérimentation : elle participe à de nombreux laboratoires dont des sessions d'Open Source. Elle défend une pratique artistique vivante, qui circule entre différents publics, ce qui la pousse entre autre à être artiste associée à Filigrane. association innovante dans les projets de pratique artistique en prise avec les territoires, située en Auvergne Rhône Alpes. C'est à partir de ces recherches et ces rencontres que se tissent ses projets : 4.48 à partir de 4.48 Psychose de Sarah Kane et du jazz, Dérive et Dépayser, recherche théâtrale sur la langue étrangère. Forte de son assistanat auprès de Vincent Thomasset et de son expérience dans la compagnie Suivez Moi Jeune Homme comme metteure en scène, elle fonde actuellement sa propre structure.

Ce projet est soutenu par la région Ile de France dans le cadre du Fond régional des talents émergents FORTE.

http://laciedusabir.fr/

Fatima Soualhia Manet Théâtre



Fatima Soualhia Manet est comédienne et met en scène ses aventures théâtrales. En résidence à Anis Gras depuis 2017, elle prépare son prochain spectacle Au nom du fils qui sera joué en 2020. En 2019, elle joue dans Roi et Reine de Christophe Casamance mise en scène de l'auteur. Et dans Moi Daniel Blake mise en scène de Joel Dragutin. En 2018, elle adapte et met en scène le livre Too much time (Women in prison) de Jane Evelyn Atwood. En 2017-18, elle joue dans La Commune de Guillaume Cayet mise en scène de Jules Audry et dans Cherchez la faute de François Rancillac, dans Babacar de Sidney Ali Mehelleb au théâtre 13 et dans Feu pour feu de Carole Zalberg mise en scène de Gerardo Maffei au théâtre de Belleville. De 2012 à 2017, elle interprète Marguerite et moi (Duras, libre parole) spectacle autour des entretiens de Marguerite Duras, qu'elle met en scène avec Christophe Casamance. Depuis 2016, elle anime des ateliers théâtre au centre pénitentiaire de Fresnes. De 2002 à 2015 elle est un membre co-fondateur du collectif DRAO. © Danica Bijeljac

Fred Costa Musique



Musicien et plasticien, Fred Costa insuffle l'énergie en reliant les sources sonores : d'une musique à l'autre, il investit les plateaux de théâtre, de danse, ou les galeries, et, simultanément, trace avec Complexité faible (duo d'orchestre), Costarama (son et lumière), Les Trois 8 (circuits électriques) et Nohow (free) une cartographie sonore d'un territoire sans frontières. Glissements de strates composées de basses hypnotiques, de guitares hirsutes, de saxophones saturés où les voix d'outre-tombe prennent soudain la tonalité suraïgue du cartoon.

Cette résidence est soutenue par le CNV -Centre National de la chanson, des variétés et du jazz.

fredcosta.bandcamp.com

Jean-Christophe Marti Musique



Jean-Christophe Marti a lentement mais sûrement dérivé vers la composition et la scène après une formation classique (piano, clarinette, direction de chœur et d'orchestre, écriture, esthétique) au CNR de Boulogne et au CNSM de Paris. Il signe de nombreuses pièces, vocales pour Musicatreize et Consonance, Madrigal de Provence et Cris de Paris, instrumentales pour C Barré, scéniques pour la Revue Éclair et moult spectacles, jouant volontiers au plateau. Rencontres avec des poètes d'aujourd'hui pour bals et chansons, avec des cinéastes, des chorégraphes et des poètes d'autres temps. Médiations et pédagogies buissonnières, publications éparses, thèse en cours sur Julius Eastman. Parmi ses outils personnels : le piano nonpareil pour explorations en dépit du bon sens instrumental (Flowers for Algernon), les chœurs d'aventure ouverts à toutes et tous (drag requiem), les singularités vocales, et des projets de web-opéra sur la comète.

www.musicatreize.org

Kim Lan NGuyên Thi Scénographie et photogra-

phie



Kim Lan Nguyên Thi est née en 1980, elle vit et travaille à Paris. Une grande partie de son travail consiste à interroger les mécanismes d'attribution de l'identité : elle déconstruit, réactive, interroge la notion de représentation, par le biais d'installations artistiques. Ses obsessions sont celles d'une femme appartenant à diverses minorités pour lesquelles les questions de visibilité et d'existence s'articulent très souvent autour de la manière dont sont concues et percues les définitions. Elle est membre fondatrice de l'association FemmesPHOTOgraphes avec Isabelle Gressier, Maud Veith et Noémi Aubry. Association travaillant à la diffusion des travaux de femmes photographes, notamment par le biais de la publication d'une revue semestrielle.

www.kimlannguyenthi.com

© Kim Lan Nguyen

Les épis noirs Théâtre musical



Depuis plus de 20 ans, Les épis noirs présentent des spectacles résolument populaires, divertissants et exigeants. Leur style unique, inimitable et inclassable, est devenu une référence dans le monde théâtral et musical. Pierre Lericq, fondateur et directeur artistique des Epis Noirs, et son acolyte, Manon Andersen, se sont emparés à travers plus d'une dizaine de spectacles des grands mythes fondateurs de notre humanité: la Genèse, Antigone, l'Odyssée, Andromaque, Orphée, Don Juan... Irrévérencieux et sans complexe, ils n'ont de cesse de revisiter ces mythes, dans un concert d'émotions survoltées.

www.lesepisnoirs.com

© Micky Clément

Michel Simonot

Écrivain et metteur en scène



Delta Charlie Delta (Éditions Espaces 34), après Anis Gras, L'Echangeur à Bagnolet, suit sa tournée en France en 2019 et 2020. Le texte, écrit en résidence à Anis Gras, a été réalisé par France Culture et continue à être sélectionné pour des prix et comités de lecture. Il a été traduit en allemand et le sera en anglais prochainement. Le But de Roberto Carlos (éditions Qurtett) a été traduit en Portugais. Des compagnies et groupes amateurs s'emparent de ces textes. Un nouveau texte est en cours d'écriture: une esquisse a été présentée à Anis Gras au Festival Bruits Blancs. La Langue retournée de la Culture (éditions Excès) fait l'objet de rencontres, d'ateliers, de groupes de travail. Le texte est en cours de prolongation. Avec le groupe Petrol (L. Hamelin, S. Levey, P. Malone), nous avons écrit La prochaine fois nous choisirons la nuit, mis en espace à Metz et sélectionné par le festival Jamais lu (Théâtre Ouvert, octobre). La collaboration se poursuit avec Franck Vigroux pour le Festival Bruits Blancs, dont la prochaine édition aura lieu en lle de France en novembre prochain, puis en région.

Nil Bosca

Théâtre et danse



Après un master 2 en Sciences humaines et sociales, Nil Bosca se forme en tant que comédienne au conservatoire du 12e à Paris puis à l'Ecole du jeu. Elle développe par ailleurs sa propre gestuelle en s'inspirant de la danse contemporaine et du hip-hop et crée plusieurs formes de danse/ théâtre pour le Festival du Verbe. En parallèle de sa formation. elle travaille avec M. Stalens, J. Gallois et durant un stage avec J. Pommerat sur Ca ira (1) Fin de Louis. Elle a également joué dans les Enjeux pro à la MC 93 par D. Eliet, Trois de M. Soleymanlou au Théâtre National de Chaillot, TGP et Tarmac et a collaboré avec S. Roquette à la mise en scène des Feux de Poitrine de M. Navarro. Elle travaille actuellement sur Les oiseaux ne se retournent pas avec la réalisatrice N. Nakhlé

Pris dans les phares Théâtre



Nous sommes une bande composée de 9 acteurs et d'un artiste photographe et vidéaste, issus du CFA des comédiens d'Asnières-sur-Seine et du CRR de Toulouse. Nous tentons de répondre à ces questions : Comment, Pourquoi et surtout Où on fait de l'art vivant aujourd'hui? En 2015, nous formons Pris dans les phares. Nous concevons, à travers la France, des interventions dans des sites du Patrimoine, dans l'espace public mais aussi sur des sites délaissés par l'Homme. Nous nous inspirons d'un lieu, de sa capacité, de ses contraintes, mais aussi de ses habitants ou de ceux qui y sont passés. Ces objets sont singuliers, intransportables. Ils appartiennent à l'endroit où ils voient le jour. Anis Gras nous permet de nous consacrer pleinement à la recherche, sans obligation de résultat, qui est un aspect précieux de notre travail.

prisdanslesphares.wordpress.com

© Pris dans les phares

Saeed Mirzaei Théâtre

Cie Vispobish



Il découvre le théâtre pendant ses études d'ingénierie à Téhéran puis suit une formation d'acteur à l'École de Jeu d'Amin Tarokh, où il est membre. du collectif Papatiha. Il joue sous la direction du metteur en scène Hamid Pourazari dans plusieurs spectacles et performances. Il joue également dans des séries télévisées et des court métrages. En France, il suit la formation de comédien à l'EDT91. Il v ioue sous la direction de Jacques David, Philippe Minyana, Antoine Caubet Etienne Pommeret et Nicolas Struve. Il s'intéresse particulièrement à la mise en scène, à l'écriture et au travail de Kantor. Il se forme ensuite dans le cadre du master professionnel de mise en scène et dramaturgie à l'université Paris-Nanterre. Dans sa pratique de l'écriture, il utilise des rêves, des récits et des expériences personnelles comme matière première et dans la mise en scène. il s'intéresse principalement au jeu d'acteur et s'interroge sur le rapport entre réalité et fiction, jeu et non-jeu ainsi que sur les formes anciennes du théâtre iranien. En 2019-2020. avec sa Compagnie Vispobish, il met en scène son texte « Where Did I Kill You For the First Time? ».

Agnès Bourgeois Théâtre

rnearre Cie Terrain de Jeu



Formée comme comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1987, elle travaille ensuite avec J-C. Fall, L. Février, S. Loucachevsky, B. Sobel, J.Kraemer, M.Langhoff, A.Kaliaguine, A.Vertinskaïa ... Elle réalise sa première mise en scène. Mariages, en 2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Depuis, elle a réalisé une dizaine de mises en scène. En résidence depuis 2010 à Anis Gras, elle créé Espace(s) de démocratie. Le conte d'Hiver. Pour trois soeurs, Traces d'Henry VI, à Table. Violence du désir. Elle crée en 2016 Artaud-Passion de Patrice Trigano à Avignon. En 2017, a été créé. Alice. de l'autre côté du miroir d'après Lewis Carroll, spectacle tout public. Et enfin Marguerite, opéra théâtral créé à l'ABC Scène Nationale de Bar-le-Duc en ianvier 2019. Elle mène également un travail de formation, notamment à l'Université Paris Nanterre en tant que Professeur Associé. https://cieterraindejeu.wordpress.com

Sébastien Roux Musique



Sébastien Roux compose de la musique expérimentale qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Il travaille autour des questions de l'écoute, de l'espace sonore et de la composition à partir de contraintes formelles. Depuis 2011, il développe une approche basée sur le principe de traduction sonore. qui consiste à utiliser une œuvre pré-existante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition pour une nouvelle pièce sonore. Il travaille avec les ensembles Dedalus et GEX. En parallèle. Sébastien Roux collabore régulièrement avec des artistes issus de différentes disciplines. Il travaille avec l'auteure Célia Houdart et le scénographe Olivier Vadrot sur des projets transdisciplinaires et in situ. Il travaille avec la chorégraphe américaine DD Dorvillier sur la relation danse-musique.

www.sebastienroux.net

Yoram Rosilio

Musique

ARBF



Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolixe, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disgues et son mode de diffusion. et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insuffle notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites... Ce qui est pour nous plaire, [...] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. [...] La saison passée fut riche de rencontres sonores autours du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes.

Franpi Barriaux - www.franpisunship.com www.arbf.fr

© Yoram Rosilio

Pierre Vincent Chapus Théâtre

Bubblegum parfum désert



Après l'obtention d'un master de criminologie et des études d'Art Dramatique. Pierre-Vincent commence à travailler au théâtre avec Yves Pignot, Quentin Defalt, Jean-Romain Vesperini ou encore Gabriel Garran, et au cinéma avec Yann Gonzalez et Pierre-Edouard Dumora: il continue de collaborer avec certains. mais aussi avec d'autres artistes comme Antony Quenet ou Mélissa Laveaux. Artiste associé à la Ferme du Bonheur, lieu-œuvre de Roger des Prés, il travaille depuis dix ans sur et dans les marges, notamment au sein de la Boutique Solidarité de Gagny, centre d'accueil de jour pour personnes pauvres et sansabris. NOVELTY sera sa huitième création pleine - exception faite de nombreuses performances interstitielles - et la sixième avec la « troop » née à Gagny.

www.compagniecoc.com

Compagnie l'Eygurande



Depuis de longues années maintenant la Cie l'Evgurande a tissé des liens de travail, de complicité et de fraternité avec le Maghreb. Nous défendons aussi un travail de création qui se fait au plateau. Les questions de sens. de philosophie et de politique nous semblent intrinsèques à notre vie de compagnie, à notre implantation sur un territoire. Enfin nous avons le goût des langues, du mélange de celles ci. Dans cette création nous avons la possibilité encore une fois de jouer dans deux langues, sans traduction. Nous développons aussi un travail avec des universitaires sur ces recherches d'apprentissage des langues. Une occasion de plus d'amplifier nos croisements, notre constellation pour être encore plus disponible à ce qui va arriver au plateau et avec les spectateurs.

www.eygurande.net

Poulpe Électrique Théâtre physique

et multimédia

Poulpe Électrique a été créée en 2015, à partir d'un désir de parler de sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Avec l'étiquette théâtre physique et multimédia, les poulpes ont pour but de définir leur façon de travailler : un processus collaboratif d'écriture en mouvement où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques. Polyglotte et multiculturelle, la compagnie compte sur le travail de Nicole Pschetz sur le corps et le texte, et de Joseph Jaouen sur les médias et la création de logiciels.

poulpeelectrique.net

© Poulpe électrique

Esmeralda Da Costa

Musique

Franck Vigroux

Cie d'autres cordes



Française, Esmeralda Da Costa est diplômée de la Villa Arson (France. Nice) avec les félicitations du jury en 2011, après des études de sociologie. Sa pratique va de l'installation à la performance, en passant par la vidéo, la photographie et la gravure. Son travail a fait l'objet de nombreuses sélections officielles. On connait essentiellement ses vidéos. Nombreuses d'entre elles articulent des images construites et/ou volées, dans lesquelles son propre corps ou ceux de proches deviennent les protagonistes de scènes narratives qui avoisinent l'art de la performance. En faire le récit reviendrait à écrire une phrase concise. efficace et percutante où fusionnent réalisme et sentiment d'étrangeté. En exploitant les possibilités du médium vidéo de transcender les capacités et dispositions du corps physique et celles du corps social, l'artiste explore les contenus multiples de son être et de son environnement relationnel immédiat

www.esmeralda-dacosta.com

© Jean-Baptiste Raimondi



Artiste protéiforme il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques. Parmi ses nombreuses collaborations on peut citer Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper T. Toeplitz. Marc Ducret, Joev Baron, Bruno Chevillonou encore l'Ensemble Ars Nova. Après avoir réalisé des « albums concepts », des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores et autres chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

Avec le soutien de la DRAC -lle de France www.franckvigroux.com

© Quentin Chevrier

Philippe Labaune

Metteur en scène

Théâtre du Verseau



Je suis metteur en scène, ie dirige à Lvon avec Leïla Brahimi le Théâtre du Verseau*, compagnie créée en 1983. Je m'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines, dramatiques ou non. Ce goût m'a amené à travailler entre autres ces dernières années avec Magali Mougel, Sandrine Roche, Patrick Dubost, Jean-Marie Gleize ou Unica Zürn. J'explore dans mes mises en scène ce que pourrait être un « théâtre de poésie » qui s'adresserait aux perceptions sensibles et imaginaires. C'est dans cet esprit que je prépare un travail sur Le Marin de Pessoa et La vie des bord(e)s de Sandrine Roche. Je mène également un travail de pédagogue auprès de lycéens, étudiants et comédiens en formation. Enfin. je fais partie du jury des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. *Le Théâtre du Verseau est une compagnie de théâtre contemporain. Nous créeons un théâtre «de poésie» où la parole fait naitre des images et les images la parole. Un théâtre d'humanité à partager pour rêver et désirer.

http://theatreduverseau.blogspot.fr

Laurent Melon

Peinture

Capte sur table.

Créé au 20 ème siècle dans le centre inscrit à l'UNESCO d'une ville d'art et d'histoire, ce fils de cafetiers du Vieux-Tours, s'inscrit directement à sa naissance sur le registre d'état civil d'une région, d'une terre qui accueillit de nombreuses personnalités. Berceau du remettez moi ça patron, entre pistes de 421 et rencontres sportives internationales. Laurent « Laurus » terme latin désignant le laurier. Dès son plus ieune âge. l'amour qu'il porte aux retransmissions du Tour de France se révèle ainsi que son goût pour les aventures lointaines, issues de l'imaginaire d'un comédien, prix de camaraderie CE1, CE2, CM1, CM2 et diplômé du certificat d'études avec déjà un penchant pour les films Oscarisés, et ben voyons!

Avec trois projections de suite du « Autant en emporte le vent » de Victor Fleming tout un dimanche au cinéma le Marignan. Délaissant volontiers Pythagore contre une partie de flipper, à 18h études terminées il s'embarque à bord du Vie Active. navigue entre ECCO et Manpower. visite les grands espaces, fréquente les dépôts des centrales d'achats, apprend sur le terrain le verlan, le franglais et le mélange des genres, jusqu'au jour où le contact avec un marchand de couleurs le décide à embrasser la carrière de « capteur ». Et pourquoi pas?

Agissant tantôt pour son propre compte, tantôt pour le compte de

divers visionnaires, il parcourt Paris et sa banlieue puis particulièrement le papier à dessin, loin de se borner à capturer l'attention des marchands de sommeil et des élites copain comme cochon.

Le capteur d'images étudie les vivants, captant leurs comportements et cherchant à se faire comprendre, qu'il s'agisse de ses voisins, du boulanger, de l'épicier et de tout être composant l'univers, du lieu de l'autre jusqu'au plafond de la voute céleste. Ce qu'il veut, c'est gagner leur confiance.

Ses récits lèvent le voile sur les courants d'air et laisse filer.

Contrairement au dompteur de l'art dont la technique est basée sur la crainte, et du foutu essayer de comprendre, le capteur Melon fonde la sienne sur la compréhension et réciproquement, en simple faiseur d'images. Mais encore ?!

Actuellement, il se trouve chez le coiffeur, qui lui se consacre à son activité et à rafraichir le client, capturé à son tour, le peintre ne peut fournir que l'image d'être un poil détendu sous le fil du rasoir de son bienfaiteur. Merci de votre compréhension.

Bien à vous!

Retrouvez l'ensemble de nos résidents sur notre site http://lelieudelautre.com dans la rubrique Résidence/ Résidents. Bios, contacts, vidéos et réseaux sociaux pour découvrir leur univers. Ouvertures 12 13

OUVERTURES



Edition 2019 (un)easy union #Conversations

Rencontre

Relais Culture Europe

Lancées en 2015 à Paris par le Relais Culture Europe, les Journées pour une Europe créative sont un espace résolument européen d'échanges, de débats, de rencontres, de réflexion et d'imagination de nouvelles pratiques. Pensées pour les acteurs culturels et créatifs, ces Journées se revendiquent, de plus en plus, comme un espace co-construit avec les acteurs afin d'y confronter réalités, expériences et expérimentations sur l'Europe culturelle d'aujourd'hui et de demain. Laboratoire éphémère, ce rendez-vous souhaite être un lieu où faire conversation, créer des liens et ouvrir des possibles entre acteurs face aux bouleversements des secteurs, des métiers, mais aussi des quotidiens. Entrée Libre sur inscription.

Plus d'informations sur : https://relais-culture-europe.eu/

mer 4 sept de 9h à 19h jeu 5 sept de 9h à 19h



Le présent c'est l'accident

Les ateliers du spectacle / Jean-Pierre Larroche

Le présent c'est l'accident, une pièce musicale et visuelle pour une chanteuse et un musicien. C'est l'histoire d'une chanson en construction. Au centre d'un plateau suspendu, un musicien joue d'instruments électroniques. À distance, une chanteuse joue de dispositifs sonores suspendus tout autour du musicien dont elle actionne fils et commandes. Le musicien s'empare des sons des dispositifs qu'elle manipule en les captant, les transformant et les injectant dans sa musique. La chanteuse a un objectif : faire une chanson. Pour cela elle a besoin du musicien qui s'égare souvent en chemin.

Coproduction : Transversales - Verdun / Athenor - Scène nomade de diffusion et de création - St Nazaire / Avec le soutien d'Anis Gras - Le lieu de l'autre - Arcueil / La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC lle-de-France et par la Région Ile-de-France.

ven 13 sept 19h30 sam 14 sept 19h30



En tant que tel(le).

Théâtre

Le saut du tigre dans le passé / Justin Jaricot

En tant que tel est une « mise en scène des savoirs » qui interroge la place de l'individualité dans notre culture commune. À quelles conditions le récit de soi fabrique un terreau pour la démocratie ?

jeu 19 sept 19h30 ven 20 sept 14h30 et 19h30



Novelty

Théâtre

Ouvertures

bubblegum parfum désert

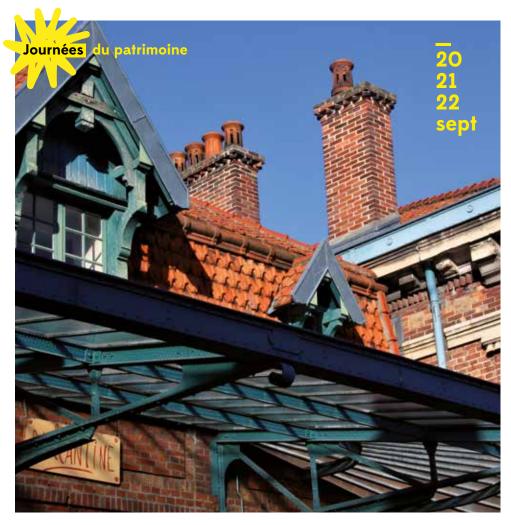
Novelty est un mot anglais qui désigne notamment toute chanson dont le succès est dû à son caractère de pur divertissement et aux aspects extra-musicaux qui l'accompagnent. Novelty est une fiction documentaire qui suit par la contrebande la vie et l'œuvre toujours ardente et mystérieuse de Lawrence, auteur compositeur anglais, astre noir du post-punk, ancien SDF, artiste culte vivant aujourd'hui au sommet d'un HLM londonien, d'où il nourrit son rêve vivace de gloire.

Soutiens : Boutique solidarité de Gagny-Hôtel social 93 / La Fondation Abbé Pierre / La Ferme du Bonheur.

ven 20 sept 19h30 étape de travail

Ouvertures

14



Les enfants du patrimoine

Visite groupes

Plus de 300 sites et monuments ouvrent leurs portes aux écoliers, collégiens et lycéens d'Île-de-France proposant visites guidées et activités gratuites, conçues à leur intention.

Plus d'informations : www.les-enfants-du-patrimoine.fr

sam 21 sept de 15h à 18h dim 22 sept de 11h à 17h

Journées européennes du patrimoine

Visite guidée d'Anis Gras

Anis Gras, monument inscrit à l'Inventaire général du Patrimoine culturel français, ouvre ses portes aux visiteurs curieux de découvrir l'histoire du Lieu de l'Autre.

Journée internationale de la paix Manifestation organisée par le Conseil départemental du Val de Marne.

21 sept

Un après-midi animé par des associations du Val-de-Marne, dédié aux échanges, rencontres et réflexions sur « L'éducation pour construire un monde durable, éliminer la pauvreté, lutter contre le discours de haine et préparer des citoyens du monde, solidaires, motivés et responsables ».

Spectacles - Ateliers - Animations - Mur de paroles - Expositions - Visites animées - Défis solidaires - Labelle École - Radio - Barbe à Papa - Goûter Maison

à partir de 15h Entrée libre

Avec la participation de : DMC, Digital Média Culture/ADESAF, association pour le développement économique et social en Afrique/Comité Palestine 94 nord/ACDF, association de la cour des femmes /ONG Moacosi/EFCC France/Pan Projet Africain/ ASEFL, soutien et échange familles collège/PEP 94, pupilles de l'enseignement public/ADB, association pour le développement du Burkina Faso/CCALF, centre culturel et d'apprentissage de la langue française/Solidarité internationale/FAL, France Amérique Latine, LDH, ligue des droits de l'homme/ Amitié Chevilly Larue Yen Baï. UNICEF/ Mouvement de la Paix/ AMAE, amazone musique éducation/ Association Sandosham d'ici et d'ailleurs/ Ecole de la Paix. Collectif enfant Algérie.

Amel (à partir de 8 ans)

à 15h et à 17h

Spectacle dessiné

Amel de Nadia Nakhle avec la musicienne, Stéphanie Verissimo et la comédienne Nil Bosca. Autour des thèmes de l'exil et l'enfance, se référant aux milliers d'enfants contraints à fuir la guerre dans l'espoir de trouver une terre de paix. Librement inspiré du poème persan « la conférence des oiseaux » de Farid-ud Dîn-attâr



Remerciements à la Ville d'Arcueil

de 18h30 à 20h

Conférence débat

Quel rôle peut jouer l'éducation dans un contexte de crises multiples afin de concourir à un monde juste, inclusif et solidaire ? Avec la participation de Christine - Castelain - Meunier, Sociologue (CNRS, CADIS), enseignante à l'École des Psychologues Praticiens, responsable d'un séminaire à l'EHESS et Catherine Rouhier, psychologue, enseignante et formatrice. Responsable de la Commission pédagogique de l'École de la paix.

Je rêve d'une frontière (à partir de 9 ans)

à 20h30

Conte

Je rêve d'une frontière de et avec Charles Piquion. Ce conte interroge notre image de la frontière, ce qui fait frontière. Quel est le devenir de ceux qui ont franchi la frontière, pour qui existent-ils? Et si la question de la frontière était non pas de nous laisser passer ou pas, mais de nous faire passer et de quelle manière.





Un projet de résidence en arts plastiques sera également réalisé et nous avons sélectionné quatre textes dramatiques tchèques qui seront présentés sous formes d'esquisses scéniques créées par des metteurs en scène et comédiens français.

Outre la présentation du théâtre tchèque en France, le festival Fais un saut à Prague œuvre également à promouvoir les relations artistiques tchéco-françaises. Tout comme nous faisons venir à Prague les auteurs français sélectionnés, les auteurs tchèques participeront, eux aussi, à l'ensemble du festival, à des discussions en présence d'institutions de théâtre françaises.



26 septembre

Anis Gras

19h Ouverture du festival, le vernissage de l'exposition *Mecs dans le jardin* (Chlapi v zahrade) **20h** Cinéma : projection des films courts tchèques

21h Lecture : Mises en bouches dramatiques

Avec le soutien de l'Institut français de Prague, l'Hôtel de Ville de Prague, la Ville de Prague, le ministère de la Culture de la République Tchèque, le Fonds d'État pour la culture de la République Tchèque, l'Institut de l'art et du théâtre et l'agence DILIA. Partenaires Gare au théâtre, le Centre tchèque à Paris et Anis Gras – le Lieu de l'Autre.

27 septembre

Centre tchèque à Paris

15h Discussion : Processus de répétition dans l'écriture de plateau (avec les invités : Jan Mikulasek, Marek Cpin et Petr Stedron)

Anis Gras

18h Conversation tchèque pour débutants / Conversation française pour débutants
20h Cie Masopust : *Journal du voleur* (mise en scène : Jan Nebeský)
21h30 Rencontre avec la cie Masopust

28 septembre

Anis Gras

Toutes les informations sur le festival

www.gareautheatre.com http://paris.czechcentres.cz

http://sneztuzabu.cz/fr/mange-ta-grenouille/

15h Masterclass avec le scénographe Marek Cpin 17h Lecture : Cet été (de Ondrej Novotny) Rencontre avec le Théâtre Na Zabradli

Gare au théâtre à Vitry-sur-Seine

20h Théâtre Na Zabradli : Hédonistes (mise en scène : Jan Mikulasek)

21h30 Rencontre avec le Théâtre Na Zabradli

Ouvertures 18 19





Dérive

Théâtre

Cie du Sabir / Brune Bleicher

Vous décidez de sortir de chez vous. Dehors, vous marchez sans but précis, vous portez votre attention sur ce qui vous entoure : bruits, sons, couleurs, odeurs. Vous écoutez l'espace. Imperceptiblement, l'espace extérieur se colore de votre espace intérieur. Vos sensations, vos émotions, votre histoire façonne votre perception de l'espace. Racontez-nous la suite... Dérive se passe en deux temps : d'abord un échauffement du spectateur qui invite chacun à expérimenter l'exercice de la dérive, à l'extérieur. Puis la forme solo de Dérive est présentée, en salle.

Ce projet est soutenu par la région lle de France dans le cadre du Fond régional des talents émergents FORTE.

jeu 3 oct 19h30 ven 4 oct 14h30 et 19h30 sam 5 oct 17h

Esmeralda Da Costa

Exposition

Esmeralda Da Costa explore les tensions constitutives de l'identité et la relation de l'individu à son environnement par la performance, l'installation vidéo, la photographie et la gravure.

Dans cette exposition à l'Anis Gras, son travail prend un tournant plus plastique, en ouvrant son regard sur un monde en profonde mutation. Nature menacée, manipulation de l'information, évolution des rapports humains, autant de problématiques induites par les nouvelles technologies, dont l'artiste fait également un support interactif pour ses œuvres.

Elle soulève ainsi des questions d'ordre politique et social, et invite le spectateur à y trouver matière à réflexion, inspirée par un langage poétique.

ven 4 oct vernissage à 18h Horaires : du mardi au vendredi de 14h à 18h Samedi de 16h à 20h Fermé dimanches et lundis



Forum Culture du Cœur

Rencontre

Implantée sur le Val-de-Marne depuis 2001, l'association Cultures du Cœur compte aujourd'hui plus de 400 partenaires répartis sur 41 communes. Véritable passerelle entre le secteur social/médical et culturel/sportif, elle a à cœur de créer chaque année des espaces de rencontres : entre les artistes, les œuvres, les publics... mais surtout entre ses partenaires.

Le Forum Culture est un de ces événements phares : espace fédérateur d'échange de savoirs et de cultures sur une journée entière entre tables rondes de réflexion, stands, ateliers et expositions variées.

jeu 3 oct de 10h30 à 17h



Fédérateur d'échanges, de savoirs et de cultures

Pourquoi cet événement ?

Contribuer à l'impulsion de synergies en Val-de-Marne en proposant un événement fédérateur. Instaurer du dialogue et favoriser l'émergence de projets et de collaborations entre les acteurs culturels et sociaux de proximité.

Pour qui?

Ouvertures

- Acteurs sociaux/éducatifs/médicaux du 94 (250 relais)
- Equipes culturelles et sportives du 94 (130 établissements partenaires)
- · Bénévoles d'associations
- Public bénéficiaire de l'action Cultures du Coeur 94 Pour permettre :
- aux partenaires culturels/sportifs et sociaux/médicaux de se rencontrer
- aux structures culturelles et sportives de présenter leurs saisons
- aux travailleurs sociaux et bénévoles de mieux appréhender les évènements proposés à leurs publics, entrer en contact avec les équipes des établissements culturels pour mieuxpréparer leurs sorties futures.
- · à tous les val-de-marnais de découvrir les programmes culturels du département.

Ouvertures 20 21 Ouvertures





Les absents

Théâtre

Cie Les buveurs de thé

A la mort de sa mère, Louis espère renouer avec son frère Julian afin de retrouver la relation unique de leur enfance. Mais c'est sans compter sur les démons de ce dernier, rongé par un secret inavouable. Peu à peu, les faux semblants et les masques de chacun se fissurent, craquent et explosent en une purge purificatrice qui ne laissera personne indemne. Louis enterre-t-il sa mère ou bien les dernières illusions de sa jeunesse ?

Après la tempête, le calme peut revenir. Une renaissance, un renouveau, loin de la violence et la mélancolie des premiers jours de deuil.

ven 4 oct 14h30 et 19h30

Anis Gras fait sa nuit blanche #2

Exposition

Anis Gras – Le lieu de l'autre propose des créations contemporaines, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre (objets, marionnettes, clown...), danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma. À découvrir en avant-première. Le lieu conçoit sa programmation prioritairement à partir de la présence des artistes qui y travaillent. Pour cette occasion particulière de la Nuit Blanche 2019, les artistes d'Anis Gras se réunissent pour une soirée, notamment autour du travail de 3 projets artistiques : Esmeralda Costa, collectif Femmes Photographes et Laurent Melon.

sam 5 oct de 18h à minuit





L'iguane

Théâtre

Bruno Subrini

Un espace familial où un père et une mère s'adressent à leur enfant, désigné comme l'Iguane. Un statut d'humanité nié donc. Le père se décharge sur l'enfant de son malheur de n'être pas aimé par sa femme et la mère de la haine qu'elle porte au père et de sa propre horreur d'être une femme incarcérée dans la prison obligatoire qu'est pour elle le couple. L'iguane absorbe, l'iguane se tait. Mais l'iguane existe-t-il vraiment? Une écriture centrée sur la violence psychique intra-familiale.

ven 11 oct 19h30 sam 12 oct 16h et 19h30

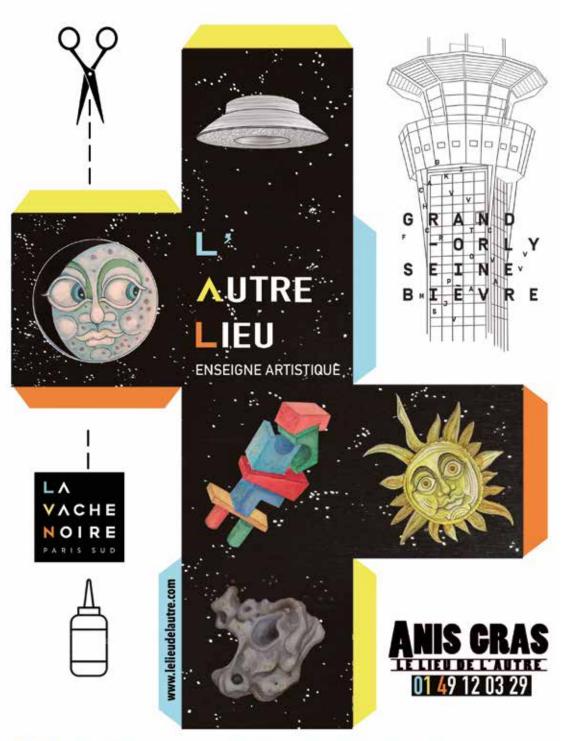


Café des enfants & Festi Val de Marne

<u>Spectacle - Ateliers - Goûter - Barbe à</u> Papa

Le Festi'Val de Marne et Anis Gras vous convient à un Café des Enfants exceptionnel avec Le son du bruit et le spectacle iTo Le voyage aux pays des sons. Découvrez « iTo » un personnage singulier qui nous invite dans son jardin musical. Ce qu'il aime, c'est donner à entendre et nourrir l'imaginaire... Cet « instrhumain » joue de tout son corps comme d'un instrument. iTo nous plonge dans un voyage sonore côtoyant les rives de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique du Sud, de l'Europe. Y entendra les gongs javanais, chinois ou tibétain, la Sanza, le charango, des chants polyglottes, des animaux complices dotés de sonorités surprenantes L'humour, la poésie, le corps en mouvement, les rythmes, le langage imaginaire et la voix sont au rendez vous. Le Festi'Val de Marne programme près de 80 artistes et groupes de musique francophone dans plus de 20 lieux du département tous les ans en octobre. Les Refrains des Gamins reflètent la belle vivacité et la bouillonnante créativité de la chanson jeune public.

dim 13 oct de 15h à 18h



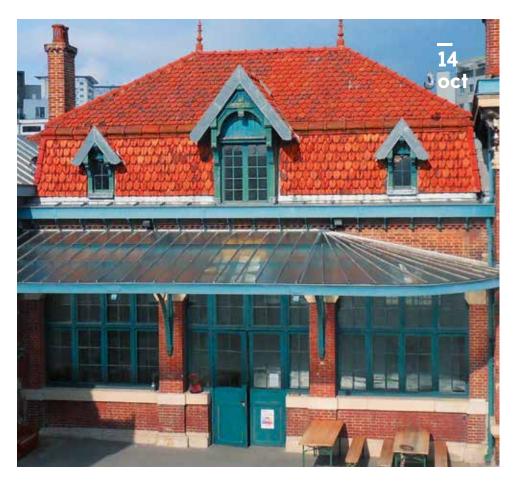


et Anis Gras – Le Lieu de l'Autre, Arcueil

Initié par le Centre Commercial La Vache Noire

DECOUVERTES





Forum Entreprendre dans la Culture dans le Grand Paris

Rencontre

Aujourd'hui, de nombreuses figures d'entrepreneurs culturels apparaissent et font valoir toute leur créativité à travers le développement d'outils innovants, d'usages collaboratifs inédits et de modèles entrepreneuriaux nouveaux. Événement gratuit ouvert à tous les publics, temps de rencontres et espace d'information, le Forum Entreprendre dans la Culture a été pensé pour promouvoir et soutenir un entrepreneuriat culturel en pleine croissance.

Lundi 14 octobre Horaires et informations : https://assisesculturearcueil.blogspot.com ou www.arcueil.fr

Dans le cadre des Assises de la Culture de la ville d'Arcueil et en partenariat avec le Ministère de la Culture et de la Communication





Tteryel ou l'Ogresse

Marionnettes

Cie L'Eygurande / Boualeme Bengueddach

Au départ, un mythe : Les ogresses (tteryel), seraient en fait des femmes déchues. À l'époque des premiers hommes et des premières femmes qui seraient venus du monde souterrain, les uns et les autres vivaient séparés. C'est aux femmes que serait revenue l'initiative du premier rapport sexuel, et alors les femmes dominaient les hommes. Mais ceux-ci, avec des pierres qu'ils assemblèrent, se mirent à construire des maisons où, désormais, se tinrent les femmes, qui, du même coup, tombèrent dans la dépendance masculine. Mais une femme et un homme préférèrent poursuivre une vie sauvage, sans maison, et c'est ainsi que la femme devint tteryel, l'ogresse cannibale, et l'homme devint le lion...

ven 18 oct 14h30 et 19h30 sam 19 oct 19h30 étape de travail



My name is (F)red

Cie Terrain de jeu / Fred Costa

« Par la dimension autobiographique presque subliminale du spectacle « my name is (F)red », par l'irruption soudaine de la voix humaine au milieu des sons amplifiés, par la maladresse jouée et touchante du manipulateur face à tous ses « instruments » musicaux, techniques et scéniques, par la beauté du souffle humain dans un saxophone. Fred Costa déjoue les pièges de la machine et de la maîtrise, pour nous livrer, tout en délicatesse, un petit traité scénique et sensible de la musique humaine.» Charlotte Bouteille-Meister

Avec le soutien du CNV. La compagnie Terrain de Jeu est soutenue par la Région île de France au titre de la Permanence Artistique

ven 18 oct 14h30 et 19h30 sam 19 oct 19h30

Ouvertures 26 27 Ouvertures





Wanted

Installation artistique

Kim Lan Nguyên Thi

Du récit individuel à l'Histoire collective, l'installation Wanted explore la fabrique des rapports de domination. Recherchés, assimilés ou encore niés, ils sont omniprésents à l'échelle de l'intime, de la famille et de la société. Entre mémoire personnelle et référence culturelle, quel rôle pour les images dans cette quête de vérité? Normer, légitimer, hiérarchiser, ou encore témoigner: La représentation est sans cesse en jeu dans la transmission des rapports de domination. Comment s'accordent réflexe pulsionnel et maitrise collective dans la gestion des violences et des désirs? Quelle responsabilité alors pour chacun.e dans l'écriture de rapports sociaux renouvelés?

mar 5 nov 18h vernissage
Horaires: du mardi au vendredi
de 12h à 18h
Samedi de 14h à 20h
Fermé dimanches et lundis
sam 23 nov 18h finissage
Guest: association FemmesPHOTOgraphes

Pendant que je regardais les nuages dériver la nuit est venue

Théâtre physique et multimédia

Poulpe électrique

Imaginons qu'il nous serait possible de voir, dans un futur lointain, l'impact écologique de nos modes de vie d'aujourd'hui. Imaginons un monde où tout ce que nous tenons pour acquis n'existera plus. Un monde qui se sera arrêté après une accélération brutale. Qui sera là pour raconter l'histoire de l'humanité ? Et quelle serait cette histoire ?

Avec le soutien du Département du Val-de-Marne - Anis Gras, le lieu de l'autre - Le Lieu Multiple - Le Cube, centre de création numérique - La Reine Blanche. Spectacle participant à la 3e Biennale des Arts du Mime et du Geste

jeu 7 nov 19h30
ven 8 nov 14h30 et 19h30
sam 9 nov 19h30



Science du C.R.A.S.H

Cie Hors Jeu / Sophie Lewisch

Si l'affaire de Tarnac a autant marqué les esprits, c'est qu'elle fut médiatique avant tout, et avant même que la Justice ait eu le temps de s'en saisir. Et par ce processus, elle est devenue un produit de notre époque parmi d'autres. En retraversant l'affaire, ou l'« opération Taïga », du nom de code adopté à l'été 2008 par les flics de la sous-direction anti-terroriste, nous tenterons, dans la mesure du possible, mais par tous moyens, de porter un point de vue sur ce fait divers.

La Maison Maria Casarès, l'OARA et le Théâtre Paris Villette

ven 8 nov 14h30 et 19h30 étape de travail



L'errance des lueurs

Exposition

Pierre Woerner assisté de Guylaine Dartevelle, docteur en histoire de l'art et archéologie ; chercheur MSH Paris-Nord

Ce projet donne la parole aux lieux, aux interférences spatiales, à l'intrication intime qui se lie entre les espaces publics et privés. Les itinéraires, les parcours, les sensations de téléportation visuelle... qui tracent un labyrinthe anthropologique, un plan narratif composé d'empreintes. Les socles sont constitués par plusieurs signes contemporains : des bâtiments, des architectures. Le projet s'attache aux motifs et aux symboles d'une représentation à l'antique. Sorte d'urnes villanoviennes, niches qui seront composées de volumes conceptuels; un itinéraire photographique; une sérigraphie. Le projet souhaite également se pencher sur les matériaux d'origine sous le regard momifié d'un art tronqué, nichés au sein d'un ancien temple de l'industrie.

Ven 8 nov 18h vernissage Horaires : du mardi au vendredi de 12h à 18h Samedi de 18h à 20h Ouvertures 30 31





Tout sera différent

Théâtre

Cie avant l'aube

Septembre 2018, Alma, 27 ans, est sommée de placer sa mère, atteinte d'une maladie neuro-dégénérative apparentée à Alzheimer, en maison de retraite. Face à l'effondrement des mémoires, Alma ressent le besoin impérieux de se retourner sur ses propres souvenirs, de convoquer ce qui déjà disparaît en elle. Et d'explorer sa propre histoire familiale, marquée par la guerre d'Algérie et les défis de l'assimilation à la société française....

Co-production Théâtre de l'Escapade, Hénin-Beaumont, Spedidam, Ménagerie de Verre, Anis Gras, Centre d'Animation des Halles, Théâtre El Duende, Festival Textes en Cours, Collectif A Mots Découverts

jeu 21 nov 19h30 ven 22 nov 14h30 et 19h30 sam 23 nov 19h30

Feutrine

Théâtre

Philippe Labaune / Théâtre du Verseau

Feutrine est une sorte de conte moral, un récit à la fois linéaire et éclaté qui éclaire un certain état de notre société et des rapports d'inclusion ou d'exclusion qui s'y jouent. Les personnages de Feutrine s'affairent à l'aménagement du territoire et construisent leur fortune en une sorte de Monopoly urbain en gérant leur monde et ses habitants à la manière du jeu Simcity. Dans Feutrine, des notables gravissent peu à peu les échelons de la gouvernance municipale. Cette ascension se matérialise par la construction de nouveaux étages de l'immeuble familial. Du haut de cette petite tour, ils toisent les habitants et tentent de leur imposer un bien commun, normé, à leur image. Une des filles de cette famille, différente des autres, au tempérament artistique et frondeur, s'émancipe du carcan politico-familial en creusant des galeries sous le bel édifice. Découvrez une autre pièce de la même autrice, Sandrine Roche: La vie desbord(e)s (voir p 36)

Avec le soutien d'Artcéna et Ville de Lyon

jeu 21 nov 19h30 ven 22 nov 14h30 et 19h30 sam 23 nov 19h30



Where did I kill you for the first time?

Théâtre

Cie Vispobish / Saeed Mirzaei

Un metteur en scène iranien veut reconstituer son passé. Pour élucider la mort de sa sœur dont il ne se souvient plus, il demande à des acteurs de jouer différentes versions de l'événement. Un jour, au moment de la guerre, en Iran, lorsque le metteur en scène était enfant, sa mère, qu'il accompagne, va chercher sa sœur ainée à l'école. Des bombardements éclatent subitement. Ils se réfugient dans une cave mais ... Sa mémoire grésille comme un vieil écran, un vieux téléviseur. Il se souvient de son amour d'enfance. Incertain, il donne d'autres indices - un texte - aux acteurs qui jouent une autre scène.

Vispobish est accompagnée par le théâtre Gérard Philippe CDN de Saint Denis

ven 22 nov 14h30 et 19h30 étape de travail



Allons enfants!

Théatre musical

Ouvertures

Cie Les épis noirs

La troupe des Epis Noirs revisite avec son énergie burlesque, poétique et musicale l'histoire de France. Avec fougue et innocence (ce qui n'empêche pas la lucidité), de tableaux en chansons, ils vous entraînent dans leur douce folie où les poussières d'étoiles dansent la bourrée auvergnate, Jeanne d'arc un slow amoureux pendant que Napoléon joue à saute moutons à Waterloo... Et pourquoi pas ?

jeu 5 dec 19h30 ven 6 dec 19h30 sam 7 dec 19h30

BRUITS BLANCS#9

Festival

Bruits Blancs est un temps dédié aux explorations sonores. Véritable laboratoire musical, les expérimentations des artistes tendent à ouvrir des voies encore inconnues. Lieu de rencontres inédites entre musicien.ne.s, écrivain.e.s, auteur. trice.s, plasticien.ne.s,... le festival Bruits Blancs est un événement ouvert à toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique. La confrontation des langages et des genres ouvre une voie d'exploration propre à chacun, singulière, susceptible d'ouvrir sur une aventure, des collaborations inattendues, voire inespérées...

PROGRAMME

soirée de lancement

23 nov / La Muse en Circuit

(entrée libre)

Franck Vigroux & Kurt d'Haeseleer The Island (Part 1) Cinna Peyghamy

27 nov / Anis Gras 19h30

Hélène Breschand Jean Cagnard, Ismaël Jude, avec Tarek Atoui & Cécile Mont-Reynaud Nathalie Papin (distribution en cours) Pandore Musicien.ne.s : Ulrich Krieger,

28 nov / Le Cube

(entrée libre)
Derek Holzer
Vector Synthesis
Cat Hope & Lisa MacKinney
Super Luminum
Antoine Schmitt
& Hortense Gauthier
CliMax

29 nov / La Muse en Circuit

Ulrich Krieger

Christophe Auger,

Xavier Quérel & Jérôme Noetinger Cellule d'intervention Metamkine

30 nov / Anis Gras 17h

Confrontation en direct entre écriture littéraire et écriture musicale Auteur.e.s : Clyde Chabot, Jean Cagnard, Ismaël Jude, Nathalie Papin (distribution en cours) Musicien.ne.s : Ulrich Krieger, Natacha Muslera, Julien Desprez, Eryck Abecassis, Sylvaine Hélary

www.bruitsblancs.fr Informations pratiques : Tarifs - plein : 12,80 € / réd

Tarifs - plein: 12,80 € / réduit: 10,50 €

Le Cube - 20, Cours Saint Vincent
92130 Issy-les-Moulineaux / www.lecube.com

La Muse en Circuit - 18 ,Rue Marcelin Berthelot
94140 Alfortville / www.alamuse.com

HORS LES MURS

21 nov / Montpellier (34)

Eric Da Silva & Jean-François Oliver Rencontre auteur/musicien Cat Hope & Lisa MacKinney Super Luminum

5 dec / Montpellier (34)

CHDH

Déciban

Franck Vigroux & Kurt D'Haeseleer The Island (Part 1) Charles Robinson & Patrice Soletti Rencontre auteur/musicien

Informations & tarifs: www.theatre.univ-montp3.fr

6 dec / Bagnols-les-Bains (48)

CHDH

Déciban

Franck Vigroux 8, k

Franck Vigroux & Kurt D'Haeseleer The Island (Part 1)

7 dec / Le Vialas (48)

Confrontation en direct entre écriture littéraire et écriture musicale Auteur.e.s : Clyde Chabot, Claire Rengade, Ismaël Jude, Jean Cagnard (distribution en cours) Musicien.ne.s : Thierry Madiot, Aude Romary, Nina Garcia, Marc Sens

Informations & tarifs: www.scenescroisees.fr

Production: Écarts Anis Gras - Arcueil
Coproduction: La Muse en Circuit - Alfortville
Le Cube - Issy les Moulineaux
Scènes Croisées de Lozère
Théâtre de la Vignette - Montpellier
Avec le soutien de Dicream, Biennale Nemo,
DRAC IDF, Spedidam, Sacem,
En partenariat avec L'Hiver Nu - Lanuéjols,
Rudeboy Crew - Bagnols les Bains et la Cie
d'Autres Cordes

Ouvertures 34 35 Ouvertures



Café des enfants

Cie Mangano Massip

Dans le cadre de la 3ème Biennale des Arts du Mime et du Geste

Un Café des enfants dédié à la marionnette, ponctué de performances et d'ateliers autour de *Waiting for Alice* de la Cie Mangano Massip.

L'Association Les oursins baladins proposera diverses formes (musique, poésie...) en lien avec les thématiques de l'Europe et de la paix. Et bien entendu, goûter maison et barbe à papa à volonté!

dim 8 dec de 15h à 18h



Euphrate

Théâtre - Musique

Nil Bosca

Chemin initiatique d'une jeune étudiante en quête de sens et de liberté. Seule en scène, assise sur une chaise où elle ne parvient pas à rester en place, elle se trouve aux prises avec la difficulté de s'adapter au cadre qu'on lui propose. Comment trouver sa voie dans ce monde moderne ? Comment affirmer une parole singulière et ne pas céder sur son désir ? Comment transformer ses erreurs en un tremplin créatif ? Alternant mots et mouvements avec le corps au cœur des apprentissages : Un éloge de la liberté.

ven 13 dec 14h30 sam 14 dec 19h30 étape de travail





Partitions Graphiques Animées

Musique

Cie Revers Ouest / Sébastien Roux

Partitions Graphiques Animées est une collection de partitions générées par ordinateur. Elles utilisent une notation non conventionnelle, faite de signes et d'images en mouvement. Elles sont ouvertes, évoluent au cours du temps, en fonction du comportement des interprètes, des choix en temps-réel du compositeur, d'un algorithme. Elles placent l'interprète au cœur de la création, s'adressant autant à des ensembles d'improvisateurs, de musique expérimentale ou amateurs. Elles sont visibles par les interprètes et le public et impliquent ainsi fortement l'auditeur à travers le partage du processus de création.

DRAC IDF - DICREAM

ven 13 dec 19h30 sam 14 dec 19h30

Jacques Aslanian, peintre sculpteur ou le regard qui interroge

Exposition

Jacques Aslanian (1929 - 2003)

N'est-ce pas là, le point de convergence entre les œuvres du peintre Jacques Aslanian et le nom du lieu culturel « le Lieu de l'Autre » ?

En effet, son univers s'inscrit à merveille dans la thématique de la représentation du visage de l'autre, son regard, sa posture dans l'espace, et la manière de traiter cette question en peinture. Mêlant réalisme et figuration narrative jusqu'à aboutir à une stylisation archétypale, intemporelle, inédite. Très proche de l'art de l'icône.

Association des amis de Jacques Aslanian

ven 13 dec 18h vernissage Horaires : vendredi 13 décembre de 12 h à 20h Mardi mercredi jeudi de 12h à 18h Samedi de 17h à 20h Fermé les dimanches et lundis Ouvertures | 36 37 | Transmission





Midi était en flammes

Cie Le difforme / Jessica Dalle

Midi était en flammes, deuxième spectacle de la compagnie le Difforme, est une variation sur le roman et film Théorème du poète visionnaire Pier Paolo Pasolini. Le passage d'un ange vient bouleverser la vie verrouillée d'une famille bourgeoise, provoquant chez chacun de ses membres une quête solitaire. Développant un langage d'images, de corps, de musique et de sons, le spectacle interroge notre rapport collectif au désir, au sacré et à la morale, nous immergeant dans les sensations vécues par des individus en quête d'absolu. L'équipe artistique au plateau se compose de sept acteurs dont un circassien et un musicien. « Pour être poète, il faut avoir du temps : bien des heures de solitude, seul moyen pour que quelque chose se forme, vice, liberté, pour donner style au chaos. » P. P. Pasolini.

Avec le soutien d'Anis gras, maison Maria Casarès, Val de marne, Drac IDF, Arcadi

du lun 16 dec au vend 20 dec 14h30 et 19h30

La vie des bord(e)s

Conte électro pop

Perspective Nevski & Nina Fisher

"Il était une fois, a long long time ago, mucho tiempo, molto tempo fa..."

Un conte. Moderne mais forcément un peu ancien aussi. L'histoire d'un royaume imaginaire, construit sur le modèle d'une coquille d'escargot, avec une route en colimaçon partant de sa base large à son sommet pointu, sur lequel siège un roi, ses conseillers, ses courtisans. Le territoire s'organise comme de bien entendu, du plus pauvre – en bas - au plus riche - en haut –, et la vie... Découvrez une autre pièce de la même autrice, Sandrine Roche : Feutrine (voir p 30)

Production : Association Persnectiie Neiski - co-production : Coonération Rennes-Nantes-Brest nour un itinéraire d'artiste(s)-La Maison du Théâtre (Brest) - La Chartreuse (Villeneuie-lèz-Aiignon) - Trio...S - scène de territoire nour les arts du cirque (Inzinzac-Lochrist)i SOUTIENS -Ministère de la Culture et de la communication : DRAC Bretagne - Ville de Rennes - Région Bretagne - Cette série représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne

mar 17 dec 19h30 mer 18 dec 19h30 jeu 19 dec 19h30 ven 20 dec 14h30 et 19h30

TRANSMISSION

Parcours de spectateurs

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, entreprises, scolaires et groupes d'amis la construction de parcours de spectateurs. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

En tant que lieu de création Anis Gras propose tout au long de l'année des étapes de travail afin que les équipes artistiques puissent tester leur travail. Il s'agit d'une première confrontation avec le public, l'occasion d'échanger avec lui à l'issue de la représentation. Nous souhaitons pour cette nouvelle saison vous proposer un parcours de spectateur en trois temps distincts :

• étape de travail * rencontre et échange avec l'équipe artistique



Transmission | 38 39 | Transmission |

LABELLE-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Construit de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes, pour les élèves de la maternelle au lycée, s'étendant jusqu'à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formations, structures sociales et médicales).

Chaque année, Labelle-École met en relation des enseignants (ou éducateurs) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers pédagogiques et artistiques. Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention..

Restitution du projet "Contons ensemble" le 21 septembre dans le cadre de la Journée Internationale de la Paix - à partir de 15h

De mai à juin 2019, le conteur Charles Piquion est intervenu dans la classe de CM1 de Julie Benmoussa de l'école Jules Ferry d'Arcueil. Charles Piquion a fait travailler les élèves ensemble avec comme matière les mots, la musique, les sonorités afin de faire renaître au sein de la classe une ambiance propice au travail collectif, un univers commun, sensible et bienveillant.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne et de la Mairie d'Arcueil



Transmission | 40 41 | Transmission

CHEMIN DES ARTS

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras. Les Tables à Lire, les Tables à Savoir-Faire, le stage de pratique : autant d'espaces de partage et d'expérimentation, de sentiers à arpenter ensemble, en compagnie d'un artiste.

Avec le soutien du Conseil Départemental Val de Marne - Politique de la Ville, de la CGET, de la ville d'Arcueil, de l'EPT12 "Fond de soutien aux initiatives Icales"

Les Tables à lire :

Mercredi 23 octobre : Table à lire les plantes

Avez-vous déjà fait la connaissance d'une plante? Depuis quelques années, on ne cesse de redécouvrir leurs merveilles : loin d'être « plantées là », elles ont leur façon à elles de sourire, de séduire, de pleurer, de dormir. En partant notamment des textes de Francis Hallé, botaniste français, la Compagnie de la Forêt obscure vous propose de s'intéresser à celles avec qui nous cohabitons depuis toujours. À quoi rêvent les fleurs ? Et savons-nous rêver comme elles ?

Mercredi 4 décembre : Table à lire à haute voix

A travers cet atelier de lecture à voix haute, Nil Bosca vous fera (re)découvrir des textes contemporains écrits par des femmes et tous en lien avec la notion de mouvements (mouvements artistiques, politiques, littéraires, spirituels...). Vous prendrez appui sur ces textes pour explorer, à l'aide des outils du théâtre, comment transmettre un texte par la lecture à voix haute, avec plaisir et confiance.

Les Tables à Savoir-Faire :

Mercredi 18 septembre - 15h-18h : Table à Savoir - Faire du punk

Pour sa prochaine création (NOVELTY), Pierre-Vincent et la compagnie Bubblegum Parfum Désert tournent autour de la vie héroïque de Lawrence, figure culte du post-punk anglais au destin à la fois chevaleresque et tragique. Plus le temps passe, plus les textes de Lawrence deviennent introspectifs, nostalgiques sans rien perdre de leur acidité pour autant. Ainsi, des images de son enfance à Birmingham émergent au coin d'une mélodie entraînante. A travers les textes de certaines de ses chansons et ceux en cours d'écriture durant la résidence de l'équipe à Anis Gras, cette Table à Savoir-Faire vous proposera de découvrir les drames de cette uchronie pop.

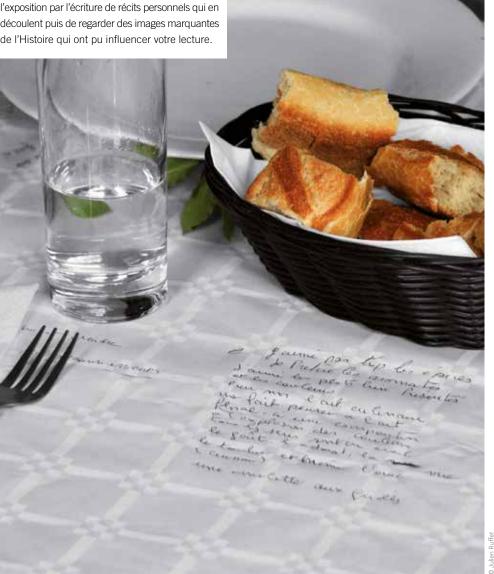
Cette Table à Savoir-Faire aura lieu à L'Autre Lieu à La Vache Noire.

Jeudi 10 octobre - 15h-18h : La Table à Savoir-Faire la nuit

Violaine Burgard et Geneviève Grabowski vous proposent de partager leur pratique autour de la réalisation collective d'un carnet de nuit. Vous le composerez au fur et à mesure avec les matériaux et expériences faites ensemble : en écrivant sur nos nuits (vécu, rêve, perception), en transformant une photo par procédé de piquetage et jeu de lumière. Pour cet atelier, nous vous invitons à amener chacun.e des photographies de paysage, de nature ou de milieu urbain, d'une personne proche, un portrait de soi, ou une photo découpée dans un journal.

Mercredi 13 novembre - 15h-18h : Table à Savoir-Lire les images

Dans le cadre de son installation artistique *Wanted* Kim lan Nguyen Thi vous propose comme thématique de l'image au récit, une réflexion autours de l'image et de la narration et ensuite du rôle des images dans la construction de l'Histoire. Il s'agira de travailler sur vos interprétations des images de l'exposition par l'écriture de récits personnels qui en découlent puis de regarder des images marquantes de l'Histoire qui ont pu influencer votre lecture.



Transmission 4.3

LA PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Atelier intergénérationnel

Parcours d'expression en compagnie des artistes en résidence à Anis Gras.

La Petite Fabrique est un atelier engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Ouvert depuis quatre ans, cet atelier grandit au cœur d'Anis Gras - Le lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste.

Qu'est ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?

La Petite Fabrique de théâtre n'hésite pas à emprunter des sentiers qui bifurquent pour explorer les différents moyens d'expression : jeu, mise en scène, écriture, cinéma, danse, son, arts plastiques, etc.

La petite fabrique

- « Après les portraits Utopiques, continuons le récit! » (à partir de nouveaux entretiens donc)
- deux personnes se rencontrent dans le bar cantine et ils discutent-dissertent, de l'actualité, de leurs projets, de leurs souvenirs — ce qui les concernent, les dérangent.

Ils se racontent leurs vies et le monde qui va avec, succession de duos, de couples, les rencontres se répètent ou sont uniques — de leurs points communs et de leurs différences, de vues d'action de pensées — tout y passe ...

ils voient.

ou gardent les yeux fermés,

ou ne voient que poésie sur ce qui se passe autour

De la philosophie ? Du sens de l'histoire ?

... aujourd'hui le « crime » est de ne rien dire des insectes et des arbres -

> La Petite Fabrique en dialogue le mardi 19 novembre à 19h30 dans le Bar Cantine Apéro - buffet, entrée libre sur réservation

Réunion d'information le mardi 17 septembre à 18h30 - renseignement



PROJET DE TERRITOIRE

Espace de créativité pour habiter la ville

Anis Gras est attaché au territoire sur lequel il vit et se développe, porter des projets artistiques en Val de Marne et sur Arcueil en particulier fait donc partie de ses priorités. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitants dans une optique interculturelle et intergénérationnelle. Cet engagement historique d'Anis Gras sur le territoire a déjà vu naître plusieurs projets : Parade, Un coeur dans mon quartier, Portraits artistiques d'un quartier, Les chroniques du Chaperon Vert, Macé nous les oreilles!

Transmission

Le Culture Truck

En 2019, Anis Gras s'est engagé avec la Cie Pris dans les phares dans un nouveau projet de territoire au sein du quartier Jean Macé d'Arcueil.

Le Culture Truck répond au besoin physique de créer un "centre" dans un quartier où l'urbanisme n'en prévoit pas.

Le projet a pour but d'amener, dans le guartier, un service de proximité mêlé à des actions culturelles, via la circulation d'un minibus autour duquel se réunissent les habitants. Cet outil est un "centre culturel mobile". un lieu de création, de diffusion artistique mais aussi un lieu d'échange et de partage.

Ce Culture Truck, présent plusieurs fois par semaine, proposera aux habitants un service de proximité, mais il permettra aussi de contempler les photographies d'un artiste ou d'entendre, grâce à la mise en place d'une web radio, les paroles des habitants rencontrés. En parallèle, des ateliers artistiques seront mis en place régulièrement pour tous les habitants du quartier, petits et grands.

Avec le soutien de la CGET, du Conseil départemental du Val de Marne dans le cadre du dispositif " Encouragement des initiatives de proximité"



PARTENARIATS

Conservatoires: Certains fréquentent déjà régulièrement le lieu : lors de créations, de stages, de résidences, de présentations de travaux. Plus qu'une simple mise à disposition des lieux, il s'agit d'articuler les objectifs, les pratiques et les savoir-faire de nos structures, afin d'accompagner pédagogiquement et artistiquement des actes de création.

Conservatoire national supérieur d'art dramatique CNSAD



Direction Claire Lasne-Darcueii. Dai is le cadre du programme SACRe Anis Gras est partenaire de la classe préparatoire Direction Claire Lasne-Darcueil. Dans le

Horizon Théâtre qui a vocation d'accompagner des jeunes issus de la diversité sociale à se préparer aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique. Ouverte à l'initiative du CNSAD, ce projet est porté par la pépinière de jeunes artistes La Rookerie. Les cours auront lieu à Arcueil dès la rentrée de septembre 2019, dans deux lieux dédiés depuis des années à la pratique artistique et à la transmission : Le Bahut et Anis Gras

Conservatoire du Kremlin - Bicêtre

Direction Xavier Saumon. Responsable pédagogique Frédéric Merlo. Depuis plusieurs années des élèves et enseignants du Conservatoire viennent en résidence à Anis Gras pour l'organisation de séances de travail et de recherche-création. En 2019, le Conservatoire créé à Anis Gras la 2ème édition du "Festival d'été" qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

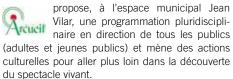
Conservatoire du 19^e Jacques Ibert

Paris Section Théâtre – Dirigée par Eric Frey. Présentations publiques de travaux élèves.

Anis Gras et le Service Enfance de la Mairie d'Arcueil poursuivent leur partenariat autour des questions de l'accompagnement culturel. Directeurs de centres de loisirs, animateurs et artistes se rencontreront et échangeront lors d'un séminaire à la rentrée 2019.

Un partenariat est en construction avec l'association d'aide à domicile Bien Vieillir afin de proposer aux personnes immobilisées à leur domicile des rencontres et des ateliers avec les artistes résidents du lieu

Le Service Culturel de la ville d'Arcueil



- du spectacle vivant. • Rue Leprest, 05/10 à 14h30 : un voyage tout en poésie à la découverte de l'œuvre d'Allain Leprest. • Clarika avec Bastien Lucas en 1ère partie, 08/10 à 20h30 : fragile, touchante, rock, l'artiste accompagnée de ses musiciens nous livre ses nouvelles chansons. • Sly Johnson, 22/11 à 20h30 : grand habitué de la scène, Sly Johnson présente son 3ème album au groove abrasif, au carrefour du hip-hop et du funk, pour une prestation généreuse et irrésistible. • Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? 27/11 à 10h30 : que deviennent les objets que l'on perd ou qui se perdent ? Un voyage fait d'objet et de papier à la découverte de ce grand mystère. • Caravane gazelle, 02/12 à 14h : « c'est l'histoire - d'une gazelle », un spectacle musical avec le quintette à vent ArteCombo et la comédienne/ danseuse Julie Martigny. • Ne le dis surtout pas, 13/12 à 20h30 : une autofiction dans laquelle le comédien s'amuse à mélanger sa vie avec celle de son personnage à travers un récit familial.
- Lady Do et M.Papa, 16/12 à 14h : tour à tour au clavier et aux guitares, les deux artistes virevoltent à mille watts, portés par une volée de samples accrocheurs.

ACCUEILS

Université Populaire d'Arcueil - UPA

C'est une initiative de la ville d'Arcueil. Au rythme d'une vingtaine de séances par an, elle explore le monde contemporain. Politique, questions de société, économie sont au menu des soirées. Depuis qu'elle a ouvert ses portes, en 2008, elle a organisé près de cent-cinquante rencontres. Susan George, Hubert Védrine, Papa Ndiaye, Etienne Balibar, Franck Lepage, Marcel Gauchet, Gérard Noiriel, et bien d'autres sont déjà venus partager avec nous, expériences et réflexions. Les conférences débutent à 20 h, les portes ouvrent à 19h30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Tous les détails et l'actualité de l'UPA sont consultables sur les sites d'Anis Gras et de la ville d'Arcueil : www.arcueil.fr rubrique Culture Loisirs.

UFAL - Féminisme(s) et laïcité : Vendredi 6 décembre à 19h30

Au 19e siècle et dans les deux premiers tiers du 20e. le combat féministe et le combat laïque ont longtemps cheminé sans se lier. Pourtant, depuis la « question du voile » apparue en 1989, leurs rapports sont devenus problématiques en France, à la fois sur le plan de la théorie et sur le plan militant. On devra donc balaver le champ du mouvement féministe en marquant les clivages qui subsistent et, même, se durcissent avec le développement des théories dites « néocoloniales » ou « indigénistes ».

Toutefois, il convient de ne pas exagérer leur portée et de se retourner vers le camp laïque pour l'interroger sur sa capacité à relever le défi de la prise en compte de la condition concrète des femmes, c'est-à-dire aussi la question sociale. C'est ce à quoi s'attachent des associations comme l'Union des Familles Laïques et Femmes Solidaires – que représentent les conférencières.

Enfin, on va s'interroger sur la dimension internationale de la problématique, marquée à la fois par les effets du communautarisme anglo-saxon, par le développement de l'islamisme radical mais aussi de la résistance des femmes dans de nombreux pays.

Intervenantes: Monique Vézinet (UFAL 92) et Soad Baba Aïssa (Femmes solidaires) ufalvdb@gmail.com



47

ANIS GRAS GLOBE TROTTER





Dans une démarche de soutien à la création et à la circulation des projets artistiques, nous accompagnons des artistes résidents hors les murs et accueillons des artistes européens et internationaux dans le lieu.

Festival Fais un saut à Prague

Après avoir participé au mois de mai au festival Sněz tu žábu (Mange ta grenouille) à Prague, qui fait connaître au public tchèque les tendances les plus intéressantes du théâtre français contemporain, dans une optique de rencontre et interactions durables entre les cultures française et tchèque, la version française est programmée en septembre avec le festival Fais un saut à Prague.

REPUBLIQUE TCHEQUE avec Linda Duskowa metteur en scène et programmatrice en chef du festival.

Notre action s'élargit également dans la collaboration avec les lieux uniques du territoire Grand Orly Seine Bièvre : Le Lavoir numérique, La maison de la photographie Robert Doisneau, L'école et espace d'art contemporain Camille Lambert, L'écomusée du Val de Bièvre et la Maison de banlieue et de l'architecture.

Festival Bruits Blancs

Explorations sonores. Véritable laboratoire musical, les expérimentations des artistes tendent à ouvrir des voies encore inconnues accueillant toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique. Les rencontres permettent la confrontation des langages et des genres singuliers, susceptibles d'initier des aventures, des collaborations inattendues, voire inespérées.

AUSTRALIE – BELGIQUE – ALLEMAGNE – ETATS UNIS sous la direction artistique de Franck Vigroux et Michel Simonot

Journées pour une Europe créative - Relais Culture Europe

Un espace résolument européen d'échanges, de débats, de rencontres, de réflexion et d'imagination de nouvelles pratiques. Pensées pour les acteurs culturels et créatifs, afin d'y confronter réalités, expériences et expérimentations sur l'Europe culturelle d'aujourd'hui et de demain. Laboratoire éphémère, pour faire conversation, créer des liens et ouvrir des possibles.

EUROPE avec le Relais Culture Europe

INFORMATIONS

PRATIQUES



La cantine d'Anis Gras

tous les vendredis de 12 h 30 à 14 h Venez découvrir toutes les saveurs orientales des plats de notre cuisinière Ilham.

Sur place : 12 euros

10 euros : plat végétarien

Cuisine marocaine + Pâtisseries + Thé à la menthe À emporter : 10 euros (uniquement le plat)

Réservation indispensable

0149120329 / reservation@lelieudelautre.com

En soirée : Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations. Une restauration maison vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.

HEXTAN

e lieu / L'équipe

Direction / Production : Catherine Leconte Coordination : Carmen Lopez Administration : Célia Buosi Communication : Camila Galvão RP / Labelle-École : Lila Giraud Transmission : Marion Eglaine Assistante RP : Élodie Gandy Technique: Sacha Lada

Cuisine : Ilham El Jamali Entretien : Hamid Laouar

L'association Écarts est conventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France. Anis Gras-Le lieu de l'autre est membre du réseau Actes if, partenaire de Cultures du Coeur.

Tarifs

Tarif plein : 9,5 euros Tarif réduit : 6,5 euros

étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans,

demandeurs d'emploi, groupes

Groupes scolaires, maternelles et élémentaires : 3,5 euros

Tarif spécial Café des Enfants : 3,5 euros

Réservations

 $01\,49\,12\,03\,29 \; ou \; \textbf{reservation@lelieudelautre.com}$

Billetterie en ligne : mapado.com

Accès / Horaires

Anis Gras-Le lieu de l'Autre 55. avenue Laplace - 94110 Arcueil

RER B, station Laplace.

En face de la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300 m, trottoir de gauche.

Bus: 188, 187, 197, 297, arrêt « Vache Noire », 323, arrêt « Lénine », 57, 380 arrêt « RER Laplace » Voiture: À partir de la Porte d'Orléans, prendre la N20. Continuer tout droit sur 1 km. Au carrefour « Les Portes d'Arcueil - Vache Noire », prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

En dehors des spectacles, Anis Gras-Le lieu de l'Autre vous accueille le vendredi de 12 h à 18 h.



