

ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

55 avenue Laplace 94110 Arcueil

01 49 12 03 29 www.lelieudelaautre.com



Lucas Moin

Anis Gras - Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

Écarts

L'association Écarts, depuis 2005, prend en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le lieu de l'autre. Le lieu de l'autre ne choisit pas ses résidents, pas de sélection pour venir travailler dans le lieu et permet un accès 24h/24h aux résidents. Ce choix permet de développer un espace - unique - de fabrique de formes artistiques issues d'artistes aux influences et identités diverses. L'esthétique du lieu de l'autre passe par cette "multitude" d'origines qui se croisent, se rencontrent, se mêlent parfois.

Une histoire

Dans les années 1870, la famille Raspail construit une usine pour commercialiser des recherches pharmaceutiques et produire des liqueurs aux vertus digestives. La fabrique s'est ensuite transformée en distillerie, produisant de l'anisette sous la direction des frères Gras, dans les années 1960. Ce site, inscrit à l'inventaire des monuments historiques a récemment été rénové pour devenir un espace culturel. La grande salle a conservé sa charpente métallique de l'époque.

Trois lieux dédiés à la création artistique et à la transmission qui sont au cœur de la démarche d'Écarts et qui se concrétise dans une double hospitalité : les résidences de création et les accueils de recherche et le partage de ces tentatives, de ces propositions au travers de dispositifs de transmission. **À Arcueil**, depuis 2005, dans les espaces d'Anis Gras, ancienne distillerie du XIXe siècle réhabilitée en espace artistique et culturel et depuis avril 2019, dans un espace de 70m2 situé dans le Centre commercial La Vache Noire. **À Cachan**, à partir de janvier 2020, dans la salle de spectacle de l'EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Services « l'Aqueduc ».

Anis Gras - Le lieu de l'autre propose :

Des créations, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre, danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma, théâtre d'objets, marionnettes, clown. À découvrir en avant-première.

Un festival de musique, Bruits Blancs (9e édition en 2019) conçu par le compositeur-musicien Franck Vigroux et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot.

Un festival de théâtre, franco tchèque d'écriture et de mise en scène contemporaines dirigé par Natali Preslova et Linda Duskova.

Des dispositifs de diffusion culturelle : Café des enfants, Ciné-Club, Chemin des Arts, La Petite Fabrique des Arts et des Cultures.

Des ateliers de pratiques artistiques : Théâtre, marionnettes, musique, en partenariat avec le service Enfance et des établissements scolaires de la ville d'Arcueil, de Gentilly, de l'Hay-les-Roses, des maisons de retraite d'Arcueil, de Gentilly, de Cachan et Paris XIVe.

Un projet inédit de transmission : Labelle-École, plateforme ouverte et gratuite d'apprentissage par l'art en direction d'un public d'élèves et d'adultes. Labelle-École est un outil d'expérimentation pédagogique et artistique, pour et par des enseignants, des artistes, des acteurs sociaux et culturels.

L'Autre lieu - Enseigne artistique

Un espace artistique au Centre Commercial La Vache Noire (Arcueil) dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation.

Un lieu de l'art qui régulièrement fait appel aux publics dans des processus de création, élabore des accueils participatifs et des interactions avec les acteurs du quotidien.

Résidences EHPAD Cousin de Méricourt (Cachan) - Résidences et relations artistiques

Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune des deux lieux. Le partenariat s'articule à partir des réalités, compétences et désirs de chacun. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions en découlant : ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres, Relais d'Information (...), l'ensemble des propositions est construit dans l'écoute des professionnels et résidents de l'établissement. Il s'agit ici de partager un lieu d'hospitalité, dédié à la culture et à la création artistique, de créer ensemble un espace de vie et de présence artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées ne pouvant parfois plus se déplacer.

RÉSIDENTS

Philippe Ménard

Danse

Cie pm.



Philippe Ménard est danseur et chorégraphe la Cie pm.

Dans son travail multimédia (danse/texte/vidéo), il explore les notions de contrainte et de liberté, de positionnement face aux pressions du monde. Tout est question ici des ambivalences à l'œuvre dans notre monde en marche et de comment continuer à aller de l'avant, à respirer et à se sentir vivant, ensemble.

Il est actuellement en résidence au Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) qui accueille des personnes en situation de handicap.

Il réalise plusieurs films de danse en lien avec son travail chorégraphique, dont en 2019 Ça tourne !, documentaire co-réalisé avec L.F. Czaczkes, retraçant son dialogue chorégraphique avec Raphaël, enfant présentant des troubles autistiques.

www.pmpcompagnie.com

Sophie Lewisch

théâtre

Cie Hors jeu



Sophie Lewisch est une comédienne et metteuse en scène française. Elle suit une formation à l'Académie des Arts de Minsk durant une année (avec l'association Demain le Printemps), puis à l'Académie - Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, pendant 3 ans.

En 2016, elle crée la Compagnie Hors Jeu, avec plusieurs artistes qu'elle a rencontrés au cours de ses formations. Le projet de la compagnie est de créer des formes théâtrales mettant en lumière des problématiques peu évoquées dans l'espace médiatique, et qui nécessitent d'autre part une implication collective et multidisciplinaire des artistes dans la création d'un projet, dans le but d'effacer tout cloisonnement possible.

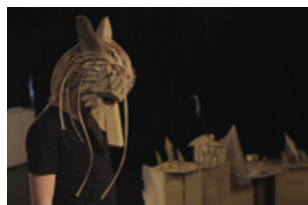
© Octave Karalievitch

www.compagniehorsjeu.com

Annie Mako

Théâtre gestuel bilingue (LSF)

Cie Clameur public



Annie Mako s'est formée en jazz vocal en 1993, elle a tourné avec de nombreuses formations durant 25 ans, de la comédie musicale (Piaf, je t'aime), à la chanson française (Le Bal à Lire). Elle fonde son association Bête à Bon Dieu Production en 2004 pour produire ses créations et la compagnie Clameur Public en 2009. Elle a mis en scène Yunus, les eaux de mon âme, Désirs bucoliques, Edna, délinquante.

Cette compagnie à la particularité d'être composée de comédien(ne)s sourd(e)s et entendant(e)s et les créations sont interprétées dans un jeu simultané en français et en langue des signes. Les deux langues jouent à se répondre.

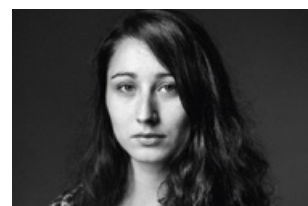
Les mises en scène questionnent le double jeu, le miroir, ou non, les personnages se juxtaposent ; dans des décors épurés, des jeux d'ombres, des projections, La troupe explore un travail visuel, où les espaces, les corps, les lumières permettent une compréhension à tous les publics.

www.babdp.org

Hélène Bertrand

Théâtre

Cie la sauvage



Hélène Bertrand est comédienne et metteuse en scène. Elle a suivi une formation théâtrale au Conservatoire de Rennes puis à l'Académie - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Elle y apprend le métier de comédienne mais découvre également la mise en scène en montant « RH.le dégénéré », une pièce dadaïste qu'elle écrit autour de l'artiste Raoul Hausmann vu par le prisme des femmes qui l'entourent. En 2016, elle fonde la compagnie La Sauvage avec Erwann Mozet et Lorine Wolff, et axe son travail autour d'écritures de plateau et de textes contemporains sur des sujets intimes, tabous et actuels. Touchée par les inégalités de sexes, de genres et les violences faites aux femmes, elle participe en novembre 2019 à la création de la 52 hertz compagnie, convaincue qu'un équilibre est à rétablir au sein de la création théâtrale.

© Thierry Laporte

www.cielasauvage.com

Nathalie Matti

Théâtre

Collectif Lilalune etc.



Née à Rome d'une mère italienne et d'un père néerlandais, elle arrive en France à l'âge de 5 ans. Très vite éprise de théâtre, elle mène en parallèle des études en Arts du spectacle et une formation de comédienne. Elle joue au théâtre avec les jeunes talents de l'Adami, pour le Festival de la correspondance de Grignan et dans des créations franco-iraniennes d'Ali Razi. Nathalie travaille pour le cinéma et la télévision notamment en Iran dans la série Zero degree turn de Hassan Fathi. Suite Elle écrit la pièce Autoportraits ou Monologues Iraniens jouée par le collectif Lilalune etc. en 2010, avant d'entamer une recherche universitaire sur le jeu des actrices. En 2017 elle débute sa recherche autour du thème de l'accouchement grâce à une enquête en immersion à la maternité Louis-Mourier et écrit la pièce Notre Sang qui obtient l'aide à l'écriture et l'aide à la mise en scène de l'Association Beaumarchais-SACD en 2018. Nathalie Matti co-dirige aujourd'hui le collectif Lilalune etc. avec Marie-Emilie Michel.

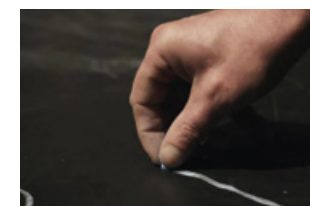
© Emad Dehkordi

<https://lilaluneetc.wordpress.com>

Eugenia Atienza

Théâtre

Cie Hors-piste



Créée en 2003 la Cie Hors-Piste est dirigée par Eugenia Atienza. De sa formation initiale aux arts du cirque elle conserve le plaisir du travail artisanal et collectif. En 2015, elle rencontre Benoit Serre (vidéaste) qui rejoint la compagnie. Ensemble ils expérimentent diverses formes d'écriture pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les Hommes, le chemin qu'ils accomplissent et la trace qu'ils laissent sur leurs passages.

Chaque trajectoire humaine relève d'une part de hasards, heureux ou malheureux. Certains « accidents » bouleversent nos vies, nous éloignent d'une famille et/ou d'un lieu cher dont nous cultiverons un souvenir de plus en plus flou. Parfois nos destinées partent à la dérive pour le meilleur ou pour le pire. Mais si l'on remonte jusqu'au lieu même de ces « accidents » des histoires surgissent, faites de voyages, de rencontres, de récits.

www.facebook.com/ciehorspiste

Jeanne Peylet

Théâtre
Cie Ensemble



La Cie Ensemble est actuellement en phase création de *Vers les paysages* (titre provisoire) : Texte et mise en scène : Jeanne Peylet Scénographie et costumes : Mélodie Alves Création lumière : Marin Peylet Avec : Coralie Tomi, Elsa Parent-Koenig, Madeleine Peylet

« Formée à l'EDT91 (Ecole Départementale de Théâtre de l'Essonne), ma démarche artistique s'ancre dans la recherche – écoféministe – de nouvelles formes de fictions ou de manière de raconter des histoires loin du paradigme patriarcal et de la logique du héros. « Il est difficile de faire un récit vraiment captivant en racontant la manière dont j'ai arraché une graine d'avoine sauvage de son enveloppe, et puis une autre, et puis une autre, et puis une autre... » (Ursula Le Guin in *Women of vision* 1988). Pourtant il me semble urgent de chercher ces histoires sans héros, sans désir de conquête, ces histoires pleines de cueilleuses d'avoine sauvage. Alors je cherche, je fouille partout, dans les livres, à la radio, dans les autres, dans mes contradictions, en faisant feu de tout bois, de tous mots, de toutes bribes je cherche les traces de ces nouveaux récits.

Clément Charbonnier Bouet

Bande dessinée

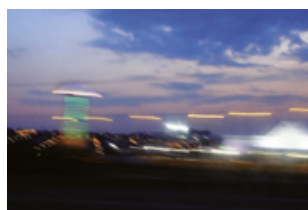


Clément Charbonnier Bouet est un jeune auteur-dessinateur né en 1984, qui a grandi à Arcueil. Après son premier album remarqué, il souhaite poursuivre son exploration urbaine dans un nouvel ouvrage, consacré à la traversée d'un paysage au milieu d'un conflit armé gelé. Il a publié *Monde Parallèle* aux éditions L'Association en 2019 — en lire une analyse critique sur le site Actua BD. Anis Gras accueille Clément Charbonnier Bouet autour de son premier texte, qui prend racine dans le territoire. Il rencontrera les publics dans les équipements qu'il a lui-même fréquentés enfant : il animera des ateliers d'écriture et de dessin à la médiathèque Louis-Pergaud, au lycée Adolphe-Chérioux, au collège Dulcie-September. Il interviendra également à Anis Gras. Des grands formats destinés aux supports municipaux ainsi que des fascicules légers pour une diffusion plus intime seront réalisés.

Clément Charbonnier est soutenu par la Région IDF dans le cadre de « Résidence écriture ».

Poulpe Électrique

Théâtre physique
et multimédia



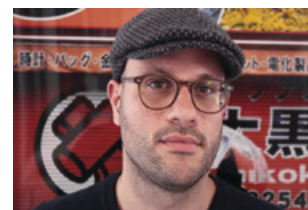
Poulpe Électrique est née en 2015 d'un désir de parler de sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Avec l'étiquette théâtre physique et multimédia, les poulpes ont pour but de définir leur façon de travailler : un processus collaboratif d'écriture en mouvement où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques. Polyglotte et multiculturelle, la compagnie compte sur le travail de Nicole Pschetz sur le corps et le texte, et de Joseph Jaouen sur les médias et la création de logiciels.

www.poulpeelectrique.net

© Poulpe électrique

Alexandre Alloul

Photographie



Né d'une famille d'artistes, Alexandre Alloul est un photographe parisien qui a été bercé par le dessin, la peinture impressionniste, la photo et la vidéo. Diplômé en communication visuelle, il passe vingt années en tant que Directeur Artistique dans le monde du marketing et de la publicité qui lui ont permis de se forger une véritable expertise sur le pouvoir de l'image. L'histoire familiale au sein du studio photographique créé par son arrière-grand père à Levallois-Perret pendant près de 50 ans constitue un héritage qu'il a désormais envie de prolonger et d'enrichir de sa vision.

Captivé d'abord par la magie du procédé argentique, Alexandre Alloul travaille désormais dans l'instant grâce aux boîtiers numériques, la captation furtive d'images correspondant parfaitement à sa démarche artistique : une urgence quasi thérapeutique révélatrice de son besoin de matérialiser et d'exprimer sa sensibilité esthétique et sa vision de l'urbanité.

www.alexandrealloul.com

Fatima Soualhia Manet

Théâtre



Fatima Soualhia Manet est comédienne et met en scène ses aventures théâtrales. En 2020, elle jouera dans *les Amazones* mise scène de Mylène Bonnet et dans *Mise en pièces* de Nina Léger mise en scène par Keti Klrubetayogena. En 2019, elle joue dans *Roi et Reine* de Christophe Casamance et dans *Moi Daniel Blake* mise en scène de Joel Dragutin et dans *J'ai saupoudré mes chaussures de tulipes rouges* de Claudine Pellé. En 2018, elle adapte et met en scène le livre *Too much time* (Women in prison) de Jane Evelyn Atwood. De 2002 à 2015 elle est un membre co-fondateur du collectif DRAO. Elle a réalisé les films vidéo *Processus* d'actrices et *Traverses* ou l'âge d'or de la Loco. Au cinéma, de 2014 à 2015, elle joue dans les films de Laurent Larivière, Petr Zelenka et Grégoire le Prince Ringuet. Depuis 2016, elle anime des ateliers théâtre au centre pénitentiaire de Fresnes. En résidence à Anis Gras depuis 2017, elle prépare son prochain spectacle, *Au nom du fils*, qui sera joué en 2020.

Pablo Dubott

Théâtre
Collectif La Portée



Auteur, metteur en scène, comédien, chercheur et enseignant du théâtre, sorti de l'École du Théâtre de la Pontificale Université Catholique du Chili en 2010. En 2018, il obtient son Master théâtre en création de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris-3, France. Il co-dirige depuis 2018 le Collectif La Portée avec la metteuse en scène Roxane Driay. À la tête du collectif, il a mis en scène *P.L.U.S. : Cabaret Nombriliste*, *Sous les lumières et le silence de la haine*, *L'Autrice* et *SHOOT*. Il est aussi comédien dans les projets de création de Roxane Driay. Il s'intéresse aux formes satiriques, au théâtre, le cabaret, les questions de genre(s) et le corps sur scène. Il mène depuis 2015 une recherche artistique et théorique sur Mark Ravenhill, Alexandra Badea, Hanokh Levin et Gabriel Calderon. Son travail traite aussi les textes et formes scéniques de l'Amérique Latine, notamment le Chili, l'Uruguay et l'Argentine. Il développe sa carrière en tant qu'auteur à partir de l'année 2008, en écrivant notamment les pièces *Ponte_tu* (2010), *Vocales de Mesa* (2011), *De Desamor, Revolución y otros lugares comunes* (2012), *Heterofobia* (2015) et *Narciso Fracturado* (2019).

Matthieu Rocher

Théâtre

Cie Sauvage



Comment raconter une histoire contemporaine dans un lieu qui existe depuis toujours, le théâtre ? À travers son travail, Matthieu essaie de questionner l'art de la représentation. Il joue à la fois avec les conventions et les symboles qui permettent de se projeter pour croire à la fiction, mais aussi avec la notion de distanciation qui donne la possibilité de s'interroger sur ce qu'est la réalité d'une représentation de théâtre et de chacune des composantes artificielles qui la forment.

Dans le cadre de la création de la compagnie Sauvage, il s'associe avec Marina Cappe ; leur première collaboration sera la pièce Théorie du complot.

En septembre 2018, il interprète Bertolt Brecht dans le spectacle La Fonction du théâtre mis en scène par Justin Jaricot à la Reine Blanche. En 2019, en résidence à Anis Gras – Le Lieu de l'autre, où il monte Les Bonnes de Jean.

Avec Marina Cappe et Justin Jaricot, ils décident de rassembler leurs 2 compagnies en une : Le Saut du tigre.

Audrey Dugué

Théâtre

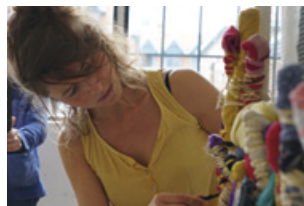
Cie Théâtre sans toit



Comédienne de formation au CRD de Bobigny, puis de Noisiel où elle obtient son DET, elle joue sous la direction de Pierre Blaise dans les spectacles La Fontaine et Orphée aux enfers. Elle joue ensuite dans Kids mis en scène par Charlotte Gosselin et Selim Alik puis sous les directions d'Angélique Friant, Patrick Moreau, Grégory Alexander. Avant d'entreprendre des études théâtrales, elle a obtenu son DE de sage-femme et c'est de cette expérience qu'est née l'écriture de son premier spectacle Premier Cri, pour lequel elle retrouve Pierre Blaise à la mise en scène. En parallèle, elle est également musicienne et chanteuse. Elle a obtenu son DEM de viole de gambe en 2019 et poursuit sa formation auprès de Jérôme Hantaï.

Françoise Alquier

Arts visuels



2019. Françoise Alquier et Emmanuel Vigier s'installent dans la serre d'Anis Gras autour d'un objet d'intérêt commun : les brouillons de correspondances numériques.

Ensemble, ils défrichent une matière hétéroclite, esquissent une première expérimentation textuelle et textile, utilisent leur duo comme support de correspondance.

2020. Dans l'arythmie de ces échanges, Françoise revient seule, la présence de l'autre en creux...

Françoise Alquier est plasticienne. Elle fait des films et confectionne des sculptures élémentaires à partir de vêtements usagés.

Actuellement en pleine post-production de sa trilogie poétique Papi et Pipi sont dans un bateau, elle croise ses recherches textiles avec celles de l'artiste bijoutière Aude Medori au sein du couvent Levat à Marseille, leur résidence à l'année.

Yoram Rosilio

Musique

ARBF



Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolifique, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insuffle notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites... Ce qui est pour nous plaisir. [...] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. [...] La saison passée fut riche de rencontres sonores autour du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes.

Franpi Barriaux - www.franpisunship.com
www.arbf.fr

© Yoram Rosilio

El sueno

Arts visuels

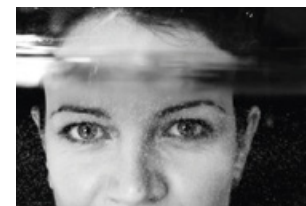


C'est l'histoire d'une rencontre. Noon (Étienne) est peintre, passionné de musique. Sue (Marie) est sculptrice et écrit des poèmes en ver ou en prose. Autodidactes tous les deux, ils offrent respectivement à la peinture et à la terre un morceau d'eux même, une vision particulière, qu'ils scellent par la matière au réel. Ils ont le même goût pour le brut, l'avoué, et la dénonciation. Ils se cherchent autour de leur deux univers, et se trouvent une envie commune, épidermique, celle de faire part au monde de leurs passions partagées. C'est la naissance d'El Sueno, le petit atelier où va fusionner leur créativité.

Marine Midy

Théâtre et marionnettes

Cie Manceuvres



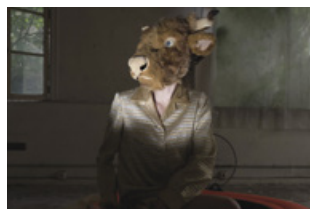
Marine est metteuse en scène, marionnettiste et photographe au théâtre et dans l'espace public. Ses projets artistiques s'orientent autour de l'eau, dans l'eau et avec l'eau. Ces derniers s'écritront avec différents moyens d'expression : le théâtre-danse, la marionnette, la photographie et le multimédia. Son univers est au croisement de ces disciplines qu'elle a apprises et perfectionnées au travers de formations et de collaborations avec la Cie Automne 2085, Cie Terrain Vague, Cie La Rumeur, Maison des Arts de Créteil... Elle fonde sa compagnie en 2018; Manceuvres s'ancre sur son territoire Val-de-Marnais et se déploie également à l'international. Avec son projet AQUAVITAE, Marine est Lauréate des Résidences sur Mesures de l'Institut Français, elle part en création et en tournée en Indonésie.

« L'eau réveille en moi un désir de vie et de créativité. En développant une pratique et des œuvres « aquartistique », j'invente et je joue avec une mythologie marine. Mes fictions vont interroger le réel pour illustrer la mise en péril par notre main des océans. Je cherche à raconter la vie de ma mer. »

© Steven Bachimont

Pris dans les phares

Théâtre



Nous sommes une bande composée de 9 acteurs et d'un artiste photographe et vidéaste, issus du CFA des comédiens d'Asnières-sur-Seine et du CRR de Toulouse. Nous tentons de répondre à ces questions : Comment, Pourquoi et surtout Où on fait de l'art vivant aujourd'hui ? En 2015, nous formons Pris dans les phares. Nous concevons, à travers la France, des interventions dans des sites du Patrimoine, dans l'espace public mais aussi sur des sites délaissés par l'Homme. Nous nous inspirons d'un lieu, de sa capacité, de ses contraintes, mais aussi de ses habitants ou de ceux qui y sont passés. Ces objets sont singuliers, intransportables. Ils appartiennent à l'endroit où ils voient le jour. Anis Gras nous permet de nous consacrer pleinement à la recherche, sans obligation de résultat, qui est un aspect précieux de notre travail.

prisdanslesphares.wordpress.com

© Pris dans les phares

Le Diptyque Collectif

Théâtre



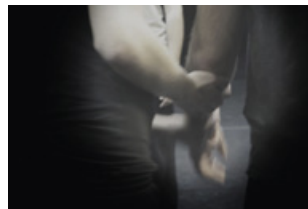
Le Diptyque est un collectif pluridisciplinaire qui se situe au croisement des arts vivants et des arts visuels. Un attrait commun pour les écritures contemporaines et les arts numériques et un réel intérêt pour la transversalité des arts a été le point de départ de cette envie de travailler, inventer et créer ensemble. Au delà de cette envie se retrouve celle de s'intéresser à une matière textuelle qui va au-delà du texte théâtral. Le Diptyque Collectif désire utiliser le plateau comme l'aboutissement d'une recherche. Sensibles aux questions sociétales contemporaines et au monde qui les entoure, ses membres désirent travailler à améliorer la vie de la cité par l'art. En 2019- 2020, après être intervenu à l'EHPAD de la Maison du Grand Cèdre (Arcueil) pendant plus d'un an, le collectif créera à Anis Gras son prochain spectacle « Projet V » (titre provisoire). Une recherche sur la vieillesse et l'univers des maisons de retraite.

Ce projet est soutenu par la région Ile de France dans le cadre du Fond régional des talents émergents FORTE.

Estelle Bordaçarre

Danse-Théâtre

Cie Emoi 71



Après avoir créé et tourné son solo pour personnage de clown, Rien. Après avoir développé une série de créations et de formations à destination de publics en marge (ImPro, Ehpad, hôpital psychiatrique) dans le cadre de son Projet-Home. Toujours soutenue par Anis Gras Le lieu de l'Autre, elle s'engage dans une nouvelle création solo mêlant danse, création sonore et vidéo, et continue à travers son art d'interroger la question de la marge. Elle s'appuie pour cela sur sa vie intime et sur son regard porté sur l'autre, ainsi que sur sa recherche d'un théâtre du corps en mouvement. Engagée depuis de longues années dans la découverte de la danse butô auprès de différents professeurs, c'est à partir d'elle qu'aujourd'hui elle continue son processus de recherche et de création.

© Dominique Journet-Ramel

Nil Bosca

Théâtre



Après un master 2 en Sciences humaines et sociales, Nil Bosca se forme en tant que comédienne au conservatoire du 12^e à Paris puis à l'Ecole du jeu. Elle développe par ailleurs sa propre gestuelle en s'inspirant de la danse contemporaine et du hip-hop et crée plusieurs formes de danse/théâtre pour le Festival du Verbe. En parallèle de sa formation, elle travaille avec M. Stalens, J. Gallois et en stage avec J. Pommerat sur Ca ira (1) Fin de Louis. Elle a également joué dans les Enjeux pro à la MC 93 par D. Eliet, Trois de M. Soleymanlou au Théâtre National de Chaillot, TGP et Tarmac et a collaboré avec S. Roquette à la mise en scène des Feux de Poitrine de M. Navarro. Elle travaille également en tant que regard chorégraphique sur Les Mêmes-porteurs de Mounia Raoui.

Agnès Bourgeois

Théâtre

Cie Terrain de Jeu



Formée comme comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg en 1987, elle travaille ensuite avec J-C. Fall, L. Favier, S. Louchevsky, B. Sobel, J. Kraemer, M. Langhoff, A. Kaliaguine, A. Vertinskaja ... Elle réalise sa première mise en scène, *Mariages*, en 2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Depuis, elle a réalisé une dizaine de mises en scène. En résidence depuis 2010 à Anis Gras, elle crée *Espace(s) de démocratie*, *Le conte d'Hiver*, *Pour trois soeurs*, *Traces d'Henry VI*, *à Table*, *Violence du désir*. Elle crée en 2016 Artaud-Passion de Patrice Trigano à Avignon. En 2017, a été créé, *Alice, de l'autre côté du miroir* d'après Lewis Carroll, spectacle tout public. Et enfin *Marguerite*, opéra théâtral créé à l'ABC Scène Nationale de Bar-le-Duc en janvier 2019. Elle mène également un travail de formation, notamment à l'Université Paris Nanterre en tant que Professeur Associé.

<https://cieterraindejeu.wordpress.com>

Anne Mulpas

Poésie



Poète et artiste performeuse, Anne Mulpas oscille entre origine et hybridation. Son œuvre explore les « voix de l'imaginaire », comment la poésie est un laboratoire, la langue un outil vivant de résistance et d'émancipation. Sans quitter la source du livre et de l'édition, elle multiplie les formes et les collaborations : livres d'artiste, lectures sur scène, performances, poèmes-vidéos et sonores. Elle partage également sa quête poétique/politique en encadrant des ateliers d'écriture en milieu scolaire, universitaire, en médiathèques autant qu'en foyers d'accueil et centres médicaux spécialisés... Ici et là, seule ou accompagnée, la quête demeure la même : elle se découvre en faisant.

Dernières éditions/créations: Méduse Machair et autres langues bêtes, ed. D'ores et Déjà Paris 2019, Échophonies, recueil, ed. Tarabuste, 2018, (...) Elle dirige Cētopia.txt, espace de recherches poésie & multimédia.

Morgane Lory

Théâtre

Cie le Don des Nues



Morgane Lory est autrice, metteuse en scène et performeuse. Elle crée sa compagnie, le Don des Nues en 2008, comme un espace d'expérimentation autour de la question : que signifie écrire pour le théâtre aujourd'hui ? Depuis 2015, elle initie des projets mêlant théâtre et sciences sociales. Elle est membre du Collectif Open Source, collectif de recherche sur les questions de mise en scène.

Laurent Melon

Peinture

Pour ceux qui n'aiment pas la télévision.

Vous êtes contre l'objet encombrant et indiscret qui s'impose dans votre home sweet home, contre ce danger grave de rester scotché, de boire la tasse sans aucun moyen de droit de retrait, face à la multitude d'images auxquelles vous êtes confrontés, à cette vague qui submerge la table basse du salon, et emporte tout sur son passage, et vous noie en moins de temps qu'il faut pour le dire, pour refaire surface pensez Remontada. Information spéciale consacrée à votre Bien être, à votre Antre deux légitime, sans aucun mouvement d'humeur entre votre poire et votre fromage, pour enfin vivre normalement, sans rien d'incroyable à raconter, sans se préoccuper de la mal bouffe, et de la bousculade au Rond point des champs Elysées. Bref, pensez Art pour ne pas panser votre plaie à vif de votre Replay.

Du grand art bien exécuté comme le ferait si bien le groupe du Paris saint Germain, sur la pelouse du Parc des princes, un soir de coupe. Enfin, c'est pour vous que le peintre Melon a créé des tableaux de tailles différentes, qui peuvent faire apparaître des émotions quand on a envie de les voir. Pour se sentir bien tout simplement. Il y a encore en France quelques hommes comme ceux qui ont bâti les boîtes de nuit sur la Costa brava.

Avec une foulée d'avance, tous en piste pour le lancement de l'après

20 heures ! Toiles, dessins, collages et scoopitones, imagerie fluide qu'une légère transparence irise et se prête à toutes variations autour d'un double thème de réminiscence romantique et d'une audace contemporaine. Architecturément, le compas dans l'heure en phase avec votre living room, standing élu pour son agrément typiquement nouveau, en tenue de soirée ou en mode relax, l'imagerie d'après 20 h de Laurent Melon, reconnue pour son exceptionnelle facilité de compréhension, voir la dernière née, fera de vous un ou une complice pour briller aux lumières. Si nous disions que nous guérissions tous les maux, nous serions soit le bon dieu, soit des fumistes, essayez donc l'art après 20h !

OUVERTURES



Canopée

Théâtre

Eugenia Atienza & Benoît Serre / Cie Hors Piste

Canopée est une recherche expérimentale qui tente de transcrire notre perception d'un territoire et de ses habitants, un non lieu où co-existent les traces d'errance d'une humanité solitaire. Canopée déniche des chemins circonscrits en creux dans la « carte officielle ». Canopée tente de relever le défi d'un aménagement utopique de l'espace où le sensible et le tangible contribuent à réunir l'humanité dans un même territoire. Canopée abrite des habitants étranges et singuliers, des lucioles étincelantes, des polyglottes et des êtres suspendus dans des coquilles. Canopée est une utopie.

Avec le soutien d'Anis Gras – Le Lieu de l'Autre / La Ville de Champigny Sur Marne / Le théâtre Jean Vilar de Champigny sur Marne / Lycée Elisa Lemonnier (Paris 12) / DRJSCS (CGET) / Conseil Départemental 94 / DRAC / SPEDIDAM

jeu 2 avr 14h30

ven 3 avr 14h30

étape de travail



Petite histoire de l'humanité

Théâtre

Cie Hors jeu

« Quel malheur que d'être femme ! Et pourtant le pire malheur quand on est femme est au fond de ne pas comprendre que c'en est un. »

Soren Kierkegaard

« Tout ce qui a été écrit par les hommes sur les femmes doit être suspect, car ils sont à la fois juge et parti. »

Poulain De La Barre

À travers cette petite histoire de l'humanité, nous laisserons parler les hommes d'abord ! (Une façon comme une autre d'avoir le dernier mot.)

Avec le soutien de l'Institut Français de Tunis

ven 3 avr 14h30

étape de travail



—
3
avr

Shoot

Théâtre

Pablo Dubott / Collectif La Portée

« Shoot / Get Treasure / Repeat » de Mark Ravenhill est un texte épique et chorale. Une narration d'histoires monumentales qui racontent la destruction d'une société par la violence. Ravenhill examine les complexités des collectifs (une famille, une ville, un pays) dans le péril et la vitesse du temps. Cet ensemble d'histoires est composé de 17 petites pièces d'environ 25 minutes de durée. En avril 2020, nous prévoyons la création de 5 maquettes d'après ces petites pièces.

Notre collectif est accompagné pendant la saison 2019-2020 par le dispositif Acte & Fac du Service d'Action Culturelle de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle et, également, par le dispositif Création en Cours - Ateliers Médicis

ven 3 avr 14h30
étape de travail



—
10
avr

Punk Puppet Ritual

Musique

Yoram Rosilio / Le fondateur de Son

« Une fois que vous entrez dans l'espace du rituel, vous devez accepter tout ce qui arrive » (Marina Abramovic) Les rituels traditionnels se retrouvent partout sur terre et nous ramènent aux racines profondes de l'humanité. Ils ne sont généralement pas définis comme « artistiques » et font partie intégrante de la vie sociale dans leurs aspects magiques, spectaculaires, imaginaires, thérapeutiques... Le rituel d'une part prescrit un ordre conscient et d'autre part contient toutes possibilités. Le Punk Puppet Ritual, plus qu'une performance, est un rituel incluant musique, danse, lumières, théâtre, performance et improvisations.

Ce projet est soutenu par le Forum Culturel Autrichien, par le Conseil Départemental 94, par le Fondateur de Son

ven 10 avr 19h30



—
du 22
avr
au 7
mai

Street Therapy

Exposition

Alexandre Alloul

L'exposition itinérante « Street Therapy » est construite par le photographe comme un voyage visuel et thérapeutique qui puise dans la couleur et le graphisme de nos urbanités quotidiennes et cosmopolites. Une série d'images réalisées dans le monde entier, et des tirages en grand format pour un effet quasi-pictural qui cherche à captiver le regard en incitant les visiteurs à un certain lâcher-prise contemplatif. Une perfusion visuelle pour apaiser nos vies urbaines trépidantes et saturées.

Avec le soutien de la Ville d'Arcueil

jeu 23 avr 18h vernissage



—
24
avr

Notre sang

Théâtre

Lilalune Etc

C'est l'histoire d'une femme dont l'enfant est né et de sa quête dans les dédales d'une maternité. Obstinément, elle suit Madeleine, une sage-femme engagée, pour tenter de comprendre ce qui se joue lorsqu'on accouche d'un enfant et peut-être ce qui s'est joué à la naissance de son fils. Notre Sang, ça parle à travers les femmes, les sages-femmes, les psys, la poésie. Ça parle de l'accouchement, de l'héritage, de la douleur, de l'élan, du gouffre et de l'immensité à laquelle on n'est pas vraiment préparés.

Lauréat de l'aide à l'écriture et l'aide à la mise en scène de l'Association Beaumarchais-SACD / Département des Hauts-de-Seine. Partenariat : MJC théâtre de Colombes / Maternité Louis-Mourier.

ven 24 avr 14h30 et 19h30
étape de travail



Noces d'enfants

Théâtre

Hélène Bertrand / Cie La Sauvage

Sur scène, cinq comédiens maquillés donnent à voir les questionnements existentiels et parcours fragmentaires de cinq enfants confrontés d'une façon ou d'une autre à la naissance du désir. Au travers de jeux et de moments de vie, ils expérimentent leur rapport au corps et découvrent leurs premiers plaisirs mais aussi ce qui en découle et chamboulera leur rapport au monde. À partir de souvenirs personnels l'équipe crée un théâtre poétique et cru : une façon de sonder les bouleversements qui mènent à l'âge adulte en donnant la parole aux enfants qui sommeillent en nous.

Coproduction : La Sauvage, la Scène Nationale d'Aubusson
Soutiens : La région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA, la ville de Limoges, le Théâtre Expression 7, le Fonds d'insertion de l'Académie de l'Union – ESPTL (DRAC et Région Nouvelle-Aquitaine) Partenaires : L'association Houraillis, l'Académie de l'Union, les Studios de Virecourt.

ven 24 avr 14h30 et 19h30

sam 25 avr 19h30



Le monde de Sue

Exposition

Cie Le monde de Sue

Si nous voguons sur terre, nos ailes dépenaillées
Comme des pégaïzes blessés dans les vents déchaînés,
Si le réel nous trompe on nous prétend coupables,
On d'alarme pour un peu tard et de discours pendables
On nous couvre, on nous noie, de mots anesthésiants,
Les peuples révoltés se lèvent en criant
Mais on nous gaze, on nous lie, on nous emprisonne,
Roués de coups, on ignore tout de nos personnes.
Alors j'ouvre le concert sur des jours meilleurs
Où les chœurs dépasseront les pires malheurs,
Où nos cœurs libérés souffleront l'amour
Nos esprits rendus saints sur tous leurs contours,
Rendront grâce à Gaya, à la Pachamama,
Penseront ses blessures ouvertes par des lois assassines et aveugles,
La toute puissance sombrera sous les coups de notre conscience.

Il faut sauver la survie de nos enfants,
Qu'ils respirent l'atmosphère qu'ont eue nos parents
Table rase des politiques qui tuent nos cerveaux
De nos mains construisons un monde nouveau.

sam 25 avr 18h vernissage



© Hakim Small

Aqua Vitae - Les aventures du P'tit loup de mer

Théâtre de marionnettes

Cie Manœuvres / Marine Midy

Le récit d'une expédition ! Sur la planète bleue, un jeune marin nommé P'tit Loup voit son océan tout chamboulé. Son ami, l'Albatros argenté, vient lui apporter un message de la plus haute importance. L'Océan est malade et a besoin d'aide ! Le chœur rempli d'émotion, P'tit Loup va répondre présent à l'appel de la mer.

Plongeons ensemble dans ce voyage !

À travers une balade subaquatique où se déploiera une poésie, cette œuvre proposera d'enrichir nos regards sur ce monde aquatique fragilisé.

Marine Midy est Lauréate des Résidences sur Mesure de l'Institut Français (résidence en Indonésie) sur le projet AQUAVITAE

mar 5 mai 10h30 et 14h30

mer 6 mai 10h30 et 14h30

jeu 7 mai 10h30 et 14h30



SPIME – Édition #4

Musique

Le fondateur de Son / Yoram Rosilio

Le SPIME invite des artistes de toute l'Europe et transforme Anis Gras en laboratoire de création, d'improvisation, un espace-temps hors-norme, une zone d'expérimentations illimitées. Le SPIME vise à faire se rencontrer et dialoguer des pratiques, des savoir-faire, des savoir-vivre, et à en créer de nouveaux. Le SPIME, ce sont 15 artistes qui se réunissent sur et hors-scène pour une improvisation folle dans laquelle le son devient bruit organique, bacteriologico-synaptique; et l'espace-temps une fresque abstraite d'énergies corporelles et sonores; un infini de possibles et d'imaginaires. Pour sa quatrième édition, le SPIME ne peut rien promettre sinon une étrange évasion vers l'in-dé-finissable...

Ce projet est soutenu par le Forum Culturel Autrichien, par le Conseil Départemental 94, par le Fondateur de Son

jeu 7 mai 19h30



Fête des Ateliers

Ateliers

Académie de Créteil

FA – Briques #6 La fête des ateliers scientifiques, techniques et artistiques de l'académie de Créteil. Musique, écritures, photographie, spectacle vivant, sciences, technologie, cinéma, ... tous les jours les collégiens et lycéens expérimentent ! Afin de valoriser ces travaux, l'Académie renouvelle sa fête des ateliers. Avec leurs professeurs, les élèves présenteront au public les œuvres produites depuis le début de l'année, achevées ou non.

mar 12 mai 10h à 17h



Mobile

Théâtre

Philippe Ménard

Eldorado / SOLO, pièce pour un danseur sur un tapis roulant, est une mise en mouvement du désir. Contraint par une avancée inexorable, le danseur creuse un mouvement intime pour nourrir son déplacement. Dans une oscillation permanente, entre doute et élan, cette épopée chorégraphique nous invite à nous questionner sur la nature du chemin et sur le rapport à notre finitude. Comment créer notre avancée dans un cadre imposé ? Comment réinventer ce désir qui nous fait aller de l'avant ?

Production : Cie pm. Coproduction : Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La Cie pm est conventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

jeu 14 mai 14h30 et 19h30
ven 15 mai 14h30 et 19h30



Chimère d'ailes ardentes

Théâtre

Théâtre d'Ailes Ardentes / Rodrigo Ramis

Une jeune femme nous reçoit avec une Cérémonie de Café pour nous dire qu'elle va nous livrer l'histoire de sa vie qu'elle a juste fini d'écrire le matin-même, alors que l'homme de sa vie vient de s'en aller de ce monde... Elle nous convie dans « sa chambre de l'intimité »... Très jeune, elle a rencontré cet homme plus âgé qui va l'initier à la sensualité de la vie, puis aux méandres de la passion, enfin aux sombres pulsions qui aussi animent les êtres humains et tiennent ce monde... pour enfin retrouver le chemin de la lumière par le feu d'un amour véritable.

Soutiens : Théâtre Aleph Ivry-sur-Seine, La Guillotine de Montreuil Ce travail a été soutenu dans sa première étape par la Spedidam, Art Studio Théâtre, Théâtre Le Local

ven 15 mai 14h30 et 19h30
étape de travail



" Vieillir c'est pas pour les mauviettes " Portraits de femmes

Vidéo

Jacotte Sibre

Je suis allée à la rencontre de 14 femmes qui sont à la retraite depuis au moins deux ans. Je les ai filmées, elles ont parlé à bâtons rompus. J'ai gardé 5 minutes de chaque entretien pour en faire un portrait vidéo. Puis à travers ce que j'ai ressenti dans leurs paroles, je me suis mise à les dessiner, les graver, les sculpter, trouver pour chacune un matériau qui m'inspirait.

ven 15 mai 18h vernissage



Anniversaire Erik Satie Café des Enfants

Spectacle, ateliers, goûter, barbe à papa

Venez célébrer le 154^e anniversaire d'Erik Satie, lors d'un café des Enfants exceptionnel. Profitez de la musique de l'association Parade et découvrez les singularités du célèbre musicien compositeur arcueillais !

dim 17 mai de 15h à 18h



Shoot / Chute / Europe Connexion

Théâtre

La Portée / Roxane Driay et Pablo Dubott

Pendant la saison 2019 – 2020, le Collectif La Portée, co-dirigé par Roxane Driay et Pablo Dubott a été accueilli à Anis Gras – Le Lieu de l'Autre pour nos ambitieux rêves de théâtre. Motivé.e.s par un désir inépuisable de grands récits du théâtre contemporain européen et encouragé.e.s par notre large équipe artistique, nous avons préparé deux spectacles de taille « monstrueuse » : Chapitres de la Chute, d'après Stefano Massini, mise en scène de Roxane Driay et Shoot, d'après Mark Ravenhill, mise en scène de Pablo Dubott. Deux sagas, l'une à caractère familial et économique, l'autre, à caractère militaire et satirique. Un troisième spectacle, Europe Connexion d'Alexandra Badea, avec un seul comédien sur scène, rejoint cet ensemble théâtral avec des problématiques écologiques, politiques et psychologiques. Cette année exhaustive de La Portée à Anis Gras a produit, finalement, un regard pluriel

sur la société par le biais d'un répertoire de pièces épiques, percutantes et grinçantes.

Partageant quasiment la même équipe de comédien.ne.s, la collaboration entre Roxane Driay et Pablo Dubott donne lieu à un collectif hybride, dynamique et diverse, mais mobilisé par un élan unique de création d'un théâtre critique et provocant, qui pose autant de questions possibles à notre société contemporaine.

Europe Connexion est accompagné pendant la saison 2019-2020 par le dispositif Acte & Fac du Service d'Action Culturelle de l'Université Paris III Sorbonne Nouvelle, et il est également parrainé par le Théâtre de la Tempête. Chapitres de la Chute est accompagné par le dispositif Création en Cours - Ateliers Médicis.

lun 25 mai 17h

mar 26 mai 14h30

mer 27 mai 14h30

jeu 28 mai 14h30



du 29
mai
au 26
juin

Port Anis

Art contemporain

Jean José Baranes avec Mitou Alalinarde, Milan Atanaskovic, Christophe Bogdan, Florence Giuliani et Vincent Pandelle

« Entrer dans un port maritime aujourd'hui c'est ouvrir sur l'illimité d'un monde encore largement inconnu, les Océans, mais aussi sur les multiples témoignages des effractions et violences humaines. Entre rêverie d'un « voyage autour du monde » et cauchemar d'un continent de plastique, j'ai réuni divers travaux sur ce thème et son corollaire obligé, l'errance.

Se défait- on jamais des impressions d'enfance qui allient pour moi fatalité de l'exil, et familiarité d'un monde maritime conquérant puis largement ruiné : Les guerres puniques, devenues depuis titres de tableaux.

J'ai également proposé à plusieurs artistes familiers de me rejoindre dans l'espoir d'un dialogue à plusieurs voix. » Jean José Baranes

Du 29 mai au 26 juin

ven 29 mai 18h vernissage

Emmanuèle Dubost et la compagnie Chœur en Scène proposent la création de Mot à mot (tire provisoire) de Michelle Agnes Magalhaes, issue du projet Jeux d'écritures (né de l'ouverture des locaux du Palais de la Femme à Paris pour accueillir des répétitions).

sam 13 juin 18h30 Conférence

« Ulysse, encore » avec Françoise Frontisi Ducroux sur le monde grec.

Horaires du mardi au vendredi de 14h à 18h Samedi 17h à 20h sauf le samedi 30 mai et sur RDV.



31
mai



Festival 48h en scène ! - 5ème édition

Théâtre

6 jeunes compagnies de théâtre, logées et nourries à Anis Gras, doivent créer chacune un spectacle de 15 minutes à partir d'un thème en 48 heures. Le vendredi 29 mai au matin sonne le début de la compétition, mais surtout d'une aventure de découverte artistique et humaine.

Les 6 représentations ont lieu le dimanche 31 mai à 14h30 devant un public et un jury de professionnels, décernant chacun un prix, et seront suivies d'une rencontre. L'équipe de 48h en scène ! s'attache ensuite à accompagner toutes les compagnies participantes.

Pourquoi ? 48h en scène ! est devenu un lieu et un temps pour les compagnies émergentes, et les artistes en recherche d'expériences, de rencontres et de sens. Si parfois certains se demandent comment créer dans un contexte si contraignant, d'un point de vue économique ou pratique, 48h en scène ! répond que c'est en faisant que nous savons. Comme une pique de rappel qui marie plaisir et travail, découverte et accident, ou encore jeu et présent.

Plus d'informations www.48henscene.fr

dim 31 mai de 14h30 à 22h

du 4
au 6
juin



Après Les Bonnes d'après Jean Genet

Théâtre

Cie Le saut du tigre dans le passé / Mathieu Rocher

Après l'échec du meurtre de Madame, l'une des deux bonnes s'est suicidée. Sa sœur, survivante, est accusée de son meurtre. Que se passe-t-il quand la machine judiciaire s'empare d'une pièce de théâtre ?

En cet après-midi froid du 2 février 1933, les plombs sautent dans la grande maison bourgeoise du couple Lancelin. Cet incident, somme toute anodin, aura des conséquences terribles ! En effet, il va déclencher la folie meurtrière des sœurs Papin. Les deux domestiques, Christine et Léa Papin, sont occupées à assurer leur service de

repassage, lorsque soudain survient la coupure d'électricité. Elles sont seules dans la maison. Paniquées, persuadées que leur fer à repasser est responsable de cet incident, elles vont se précipiter dans la démente.

jeu 4 juin 19h30
ven 5 juin 14h30 et 19h30
sam 6 juin 19h30

du 4
au 6
juin



Canopée

Théâtre

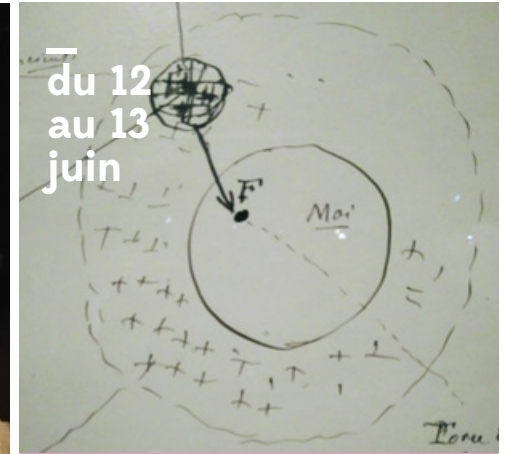
Eugenia Atienza & Benoit Serre / Cie Hors Piste

Canopée est une recherche expérimentale qui tente de transcrire notre perception d'un territoire et de ses habitants, un non lieu où co-existent les traces d'errance d'une humanité solitaire. Canopée déniche des chemins circonscrits en creux dans la « carte officielle ». Canopée tente de relever le défi d'un aménagement utopique de l'espace où le sensible et le tangible contribuent à réunir l'humanité dans un même territoire. Canopée abrite des habitants étranges et singuliers, des lucioles étincelantes, des polyglottes et des êtres suspendus dans des coquilles. Canopée est une utopie.

Avec le soutien d'Anis Gras – Le Lieu de l'Autre / La Ville de Champigny Sur Marne / Le théâtre Jean Vilar de Champigny sur Marne / Lycée Elisa Lemonnier (Paris 12) / DRJSCS (CGET) / Conseil Départemental 94 / DRAC / SPEDIDAM

jeu 4 juin 19h30
ven 5 juin 14h30 et 19h30
sam 6 juin 19h30

du 12
au 13
juin



Stelle

Théâtre

Cie Emoi / Estelle Bordaçarre - Annabelle Playe - Maki Watanabe

« Toute sa vie on cherche le lieu d'origine, le lieu d'avant le monde, c'est à dire le lieu où le moi peut être absent et où le corps s'oublie »

Pascal Quignard - Les désarçonnés

Que reste-t-il de nous-même quand l'autre pourtant si proche ne nous reconnaît plus ?

Que reste-t-il de l'autre quand nous même nous ne le reconnaissons plus ?

Des images, comme des traces. Un corps, jusqu'au dernier souffle. Une histoire, à réinventer.

« J'allais vers la terre natale du corps »

Tatsumi Hijikata

ven 12 juin 19h30
étape de travail
sam 13 juin 19h30
étape de travail



du 12
au 13
juin

La « Big Fondue »

Festival du Fondateur de Son

à Anis Gras / Edition 1

La « Big Fondue »

**- Fricassées de sons & Fracassés de Free ! -
Sons humains, sons d'espoirs et de liberté,
musiques extraordinaires...**

Le Fondateur de Son est un collectif de production et de soutien aux musiques créatives, révolutionnaires et peu commerciales. Il est actif à Anis Gras via la résidence du compositeur et chef d'orchestre Yoram Rosilio.

Structuré en collectif et en label discographique (LFDS Records), Le Fondateur de Son œuvre à la diffusion et au développement de pratiques artistiques libres. Pour cela, Il contribue à l'élaboration d'un réseau Européen d'arts improvisés, notamment via le SPIME, qu'il organise chaque année avec Anis Gras. Pour la Big Fondue, son 1er festival, Le Fondateur de Son convoque des sons étranges, des bruiteurs d'autres planètes, des grincements galactiques,

des tambourinages infra-cellulaires pour fourrer vos oreilles d'une gastronomie sonore inouïe... Pendant la Big Fondue, ça va rugir, meugler, bêler, miauler, braire, grissoler, piauler, glatir...

C'est la Big Fondue de l'été : musiques libres et surprenantes, célébration de l'improvisation, fête de l'étonnement sonore... Mais aussi vin naturel, rencontres, poésies instantanées, convivialité...

**vend 12 juin de 20h à 23h Concerts
de sons inouïs, musiques étranges et libres**
**sam 13 juin de 17h à 22h Apéro
convivial & vins naturels en fanfare
avec l'illustre Klaxon (France)**
**Concerts de sons inouïs, musiques
étranges et libres**



14
juin

Café des enfants dans le cadre du Festival Big Fondue

Spectacle, ateliers, goûter, barbe à
papa

Le Café des enfants est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacun.e peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Des spectacles et ateliers sont proposés, mais aussi un goûter offert !

Cartoonologie : Cartoon-concert sur des épisodes de Tom & Jerry.

Bal pour enfants - Atelier d'éveil musical en orchestre - Conte musical déambulant - Atelier d'initiation aux musiques traditionnelles congolaises.

Avec la compagnie des 7 sources et les élèves de l'École du Cercle

dim 14 juin de 15h à 18h



20
juin

Pendant que je regardais les nuages dériver la nuit est venue

Théâtre

Poulpe électrique

Imaginons qu'il nous serait possible de voir, dans un futur lointain, l'impact écologique de nos modes de vie d'aujourd'hui. Imaginons un monde où tout ce que nous tenons pour acquis n'existera plus. Un monde qui se sera arrêté après une accélération brutale. Qui sera là pour raconter l'histoire de l'humanité ? Et quelle serait cette histoire ?

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture; du Département du Val-de-Marne; d'Anis Gras, Le lieu de l'Autre; du Cube, Centre de création numérique; du Lieu Multiple/EMF (Poitiers)

sam 20 juin 19h30



Ma Misanthrope

Théâtre

Agnès Bourgeois / Cie Terrain de Jeu

Avec : Valérie Blanchon, Agnès Bourgeois, Sylvie Debrun Corinne Fischer, Muranyi Kovacs, Jeanne Peylet.

Derrière une grande table sont six femmes, qui interprètent le Misanthrope de Molière. Puis cette langue de Molière cède la place à d'autres paroles, qui vont agir comme révélateur des passions de chaque membre de cette société de courtisans. Ce projet fait partie d'un cycle sur la langue intitulé "la clause Molière".

ven 19 juin 14h30
étape de travail



Troubles

Théâtre

Cie Rang L Fauteuil 14

D'après Joël Pommerat - Dans ce cabaret de nos amours perdues, de nos échecs amoureux, des personnages viennent se raconter, se confesser. Pour eux, l'amour ne suffit pas... ou n'existe pas. La femme est ici épouse délaissée, trompée, amour d'enfance, putain, sirène... L'homme est indécis, pleutre, lâche, incertain, infidèle, irrésolu, vénal. Des présentateurs/maîtres de cérémonie et un musicien mènent le spectacle, véritables mains tendues entre la fiction et la réalité.

Ce spectacle est un patchwork de La Réunionification des deux Corées, de Je tremble (1 et 2) et de Cercle/Fiction, de Joël Pommerat. Mise en scène : Laurent Bellambe - Régie : Geoffrey Kuzman - Vidéos : Jeremy Montague

sam 27 juin 19h30



La mastication des morts

Théâtre

Cie Rang L Fauteuil 14

D'après Patrick Kermann - De retour dans son village dans le sud de la France, Patrick Kermann se souvient du passé, des ragots, des intrigues, de l'Histoire. Dans le cimetière, les morts mastiquent et dialoguent de tombe en tombe, ressassant à l'infini leurs regrets, leurs joies, leurs intimités, tissant un lien entre les petites et la grande histoire. Qu'ils soient philosophes, râleurs, hédonistes, ces morts sont autant de caractères et de personnalités que nous croisons au quotidien.

Mise en scène : Laurent Bellambe - Chorégraphie : Lilou Magali Robert - Une coproduction MPAA Mairie de Paris

dim 28 juin 15h



Festival d'Été #3

Théâtre

Conservatoire du Kremlin Bicêtre

La troisième édition du festival d'été du réseau des conservatoires du Val de Bièvre permet d'assister à de nombreux travaux d'élèves. Certains travaux sont dirigés par leur professeur d'interprétation, d'autres sont des projets menés en toute autonomie par des groupes d'élèves, sous la conduite de l'un d'entre eux. Tous sont réunis pour La princesse Maleine, du dramaturge belge Maurice Maeterlinck.

C'est sa première œuvre dramatique, écrite en 1889, et qui fonde le théâtre symboliste.

À l'occasion de ce festival un jury est réuni pour ceux qui passent leur diplôme d'études théâtrales (DET). Ce diplôme sanctionne la fin de leur cursus de formation initiale (cycle spécialisé).

merc 1 juil à partir de 14h
jeu 2 juil à partir de 14h
ven 3 juil à partir de 14h
sam 4 juil à partir de 14h

L'Autre Lieu

Enseigne artistique

Espace privilégié pour découvrir le travail des artistes. Qu'ils soient en pleine création ou désireux d'échanger avec les passants, ils seront présents du mardi au samedi de 12h à 18h (fermé dimanche et lundi) au niveau 1 du Centre commercial La Vache Noire

du 7 au 11 avril

Théâtre Pablo Dubott / Collectif La Portée Shoot

du 14 au 18 avril

Exposition Flottix
Hors cadres

du 21 au 25 avril

Arts plastiques Anne Buguet & Violaine de Cazenove / Cie Omproduck
Vêtements

du 28 avril au 2 mai

Arts vivants Arianna F. Grossocordón / Cie Societat Valentinas
Dandelion #CYOA a.k.a. Choisis ta propre aventure au Mall Center

du 5 au 9 mai

Théâtre Heidi-Eva Clavier / Cie Sud Lointain
La petite communiste qui ne souriait jamais (texte de Lola Lafon), 1e étape de recherche

du 12 au 16 mai

Arts vivants arts visuels Le Diptyque Collectif
Création sonore

du 19 au 23 mai

Spectacle vivant Silvia Circu / Cie Desiderate
soft.a.ware

du 26 au 30 mai

Spectacle vivant Julien Daillère / Cie La TraverScène
La Marge Heureuse

du 2 au 13 juin

Théâtre Gatiennne Engélibert
La tête à toto (titre provisoire)

du 16 au 20 juin

Arts vivants Arianna F. Grossocordón / Cie Societat Valentinas
Dandelion - DIY Instrastory a.k.a. Réalise ta Instrastory of the day

du 23 au 27 juin

Théâtre Audrey Dugué
Théâtre documentaire

du 30 juin au 4 juillet

Exposition Lucile Prosper / Cie Aluma
Buffet sanglant

du 7 au 11 juillet

Exposition Les Nuagistes
Le Collectif, la vie en collectif et ses dérives

Tous les détails de la programmation trimestrielle sont à retrouver dans le programme dédié sur place ou sur www.lelieudelautre.com
Contact Martin Cintas (Chargé de développement): 01 49 12 03 29 ou transmission@lelieudelautre.com

Résidences EHPAD Cousin de Méricourt

Résidences et relations artistiques

Espace de résidence artistique à Cachan, dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issus de diverses pratiques seront présents une semaine par mois afin d'y développer des phases de leur création en cours. Projet initié par la direction de l'EHPAD et Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Arcueil

du 13 au 17 avril

Morgane Lory / Cie Le Don des Nues
Vers l'invisible

« À quoi croyons-nous, au théâtre et dans la vie ? Croisant la poésie, l'anthropologie et les sciences cognitives, Vers l'invisible est une réflexion sur la place de la fiction et de l'imaginaire dans nos vies et nos organisations sociales.

On y suit un groupe de personnes, ayant une pratique en commun : le théâtre. C'est à partir de cette pratique que ce groupe décide de mener l'enquête, sur leurs croyances et sur comment cette question résonne, dans le monde autour.

Qu'est-ce que l'âme, que signifie "croire en la démocratie ?" qu'est-ce que Dieu, qu'est-ce qu'être vivant, etc...

Vers l'invisible est un voyage initiatique, un partage d'expériences fondatrices et de transmissions.

Au fil de cette enquête s'invente un récit cosmogonique de notre temps.»

Vers l'Invisible est le premier volet d'une démarche de recherche-crédation intitulée Persona, enquête sur les modes de croyance développée au sein de la compagnie le Don des Nues depuis 2017.

du 4 au 8 mai

Estelle Bordaçarre / Cie Emoi
Stelle

« Que reste-t-il de nous-même quand l'autre pourtant si proche ne nous reconnaît plus ?

Que reste-t-il de l'autre quand nous même nous ne le reconnaissons plus ?

Des images, comme des traces. Un corps, jusqu'au dernier souffle. Une histoire à réinventer. L'autre, c'est tous les autres que nous sommes. Identité toujours vacillante, en perpétuelle métamorphose, faite de regards, de traversées, de rencontres, d'obsessions.

Sommes-nous vraiment ce que nous pensions être ? La maladie a parfois cette vertu de nous rappeler à notre condition d'être : vulnérables, finis, changeant, mouvants, émouvants.

Aujourd'hui mon père, le proche, l'inconnu, celui qui oublie, est irrémédiablement devenu : un autre. »

Estelle Bordaçarre proposera tous les jours un atelier danse et mouvement à tous les résident.e.s volontaires.

du 1er au 5 juin

Cie Totem Récidive

Quand on est touché (Lacan, Duras, le Ravisement)

– Je ne vois pas son visage et pourtant j'en suis certain. Je l'aime. Je suis tombé. Elle marche. Mon ombre. Ma petite ombre. Tatiana, écoute. Je voudrais déjà te dire. J'ai été blessé. L'ombre m'a arrachée une partie de ce qui t'appartenait.

– Tu seras comme les autres. Elle te rendra fou. Les fous ça ne souffre pas. Et ta dingue elle va t'oublier.

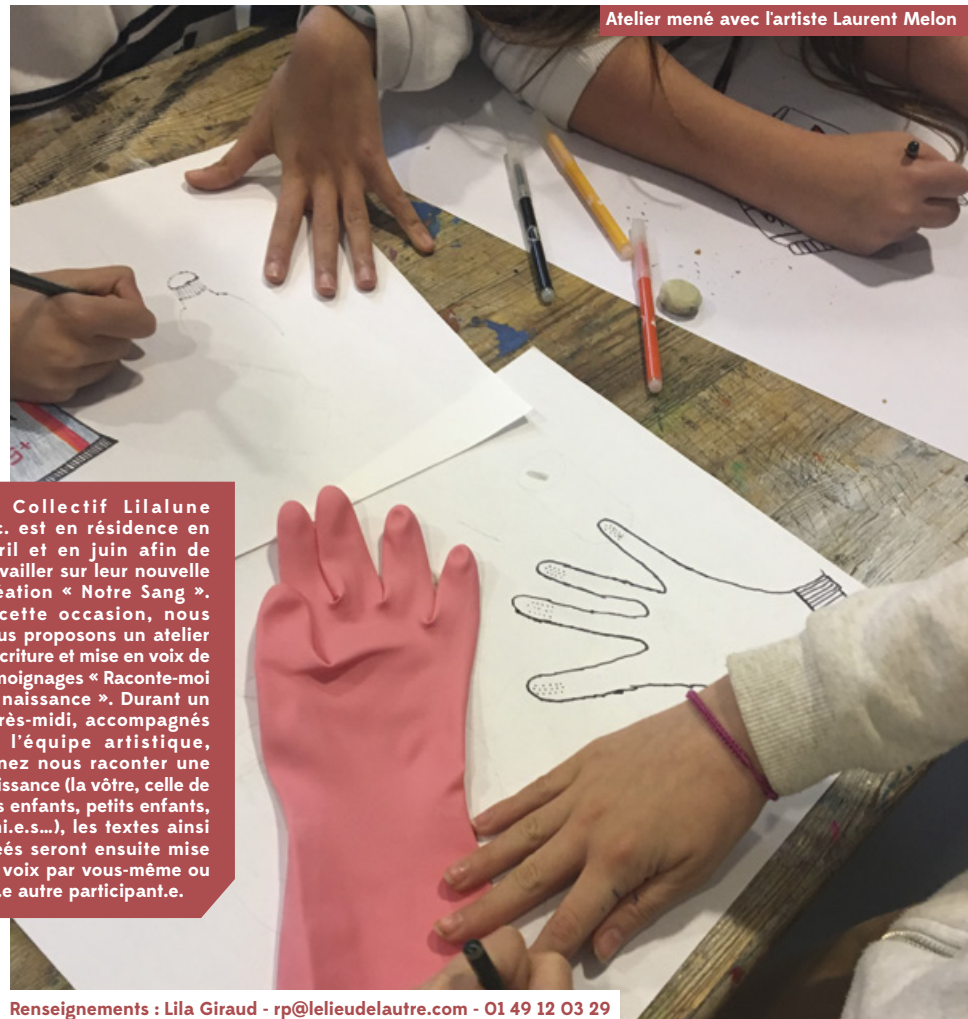
Revivre le Ravisement de Lol V. Stein. Oublier les figures. Faire parler les hommes. Laisser danser les corps. Qui est Lol V. Stein ? Marguerite Duras parle de sa "petite folle" à l'homme qui lui aura fait le plus bel hommage, Jacques Lacan. Jeunes, ils se frôlent, se cherchent, pour se trouver par le prisme de l'histoire de Lol.

Contact Lila Giraud (Relations avec les publics) : 01 49 12 03 29 ou rp@lelieudelautre.com - Plus d'informations : www.lelieudelautre.com - Ehpac Cousin de Méricourt (CASVP) - 15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 CACHAN

TRANSMISSION

PARCOURS DE SPECTATEUR

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, entreprises, scolaires et groupes d'amis la construction de parcours de spectateurs. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste suscite votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.



Atelier mené avec l'artiste Laurent Melon

Le Collectif Lilalune etc. est en résidence en avril et en juin afin de travailler sur leur nouvelle création « Notre Sang ». À cette occasion, nous vous proposons un atelier d'écriture et mise en voix de témoignages « Raconte-moi sa naissance ». Durant un après-midi, accompagnés de l'équipe artistique, venez nous raconter une naissance (la vôtre, celle de vos enfants, petits enfants, ami.e.s...), les textes ainsi créés seront ensuite mise en voix par vous-même ou un.e autre participant.e.

Renseignements : Lila Giraud - rp@lelieudelaautre.com - 01 49 12 03 29

LA PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Atelier intergénérationnel

Parcours d'expression en compagnie des artistes en résidence à Anis Gras.

La Petite Fabrique est un atelier engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Ouvert depuis quatre ans, cet atelier grandit au cœur d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste.

Qu'est ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?

La Petite Fabrique de théâtre n'hésite pas à emprunter des sentiers qui bifurquent pour explorer les différents moyens d'expression : jeu, mise en scène, écriture, cinéma, danse, son, arts plastiques, etc.

La petite fabrique

« Après les portraits Utopiques, continuons le récit ! »
(à partir de nouveaux entretiens donc)

— deux personnes se rencontrent dans le bar cantine
et ils discutent-dissentent, de l'actualité, de leurs
projets, de leurs souvenirs — ce qui les concernent,
les dérangent.

Ils se racontent leurs vies et le monde qui va avec,—
succession de duos, de couples, les rencontres se

répètent ou sont uniques — de leurs points communs
et de leurs différences, de vues d'action de pensées
— tout y passe ...

ils voient,
ou gardent les yeux fermés,
ou ne voient que poésie sur ce qui se passe autour
d'eux.



Début octobre, La Petite Fabrique s'est remise à la dramaturgie en improvisation à partir d'articles de journaux d'actualité avec Eric Frey et poursuit ses dialogues d'aujourd'hui, « du singulier à l'universel », avec Eric Da Silva. Depuis janvier, s'est ouvert un nouveau cycle avec Charles Piquion.

PROJET DE TERRITOIRE

Espace de créativité pour habiter la ville

Anis Gras est attaché au territoire dans lequel il vit et se développe. Porter des projets artistiques en Val de Marne et sur Arcueil en particulier fait donc partie de ses priorités. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitants dans une optique interculturelle et intergénérationnelle. Cet engagement historique d'Anis Gras sur le territoire a déjà vu naître plusieurs projets :

Parade, Un cœur dans mon quartier, Portraits artistiques d'un quartier, Les chroniques du Chaperon Vert, Macé nous les oreilles !

Le Culture Truck

**Avez-vous vu le Culture Truck ?
Depuis janvier 2020, le Culture Truck sillonne le quartier Jean Macé !**

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile imaginé et animé par le groupe PRIS DANS LES PHARES et Anis Gras – le lieu de l'autre. C'est un lieu de création et de diffusion artistique mais aussi un lieu d'échange et de partage. Vous y trouverez régulièrement des ateliers de pratiques artistiques variées (photographie, écriture, théâtre, radio...). Mais ce n'est pas tout ! Une fois par semaine, en partenariat avec le Biomonde de Cachan, il devient commerce de proximité et propose aux habitants du quartier des produits tels que des paniers de fruits et légumes, du pain, etc. Le Culture Truck souhaite devenir un cœur de quartier mobile.

Retrouvez toutes les infos et les emplacements du Culture Truck à <http://culturetruck.fr>

Avec le soutien du CGET, du Conseil Départemental du Val de Marne « soutien aux initiatives de proximité », de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre « Label Actions innovantes » et Opaly.

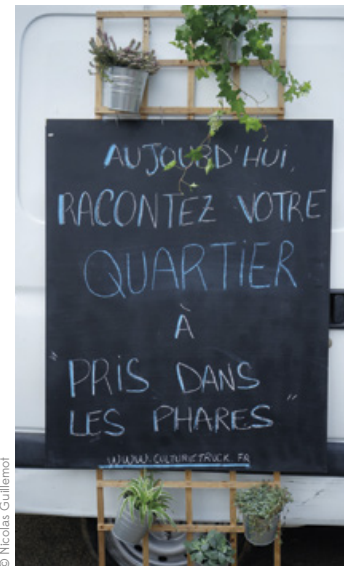
Jean Macé en résidence

Les enfants de l'Accueil de Loisirs Jean Macé seront en résidence de création à Anis Gras au mois d'avril 2020 afin de créer tous ensemble un spectacle.

En attendant la comédienne Nil Bosca et la Compagnie Poulpe Électrique (Joseph Jaouen et Nicole Pschetz) proposent depuis janvier des ateliers de théâtre, de mime, d'initiation à la programmation informatique deux mercredis afin de sensibiliser l'ensemble des enfants à la pratique artistique.

En partenariat avec la ville d'Arcueil – service enfance

LE
CULTURE
TRUCK



LABELLE-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Construit de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes, pour les élèves de la maternelle au lycée, s'étend jusqu'à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formations, structures sociales et médicales).

Chaque année, Labelle-École met en relation des enseignants (ou éducateurs) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers pédagogiques et artistiques. Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

En école maternelle

Le petit théâtre des émotions

Depuis le mois de mars la classe de grande section de Marion Doudement de l'école Henri Barbusse d'Arcueil travaille avec Valérie Marti et Emilie Crubezy. À partir des albums travaillés en classe (Céline Claire et Sébastien Chebret, Geoffroy de Pennart...) les enfants s'initient au jeu théâtral accompagnés des deux comédiennes. Les séances portent notamment sur la joie et la peur qu'ils interprètent à travers le corps, la gestuelle et la voix. Il s'agit également d'apprendre à se repérer dans l'espace scénique, travailler sa diction et améliorer sa concentration.

Les métiers imaginaires

Sylvie Fazio-Dretz et sa classe de petite section/grande section se plongent dans la poésie avec la poète Anne Mulpas. Chaque enfant est amené à inventer son métier de l'imaginaire « le docteur des coquillages », « le boxeur des pics » puis à réaliser une œuvre graphique pour les illustrer.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre des Echappés #1

Mater mon mur

Trois classes de l'école Pauline Kergomard d'Arcueil explorent le street art afin de repeindre l'un des murs de leur cour. Accompagnés de Clément Charbonnier Bouet ils s'essaient au pochoirs, tampons et pinceaux pour développer le thème de la ville (leur environnement immédiat) et de la végétation.

Qu'est-ce que la ville ? Comment peut-on la représenter ? Et si on pouvait imaginer notre ville autrement ? Cette thématique permettra aux élèves d'observer, de se questionner et de s'appropriier leur lieu d'habitation.

Avec le soutien de la région Ile-de-France dans le cadre des résidences d'écrivain

En école élémentaire

Symphonie d'une classe #2

L'année dernière le musicien Yoram Rosilio est intervenu dans la classe ULIS de l'Ecole Olympe de Gougues d'Arcueil. A travers la musique il s'agissait de faire comprendre aux enfants l'importance de l'écoute, du respect de l'autre. Un nouveau module de six séances est en cours avec Myriam Lecacher et Solène Gameiro,



Labelle-Ecole en partage

Rendez-vous le 16 juin à partir de 17h.

L'occasion de nous réunir, artistes, enseignants, professionnels de l'éducation pour raconter nos aventures avec Labelle-Ecole. Échanger sur les modules menés, les processus engagés et les outils de transmission explorés en classe : poésie, chant, théâtre, musique, dessin, etc. Réfléchir ensemble, concevoir, partager nos façons de faire pour accompagner les sentiers de l'enfance et de l'adolescence sur les terrains de l'apprentissage et de l'expérimentation. Ouvert à tous.

les enseignantes, afin de poursuivre ensemble les explorations sonores.

Les enfants présenteront le travail accompli à l'occasion de la fête des ateliers de l'académie de Créteil le 12 mai.

Poésie méditerranéenne

A partir de fin avril les élèves de CM2 de l'Ecole Jules Ferry d'Arcueil travailleront avec le compositeur Jean-Christophe Marti à une mise en voix chorale de poèmes de la méditerranée. En s'appuyant sur un corpus de poèmes du monde arabe, ils s'amuseront avec les sonorités de la langue afin d'explorer collectivement tout un éventail de possibles de la voix, depuis la « simple » parole jusqu'au chant, en passant par les nuances du parlé-rythmé et de trames sonores variées.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre des Echappés #1

En lycée

Contre pour construire

Depuis novembre Charles Piquion fait conter les élèves de CAP maçonnerie du lycée des Métier Jean Monnet à Montrouge. Ces ateliers ont pour objectif de faire émerger et valoriser les richesses culturelles dont chacun est porteur, il s'agit de rendre les élèves acteurs d'un tissage social mais aussi de décroquer les enseignements et porter un regard différent sur une discipline manuelle. Chaque élève fait partie d'une chaîne de création, il est l'un des maillons essentiel d'un processus de transmission et de création d'histoires.

Parallèlement à cette élaboration de récits, les élèves travailleront avec leurs professeurs d'atelier à la construction d'un espace, destiné à recevoir un système d'installation de diffusion audio. Celui-ci deviendra une « maison à histoires » d'où seront diffusés les récits mis en voix.

Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide régionale à l'éducation artistique et culturelle

Le vêtement comme moyen de création

Pour la seconde année consécutive, Anne Buguet intervient auprès des élèves de 2nd option arts plastique du Lycée Darius Milhaud du Kremlin Bicêtre. Les recherches porteront sur le vêtement comme moyen d'expression d'une mythologie intime. D'une Analyse graphique, plastique, photographique, d'un vêtement (préféré ou détesté) à une mise en scène des expressions françaises y faisant référence, les élèves travailleront 5 séances et présenteront leurs travaux lors de la fête des ateliers le 12 mai.

Avec le soutien de la DAAC Créteil

CHEMIN DES ARTS

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras. Les Tables à Lire, les Tables à Savoir-Faire, le stage de pratique : autant d'espaces de partage et d'expérimentation, de sentiers à arpenter ensemble, en compagnie d'un artiste.

Avec le soutien du Conseil Départemental Val de Marne - Politique de la Ville, du CGET, de la ville d'Arcueil.

Les Tables à lire 10h à 14h

Mercredi 8 avril avec le Collectif Lilalune

“Un accouchement, c'est un paradoxe parfois difficile à surmonter, souvent surmédicalisé, il est aussi un lien avec quelque chose de profondément archaïque, une entrée fracassante dans la sphère du corps, des organes et de l'infini.”

Notre Sang est une pièce qui questionne l'accouchement et ses bouleversements, pendant cette table à lire nous parlerons de la maternité, de l'héritage, de la douleur, de l'élan, du gouffre et de l'immensité à laquelle on n'est pas vraiment préparés. Puis nous partirons en Italie, après la guerre, explorer notre héritage transgénérationnel et dégusterons une spécialité italienne : « i cavatelli ».

Jeudi 30 avril - BAL avec le groupe Mazurcade - à 15h

Mazurcade joue de la musique traditionnelle à danser : danses du début du siècle telles que scottish, polkas, valse, mazurkas ainsi que des danses des pays voisins : Autriche, Danemark, Suède ou des danses régionales issues de divers terroirs : Gascogne, Béarn, Catalogne, Auvergne, Limousin Berry, Vendée, Bretagne, Alsace...

Mazurcade proposera une initiation aux différentes danses collectives simples en cours de bal.

Mercredi 13 mai avec Le saut du tigre dans le passé

Après avoir travaillé en résidence avec son équipe sur le texte « Les Bonnes » de Jean Genet, Matthieu Rocher s'interroge sur la façon de monter une pièce du début du 20ème siècle en ce tout début du 21ème siècle. Il choisit alors d'entamer un travail d'écriture de plateau, c'est-à-dire un texte écrit par le metteur en scène et les comédiennes, en direct, pendant le temps des répétitions, et prend la décision de commencer la pièce 24 heures après l'histoire des Bonnes : Claire est morte, elle a bu le tilleul empoisonné au gardénal initialement préparé par les deux bonnes pour assassiner Madame. Solange est alors placée en garde à vue. Que se passe-t-il quand la machine judiciaire s'empare d'une pièce de théâtre ? C'est une autre façon de raconter l'histoire des Bonnes, en la plongeant, fidèle à Genet, dans ce qui fascine notre époque, les faits divers. Lors de cette table à lire, nous vous inviterons à découvrir des écrits de Jean Genet ainsi que des extraits du spectacle

Les Tables à Savoir-Faire 15h à 18h

Mardi 26 mai - “La danse d'une histoire”, avec Julien Daillère

Atelier d'écriture pour inventer une histoire courte qui sera ensuite traduite en chorégraphie pour les mains qui l'auront écrite.

À l'Autre lieu, enseignement artistique au C.C La Vache Noire



PARTENARIATS

Conservatoires : Certains fréquentent déjà régulièrement le lieu : lors de créations, de stages, de résidences, de présentations de travaux. Plus qu'une simple mise à disposition des lieux, il s'agit d'articuler les objectifs, les pratiques et les savoir-faire de nos structures, afin d'accompagner pédagogiquement et artistiquement des actes de création.

Conservatoire national supérieur d'art dramatique CNSAD



Direction Claire Lasne-Darcueil. Dans le cadre du programme SACRe Anis Gras est partenaire de la classe préparatoire Horizon Théâtre qui a vocation d'accompagner des jeunes issus de la diversité sociale à se préparer aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique. Ouverte à l'initiative du CNSAD, ce projet est porté par la pépinière de jeunes artistes La Rookerie. Les cours ont lieu à Arcueil depuis la rentrée de septembre 2019, dans deux lieux dédiés depuis des années à la pratique artistique et à la transmission : Le Bahut et Anis Gras.

Conservatoire du Kremlin – Bicêtre

Direction Xavier Saumon. Responsable pédagogique Frédéric Merlo. Depuis plusieurs années des élèves et enseignants du Conservatoire viennent en résidence à Anis Gras pour l'organisation de séances de travail et de recherche-crédation. En 2019, le Conservatoire a créé à Anis Gras la 2ème édition du "Festival d'été" qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Conservatoire du 19^e Jacques Ibert

Paris Section Théâtre – Dirigée par Eric Frey. Présentations publiques de travaux élèves.

Le **service culturel de la ville d'Arcueil** propose, à l'espace municipal Jean Vilar, une programmation pluridisciplinaire en direction de tous les publics (adultes et jeunes publics) et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant.



Anis Gras et le **service enfance** de la Mairie d'Arcueil poursuivent leur partenariat autour des questions de l'accompagnement culturel.

Grande école de management et de communication interculturels, l'**ISIT** forme des professionnels multilingues qui exercent des métiers diversifiés, partout dans le monde : communication, digital, marketing, commercial, ressources humaines, achats, traduction, interprétation de conférence, juridique, relations internationales. Anis Gras accueille les élèves de l'ISIT dans le cadre d'un projet appliqué ainsi que pour des moments de pratiques culturelles et se propose d'être le relais local des actions culturelles du territoire ainsi que de ses intervenants.

Pôle pédagogique du BAL, La Fabrique du Regard

Le programme Mon Journal du Monde propose à des adolescents de concevoir une publication aux côtés d'un.e artiste et de les initier aux usages et pratiques de la photographie, en découvrant et expérimentant la chaîne de production, de diffusion et de réception des images.

Avec la collaboration d'Anis Gras, un atelier Mon Journal du Monde sera mené par l'artiste Kim Ian Nguyễn Thi avec des jeunes d'Oxy'jeunes (Arcueil) afin d'explorer la thématique « Image et Geste » sur l'année 2019-2020.



ACCUEIL

Université Populaire d'Arcueil - UPA

C'est une initiative de la ville d'Arcueil. Au rythme d'une vingtaine de séances par an, elle explore le monde contemporain. Politique, questions de société, économie sont au menu des soirées. Depuis qu'elle a ouvert ses portes, en 2008, elle a organisé près de cent-cinquante rencontres. Susan George, Hubert Védrine, Papa Ndiaye, Etienne Balibar, Franck Lepage, Marcel Gauchet, Gérard Noiriel, et bien d'autres sont déjà venus partager avec nous, expériences et réflexions. Les conférences débutent à 20h, les portes ouvrent à 19h30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Tous les détails et l'actualité de l'UPA sont consultables sur les sites d'Anis Gras et de la ville d'Arcueil : www.arcueil.fr rubrique Culture Loisirs.



Dans le cadre de l'atelier hebdomadaire de théâtre animé par Stéphanie Correia le CE de l'entreprise Linedata ouvre ses portes le 23 juin.

CANTINE

La cantine d'Anis Gras

tous les vendredis de 12h30 à 14h
Venez découvrir toutes les saveurs
orientales des plats de notre cuisinière Ilham.

Sur place : 12 euros

Cuisine marocaine + Pâtisseries + Thé à la menthe
 plat végétarien : 10 euros

À emporter : 10 euros (uniquement le plat)

Réservation indispensable au 01 49 12 03 29

ou par mail : reservation@lelieudelaautre.com

En soirée : Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations. Une restauration « maison » vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.



INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Tarif plein : 9,5 euros

Tarif réduit : 6,5 euros

étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans,

demandeurs d'emploi, groupes

Groupes scolaires, maternelles et élémentaires : 3,5 euros

Tarif spécial Café des Enfants : 3,5 euros

Réservations

01 49 12 03 29 ou reservation@lelieudelaautre.com

Billetterie en ligne : [mapado.com](https://www.mapado.com)

Accès / Horaires

Anis Gras-Le lieu de l'Autre

55, avenue Laplace - 94110 Arcueil

RER B, station Laplace.

En face de la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300 m, trottoir de gauche.

Bus : 188, 187, 197, 297, arrêt « Vache Noire »,

323, arrêt « Lénine », 57, 380 arrêt « RER Laplace »

Voiture : À partir de la Porte d'Orléans, prendre la N20.

Continuer tout droit sur 1 km. Au carrefour « Les Portes

d'Arcueil - Vache Noire », prendre à gauche direction

Arcueil - Laplace.

En dehors des spectacles, Anis Gras-Le lieu de l'Autre

vous accueille le vendredi de 12h à 18h.

Le lieu / L'équipe

Direction / Production : **Catherine Leconte**

Coordination : **Carmen Lopez**

Administration : **Célia Buosi**

Communication : **Camila Galvão**

RP / La belle-École : **Lila Giraud**

Chargé de Développement : **Martin Cintas**

Service Civique : **Elisa Soares**

Technique : **Yann Boukhanef**

Cuisine : **Ilham El Jamali**

Entretien : **Hamid Laouar**

L'association Écarts est conventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France.

Anis Gras-Le lieu de l'autre est membre du réseau Actes if, partenaire de Cultures du Cœur.



Image de couverture : Laurent Melon

Licence n°1 - 1068223 / 2 - 1068224 / 3 - 1068225

EHPAD Cousin de Méricourt
Résidences de l'Aqueduc

Entrée
Spectateurs

