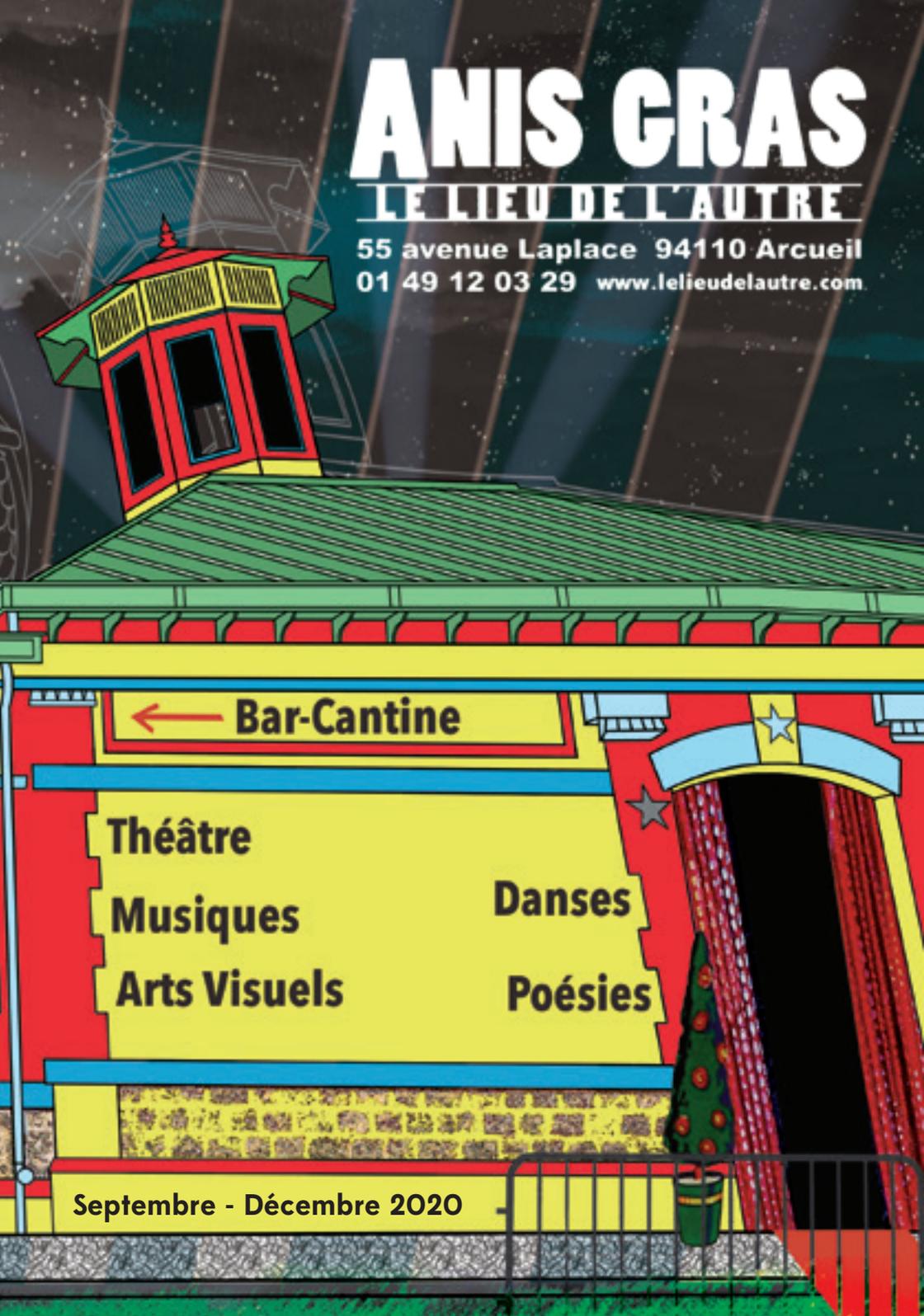


ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

55 avenue Laplace 94110 Arcueil
01 49 12 03 29 www.lelieudelautre.com



← **Bar-Cantine**

Théâtre

Musiques

Arts Visuels

Danses

Poésies

Septembre - Décembre 2020



EHPAD Cousin de Méricourt
Résidences de l'Aqueduc



Entrée Spectateurs

GRAS



Christophe Robin

Anis Gras - Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

Écarts

L'association Écarts, depuis 2005, prend en charge la direction artistique et la gestion du projet : Le lieu de l'autre. Le lieu de l'autre ne choisit pas ses résidents, pas de sélection pour venir travailler dans le lieu et permet un accès 24h/24h aux résidents. Ce choix permet de développer un espace unique - de fabrique de formes artistiques issues d'artistes aux influences et identités diverses. L'esthétique du lieu de l'autre passe par cette "multitude" d'origines qui se croisent, se rencontrent, se mêlent parfois.

Une histoire

Dans les années 1870, la famille Raspail construit une usine pour commercialiser des recherches pharmaceutiques et produire des liqueurs aux vertus digestives. La fabrique s'est ensuite transformée en distillerie, produisant de l'anisette sous la direction des frères Gras, dans les années 1960. Ce site, inscrit à l'inventaire des monuments historiques a récemment été rénové pour devenir un espace culturel. La grande salle a conservé sa charpente métallique de l'époque.

Trois lieux dédiés à la création artistique et à la transmission qui sont au coeur de la démarche d'Écarts et qui se concrétise dans une double hospitalité : les résidences de création et les accueils de recherche et le partage de ces tentatives, de ces propositions au travers de dispositifs de transmission. **À Arcueil**, depuis 2005, dans les espaces d'Anis Gras, ancienne distillerie du XIXe siècle réhabilitée en espace artistique et culturel et depuis avril 2019, dans un espace de 70m2 situé dans le Centre commercial La Vache Noire. **À Cachan**, à partir de janvier 2020, dans la salle de spectacle de l'EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Services « l'Aqueduc ».

Anis Gras - Le lieu de l'autre propose :

Des créations, sous forme de spectacles et d'étapes de travail, de théâtre, danse, musique, arts plastiques, peinture, photographie, cinéma, théâtre d'objets, marionnettes, clown. À découvrir en avant-première.

Un festival de musique, Bruits Blancs (9e édition en 2019) conçu par le compositeur-musicien Franck Vigroux et l'auteur-metteur en scène Michel Simonot.

Un festival de théâtre, franco tchèque d'écriture et de mise en scène contemporaines dirigé par Natali Preslova et Linda Duskova.

Des dispositifs de diffusion culturelle : Café des enfants, Ciné-Club, Chemin des Arts, La Petite Fabrique des Arts et des Cultures.

Des ateliers de pratiques artistiques : Théâtre, marionnettes, musique, en partenariat avec le service Enfance et des établissements scolaires de la ville d'Arcueil, de Gentilly, de l'Hay-les-Roses, des maisons de retraite d'Arcueil, de Gentilly, de Cachan et Paris XIVe.

Un projet inédit de transmission : Labelle-École, plateforme ouverte et gratuite d'apprentissage par l'art en direction d'un public d'élèves et d'adultes. Labelle-École est un outil d'expérimentation pédagogique et artistique, pour et par des enseignants, des artistes, des acteurs sociaux et culturels.

L'Autre lieu - Enseigne artistique

Un espace artistique au Centre Commercial La Vache Noire (Arcueil) dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation.

Un lieu de l'art qui régulièrement fait appel aux publics dans des processus de création, élabore des accueils participatifs et des interactions avec les acteurs du quotidien.

Résidences EHPAD Cousin de Méricourt (Cachan) - Résidences et relations artistiques

Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune des deux lieux. Le partenariat s'articule à partir des réalités, compétences et désirs de chacun. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions en découlant : ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres, Relais d'Information (...), l'ensemble des propositions est construit dans l'écoute des professionnels et résidents de l'établissement. Il s'agit ici de partager un lieu d'hospitalité, dédié à la culture et à la création artistique, de créer ensemble un espace de vie et de présence artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées ne pouvant parfois plus se déplacer.

RÉSIDENTS

Séverine Batier

Théâtre

Théâtre de Buée



Séverine Batier est comédienne et metteur en scène. Serge Cartellier comédien et bougeur. Nous avons régulièrement travaillé ensemble : partenaires sur Macbeth Kanaval mise en scène par P. Nandillon/ Atelier hors champ, dans Don Juan de Lord Byron créé à Anis Gras, 14 Juillet une Révolution en Europe mis en scène par Séverine Batier, sur Phénix d'après M. Proust, dans une lecture autour de C. Bukowski et un atelier TAP pour la Mairie de Paris, des projets portés par Théâtre de Buée. Serge Cartellier a collaboré régulièrement avec Pascale Nandillon et Frédéric Tétart/ Atelier hors champ et avec Perrine Mornay/ Collectif Impatience, dont il tournera la dernière création à Anis-Gras en 2018. Performeur avec Valentina Fago et le Collectif Platinum Summer ; son parcours le conduit à tisser des liens artistiques avec Cecilia Bertoni de l'Associazione Dello Scompiglio à Lucca en Italie.

www.theatredebuee.fr

Stéphanie Loïk

Théâtre

Théâtre du Labrador



En 1981, elle crée sa compagnie, Le Théâtre du Labrador, et met en scène exclusivement des textes contemporains, d'auteurs tels que : Joël Jouanneau, David Leland, Niklas Radström, Armando Llamas, Elfriede Jelinek... En 1992, elle a été nommée à la direction du Théâtre Populaire de Lorraine, CDR de Thionville. Ses créations sont diffusées en France, et à l'étranger. Elle ouvre les portes du CDR aux publics les plus divers, surtout à ceux qui n'y venaient pas. En 2004, elle développe un « théâtre documentaire », faisant appel à différentes disciplines artistiques : le théâtre, le chant, la danse, le cirque, l'acrobatie... Son travail avec des Écoles Supérieures de théâtre et de cirque lui a permis de développer une forme chorale où le sens, l'émotion sont transmis par le mouvement et les chants qui élèvent les âmes qui parle du Monde et de l'Être Humain. Elle vient d'être nommée : Directrice Pédagogique pour les formations Théâtre, à Tropiques Atrium, Scene Nationale de la Martinique.

Sébastien Roux

Musique



Sébastien Roux compose de la musique expérimentale qu'il donne à entendre sous la forme de disques, de séances d'écoute, d'installations ou parcours sonores, d'œuvres radiophoniques. Il travaille autour des questions de l'écoute, de l'espace sonore et de la composition à partir de contraintes formelles. Depuis 2011, il développe une approche basée sur le principe de traduction sonore, qui consiste à utiliser une œuvre pré-existante (visuelle, musicale, littéraire) comme partition pour une nouvelle pièce sonore. Il travaille avec les ensembles Dedalus et GEX. En parallèle, Roux collabore régulièrement avec des artistes issus de différentes disciplines. Il travaille avec l'auteure Célia Houdart et le scénographe Olivier Vadrot sur des projets transdisciplinaires et in situ. Il travaille avec la chorégraphe américaine DD Dorvillier sur la relation danse-musique.

<http://www.sebastienroux.net/>

Benjamin de la Fuente

Musique



Après avoir étudié la composition au CNSM de Paris et l'improvisation, il suit le cursus de composition à l'Ircam. En 2000, il fonde, avec Samuel Sighicelli, la compagnie Sphota, avec laquelle il montera sept spectacles pluridisciplinaires. En 2001, il est pensionnaire à la Villa Medici à Rome. En 2004, il co-fonde le groupe de Art-rock expérimental Caravaggio, avec lequel il se produit en France et à l'étranger et avec lequel il a enregistré 3 disques. En 2018, Sphota devient une coopérative. Il mène une activité de compositeur, d'improvisateur et de concepteur de spectacle. Dans le souci d'inventer un contexte d'écoute original, son travail d'écriture se caractérise par la quête d'une expérience physique et dramaturgique du sonore et un décloisonnement esthétique indispensable à l'élaboration de nouvelles poétiques musicales. Il s'appuie à la fois sur l'expérimentation vivante et une écriture minutieuse.

<http://benjaminsdelafuente.eu/>

IRE

Musique

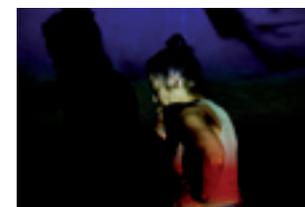


IRE est un petit ensemble d'instrumentistes - tous actifs dans les musiques nouvelles de ce 21^{ème} siècle, y naviguant que ce soit comme compositeurs, interprètes ou improvisateurs ou plutôt tout cela à la fois - qui se propose de poser un autre regard sur la musique électronique ou plus spécifiquement sur la "pensée électronique" de la musique ; questionner la notion d'interprétation "live" de cette musique, de l'emploi de l'électricité, du développement de l'organologie, de l'orchestration décidée plus en fonction de la personnalité du musicien que de son instrument, du geste instrumental, mais également la notion du "même" et du "différent" dans la perception de la musique, autant de sujets que ce projet aborde, ou que la direction musicale choisie implique. L'ensemble est né à l'initiative des compositeurs Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux.

<http://ire.dautrescordes.com/>

Fatima Soualhia Manet

Théâtre



Fatima Soualhia Manet est comédienne et met en scène ses aventures théâtrales. En 2020, elle jouera dans les Amazones mise scène de Mylène Bonnet et dans Mise en pièces de Nina Léger mise en scène par Keti Klrubetagoyna. En 2019, elle joue dans Roi et Reine de Christophe Casamance et dans Moi Daniel Blake mise en scène de Joel Dragutin et dans J'ai saupoudré mes chaussures de tulipes rouges de Claudine Pellé. En 2018, elle adapte et met en scène le livre Too much time (Women in prison) de Jane Evelyn Atwood. De 2002 à 2015 elle est un membre co-fondateur du collectif DRAO. Elle a réalisé les films vidéo Processus d'actrices et Traverses ou l'âge d'or de la Loco. Au cinéma, de 2014 à 2015, elle joue dans les films de Laurent Larivière, Petr Zelenka et Grégoire le Prince Ringuet. Depuis 2016, elle anime des ateliers théâtre au centre pénitentiaire de Fresnes. En résidence à Anis Gras depuis 2017, elle prépare son prochain spectacle, Au nom du fils, qui sera joué en 2020.

Audrey Dugué

Théâtre

Cie Théâtre sans toit



Comédienne de formation au CRD de Bobigny, puis de Noisiel où elle obtient son DET, elle joue sous la direction de Pierre Blaise dans les spectacles La Fontaine et Orphée aux enfers. Elle joue ensuite dans Kids mis en scène par Charlotte Gosselin et Selim Alik puis sous les directions d'Angélique Friant, Patrick Moreau, Grégory Alexander. Avant d'entreprendre des études théâtrales, elle a obtenu son DE de sage-femme et c'est de cette expérience qu'est née l'écriture de son premier spectacle Premier Cri, pour lequel elle retrouve Pierre Blaise à la mise en scène. En parallèle, elle est également musicienne et chanteuse. Elle a obtenu son DEM de viole de gambe en 2019 et poursuit sa formation auprès de Jérôme Hantaï.

<http://theatresans toit.fr/>

Nil Bosca

Théâtre



Après un master 2 en Sciences humaines et sociales, Nil Bosca se forme en tant que comédienne au conservatoire du 12^e à Paris puis à l'École du jeu. Elle développe par ailleurs sa propre gestuelle en s'inspirant de la danse contemporaine et du hip-hop et crée plusieurs formes de danse/théâtre pour le Festival du Verbe. En parallèle de sa formation, elle travaille avec M. Stalens, J. Gallois et en stage avec J. Pommerat sur Ca ira (1) Fin de Louis. Elle a également joué dans les Enjeux pro à la MC 93 par D. Eliet, Trois de M. Soleymanlou au Théâtre National de Chaillot, TGP et Tarmac et a collaboré avec S. Roquette à la mise en scène des Feux de Poitrine de M. Navarro. Elle travaille également en tant que regard chorégraphique sur Les Mômes-porteurs de Mounia Raoui.

<https://fr-fr.facebook.com/nil.bosca>

Pierre Vincent Chapus

Théâtre

Bubblegum Parfum Désert



Après l'obtention d'un master de criminologie et des études d'Art Dramatique, Pierre-Vincent commence à travailler au théâtre avec Yves Pignot, Quentin Defalt, Jean-Romain Vesperini ou encore Gabriel Garran, et au cinéma avec Yann Gonzalez et Pierre-Edouard Dumora ; il continue de collaborer avec certains, mais aussi avec d'autres artistes comme Antony Quenet ou Mélissa Laveaux. Artiste associé à la Ferme du Bonheur, lieu-œuvre de Roger des Prés, il travaille depuis dix ans sur et dans les marges, notamment au sein de la Boutique Solidarité de Gagny, centre d'accueil de jour pour personnes pauvres et sans-abris. NOVELTY sera sa huitième création pleine - exception faite de nombreuses performances interstitielles - et la sixième avec la « troop » née à Gagny.

Le Diptyque Collectif

Théâtre



Le Diptyque est un collectif pluridisciplinaire qui se situe au croisement des arts vivants et des arts visuels. Un attrait commun pour les écritures contemporaines et les arts numériques et un réel intérêt pour la transversalité des arts a été le point de départ de cette envie de travailler, inventer et créer ensemble. Au delà de cette envie se retrouve celle de s'intéresser à une matière textuelle qui va au-delà du texte théâtral. Le Diptyque Collectif désire utiliser le plateau comme l'aboutissement d'une recherche. Sensibles aux questions sociétales contemporaines et au monde qui les entoure, ses membres désirent travailler à améliorer la vie de la cité par l'art. En 2019-2020, après être intervenu à l'EHPAD de la Maison du Grand Cèdre (Arcueil) pendant plus d'un an, le collectif créera à Anis Gras son prochain spectacle « Projet V » (titre provisoire). Une recherche sur la vieillesse et l'univers des maisons de retraite.

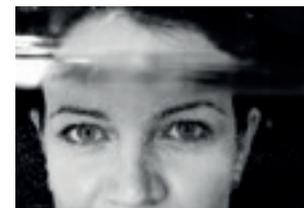
Ce projet est soutenu par la région Ile de France dans le cadre du Fond régional des talents émergents FORTE.

<https://www.facebook.com/lediptyque/>

Marine Midy

Théâtre et marionnettes

Cie Manceuvres



Marine est metteuse en scène, marionnettiste et photographe au théâtre et dans l'espace public. Ses projets artistiques s'orientent autour de l'eau, dans l'eau et avec l'eau. Ces derniers s'écriront avec différents moyens d'expression : le théâtre-danse, la marionnette, la photographie et le multimédia. Son univers est au croisement de ces disciplines qu'elle a apprises et perfectionnées au travers de formations et de collaborations avec la Cie Automne 2085, Cie Terrain Vague, Cie La Rumeur, Maison des Arts de Créteil... Elle fonde sa compagnie en 2018; Manœuvres s'ancre sur son territoire Val-de-Marnais et se déploie également à l'international. Avec son projet AQUAVITAE, Marine est Lauréate des Résidences sur Mesures de l'Institut Français, elle part en création et en tournée en Indonésie. « L'eau réveille en moi un désir de vie et de créativité. En développant une pratique et des œuvres « aquartistique », j'invente et je joue avec une mythologie marine. Mes fictions vont interroger le réel pour illustrer la mise en péril par notre main des océans. Je cherche à raconter la vie de ma mer. »

<https://associationmanoeuvres.wordpress.com/>

Annie Mako

Théâtre

Clameur publique



Annie Mako s'est formée en jazz vocal en 1993, elle a tourné avec de nombreuses formations durant 25 ans, de la comédie musicale, à la chanson française. Elle fonde son association Bête à Bon Dieu Production en 2004 pour produire ses créations et la compagnie Clameur Public en 2009. Elle a mis en scène Yunus, les eaux de mon âme, Désirs bucoliques, Edna, délinquante. Cette compagnie est composée de comédien(ne)s sourd(e)s et entendant(e)s et ses créations sont interprétées dans un jeu simultané en français et en langue des signes. Les deux langues jouent à se répondre. Les mises en scène questionnent le double jeu, le miroir, ou non, les personnages se juxtaposent ; dans des décors épurés, des jeux d'ombres, des projections, la troupe explore un travail visuel, où les espaces, les corps, les lumières permettent une compréhension à tous les publics. Dans sa recherche théâtrale elle questionne la relation amoureuse, la relation à soi et à l'autre et l'adolescence. Depuis 2018 émerge un travail d'écriture originale et collaborative avec Voyage d'un Loup (résidences à Anis Gras et à IVT en 2020).

<https://www.babdp.org/theatre-clameur-public>

Totem Récidive

Théâtre, danse, vidéo, performance



Fondée en 2015, la compagnie Totem Récidive s'assemble autour de créations diversiformes à partir d'auteurs vivants de réécritures. Elle se meut dans la multitude des différentes disciplines : le théâtre, la danse, la performance. C'est un lieu d'échange. Elle joue sur la polyvalence et l'horizontalité de ses membres qui sont comédiens, auteurs, techniciens et metteurs en scène. Elle utilise le plateau comme table de recherche, tout s'y construit. On y questionne, incarne, transgresse, rêve, revendique, crée autour de sujets forts, actuels, engagés par la mémoire, les sens, la nécessité de dire et faire entendre, voir et ressentir. Elle vit à son époque et s'ancre dans le réel pour faire surgir l'art, elle se veut lieu de réflexion, d'exploration, de partage, et de naissance.

Précédentes créations : Partout sauf par terre - Mon Père, le puits d'amour et moi - V(e)H - Quand on est touché (Lacan, Duras, le Ravissement) - Les rêves dans les étoiles.

La compagnie TOTEM Récidive est soutenue par le Département du Val-de-Marne. Partenaires : Anis Gras – le lieu de l'autre, L'EBMK – Scène conventionnée écritures contemporaines de Metz, La Source Bleue – Espace culturel, La Saillante – Fabrique artistique, Théâtre El Duende, Festival Traits d'Union, Compagnie Les Entichés, Château de Sepmes

www.totemrecidive.fr

Yoram Rosilio

Musique
ARBF



Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolifique, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insuffle notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites... Ce qui est pour nous plaisir. [...] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. [...] La saison passée fut riche de rencontres sonores autour du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes.

Franpi Barriaux - www.franpisunship.com
www.arbf.fr

© Yoram Rosilio

Poulpe Électrique

Théâtre physique
et multimédia



Poulpe Électrique est née en 2015 d'un désir de parler de sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Avec l'étiquette théâtre physique et multimédia, les poulpes ont pour but de définir leur façon de travailler : un processus collaboratif d'écriture en mouvement où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques. Polyglotte et multiculturelle, la compagnie compte sur le travail de Nicole Pschetz sur le corps et le texte, et de Joseph Jaouen sur les médias et la création de logiciels.

www.poulpeelectrique.net

© Poulpe électrique

Nathalie Matti

Théâtre
Collectif Lilalune etc.



Née à Rome d'une mère italienne et d'un père néerlandais, elle arrive en France à l'âge de 5 ans. Très vite éprise de théâtre, elle mène en parallèle des études en Arts du spectacle et une formation de comédienne. Elle joue au théâtre avec les jeunes talents de l'Adami, pour le Festival de la correspondance de Grignan et dans des créations franco-iraniennes d'Ali Razi. Nathalie travaille pour le cinéma et la télévision notamment en Iran dans la série Zero degree turn de Hassan Fathi. Elle écrit la pièce Autoportraits ou Monologues Iraniens jouée par le collectif Lilalune etc. en 2010, avant d'entamer une recherche universitaire sur le jeu des actrices. En 2017 elle débute sa recherche autour du thème de l'accouchement grâce à une enquête en immersion à la maternité Louis-Mourier et écrit la pièce Notre Sang qui obtient l'aide à l'écriture et l'aide à la mise en scène de l'Association Beaumarchais-SACD en 2018. Nathalie Matti co-dirige aujourd'hui le collectif Lilalune etc. avec Marie-Emilie Michel.

© Emad Dehkordi

<https://lilaluneetc.wordpress.com>

Jean Felhyt Kimbirima

Théâtre
Plateau Kimpa



Comédien, metteur en scène, il est le directeur artistique et fondateur de la compagnie Plateau Kimpa-Théâtre (France), Initiateur avec ses amis, Dieudonné Niangouna, Abdon Fortuné Koumba, Arthur Vé Batouméni à Brazzaville (Congo) du collectif Noé-Culture et du festival Mantsina sur scène ; Co fondateur de la compagnie Déso et du Théâtre de l'Imaginaire, Présent sur les planches depuis 1992, Jean-Felhyt Kimbirima s'est façonné au fil des ans, à force d'un travail acharné pour se faire un nom dans le milieu du théâtre au Congo et en Afrique avant de poursuivre sa carrière en France en 2004. Il a joué de nombreuses pièces d'auteurs classiques et contemporains, comme Racine, Marivaux, Shakespeare, Feydeau, Koltes, Carole Fréchette, Sony Labou Tansi, Dieudonné Niangouna, Diaz Gomez, Sylvain Mbemba, Kani Kabwé Ogney... Felhyt Kimbirima a travaillé avec des metteurs en scène congolais et étrangers. Il dirige régulièrement des ateliers de formation théâtrale auprès d'amateurs et de professionnels, des jeunes, des hommes et des femmes, de différentes catégories socio-culturelles et professionnelles en France et à l'étranger.

Luc Clémentin

Théâtre
Collectif suprême



Comédien et metteur en scène, Luc Clémentin crée la Compagnie Ultima Chamada en 2005 avec Inconnu à cette adresse totalisant plus de 130 représentations en France et à l'étranger. En 2006, il adapte et met en scène A Love Supreme d'Emmanuel Dongala dans le cadre du Festival Jazz à la Villette. Le spectacle part ensuite en tournée nationale et internationale. Il crée en mars 2012, à la Maison des Métallos, D'un retournement l'autre, comédie sérieuse sur la crise financière en quatre actes et en alexandrins, de Frédéric Lordon. Dans la lignée de ce spectacle, il crée en 2016 l'adaptation du roman Cadres noirs, de Pierre Lemaître. Il a également adapté Photo de groupe au bord du fleuve d'Emmanuel Dongala et Dépendance sensible aux conditions initiales d'après le roman Karoo de Steve Tesich. Il a été adjoint au conseiller culturel à la Mission française de coopération de Moroni (Comores), et coréalisateur du documentaire Commerce équitable : un commerce à visage humain (2004).

Cyril Hériard Dubreuil**Théâtre**

Cie en déliaison



Il entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Paris en 1989. Il commence à travailler au Théâtre de Gennevilliers avec Bernard Sobel. Il collabore avec lui sur plusieurs pièces : Vie et Mort du roi Jean de Shakespeare, Le Pain dur de P.Claudel, Ubu roi, Napoléon ou les 100 jours de Grabbe. Il travaille à des créations contemporaines avec G.Milin : Le Triomphe de l'échec, L'ordalie, Le Premier et le dernier. G.Watkins : Suivez-moi, et Route 33. Avec Paul Golub dans sa mise en scène de Dans Le Vif de Marc Dugowson. Il travaille aussi sur des classiques : En Attendant Godot de Beckett mise en scène de P.Adrien, Beaucoup de Bruit pour rien de Shakespeare mise en scène de L. Lafargue, Hamlet m.e.S de D. Mesguish, Les Brigands de Schiller m.e.s D. Pitoiset. Il a étudié le chinois à l'INALCO où il a obtenu un Master 2. Il a créé 2 spectacles en chinois qui ont tourné en Chine : La Nuit juste avant les forêts : éclats en 2013 et Identité en 2015. En 2008 il co-dirige la Compagnie en Déliaison. Il écrit pour le théâtre. 4 de ses textes ont été lauréats du CNT. Il a monté Désorganisés, Déchirements, Dénébuler.

<https://endeliasion.jimdofree.com/>

Matthieu Rocher**Théâtre**

Cie La Sauvage



Comment raconter une histoire contemporaine dans un lieu qui existe depuis toujours, le théâtre ? À travers son travail, Matthieu essaie de questionner l'art de la représentation. Il joue à la fois avec les conventions et les symboles qui permettent de se projeter pour croire à la fiction, mais aussi avec la notion de distanciation qui donne la possibilité de s'interroger sur ce qu'est la réalité d'une représentation de théâtre et de chacune des composantes artificielles qui la forment. Dans le cadre de la création de la compagnie Sauvage, il s'associe avec Marina Cappe ; leur première collaboration sera la pièce Théorie du complot. En septembre 2018, il interprète Bertolt Brecht dans le spectacle La Fonction du théâtre mis en scène par Justin Jaricot à la Reine Blanche. En 2019, en résidence à Anis Gras – Le Lieu de l'autre, où il monte Les Bonnes de Jean. Avec Marina Cappe et Justin Jaricot, ils décident de rassembler leurs 2 compagnies en une : Le Saut du tigre.

<https://www.cielasauvage.com/>

<https://www.facebook.com/sautdutigre/>

Morgane Lory**Théâtre**

Cie Le Don des Nues



Morgane Lory est autrice, metteuse en scène et performeuse. Elle crée sa compagnie, le Don des Nues en 2008, comme un espace d'expérimentation autour de la question : que signifie écrire pour le théâtre aujourd'hui ? Depuis 2015, elle initie des projets mêlant théâtre et sciences sociales. Elle est membre du Collectif Open Source, collectif de recherche sur les questions de mise en scène.

Kim Ian Nguyễn Thi**Arts Plastiques / Photographie**

"Après une formation en architecture intérieure (ENSAAMA) et en scénographie (ENSATT), je développe un travail de réflexion à la croisée du politique et de l'artistique. Mes axes de réflexion sont ceux d'une femme appartenant à diverses minorités pour lesquelles les questions de visibilité et d'existence sont trop souvent subordonnées à la manière dont sont conçues leurs représentations. L'image devient rapidement un axe incontournable de ma recherche. En 2015, nous co-fondons FemmesPHOTOgraphes avec Isabelle Gressier, Maud Veith et Noémi Aubry. Une association dont l'objectif est de pallier au manque de visibilité des travaux photographiques réalisés par des femmes. J'utilise ma production artistique comme un outil de réflexion et de débats dans différents champs de rencontre. Les modalités de présentation de mon travail sont établies comme des protocoles visant à engendrer une réflexion quant à notre capacité à agir collectivement sur les représentations qui circulent dans les sociétés que nous habitons."

Artiste soutenue par la Région Ile de France dans le cadre du programme régional de résidences d'artistes.

www.kimlannguyenthithi.com

www.femmesphotographes.eu

Laurent melon**Peinture**

A touche-touche, les traits du pinceau sont instinctifs et l'automatisation du bonhomme rend grâce à l'idée qui gicle d'une diverticule de mon cerveau. La méthode il faut l'avoir quand inexorablement ce qui paraît attrayant d'habitude, passe en conduite automatique. Il faut bien te l'avouer, sous les tilleuls de la promenade de cette nuit aux reflets magiques, la lumière qui se colle sur mes yeux s'est mise sur son 31, et distille son mélange à peine salé, avec des éclats pare-brise s'éclatant en plein phare. Peindre sans poncer la braise, faire sa gribouille et penser qu'à autre chose. Rouler et se fendre en deux la gueule au vent, ouvrir un fruit comme on ouvre un diamant vertigineux, qu'en l'intérieur pulpe d'audace, ce goût plus généreux qu'un million d'autres agrumes à facettes. Ces coups de canons qui résonnent dans ma poitrine, appartiennent à la mémoire d'un tank, mes carcasses toutes entières reposent et se déplacent à la faveur de deux chenilles, l'à-coup à touche-touche, et l'écho sur les os. Une sensation costumée d'un plaisir simple, un branle-bas de combat pour de la glissade sur un pont enjambant la Seine qui roucoule à gogo, offrant

un peu de ses gouttes, pour une becquée, et rafraîchir l'oiseau. Respirer à pleins poumons l'appel d'air hors sujet, et tourne tourne la tête, quand sourire et embrasser un lampadaire n'a rien de suspect, ou si peu...

Je n'avais jamais vu autant de blé, autour des grands moulins, mais qu'elle bonne heure pour filer en prise directe à travers champs, et de fouler une poussière qui n'attend que rosée du matin pour devenir du pain. Comme il est beau Paris, quand un groom m'apporte le bristol, invitation ce jour Tour Tokyo. Punaise ce n'était donc pas un rêve? L'enveloppe elle aussi s'est dotée au passage d'une belle déchirure, mon dieu la belle vie, comme au premier jour du naître, au premier feu.

SHARE / Musique créative et improvisée



Coopération européenne

Point de rencontre de formes artistiques diverses, du classique européen au jazz nord-américain en passant par les musiques traditionnelles nord-africaines, les musiques créatives et improvisées s'inscrivent dans le droit fil d'une tradition culturelle européenne qui, en s'ouvrant à d'autres horizons, donne naissance à de nouvelles œuvres et enrichit le patrimoine commun. L'aventure SHARE est née d'une réflexion commune d'associations culturelles implantées en France, au Portugal, en Italie et au Danemark avec un objectif : multiplier les rencontres entre le public et les musiciens sur tout le continent et investir les lieux les plus insolites – monastères, phares, espaces naturels - comme les salles de spectacle locales, avec, pour son lancement, une première semaine

de rencontres & de concerts à Anis Gras – Le lieu de l'Autre. Le projet accompagnera par ailleurs le développement de carrière des artistes, encouragera l'innovation digitale du secteur et soutiendra la visibilité des artistes et de leurs œuvres.

Pour plus d'informations sur le projet : Martin.Cintas@lelieudelautre.com 01 49 12 03 29

www.lelieudelautre.com

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne, le Conseil Départemental du Val de Marne et Forum Culturel Autrichien



Prochains Rendez-vous

sam 3 oct 19h30

Share présente Spime #4

Des artistes invités de toute l'Europe transforment Anis Gras en laboratoire de création, d'improvisation, un espace-temps hors-norme, une zone d'expérimentations illimitées.

Le SPIME vise à faire se rencontrer et dialoguer des pratiques, des savoir-faire, des savoir-vivre, et à en créer de nouveaux.

Le SPIME, ce sont 15 artistes qui se réunissent sur et hors-scène pour une improvisation folle dans laquelle le son devient bruit organique, bacteriologico-synaptique; et l'espace-temps une fresque abstraite d'énergies corporelles et sonores ; un infini de possibles et d'imaginaires. Pour sa quatrième édition, le SPIME ne peut rien promettre sinon une étrange évasion vers l'in-dé-finissable...

dim 4 oct de 15h à 18h

Café des enfants – Avec la participation de musiciens membres de Share

Le Café des enfants est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacun.e peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Des spectacles et ateliers sont proposés, mais aussi un goûter offert !

Spectacle – ateliers – goûter – barbe à papa



Les membres du projet Share : cinq associations françaises (Ecart / Anis Gras – le Lieu de l'Autre et Le Fondateur de Son), portugaise (Zpoluras), italienne (Cricket Productions) et danoise (The Community).

OUVERTURES



Radio Commons : Par où commencer ?

Conversations

Relais Culture Europe

Des paroles d'acteurs pour partager des réalités et faire entendre des voies différentes sur comment construire autrement l'Europe. Les Journées pour une Europe créative pour partager des mots, des questions, des lectures sur une Europe créative en chantier. Des conversations pour débattre. Le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Il assure en France la fonction de Bureau Europe Créative. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, de réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes entre acteurs engagés ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes aujourd'hui. **Plus d'informations :**
<https://relais-culture-europe.eu/>
<http://radio-commons.eu/>

2 & 3 sept Enregistrements

12 sept > 18 oct Diffusion en ligne



Novelty

Théâtre & Musique

Bubblegum parfum désert

Novelty est un mot anglais qui désigne notamment toute chanson dont le succès est dû à son caractère de pur divertissement et aux aspects extra-musicaux qui l'accompagnent. Novelty est une fiction documentaire qui suit par la contrebande la vie et l'œuvre toujours ardente et mystérieuse de Lawrence, auteur compositeur anglais, astre noir du post-punk, ancien SDF, artiste culte vivant aujourd'hui au sommet d'un HLM londonien, d'où il nourrit son rêve vivace de gloire.

Soutiens : Boutique solidarité de Gagny-Hôtel social 93, La Fondation Abbé Pierre et La Ferme du Bonheur.

ven 11 sept 14h30 & 19h30



**du 15
au 17
sept**

Au nom du fils

Théâtre

Fatima Soualhia Manet

Prison de Long Kesh, Irlande du Nord, 5 mai 1981: Bobby Sands meurt après 66 jours de grève de la faim. À 27 ans, il devient l'un des symboles du combat des républicains Irlandais pour la dignité humaine et la liberté d'expression, et une icône de la contestation politique. Au nom du fils nous transporte vers une époque d'espérance et de résistance.

Après Too Much Time (Women in prison) sur la condition de criminelles de droit commun, *Au nom du fils* est le 2e opus d'une série sur le système carcéral. Théâtre documentaire, puzzle de moments poétiques et politiques, de témoignages.

Ce projet est soutenu par le Théâtre le Hublot / Arcal

mar 15 sept 19h30
merc 16 sept 19h30
jeu 17 sept 19h30



© Béatrice Habala

Antonio Seguí - Peintures & Sculptures

Exposition

En collaboration avec la Galerie Municipale Julio Gonzalez « Hors les Murs »

« Seguí guette toutes les foules qui se cachent en lui et les met au jour avec la passion froide du rêveur éveillé. Une sorte de nécessité guide sa main. Le tableau, je l'ai dit, se fait en passant par des positions d'équilibre successives. Sans respecter l'usage des proportions ni les lois de la perspective, ces associations forment des poèmes primitifs dont la finalité n'est pas de montrer le réel ou de raconter des histoires, mais d'explorer ses propres limites. »

Texte de Jacques Meunier, dans *Antonio Seguí*, Editions Ides & Calendes, Neuchâtel, 2000, p.13

Judi 1er octobre à 20h : projection du film "Antonio Seguí, el gran teatro del mundo", de François Catonné jeudi 1er octobre à 20h. ENTREE LIBRE - A l'espace Jean Vilar - 1 rue Paul Signac.

2016-105
Despierta Confundido 2016
100 x 100 cm / 39,3 x
39,3 in.
Acrylique sur toile

merc 16 sept 18h vernissage

du 17 sept au 3 oct exposition

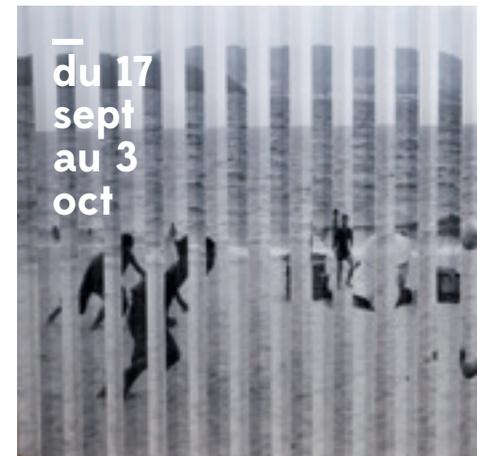
Mardi - Mercredi - Jeudi 12h à 18h

Vendredi 12h à 20h

Samedi 17h à 20h

Dimanche - Lundi Fermé

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine : Samedi 19 septembre 14h à 18h et Dimanche 20 septembre 11h à 18h



Interprétations

Exposition

Kim Ian Nguyễn Thi

L'artiste Kim Ian Nguyễn Thi investira plusieurs espaces du lieu avec une sélection d'œuvres créés à Anis gras lors de ses différents temps de résidence. Kim Ian Nguyễn Thi utilise sa production artistique comme un outil de réflexion et de débats dans différents champs de rencontre. Les modalités de présentation de son travail, allant de la performance artistique, à l'atelier en milieu scolaire, sont établies comme des protocoles visant à engendrer une réflexion quant à notre capacité à agir collectivement sur les représentations qui circulent dans les sociétés que nous habitons.

du 17 sept au 3 oct exposition

Mardi - Mercredi - Jeudi 12h à 18h

Vendredi 12h à 20h

Samedi 17h à 20h

Dimanche - Lundi Fermé

Dans le cadre des journées européennes du patrimoine : Samedi 19 septembre 14h à 18h et Dimanche 20 septembre 11h à 18h



Dieu sifflera les mouches

Projection

Laurent Melon

Un nouveau scopitone hypnotique expressément réalisé par Laurent Melon alias Léo 38 pour la réouverture du Générateur au public le vendredi 26 juin.

“Ne gardez pas sous vos paupières les images qui les brûlent et exprimez votre vision sans contrainte“.

sam 19 sept de 14h à 18h

dim 20 sept de 11h à 18h



Journées du patrimoine



Les enfants du patrimoine

Plus de 300 sites et monuments ouvrent leurs portes aux écoliers, collégiens et lycéens d'Île-de-France proposant visites guidées et activités gratuites, conçues à leur intention.

Plus d'informations : www.les-enfants-du-patrimoine.fr

ven 18 sept de 9h à 17h

Journées européennes du patrimoine

Anis Gras, monument inscrit à l'Inventaire général du Patrimoine culturel français, ouvre ses portes aux visiteurs curieux de découvrir l'histoire du Lieu de l'Autre.

sam 19 sept de 14h à 18h
dim 20 sept de 11h à 18h



48h en scène ! est une association ayant pour but de promouvoir la jeune création et réalisant chaque année une résidence atypique. 6 jeunes compagnies sont sélectionnées pour créer et vivre ensemble tout un week-end sur le lieu de résidence. Elles disposent de 48 heures pour créer une pièce de 15 minutes à partir d'un thème commun. A l'issue de ces 48 heures de création, les compagnies présentent leurs propositions devant un public et un jury composé de professionnel.le.s du théâtre. Dans le cadre du partenariat entre 48h en scène! et Anis Gras, les 6 compagnies sélectionnées pour participer à cette 5ème édition du 27 au 29 mai 2021, sont accueillies en résidence à Anis Gras sur la saison 2020-2021. Ces résidences de travail ont pour but de soutenir les projets de ces jeunes compagnies en voie de professionnalisation, répondant à un but partagé entre 48h en scène ! et Anis Gras de soutien à la jeune création. Elles représenteront également l'occasion d'une première rencontre avec le lieu et ses publics en amont de l'expérience 48h en scène !



Liberté à Brême

Théâtre

Collectif En Finir Avec

Dans le cadre du Festival 48H en scène ! - Liberté à Brême transpose un fait divers de 1820 en tragédie bourgeoise dans laquelle le personnage de Geeshe tente d'échapper à sa condition de femme au foyer et ne trouve pour seule issue que la mort, celle des autres. La pièce s'articule autour de va-et-vient de personnages-types, allégories de l'oppression patriarcale. Tous finiront empoisonnés par Geeshe, les uns après les autres, dans une répétition rituelle macabre.

sam 26 sept 19h30
étape de travail



Premier Cri

Théâtre

Théâtre sans Toit

Premier cri est une plongée dans l'univers obstétrical et nous invite à suivre quelques heures de la vie d'une sage-femme. Au détour des salles d'accouchements, de naissances en urgences vitales, elle nous dévoile son quotidien d'une mise au monde sur le fil. Alors que ses rêves se sont peu à peu étioilés face à la violence du réel, elle ouvre la porte d'un lieu de solitude où tout tient dans un fragile équilibre.

ven 25 sept 14h30
sam 26 sept 19h30

Euphrate

Théâtre

Nil Bosca

Chemin initiatique d'une jeune étudiante en quête de sens et de liberté. Seule en scène, assise sur une chaise où elle ne parvient pas à rester en place, elle se trouve aux prises avec la difficulté de s'adapter au cadre qu'on lui propose. Comment trouver sa voie dans ce monde moderne ? Comment affirmer une parole singulière et ne pas céder sur son désir ? Comment transformer ses erreurs en un tremplin créatif ? Alternant mots et mouvements avec le corps au cœur des apprentissages : Un éloge de la liberté.

jeu 1 oct 14h30 & 19h30
ven 2 oct 14h30 & 19h30



SHARE présente SPIME – Édition #4

Théâtre

Le fondateur de Son / Yoram Rosilio

SHARE mené par Ecartis / Anis Gras le Lieu de l'Autre (FR) – Le Fondateur de Son (FR) – Cricket Productions (IT) – The Community (DK) – Zpoluras (PT), présente SPIME #4.

Le SPIME vise à faire se rencontrer et dialoguer des pratiques, des savoir-faire, des savoir-vivre, et à en créer de nouveaux. Le SPIME, ce sont 15 artistes qui se réunissent sur et hors-scène pour une improvisation folle dans laquelle le son devient bruit organique,

bacteriologico-synaptique; et l'espace-temps une fresque abstraite d'énergies corporelles et sonores ; un infini de possibles et d'imaginaires. Pour sa quatrième édition, le SPIME ne peut rien promettre sinon une étrange évasion vers l'in-dé-finissable...

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne, le Grand Orly Seine Bièvre, la ville d'Arcueil, le Conseil Départemental du Val de Marne et Forum Culturel Autrichien



sam 3 oct 19h30



4
oct

Café des enfants Festival Val de Marne

Spectacle, ateliers, goûter, barbe à papa

Avec Corps à Sons et les Ballets Confi-dentiels

KÉZAKO ? * Une conférence spectacle, rythmée et immersive autour d'une création pluridisciplinaire. Comment se construit une création interdisciplinaire ? Pas simple... en particulier dans un spectacle musical où se mêle, la voix - chantée, parlée, murmurée, etc. - ; des instruments de musique connus, comme le piano, ou peut-être moins connus, comme le luth, et des objets sonores - plaques de métal, tuyaux, appeaux - des percussions, sans compter le mouvement, la chorégraphie. Une façon ludique d'entrer dans le processus créatif, où tous jouent ensemble, au-delà de leurs spécialités, à travers la voix sous toutes ses formes, le rythme, le mouvement. Leur but sera de créer un son original. Mais quel son ? Bref, késako ? * « qu'est-ce c'est ? »

dim 4 oct 15h à 18h

**avec la participation de musiciens
membres du projet Share**



du 9
au 10
oct

Zones de guerre

Théâtre

Théâtre de Buée & La Fabrique SoMART

Nous voulons parler de la guerre ; c'est quelque chose que nous ne connaissons pas mais qui nous encercle. Mais qu'est-ce que la guerre aujourd'hui ? Outre les changements techniques, la zone de guerre n'est pas si facile à délimiter, car elle ne distingue plus vraiment les civils des militaires. Nous voulons partir à hauteur d'homme, pour cela nous nous appuyerons sur les récits de soldats ou d'écrivains qui ont vécu la guerre et sur des essayistes qui ont pensé cette évolution, des guerres napoléoniennes à la Syrie.

Avec le soutien de Scènes sur Seine / Synavi idf

ven 9 oct 14h30 et 19h30

sam 10 oct 19h30



du 14
au 16
oct

Aqua Vitae

Théâtre de marionnettes

Cie Manceuvres / Marine Midy

Le récit d'une expédition ! Sur la planète bleue, un jeune marin nommé P'tit Loup voit son océan tout chamboulé. Son ami, l'Albatros argenté, vient lui apporter un message de la plus haute importance. L'Océan est malade et a besoin d'aide ! Le chœur rempli d'émotion, P'tit Loup va répondre présent à l'appel de la mer.

Plongez ensemble dans ce voyage !

À travers une balade subaquatique où se déploiera une poésie, cette œuvre proposera d'enrichir nos regards sur ce monde aquatique fragilisé.

Département du Val de Marne - Institut Français - Institut Français d'Indonésie- MAC/Maison des Arts de Créteil - Cie La Rumeur, Théâtre Usine Hollander - Anis Gras, Le lieu de l'autre - Théâtre aux Mains Nues - Gare au Théâtre - mécénat de Fujifilm pour une partie du matériel technique - Fondation TARA expéditions et le CNRS pour les sons aquatiques. Marine Midy est Lauréate des Résidences sur Mesure de l'Institut Français (résidence en Indonésie) sur le projet AQUAVITAE

mer 14 oct 10h30 & 14h30

jeu 15 oct 10h30 & 14h30

ven 16 oct 10h30 & 14h30



16
oct

Apérourx

Rencontres

Dominique Journet / Ramel

Ces rencontres Apérourx, sont l'occasion de réfléchir, de partager, avec convivialité et bonne humeur sur nos différences.

"On reconnaît le rouquin aux cheveux du père et le requin aux dents de la mère." Nous dit Pierre Desproges...

ven 16 oct 19h30



du 16
au 23
oct

Sueno

Exposition

Sue et Noon

Renaissance de deux êtres

Dans l'art et la lumière

Enlacement de deux âmes au détour d'une rue

Chamade de deux cœurs abîmés qui s'attirent

Au carrefour d'une église

Quatre mains qui s'aiguissent

ven 16 octobre 18h vernissage

Exposition du 16 au 23 octobre

Du lundi au vendredi de 14h à 18h

Fermé : Samedi & Dimanche



23
oct

Voyage d'un loup

Théâtre

Cie Clameur Publique / Annie Mako

"Luc a 18 ans. Il est sourd. Pas seulement. Il reste une personne très dépendante de ses parents entendants à cause d'une bipolarité prononcée. Aussi, sa relation et sa communication avec eux restent très compliquées. Elles se durcissent même, parce qu'il est adulte maintenant et qu'il veut faire ses choix librement. Il a grandi avec une rage intérieure, son double, son loup. Quand il se manifeste, il devient incontrôlable. Lors de vacances d'hiver il part dans un camp de jeunes sourds en Suisse. Robin l'animateur est sourd lui aussi. Il est fasciné par Luc, prenant la posture du sauveur convaincu qu'il peut l'aider à mieux s'accepter. Rapidement ils vont éprouver des sentiments mais ni l'un ni l'autre ne peut les exprimer. Pour Robin c'est une révélation insupportable alors qu'il partage sa vie avec Léa. Ils se reverront 5 ans plus tard. Les retrouvailles seront passionnées et violentes. Une tornade d'émotions entre les trois personnages, rompant leurs liens pour toujours."

ven 23 octobre 14h30

étape de travail



du 5
au 7
nov

Et les lions gueulent la mort ouverte

Théâtre

Cie Totem Récidive

Une famille est réunie, moderne et vertueuse. Ils chantent dans le désordre, se font servir, maîtrisent les échanges ; une politesse maladroite toute prête de s'effondrer. Il faut dîner dehors mais l'orage approche. Alors quoi ? Quel déraillement véritablement terrible pourrait mettre à bas cette hypocrisie ? Un renversement et l'intérieur pourra peut-être enfin rugir, danser, dévorer... Qu'existe-t-il sous la surface construite par les injonctions dictées par la société ?

Département du Val-de-Marne pour l'aide à la création, co-produit par Anis Gras – Le lieu de l'autre, co-produit par l'Espace Bernard Marie Koltès dans le cadre des résidences Tremplin-Émergence, en partenariat avec l'Espace Culturel de La Source Bleue, La Saillante – Fabrique Artistique, Le Château de Sepmes, ACTISCE / Ville de Paris, Le Centre culturel de Vitry-sur-Seine

jeu 5 nov 14h30 & 19h30

ven 6 nov 14h30 & 19h30

sam 7 nov 19h30



6
nov

Lettre d'une inconnue

Théâtre

Le Diptyque Collectif

Cette installation propose de suivre les songeries d'une femme, tombée éperdument amoureuse d'une personne pour qui elle reste une inconnue malgré tout. Oscillant entre souvenirs et fantasmes, ce récit présente l'obsession passionnelle dont elle n'arrive pas à se libérer. L'installation déambulatoire proposée entraîne alors les spectateurs dans un voyage intime, superposant passé et futur, mémoire et fantasme, réminiscences et projections.

ven 6 nov 14h30 & 19h30

étape de travail



Le Festival Imago

Le plus actuel de la création art et handicap

Tous les deux ans, le Festival Imago revient avec son lot de découvertes où le handicap se saisit du spectacle vivant.

« Heureux les fêlés car ils laissent passer la lumière », disait Yvan Audiard. Et heureux les spectateurs des précédentes éditions car ils savent combien ces spectacles sont riches et inattendus, battant tous les préjugés infondés sur le handicap.

Le Festival Imago offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, concert, danse, cinéma) qui bouge assurément les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année : l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap.

Bouger les esthétiques

Reconnaître et promouvoir les artistes en situation de handicap notamment par leur présence sur les scènes du spectacle vivant.

Défendre les projets artistiques émergents, intégrant des personnes en situation de handicap.

Garantir l'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap.

Donner un aperçu des spectacles qui traitent la question du handicap et qui sont joués par des comédiens non handicapés.

Le Lieu de l'Autre

« Anis Gras c'est le lieu de l'Autre et l'Autre c'est tous les artistes quel que soit leur geste artistique et quel que soit leur problématique. Anis Gras a toujours à cœur d'ouvrir ses portes et de croiser les publics dans toute leur diversité. Cette saison Anis Gras rejoint le Festival IMAGO, en invitant des artistes à participer à un Café des Enfants et à une journée professionnelle ».

Richard Leteurtre, Co directeur Festival IMAGO

Plus d'informations : <http://festivalimago.com>



Rencontre professionnelle

Les exclus de la culture

Le 30 novembre, nous ferons un état des lieux de l'accessibilité des établissements culturels, des centres de formation et des scènes de notre territoire à tous les amateurs et les professionnels en situation de handicap.

Nous y convierons les conservatoires pour qu'ils nous présentent comment ils répondent à cette inclusion au sein de leur cours.

Nous laisserons les établissements culturels dresser leur propre bilan de leur « mise en accessibilité ».

Nous inviterons les artistes à faire part de leur parcours, des freins et des possibles qu'ils rencontrent. Évidemment, nous donnerons aux établissements accueillant du public en situation de handicap, la parole pour exprimer leur besoin et permettre la rencontre avec les interlocuteurs de leur choix.

Après la plénière du matin nous nous retrouverons en table ronde par thématique pour évoquer un certain nombre de questions autour des dispositifs, des difficultés et des dynamiques possibles.

Ce programme est en cours de construction.

Horaires et Réservations www.lelieudelaautre.com

lun 30 nov

8 nov



Café des enfants

Spectacle, ateliers, goûter, barbe à papa

Le Café des Enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacun peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter offert avec grenadine, et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue. À partir de 6 ans.

Soutenu par le CGET, l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre, la Région Ile-de-France et la ville d'Arcueil

Dans le cadre du Festival Imago Art et Handicap 2020

dim 8 nov de 15h à 18h



du 13
au 14
nov

Antonia Ngoni une tragédie Bantoue

Théâtre

Plateau Kimpa / Jean Felhyt Kimbirima

Après l'échec d'un coup d'Etat dans un pays africain, le corps du meneur est laissé sans sépulture, sur les hauteurs broussailleuses où se sont déroulés les derniers combats. L'histoire serait, somme toute, banale dans cette Afrique post-coloniale si ledit meneur n'était autre que le frère du Chef de l'Etat, Kilapi, et si contre toute attente, la première dame, Antonia Ngoni, n'avait pris elle-même la défense de son beau-frère. Comme dans la tragédie de Sophocle, l'épouse du Président ne demande pas à pardonner cet acte de rébellion; elle plaide pour qu'une sépulture lui soit accordée afin que son esprit ayant ainsi trouvé le repos, ne vienne hanter les vivants.

Les Bords de Scènes, ATELIERS SAHM, Institut Français du Congo (Brazzaville)

Ce spectacle se joue aussi : Les Bords de Scènes - Athis-Mons (Salle Lino Ventura) le 27 Novembre à 14h puis le 28 Novembre à 20h30. Le 20 Novembre 2020 à l'Espace Jean Racine Théâtre municipal de Saint Remy les Chevreuses (78). Le 6 Décembre au Théâtre intercommunal d'Étampes (91).

ven 13 nov 14h30 & 19h30

sam 14 nov 19h30



du 17
au 21
nov

Présence

Exposition

Pascale Bulloz Ubelmann

En découvrant au cours de mes voyages des sites aux paysages naturels, originels immenses, déserts et arides, travaillés par le vent, la chaleur et le froid, d'où toute vie semble absente, j'ai compris ce que je cherchais depuis longtemps sans le savoir. C'est une sorte de quête, de retour à l'origine pour percevoir les traces d'une présence, l'essence même des vibrations de la vie que celle-ci soient passées, présentes ou futures. (...) C'est ainsi tout naturellement que je vais prendre la terre, le grès dont l'énergie est plus forte, pour réaliser mes œuvres sculptées : la terre, la mémoire de toutes vies. « La vie se renouvelle perpétuellement mais la terre garde les traces de notre passage, de notre présence et c'est là peut-être une forme d'espérance. » J. Rossetto. De cet échange avec le grès, je tente d'en faire ressentir une force, un silence, une présence.

mar 17 nov 18h vernissage

mer 18 nov 12h à 18h

jeu 19 nov 12h à 20h

ven 20 nov 12h à 20h

sam 21 nov 17h à 20h



du 19
au 21
nov

Notre sang

Théâtre

Lila Lune Etc

C'est l'histoire d'une femme dont l'enfant est né et de sa quête dans les dédales d'une maternité. Obstinément, elle suit Madeleine, une sage-femme engagée, pour tenter de comprendre ce qui se joue lorsqu'on accouche d'un enfant et peut-être ce qui s'est joué à la naissance de son fils. Notre Sang, ça parle à travers les femmes, les sages-femmes, les psys, la poésie. Ça parle de l'accouchement, de l'héritage, de la douleur, de l'élan, du gouffre et de l'immensité à laquelle on n'est pas vraiment préparés.

Soutiens : Lauréat de l'aide à l'écriture et l'aide à la mise en scène de l'Association Beaumarchais-SACD/Département des Hauts-de-Seine. Partenariat : MJC théâtre de Colombes / Maternité Louis-Mourier.

jeu 19 nov 19h30

ven 20 nov 14h30 & 19h30

sam 21 nov 19h30



du 19
au 22
nov

De l'histoire intime à la grande histoire : histoire des Emilfork 1891-2020 (Santiago du Chili-Odessa-Vilnius)

Théâtre

Théâtre du Labrador / Stéphanie Loïk

Suite au travail de théâtre « documentaire », que je mène depuis de nombreuses années, je m'engage dans une nouvelle direction à partir de la recherche de mon histoire, celle des Emilfork, et de la grande Histoire : celle des Juifs athées, révolutionnaires, venant de Lituanie et d'Odessa poussés à l'exil après les pogromes de 1905. Vont se mêler au cours de ce spectacle deux narrations : je serais l'interprète sur le plateau de mon histoire, l'histoire intime.

jeu 19 nov 19h30

ven 20 nov 19h30

sam 21 nov 19h30

dim 22 nov 15h

BRUITS BLANCS #10

**19 NOVEMBRE
– 5 DÉCEMBRE**

FORMES
AUDIOVISUELLES
MUSIQUES
EXPLORATOIRES
LITTÉRATURE
POÉSIE

À ARCUEIL / ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

MARDI 24 NOVEMBRE 19H30

Ensemble Ire création Phil Niblock *Noizze*

et Cat Hope *Black Vulture*

Sébastien Roux *Musiques algorithmiques*

Benjamin de La Fuente création - Ex Nihilo

Avec le soutien de la DRAC IDF

tarif plein : 12,80 € / réduit : 10,50 €

Informations : www.lielieudelaautre.com

À PARIS / CENTRE POMPIDOU

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

D'INFORMATION

LUNDI 30 NOVEMBRE 19H

Auteurs : Arno Bertina, Rémy Checchetto,

Claudine Galea, Laurent Gaudé

Musiciens : Tarek Atoui Odile Aubouin,

Elise Dabrowsky, Franck Vigroux

Production : Compagnie d'Autres Cordes

/ Bibliothèque Publique d'Information /

Centre Pompidou

entrée gratuite dans la limite des places

disponibles

Informations : www.bpi.fr

**RETROUVEZ AUSSI LE
FESTIVAL BRUITS BLANCS
EN RÉGION OCCITANIE
PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE :**

Montpellier / Théâtre de la Vignette

jeudi 19 novembre, jeudi 3 décembre

- Bagnols les Bains / Théâtre O(I)tto

Ladusch vendredi 4 décembre - Le Viala

samedi 5 décembre

Informations : www.bruitsblancs.fr

Production : Ecartis Anis Gras, Arcueil Co Production : Compagnie d'Autres Cordes, Bibliothèque Publique d'Information / Centre Pompidou, Théâtre La Vignette - Montpellier, les Scènes Croisées de Lozère en partenariat avec Rudeboy Crew et la Compagnie L'hiver nu - Avec le soutien de la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, de la DRAC IDF et de la SACEM.



**27
nov**

Festival 48h en scène !

Bandes-annonces en scène !

Théâtre

Le Vendredi 27 novembre, public et professionnels sont invités à découvrir les spectacles des anciens

48ards sous forme de bandes-annonces théâtrales : chaque compagnie devra présenter son spectacle en

4,8 minutes de jeu (clin d'œil au festival éponyme 48h en scène !). C'est l'opportunité pour les spectateurs de découvrir les spectacles de plusieurs compagnies

de théâtre émergentes de manière ludique et joyeuse. Au delà de cet événement, l'équipe de 48h en scène !

- composée de 7 médiateurs culturels

- profitera de ce temps pour se retrouver se retrouver, échanger autour des enjeux culturels et comment

se renouveler encore et toujours pour être au plus près de la jeune création.

48ard.e : participant.e des éditions passées ou à venir du festival 48h en scène !

Soutiens : Anis Gras - Le lieu de l'autre, Centre Anim' Les Halles Le Marais, Gare au Théâtre, Initiatives Etudiantes de la Mairie de Paris, La MPAA, L'association Co-Arter (Le Théâtre de Verre), La Cabane, Le Crous de Paris, La Fondation Awesome, La FSDIE de l'Université Paris 8, La FSDIE de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, La Librairie de la Lucarne des Ecrivains, La Maison des Initiatives Etudiantes, Le Théâtre El Duende, Le Théâtre Par Le Bas, Le Théâtre de l'Essaïon, Soukmachines - La Halle Papin

ven 27 nov 19h30

Dans le cadre du partenariat entre 48h en scène ! et Anis Gras, les 6 compagnies sélectionnées pour participer à cette 5ème édition du 27 au 29 mai 2021, sont accueillies en résidence à Anis Gras sur la saison 2020-2021.

Après le collectif en finir avec, en résidence du 21 au 26 septembre le Collectif La Fossea travaillé du 5 au 10 octobre sur leur création Les Paresseux meurent en défilant : Une écriture de plateau regroupant cinq acteurs sur scène ayant pensé la mise en scène, écrit leurs prorestextes, faisant leurs propres lumières, leurs propres sons, leurs propres décors, leurs propres repas etc... "On va aller droit au but. Ça a commencé comme ça : on s'est aperçu qu'on faisait partie de cette masse qui plane, qui se casse la gueule dans le rien et le vide. Alors comme tout le monde, on se raccroche à nos vies, à nos rêves, à l'amour. Tout en étant rattrapé par nos peurs, nos angoisses, nos actes manqués, nos choix, toutes ces choses qu'on a oublié et celles qu'on croyait savoir. Bref, notre spectacle, au départ, c'était un peu ça. Vous allez dire : "wahou beau programme, bienvenue dans le monde". Et vous aurez raison. Ça volait peut-être pas bien haut.

**48h
EN SCÈNE !**



—
28
nov

Pendant que je regardais les nuages dériver la nuit est venue

Théâtre physique & Multimédia

Poulpe électrique

Imaginons qu'il nous serait possible de voir, dans un futur lointain, l'impact écologique de nos modes de vie d'aujourd'hui. Imaginons un monde où tout ce que nous tenons pour acquis n'existera plus. Un monde qui se sera arrêté après une accélération brutale. Qui sera là pour raconter l'histoire de l'humanité ? Et quelle serait cette histoire ?

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture; du Département du Val-de-Marne; d'Anis Gras, Le lieu de l'Autre; du Cube, Centre de création numérique; du Lieu Multiple/EMF (Poitiers)

sam 28 nov 19h30



—
du 27
au 28
nov

Après Les Bonnes (d'après Jean Genet)

Théâtre

**Cie Le saut du tigre dans le passé /
Matthieu Rocher**

Après l'échec du meurtre de Madame, l'une des deux bonnes s'est suicidée. Sa sœur, survivante, est accusée de son meurtre. Que se passe-t-il quand la machine judiciaire s'empare d'une pièce de théâtre ?

Solange, qui rêvait de se libérer du joug de Madame, se retrouve suite à la mort de sa sœur, confrontée à une garde à vue. Elle passe de l'emprise d'une employeuse anxiogène, à la soumission à l'autorité judiciaire. Cette autorité, incarnée par deux policières aux méthodes expéditives, vont-elles chercher à comprendre Solange, jeune fille qui a toujours vécu avec sa sœur, et qui n'est jamais sortie de chez son employeuse ?

ven 27 nov 14h30 et 19h30

sam 28 nov 19h30



—
du 27
nov
au 11
dec

Street Therapy

Exposition

Alexandre Alloul

L'exposition itinérante « Street Therapy » est construite par le photographe comme un voyage visuel et thérapeutique qui puise dans la couleur et le graphisme de nos urbanités quotidiennes et cosmopolites. Une série d'images réalisées dans le monde entier, et des tirages en grand format pour un effet quasi-pictural qui cherche à captiver le regard en incitant les visiteurs à un certain lâcher-prise contemplatif. Une perfusion visuelle pour apaiser nos vies urbaines trépidantes et saturées.

Avec le soutien de la Ville d'Arcueil

ven 27 nov 18h vernissage

**Exposition Du 27 novembre
au 11 décembre**

Horaires :

Mardi - Mercredi - Jeudi 12h à 18h

Vendredi 12h à 20h

Samedi 17h à 20h

Dimanche - Lundi : Fermé



—
du 2
au 5
dec

Alice in the wonderbox

Théâtre

Cie Mangano Massip

Alice est une jeune personne en construction : son image, son rapport aux autres, son corps, tout change, se transforme. Alice est aussi une aficionada d'internet et c'est là qu'elle croit trouver refuge à l'abri de la réalité. Mais cette Wonderbox où elle passe ses journées est encore plus mouvante et instable que sa réalité: les Avatars, les fausses identités, les fake news. Très librement inspirée de l'œuvre de Lewis Carroll, Alice traversant le miroir/écran de son portable se retrouve embarquée dans un voyage initiatique où l'identité vacille, le réel et le virtuel se confondent.

Production : Autour du mime, Co-production et résidences: Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Kinder- und Jugendtheater Speyer (Allemagne). Soutiens en résidences: LE TAG/Amin Théâtre, Anis Gras Le Lieu de l'autre, Les Abattoirs de Riom. En partenariat avec Lève les yeux, collectif pour la reconquête de l'attention. Projet soutenu grâce au soutien de l' #Adami #CopiePrivee

mer 2 dec 14h30

jeu 3 dec 14h30

ven 4 dec 14h30

sam 5 dec 19h30



—
du 3
au 12
déc

Cadres noirs

Théâtre

Collectif Suprême & Fractal Julia

Alain Delambre, cadre au chômage, subsiste en remplissant des cartons de médicaments pour moins d'un demi-smic par mois. Mais c'est le regard de sa femme et de ses filles qui le blesse le plus. D'autant que, à 54 ans, Alain Delambre n'espère plus retrouver un emploi à la hauteur de ses diplômes. Mais un beau jour, miracle : un chasseur de tête propose sa candidature pour un poste important. Voilà notre candidat prêt à accepter tout et n'importe quoi, jusqu'à la mise en scène d'une prise d'otage pour obtenir ce poste. Cadres noirs est tiré d'une histoire vraie.

jeu 3 dec 19h30

ven 4 dec 19h30

sam 5 dec 16h & 19h30

mer 9 dec 19h30

jeu 10 dec 19h30

ven 11 dec 19h30

sam 12 dec 16h & 19h30



—
12
dec

Punk Puppet Ritual

Musique

Le Fondateur de Son

« Une fois que vous entrez dans l'espace du rituel, vous devez accepter tout ce qui arrive » (Marina Abramovic) Les rituels traditionnels se retrouvent partout sur terre et nous ramènent aux racines profondes de l'humanité. Ils ne sont généralement pas définis comme « artistiques » et font partie intégrante de la vie so-ciale dans leurs aspects magiques, spectaculaires, imaginaires, thérapeutiques... Le rituel d'une part prescrit un ordre conscient et d'autre part contient toutes possibilités. Le Punk Puppet Ritual, plus qu'une performance, est un rituel incluant musique, danse, lumières, théâtre, performance et improvisations.

Avec le soutien de Forum Culturel Autrichien, Conseil Départemental du Val de Marne, Le Fondateur de Son

sam 12 dec 19h30



—
du 16
au 18
dec

En attendant Friot

Théâtre

Cie En Déliaison / Cyril Hériard Dubreuil

Un débat est organisé entre Bernard Friot et un Contradicteur libéral.

Problème : on attend Bernard Friot qui ne vient pas.

Le Modérateur décide d'annuler le débat.

Un Gilet Jaune furieux d'être venu pour rien oblige le Modérateur à endosser le personnage de Friot pour faire face au Contradicteur.

Commence alors un débat houleux et loufoque entre ces 3 personnages qui vont s'affronter sur des notions de valeur économique, de salaire à vie, de création monétaire, de tondeuse et d'État social.

Avec le soutien de SPEDIDAM - ADAMI

mer 16 dec 19h30

jeu 17 dec 14h30 & 19h30

ven 18 dec 14h30 & 19h30



—
18
dec

Carte blanche

Théâtre

Eric Frey / Conservatoire de Paris 19e

Cartes Blanches à partir d'improvisation et écritures personnelles par les élèves de la classe du conservatoire de Paris 19eme d'Eric Frey.

ven 18 dec 19h30

L'Autre Lieu

Enseigne artistique

Espace privilégié pour découvrir le travail des artistes. Qu'ils soient en pleine création ou désireux d'échanger avec les passants, ils seront présents du mardi au samedi de 12h à 18h (fermé dimanche et lundi) au niveau 1 du Centre commercial La Vache Noire

du 1 au 5 sept

Théâtre Pablo Dubott / Collectif La Portée
Shoot

du 8 au 12 sept

Théâtre Audrey Dugué / Théâtre sans toit
Titre à venir

du 15 au 26 sept

Théâtre Les Nuagistes
Sans Roméo ni Juliette : le théâtre de demain

du 29 sept au 3 oct

Théâtre Pablo Dubott / Collectif La Portée
Shoot

du 6 au 17 oct

Théâtre compagnie Le saut du tigre,
Après Les Bonnes d'après Jean Genet

du 20 au 24 oct

Théâtre compagnie La Nuée
Les Oiseaux Tisserands

du 27 au 31 oct

Théâtre Marguerite Matine et Julien Bougot /
compagnie du Dernier Mur
Dans l'ombre de Schwarzenegger

Tous les détails de la programmation trimestrielle sont à retrouver dans le programme dédié sur place ou sur www.lelieudelautre.com - Contact Martin Cintas (Chargé de développement) : 01 49 12 03 29 ou transmission@lelieudelautre.com

du 3 au 7 nov

Arts vivants Arianna F. Grossocordón / Societat
Valentinas
Dandelion

du 10 au 14 nov

Théâtre Marguerite Matine et Julien Bougot /
compagnie du Dernier Mur
Dans l'ombre de Schwarzenegger

du 17 au 21 nov

Arts vivants Arianna F. Grossocordón / Societat
Valentinas
Dandelion

du 24 au 28 nov

Photographie Clément Charbonnier
Dans le décor

du 1 au 5 dec

Théâtre Heidi-Éva Clavier / compagnie Sud
Lointain
La petite communiste qui ne souriait jamais
(texte de Lola Lafon)

du 8 au 12 dec

Théâtre Gatiennne Engélibert
Le Collectif, la vie en collectif et ses dérivés

du 15 au 19 dec

Théâtre Lucile Prosper / compagnie Aluma
Buffet Sanglant

EHPAD Cousin de Méricourt

Résidences et relations artistiques

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Services de l'Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issus de diverses pratiques sont présents une semaine par mois afin d'y développer des phases de leur création en cours.

Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune des deux lieux : Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et desirs de chacun. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions en découlant : ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres, l'en-

semble des propositions se construit dans l'écoute des professionnels et résidents de l'établissement. Il s'agit ici de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.



Contact Lila Giraud (Relations avec les publics) : 01 49 12 03 29 ou rp@lelieudelautre.com - Plus d'informations : www.lelieudelautre.com - Ehpac Cousin de Méricourt (CASVP) - 15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 CACHAN

TRANSMISSION

PARCOURS DE SPECTATEUR

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, entreprises, scolaires et groupes d'amis la construction de parcours de spectateurs. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste suscite votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.



Les aventures de P'tit loup

Venez rencontrer P'tit Loup et l'Océan à l'issue du spectacle Acquavitae, les aventures de P'tit Loup de mer. Un voyage artistique et éducatif autour des thèmes du développement durable et de l'écologie via la découverte du milieu marin et de la sensibilisation de cet univers aquatique. (Tout public partir de 3 ans).



Raconte moi sa naissance

La compagnie Lilalune présentera sa nouvelle création Notre Sang du 19 au 21 novembre 2020. A cette occasion, nous vous proposons un atelier d'écriture et mise en voix de témoignages Raconte moi sa naissance. Durant un après-midi, accompagnés de l'équipe artistique, venez nous raconter une naissance (la vôtre, celle de vos enfants, petits enfants, ami.e.s...), les textes ainsi créés seront ensuite mise en voix par vous-même ou un.e autre participant.e.

Renseignements : Lila Giraud - rp@lelieudelaudre.com - 01 49 12 03 29

LA PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Atelier intergénérationnel

Parcours d'expression en compagnie des artistes en résidence à Anis Gras.

La Petite Fabrique est un travail engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Ouvert depuis quatre ans, la Petite Fabrique grandit au cœur d'Anis Gras – Le lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste. Qu'est ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?

« — Nous souvenons-nous des objectifs que nous avions avant le « confinement » et l'interruption brutale de nos séances du mardi soir ? Que faire dans le prolongement de ce que nous faisons, ou dans le prolongement avec modifications, dans le prolongement de Charles, mais qui n'était pas encore énoncé, c'était de revenir sur le travail des textes puisque tout le monde était en possession d'un texte, pour les nouveaux d'un Portrait Utopique réalisé à partir d'un entretien individuel et les autres avec des Dialogues, également composés à partir d'entretiens individuels, à charge, était de réunir au cours d'une après-midi de représentation, de joindre les trois pratiques qui nous avaient occupées toute l'année qui malgré l'apparence hétérogène se seraient petit à petit retrouvées, complétées, rejointes, étreintes et mélangées — pas d'inquiétude sur la vraisemblance de vouloir se mettre en complément les uns avec les autres ces trois moments de l'année écoulée : l'improvisation, le conte et le travail sur l'écriture — les deux premiers moments permettant au groupe de se former, de se connaître, de se rassembler collectivement avant d'aborder un autre temps plus individuel mais... c'est la mise en récit quoi !

Début octobre donc la Petite Fabrique reprendra avec Charles Piquion son exploration de la narration, du conte — puis viendront les improvisations avec Eric Frey à partir d'événements, d'actualités. Enfin nous retrouverons, nous continuerons le récit avec Eric Da Silva. — Ces pratiques conjuguées se relaient une après l'autre, s'organisent autour du problème scénique — de l'expression scénique. Chaque fois dans un souci collectif de groupe dont chacun des membres, apprend à voir, à entendre, à écouter, à faire et à révéler son individualité collectivement ou bien collectivement parvient à s'individualiser. En effet chaque fois qu'un individu se compose, se montre, apparaît c'est « du coup » tout le langage du groupe qui en prend lui-même "un coup", et gagne une puissance, un engagement amplifié, fortifié, révélé.

Le théâtre est une ascension, une montée une descente, une montagne, une rivière, une forêt, que dis-je ... le théâtre est une santé : UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE."



Renseignements : Lila Giraud - rp@lelieudelaudre.com - 01 49 12 03 29

LABELLE-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Construit de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes, pour les élèves de la maternelle au lycée, s'étend jusqu'à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formations, structures sociales et médicales).

Chaque année, Labelle-École met en relation des enseignants (ou éducateurs) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers pédagogiques et artistiques. Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

En raison de la crise sanitaire de la saison dernière, plusieurs modules Labelle-École ont été reportés cette nouvelle saison.

En école maternelle

Mater mon mur

En 2019-2020, trois classes de l'école Pauline Kergomard d'Arcueil devaient explorer le street art afin de repeindre l'un des murs de leur cour, avec le confinement le projet n'a pas pu être réalisé. Toutefois, à distance les enfants ont réfléchi sur le thème de la ville.

Qu'est-ce que la ville ? Comment est ma ville ? Comment peut-on la représenter ? Et si on pouvait imaginer notre ville autrement ?

Accompagnés du dessinateur et auteur Clément Charbonnier-Bouet, les enseignantes ont décidé de s'adapter à ce que les enfants ont pu vivre pendant cette période confinée. A l'aide d'une matrice de fenêtre créée par le dessinateur, les élèves l'ont illustrée de façon à raconter leur confinement chez eux. Un autre regard sur la ville, par la fenêtre. Les images ainsi collectées viennent nourrir une façade d'immeuble virtuelle. Cette thématique a permis aux élèves d'observer, de se questionner et de s'approprier leur lieu d'habitation.

Avec le soutien de la région Ile-de-France dans le cadre des résidences d'écrivain

Dessins issus de l'atelier avec Clément Charbonnier Bouet



En école élémentaire

Symphonie d'une classe #2

L'année dernière le musicien Yoram Rosilio est intervenu dans la classe ULIS de l'école Olympe de Gouges d'Arcueil. A travers la musique il s'agissait de faire comprendre aux enfants l'importance de l'écoute, du respect de l'autre. Un nouveau module de six séances est en cours avec Myriam Lecacher et Solène Gameiro, les enseignantes, afin de poursuivre ensemble les explorations sonores. Le projet initialement prévu de mars à avril 2020, débutera dès septembre.

Poésie méditerranéenne

Les élèves de CM2 de l'école Jules Ferry d'Arcueil travailleront avec le compositeur Jean-Christophe Marti à une mise en voix chorale de poèmes de la méditerranée. En s'appuyant sur un corpus de poèmes du monde arabe, ils s'amuseront avec les sonorités de la langue afin d'explorer collectivement tout un éventail de possibles de la voix, depuis la « simple » parole jusqu'au chant, en passant par les nuances du parlé-rythmé et de trames sonores variées.

Avec le soutien du Conseil Départemental du Val-de-Marne dans le cadre des Echappés #1

En lycée

Conter et lire pour construire

Depuis novembre 2019 Charles Piquion fait conter les élèves de CAP maçonnerie du lycée des Métier Jean Monnet à Montrouge. Ces ateliers ont pour objectif de faire émerger et valoriser les richesses culturelles dont chacun est porteur, il s'agit de rendre les élèves acteurs d'un tissage social mais aussi de décroquer les enseignements et porter un regard différent sur une discipline manuelle. Chaque élève fait partie d'une chaîne de création, il est l'un des maillons essentiels d'un processus de transmission et de création d'histoires. Parallèlement à cette élaboration de récits, les élèves travaillent avec leurs professeurs d'atelier à la construction d'un espace, destiné à recevoir un système d'installation de diffusion audio. Celui-ci deviendra une « maison à histoires » d'où seront diffusés les récits mis en voix.

En septembre 2020, la compagnie En Déliaison intégrera le projet en accompagnant les élèves dans la pratique de la lecture à voix haute.

Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de l'aide régionale à l'éducation artistique et culturelle

Le vêtement comme moyen de création

Pour la seconde année consécutive, Anne Buguet intervient auprès des élèves de 2nd option arts plastique du Lycée Darius Milhaud du Kremlin Bicêtre. Les recherches porteront sur le vêtement comme moyen d'expression d'une mythologie intime. D'une Analyse graphique, plastique, photographique, d'un vêtement (préférée ou détestée) à une mise en scène des expressions françaises y faisant référence, les élèves travailleront 5 séances et présenteront leurs travaux à la Galerie du Collège Dulcie September d'Arcueil (dates à venir).

Avec le soutien de la DAAC Créteil

Pour plus d'informations : Lila Giraud - rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 2 - Blog : labelle-ecole.blogspot

CHEMIN DES ARTS

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras. Les Tables à Lire, les Tables à Savoir-Faire, le stage de pratique : autant d'espaces de partage et d'expérimentation, de sentiers à arpenter ensemble, en compagnie d'un artiste.

Avec le soutien du Conseil Départemental Val de Marne - Politique de la Ville, du CGET, de la ville d'Arcueil.

Semaine Bleue - Stage

Les 5, 6, 8 et 9 octobre de 14h à 16h avec Sarah Labhar

Joie, peur, colère et tristesse sont les quatre émotions de base de la palette d'un acteur. Comment basculer d'une émotion à l'autre ? Comment trouver sa vérité dans ces émotions brutes ? A-t-on besoin de mot pour exprimer une émotion ? « *Faire son cinéma* » et si nous convoquions l'actrice qui sommeille en chacun de nous, pour inventer un dialogue entre soi et soi ? Telle la sorcière dans *Blanche Neige*, nous nous regarderons droit dans les yeux « *Miroir, dis-moi qui est la plus belle !* », et nous nous parlerons à cœur ouvert. Nous utiliserons nos corps, nos voix, nos imaginations, d'un côté, une caméra, un écran et un miroir de l'autre.

Les Tables à Savoir-Faire à l'Autre Lieu

Mercredi 14 octobre avec la compagnie Le Saut du tigre dans le passé

Après avoir travaillé en résidence avec son équipe sur le texte « Les Bonnes » de Jean Genet, Matthieu Rocher s'interroge sur la façon de monter une pièce du début du 20ème siècle en ce tout début du 21ème siècle. Il choisit alors d'entamer un travail d'écriture de plateau, c'est-à-dire un texte écrit par le metteur en scène et les comédiennes, en direct, pendant le temps des répétitions, et prend la décision de

commencer la pièce 24 heures après l'histoire des Bonnes : Claire est morte, elle a bu le tilleul empoisonné au gardénal initialement préparé par les deux bonnes pour assassiner Madame. Solange est alors placée en garde à vue. Que se passe-t-il quand la machine judiciaire s'empare d'une pièce de théâtre ? C'est une autre façon de raconter l'histoire des Bonnes, en la plongeant, fidèle à Genet, dans ce qui fascine notre époque, les faits divers.

Lors de cette table à lire, nous vous inviterons à découvrir des écrits de Jean Genet ainsi que des extraits du spectacle.

Table à Lire ou à Savoir-Faire

Mercredi 28 octobre avec le Collectif Lilalune

"Un accouchement, c'est un paradoxe parfois difficile à surmonter, souvent surmédicalisé, il est aussi un lien avec quelque chose de profondément archaïque, une entrée fracassante dans la sphère du corps, des organes et de l'infini."

Notre Sang est une pièce qui questionne l'accouchement et ses bouleversements. Pendant cet atelier, nous parlerons de la maternité, de l'héritage, de la douleur, de l'élan, du gouffre et de l'immensité à laquelle on n'est pas vraiment préparé.

Table à Lire ou à Savoir-Faire

19 novembre - "En attendant Friot", avec Cyril Hériard Dubreuil de la Cie En Déliaison

Un débat est organisé entre Bernard Friot et un Contradicteur libéral. Problème : on attend Bernard Friot qui ne vient pas. Le Modérateur décide d'annuler le débat. Un Gilet Jaune furieux d'être venu pour rien oblige le Modérateur à endosser le personnage de Friot pour faire face au Contradicteur. Commence alors un débat houleux et loufoque entre ces 3 personnages qui vont s'affronter sur des notions de valeur économique, de salaire à vie, de création monétaire, de tondeuse et d'État social, autant de choses qui seront au cœur de cet atelier.

En raison de la situation sanitaire, le format de certains ateliers n'était pas encore arrêté à la date d'impression de ce programme. Plus d'informations à venir sur notre site internet à l'adresse lelieudelaautre.com/transmission/chemin-des-arts ou par téléphone, une semaine avant chaque atelier, au 01 49 12 03 29.



PROJET DE TERRITOIRE

Espace de créativité pour habiter la ville

Anis Gras est attaché au territoire dans lequel il vit et se développe. Porter des projets artistiques en Val de Marne et sur Arcueil en particulier fait donc partie de ses priorités. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitants dans une optique interculturelle et intergénérationnelle. Cet engagement historique d'Anis Gras sur le territoire a déjà vu naître plusieurs projets : **Parade, Un cœur dans mon quartier, Portraits artistiques d'un quartier, Les chroniques du Chaperon Vert, Macé nous les oreilles !**



Le Culture Truck

Avez-vous vu le Culture Truck ? Depuis janvier 2020, le Culture Truck sillonne le quartier Jean Macé !

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile imaginé et animé par le groupe PRIS DANS LES PHARES et Anis Gras – le lieu de l'autre. C'est un lieu de création et de diffusion artistique mais aussi un lieu d'échange et de partage. Vous y trouverez régulièrement des ateliers de pratiques artistiques variées (photographie, écriture, théâtre, radio...). Mais ce n'est pas tout ! Une fois par semaine, en partenariat avec le Biomonde de Cachan, il devient commerce de proximité et propose aux habitants du quartier des produits tels que des paniers de fruits et légumes, du pain, etc. Le Culture Truck souhaite devenir un cœur de quartier mobile.

Retrouvez toutes les infos et les emplacements du Culture Truck à <http://culturetruck.fr>

Avec le soutien du CGET, du Conseil Départemental du Val de Marne « soutien aux initiatives de proximité », de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre « Label Actions innovantes » et Opaly.



PARTENARIATS

Conservatoires : Certains fréquentent déjà régulièrement le lieu : lors de créations, de stages, de résidences, de présentations de travaux. Plus qu'une simple mise à disposition des lieux, il s'agit d'articuler les objectifs, les pratiques et les savoir-faire de nos structures, afin d'accompagner pédagogiquement et artistiquement des actes de création.

Conservatoire national supérieur d'art dramatique CNSAD



Direction Claire Lasne-Darcueil. Dans le cadre du programme SACRe Anis Gras est partenaire de la classe préparatoire Horizon Théâtre qui a vocation d'accompagner des jeunes issus de la diversité sociale à se préparer aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique. Ouverte à l'initiative du CNSAD, ce projet est porté par la pépinière de jeunes artistes La Rookerie. Les cours ont lieu à Arcueil depuis la rentrée de septembre 2019, dans deux lieux dédiés depuis des années à la pratique artistique et à la transmission : Le Bahut et Anis Gras.

Direction Xavier Saumon. Responsable pédagogique Frédéric Merlo. Depuis plusieurs années des élèves et enseignants du Conservatoire viennent en résidence à Anis Gras pour l'organisation de séances de travail et de recherche-crédation. En 2019, le Conservatoire a créé à Anis Gras la 2ème édition du "Festival d'été" qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Conservatoire du Kremlin – Bicêtre

Direction Xavier Saumon. Responsable pédagogique Frédéric Merlo. Depuis plusieurs années des élèves et enseignants du Conservatoire viennent en résidence à Anis Gras pour l'organisation de séances de travail et de recherche-crédation. En 2019, le Conservatoire a créé à Anis Gras la 2ème édition du "Festival d'été" qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Conservatoire du 19^e Jacques Ibert

Paris Section Théâtre – Dirigée par Eric Frey. Présentations publiques de travaux élèves.

Le **service culturel de la ville d'Arcueil** propose, à l'espace municipal Jean Vilar, une programmation pluridisciplinaire en direction de tous les publics (adultes et jeunes publics) et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant.



Anis Gras et le **service enfance** de la Mairie d'Arcueil poursuivent leur partenariat autour des questions de l'accompagnement culturel.

ISIT : Grande école de management et de communication interculturels, l'ISIT forme des professionnels multilingues qui exercent des métiers diversifiés, partout dans le monde : communication, digital, marketing, commercial, ressources humaines, achats, traduction, interprétation de conférence, juridique, relations internationales. Anis Gras accueille les élèves pour des moments de pratiques culturelles et se propose d'être le relais local des actions culturelles



« 48h en scène ! » est une résidence tremplin pour jeunes compagnies théâtrales ! Les six compagnies participantes ont quarante-huit heures pour réaliser chacune une pièce de quinze minutes sur un thème donné ! Les représentations ont lieu à la fin de deux jours de cohabitation intensifs consacrés à la création, devant un public et un jury de professionnels ! Deux prix sont décernés : le Choix du Jury et le Choix du Public.



Les bords de scènes c'est 5 salles de spectacle et 4 salles de cinéma sur 5 villes : Juvisy-sur-Orge, Athis-Mons, Morangis, Ablon-sur-Seine et Paray-Vieille-Poste (uniquement pour le cinéma). Les Bords de Scènes, c'est une structure proposant une programmation de spectacles vivants pluridisciplinaires – théâtre, musique, danse, cirque, arts de la rue, jeune public, stages et ateliers de pratique artistique ; ainsi qu'une programmation cinématographique quotidienne et éclectique dans des salles dédiées et labellisées Art et Essai – Jeune Public.



Festival Imago : Le plus actuel de la création art et handicap - Tous les deux ans, le FESTIVAL IMAGO revient avec son lot de découvertes où le handicap se saisit du spectacle vivant. « Heureux les fêlés car ils laissent passer la lumière », disait Yvan Audiard. Et heureux les spectateurs des précédentes éditions car ils savent combien ces spectacles sont riches et inattendus, battant en tous les préjugés infondés sur le handicap. Le FESTIVAL IMAGO offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, concert, danse, cinéma) qui bouge assurément les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année : l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap.



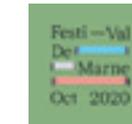
Le Relais Culture Europe est une plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture. Il assure en France la fonction de Bureau Europe Créative. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, de réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes entre acteurs engagés ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes aujourd'hui.



Médiathèque Louis Pergaud Tout au long de l'année, Anis Gras proposera des ateliers autour des mots et du langage dans le cadre de la Bibliothèque Hors les Murs au Chaperon Vert de la médiathèque Louis Pergaud d'Arcueil. Charles Piquion interviendra deux samedis par trimestre.



Festi'Val de Marne : Le Festi'Val de Marne programme près de 80 artistes et groupes de musique francophone dans plus de 20 lieux du département tous les ans en octobre. Les Refrains des Gamins, auxquels le Festi'Val de Marne accorde une place importante depuis ses débuts, reflètent la belle vivacité et la bouillonnante créativité de la chanson jeune public. Ils créent même la tendance en favorisant la création et en faisant se croiser de jeunes artistes et des artistes confirmés. Ils ont pour mission de forger l'oreille et l'œil des jeunes spectateurs, leur faisant passer des moments de choix, accompagnés de leur famille ou de leur classe.



Université Populaire d'Arcueil - UPA



C'est une initiative de la ville d'Arcueil. Au rythme d'une vingtaine de séances par an, elle explore le monde contemporain.

Politique, questions de société, économie sont au menu des soirées. À partir de la rentrée 2020, les conférences se dérouleront à l'Espace municipal Jean Vilar 1 Rue Paul Signac à Arcueil. Certaines conférences, selon les sujets, pourront avoir lieu sur le site d'Anis Gras. Les conférences débutent à 20h, les portes ouvrent à 19h30. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles. Tous les détails et l'actualité de l'UPA sont consultables :

www.arcueil.fr rubrique Culture Loisirs.

CANTINE

La cantine d'Anis Gras

tous les vendredis de 12h30 à 14h
Venez découvrir toutes les saveurs orientales des plats de notre cuisinière Ilham.

Sur place : 12 euros

Cuisine marocaine + Pâtisseries + Thé à la menthe
plat végétarien : 10 euros

À emporter : 10 euros (uniquement le plat)

Réservation indispensable au 01 49 12 03 29

ou par mail : reservation@lelieudelaautre.com

En soirée : Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations. Une restauration « maison » vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.



INFORMATIONS

PRATIQUES

Tarifs

Tarif plein : 9,5 euros

Tarif réduit : 6,5 euros

étudiants, moins de 25 ans, plus de 60 ans,

demandeurs d'emploi, groupes

Groupes scolaires, maternelles et élémentaires : 3,5 euros

Tarif spécial Café des Enfants : 3,5 euros

Réservations

01 49 12 03 29 ou reservation@lelieudelaautre.com

Billetterie en ligne : mapado.com

Accès / Horaires

Anis Gras-Le lieu de l'Autre

55, avenue Laplace - 94110 Arcueil

RER B, station Laplace.

En face de la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300 m, trottoir de gauche.

Bus : 188, 187, 197, 297, arrêt « Vache Noire »,

323, arrêt « Lénine », 57, 380 arrêt « RER Laplace »

Voiture : À partir de la Porte d'Orléans, prendre la N20.

Continuer tout droit sur 1 km. Au carrefour « Les Portes d'Arcueil - Vache Noire », prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

En dehors des spectacles, Anis Gras-Le lieu de l'Autre vous accueille le vendredi de 12h à 18h.

Le lieu / L'équipe

Direction / Production : **Catherine Leconte**

Administration : **Célia Buosi**

Communication : **Camila Galvão**

RP / La belle-École : **Lila Giraud**

Chargé de Développement : **Martin Cintas**

Technique : **Yann Boukhanef**

Cuisine : **Ilham El Jamali**

Entretien : **Hamid Laouar**

L'association **Écarts** est conventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France.

Anis Gras-Le lieu de l'autre est membre du réseau Actes if, partenaire de Cultures du Coeur.



Image de couverture : Laurent Melon

Licence n°1 - 1068223 / 2 - 1068224 / 3 - 1068225



www.lielieudelaautre.com

01 49 12 03 29

anis

GRAS