

# BRUITS BLANCS #10

**19 NOVEMBRE  
– 5 DÉCEMBRE  
2020**

**MONTPELLIER  
ARCUEIL  
PARIS  
BAGNOLS LES BAINS  
LE VIALA**

**FORMES  
AUDIOVISUELLES  
MUSIQUES EXPLORATOIRES  
LITTÉRATURE  
POÉSIE**

# ÉDITO

Cette année, *Bruits Blancs* fête sa dixième édition.

Il est né d'une conviction :

*Il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration permanente, la découverte, l'ouverture de voies inconnues.*

Il est né dans la fragilité. Puis il a rencontré une complicité de plus en plus grande d'artistes. Puis il a rencontré l'intérêt et la confiance de plus en plus de partenaires pour proposer des performances, des rencontres entre compositeur-trice-s – musicien-ne-s, créateur-trice-s vidéo et écrivain-e-s où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou pas. Un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres, de manière improvisée, ou pas.

Créé en 2011 à Anis Gras – le Lieu de l'Autre (Arcueil) – *Bruits Blancs* s'est déployé dans différentes régions, grâce à des partenaires complices. Il a affirmé chaque année davantage son parti-pris : laboratoire de découvertes ancré dans la vie artistique musicale et littéraire contemporaines. Il soutient directement les artistes en leur offrant un espace de création et de rencontre, d'exploration singulière susceptible d'ouvrir sur des collaborations inattendues, qui se prolongent parfois.

L'un des temps forts de *Bruits Blancs* est la rencontre entre écrivain-e-s et musicien-ne-s : lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation ; deux artistes qui ne se connaissent pas forcément sont invités à se découvrir et à proposer une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale électronique.

Moment marquant de ce dixième anniversaire : l'une de ces rencontres aura lieu au Centre Georges Pompidou, avec la Bibliothèque Publique d'Information.

## ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE

Installé dans une ancienne distillerie du XIX<sup>e</sup> siècle, Anis Gras le Lieu de l'Autre est un espace pluriel de création contemporaine pluridisciplinaire à Arcueil - Laplace. Anis Gras est un espace qui permet à la création de se chercher, un lieu où des propositions artistiques s'élaborent. Anis Gras se veut être une base, une maison de gestation, un lieu de croisement qui, à sa mesure, nourrit la création d'aujourd'hui. La création artistique et la transmission sont au cœur de cette démarche qui se concrétise dans une double hospitalité :

- Les résidences de création et de recherche.
- Le partage de ces propositions au travers de dispositifs de transmission

Direction  
**Catherine Leconte**

## CONTACT

**Lila Giraud**  
responsable des publics  
rp@lelieudelautre.com

+33 (0)1 49 12 03 29  
bruitsblancs@lelieudelautre.com

**bruitsblancs.fr**  
**lelieudelautre.com**

# 19 NOVEMBRE 19h15

TARIF UNIQUE : 5 €  
LPV : 2 €  
YOOT : 5 €

Production  
Compagnie d'Autres Cordes  
avec le soutien de  
la Région Occitanie  
Pyrénées-Méditerranée  
et de la Sacem

## THÉÂTRE DE LA VIGNETTE MONTPELLIER

**CHRISTOPHE AUGER,  
JÉRÔME NOETINGER  
& XAVIER QUÉREL**

**Cellule d'Intervention  
Metamkine, performance  
audiovisuelle**

Les performances de la **Cellule d'Intervention Metamkine** allient projections 16mm et musique électroacoustique, dans la grande tradition du « cinéma élargi ». Le musicien et les cinéastes sont sur scène, faisant face au public. Deux miroirs installés dans la salle reflètent les images sur un écran placé derrière eux. Sons et images sont travaillés en direct. La Cellule d'Intervention développe une **idée de jeu entre image et son**, le projecteur cinéma étant un instrument comme le magnétophone à bandes par exemple. Du cinéma pour les oreilles, de la musique pour les yeux.

### *Duo auteur / musicienne*

**MICHEL  
SIMONOT**  
AUTEUR

**Michel Simonot** est écrivain et sociologue français. Il est l'auteur de **Le But de Roberto Carlos** (éditions Quartett) et de **Charlie Delta Charlie** (éditions Espace 34), qui a reçu de nombreux prix. Pour lui, la réponse aux faits historiques est dans la langue, son montage, le souffle d'une écriture. Les vivants se dressent, les morts se relèvent, parlent, et leur parole est portée, sur scène, **par la poésie**.

**NATACHA  
MUSLERA**  
MUSICIENNE

**Natacha Muslera** commence à élaborer une recherche expérimentale, poétique et sonore de la voix en tant qu'instrument, au début des années 90 à Paris. Les performances de l'artiste confrontent tout autant les **potentiels vocaux** que les problématiques de normalité et d'esthétique, c'est à dire **les limites** que l'on assigne à la voix : celle de genre, de sexe, de classe, de registre, de langage dominant, ainsi qu'à la prédominance de certain sens.

# 24

# NOVEMBRE 19h30

## ANIS GRAS – LE LIEU DE L'AUTRE ARCUEIL

TARIF PLEIN : 12,80 €  
TARIF RÉDUIT : 10,50 €

Avec le soutien de  
la DRAC IDF, la Sacem  
et la Spedidam

### ENSEMBLE IRE création Phil Niblock « Noizzze » et Cat Hope « Black Vulture »

IRE est un petit ensemble d'instrumentistes – tous actifs dans les musiques nouvelles de ce XXI<sup>e</sup> siècle, y naviguant que ce soit comme compositeurs, interprètes ou improvisateurs ou plutôt tout cela à la fois – qui se propose de poser un autre regard sur la musique électronique ou plus spécifiquement sur la « **pensée électronique** » de la musique ; questionner la notion d'interprétation « live » de cette musique, de l'emploi de l'électricité, du développement de l'organologie, de l'orchestration décidée plus en fonction de la personnalité du musicien que de son instrument, du geste instrumental, mais également la notion du « même » et du « différent » dans la perception de la musique, autant de sujets que ce projet aborde, ou que la direction musicale choisie implique. L'ensemble est né à l'initiative des compositeurs Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux.

**HELENE BRESCHAND**  
HARPE & EFFETS

**FRANCK VIGROUX**  
GUITARE, ÉLECTRONIQUE

**KASPER T. TOEPLITZ**  
BASSE ÉLECTRIQUE & ORDINATEUR

[ire.dautrescordes.com](http://ire.dautrescordes.com)

### SÉBASTIEN ROUX « Musiques algorithmiques »

En parallèle de son travail sur les partitions graphiques animées, **Sébastien Roux** compose des pièces de musique électronique algorithmique. Une musique où les sons et l'agencement de ceux-ci sont déterminés, calculés par l'ordinateur. Une musique où la logique, le processus sont appliqués avec systématisme. En contrepoint de cette posture rigoriste, les pièces sont présentées par Sébastien, avec distance et humour. Les commentaires invitent l'auditeur à une **écoute active**, orientée vers l'évolution des processus mis en jeu, les effets psychoacoustiques et autres émissions otoacoustiques. L'ordinateur est placé au centre du dispositif, visible par tous, à l'image d'un soliste. Les pièces sont spatialisées. Elles s'adaptent au système de **multidiffusion**.

### BENJAMIN DE LA FUENTE création – Ex Nihilo

**EX NIHILO** est écrit pour violon et électronique, diffusé sur un système de 4 haut-parleurs. Cette longue pièce réunit deux notions qui pourraient s'opposer, a priori. La première est la notion de modulation appliquée au timbre, à l'espace et à la dramaturgie. La deuxième est la notion d'intervalle, qui explore la force poétique de « l'entre-deux ». EX NIHILO joue aussi du contraste entre l'intimité de l'instrument et des textures de nature orchestrale, ouvrant au maximum l'espace. La modulation, qui naturellement tente d'éviter la rupture, induit une écriture usant des principes de la métamorphose, du glissement ou encore celui de l'entrecroisement. Quant à l'intervalle, il est une distance entre deux pôles (un son grave et un son aigu, une musique et une image, un musicien et un dispositif... par exemple). Cette distance est le terrain favorable à une certaine poétique qui réalise le potentiel vibratoire entre les pôles, le fait « sonner » au sens large. Autrement dit, cette distance, devient une **vibration physique et émotionnelle**, une friction d'intensité variable. Cette friction est aussi bien un battement entre deux fréquences, que le choc d'une confrontation entre deux idées ou deux mondes sonores. La structure de EX NIHILO est composée de 10 parties pour une durée totale de 50 minutes environ.

# 30 NOVEMBRE 19h

ENTRÉE GRATUITE  
DANS LA LIMITE DES  
PLACES DISPONIBLES

Production  
Compagnie d'Autres Cordes/  
Bibliothèque  
Publique d'Information  
- Centre Pompidou  
avec le soutien de  
la Spedidam

## CENTRE POMPIDOU

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE  
D'INFORMATION  
PARIS

### Auteur-ice-s

#### ARNO BERTINA

**Arno Bertina** est romancier (*éd. Verticales*), auteur de récits, de fictions biographiques. Son dernier roman, *L'âge de la première passe*, est paru en 2020, après *Des châteaux qui brûlent*. Il collabore avec des **revues de création ou de critique**. Il a cofondé la revue littéraire et philosophique *Inculte*. Il participe également à plusieurs ouvrages collectifs. Il s'engage en faveur des exclus, de l'accueil des réfugiés d'Afrique ou du Moyen-Orient.

#### RÉMI CHECCHETTO

**Remi Checchetto** est écrivain, dramaturge et poète. Il écrit souvent avec des metteurs en scène, des comédiens, des photographes, des danseurs, des plasticiens des musiciens comme Titi Robin, Olivier Messenger. Il donne régulièrement des **lectures performances** de ses œuvres. Parmi ses nombreuses publications, les dernières: *Laissez-moi seul*, *Nous ne sommes pas des héros*, *Sépia*. Il a écrit une quinzaine de pièces de théâtre.

#### CLAUDINE GALEA

**Claudine Galea** écrit des romans et pour le théâtre (*éd Espaces 34*). *Les choses comme elles sont* parait en 2019 (*éd Verticales*). Elle est, en 2011, Grand prix de littérature dramatique pour sa pièce *Au bord* puis, en 2015, Prix Collidram pour *Au Bois*, et, en 2019, Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en pour *Noircisse*. Elle a écrit *Blanche Neige Foutue Forêt*, *La 7<sup>e</sup> vie de Patti Smith*.... Elle écrit aussi pour la radio, des films, des albums. Elle publie des *critiques* sur le site *Remue.net*.

#### LAURENT GAUDÉ

**Laurent Gaudé** écrit des romans, des textes de théâtre, de la poésie (*éd Actes Sud*). Il publie *Onyos le furieux* en 1997. *La Mort du roi Tsongor* obtient, en 2002, le prix Goncourt des Lycéens et le prix des Libraires. En 2004, il est prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*. *Salina, les trois exils* est édité en 2018. Il effectue des reportages et écrit à la suite un recueil de poèmes: *De sang et de Lumière*. En 2019 il publie un long poème: *Nous l'Europe*, adapté pour la scène.

### Musicien-ne-s

#### ODILE AUBOIN

**Odile Auboin** obtient deux premiers Prix (alto et musique de chambre) au CNSMD de Paris. Lauréate de bourses Lavoisier et d'une bourse du ministère de la Culture, elle étudie à Yale, puis se perfectionne à la Fondation Stauffer de Cremona. Elle est lauréate du Concours Bucchi. Attirée par la transversalité des expressions artistiques, elle participe à des projets mêlant arts visuels, improvisation, danse et nouvelles technologies. Elle est membre actif du Collège Contemporain autour de projets pour la **transmission** et la création musicale.

#### TAREK ATOUI

Au centre du travail de **Tarek Atoui** se trouve une réflexion continue sur l'instrument et la performance, comme action à part entière, comme procédé dynamique, complexe et épanouissant. Improvisées pour la plupart, les performances qu'il adapte restent toujours ancrées dans ces recherches méticuleuses faites en amont grâce aux archives sons et collections diverses.

#### ELISE DABROWSKI

**Elise Dabrowski** débute à la Maîtrise de Radio France, où elle participe à de nombreuses créations. Sélectionnée par le Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, elle perfectionne sa voix. Elle se consacre à la création contemporaine et mène une carrière de **contrebassiste** et de chanteuse, croisant les deux disciplines dans des propositions inédites. Elle compose et joue sur scène dans *Quelque part au cœur de la forêt* Elle est active sur la scène jazz et musique improvisée. En 2018, elle est directrice artistique de TREPAK; et Pain Maudit, sa nouvelle création est créée en 2019.

#### FRANCK VIGROUX

**Franck Vigroux** est un artiste protéiforme qui évolue dans un univers où se croisent musiques contemporaines et électroniques au sens large, théâtre, danse et arts visuels. Guitariste de formation il s'est peu à peu orienté vers les formes dites « expérimentales » puis la mise en scène de sa musique. Après un long parcours à travers des scènes de musiques **underground** et DIY et la publication de nombreux opus discographiques, il fonde la **compagnie d'Autres Cordes** multipliant les expériences esthétiques, instrumentales et scéniques.

# 3 DÉCEMBRE 19h15

TARIF UNIQUE : 5 €  
LPV : 2 €  
VOOT : 5 €

Production  
Compagnie d'Autres Cordes/  
La Vignette  
avec le soutien de  
la Région Occitanie  
Pyrénées-Méditerranée

## THÉÂTRE DE LA VIGNETTE MONTPELLIER

### **ANNABELLE PLAYE, MARC SIFFERT & HUGO ARCIER** *inLAND | come back in broad day, performance audiovisuelle*

Artiste pluridisciplinaire, elle explore le son, la voix, la vidéo et l'écriture selon les projets qu'elle mène. **Annabelle Playe** se forme au chant lyrique à l'École de Musique de Pantin et à la composition musicale.

Aujourd'hui, sa musique oscille entre électroacoustique, drone et noise. Sa recherche compositionnelle s'articule autour du timbre, de la physicalité du son avec une attention particulière à la structure musicale. Sa démarche s'inscrit dans cette nécessité de développer, à travers ses compositions, une autre temporalité. En live, elle se produit avec un dispositif d'instruments électroniques.

Après des débuts comme bassiste de rock, **Marc Siffert** découvre la contrebasse à 19 ans. Doté de cette formation classique, mais très vite attiré par les créations contemporaines, il mobilisera son savoir-faire pour l'opéra, le théâtre, la danse, le cinéma d'animation... Sa démarche musicale tend vers une exploitation totale des ressources de la contrebasse, dans un jeu ou le corps et la matière s'unissent dans la recherche d'un son. Iconoclaste et subversif mais toujours intègre, il dépasse la notion de style pour privilégier celle d'intention...

**Hugo Arcier** est un artiste numérique français qui utilise les images de synthèse 3D sous différentes formes : installation vidéo, tirages, sculptures. Se consacrant d'abord aux effets visuels de longs métrages, il acquiert une connaissance pointue de l'outil numérique, et des images de synthèse en particulier, nécessaire à l'émergence de ses projets. Il élabore à partir de 2004 des œuvres plastiques et réflexives qui décortiquent méticuleusement les spécificités des images de synthèse 3D et des mondes virtuels, s'inscrivant dans une nouvelle forme d'art.

### *Duo auteur / musicien*

#### **DAVID LÉON** AUTEUR

**David Léon** est écrivain, essentiellement pour le théâtre (éd. Espaces 34). Il est d'abord comédien. En 2011 paraît *Un batman dans la tête*, sélectionné par des comités de lecture : le Panta Théâtre, le bureau des lecteurs de la Comédie-Française. En 2015, *Sauver la peau* est finaliste du Grand Prix de littérature dramatique. Puis, en 2014, *Un jour nous serons humains*, en 2016, *La nuit la chair*, en 2017, *Neverland*, en 2018, *De terre de honte et de pardon*, en 2019, *D'amours*, en 2020, *Toutes ces voix*.

#### **MARC SENS** MUSICIEN

Il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus. Son premier concert solo a lieu aux Instants Chavirés, en 1998, avant d'enregistrer deux albums solo et un duo. Il crée par ailleurs plusieurs musiques originales pour le cinéma ou la radio. Il travaille avec François Verret et avec la compagnie de danse La Zampa. Il participe à la lecture musicale *Condor Live* et également à Harlem Quartet d'Elise Vigier d'après le roman *Just Above My Head* de James Baldwin (2017-2018) créé par la compagnie Les Lucioles.

# 4

# DÉCEMBRE 20h30

## THÉÂTRE O(L)TTO LADUSCH BAGNOLS LES BAINS

TARIFS LOZÈRE  
(BAGNOLS LES BAINS, LE VIALA)  
12€ / 10€ / 6€  
PASS DEUX SOIRÉES 20€

Production  
Compagnie d'Autres Cordes,  
Rudeboy Crew  
et les Scènes Croisées de Lozère  
avec le soutien de  
la Région Occitanie  
Pyrénées-Méditerranée

### **JULIEN DESPREZ** *Acapulco Redux,* *guitare et lumière*

**Julien Desprez** envisage la guitare comme une batterie, un organe, un instrument modifiable et déployable à souhait. Évoluant entre arts sonores, performances et musiques improvisées contemporaines, son travail se situe aujourd'hui autour de tous les questionnements existants au sein d'un espace scénique, à travers le corps, l'espace et la lumière, mais où le **son demeure central**. Il tourne avec Rodolphe Burger, puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums. Acapulco s'est formé autour d'un concept : développer une forme musicale capable d'accueillir et de faire exister tous types de sons venant de n'importe quel domaine ou esthétique musicale. De cette idée est né un solo de guitare électrique qui fait s'entrechoquer ces différents éléments sonores. Un **mixte d'actions manuelles** sur l'instrument, couplé à un jeu de pédales d'effets aux pieds, a créé une approche non conventionnelle de la guitare, évoquant une danse ; le corps s'est alors retrouvé au centre du questionnement artistique d'Acapulco.

### **NINA GARCIA** *Mariachi, guitar solo*

**Mariachi** expérimente à mi-chemin entre musique improvisée et noise. Le dispositif est réduit au minimum : une guitare, une pédale, un ampli. L'attention est donnée au geste et à la recherche sur l'instrument, ses résonances, ses limites, ses extensions, ses impuretés, ses recoins audibles : **aller avec ou contre lui, le contenir ou le laisser sonner, le soutenir ou le violenter**. On y trouve en vrac : feedbacks, crépitements, courts circuits, impacts, harmoniques, grincements, débordements, et par hasard, notes et accords presque parfaits.

# 5 DÉCEMBRE 18h

## LE VIALA

TARIFS LOZÈRE  
(BAGNOLS LES BAINS, LE VIALA)  
12€ / 10€ / 6€  
PASS DEUX SOIRÉES 20€

Production  
Compagnie d'Autres Cordes  
Scènes Croisées de Lozère  
en partenariat avec  
la Compagnie l'Hiver nu  
avec le soutien de  
la Région Occitanie  
Pyrénées-Méditerranée

### Auteur·ice·s

#### JACQUES REBOTIER

**Jacques Rebotier** est poète, metteur en scène, compositeur et performeur. Il appartient à *la folle famille des dislocateurs de mots, de sons et de cerveaux*. Il est régulièrement invité à dire ses textes seul ou accompagné de complices. Il joue et met en scène ses propres textes. Il est l'auteur d'une **quinzaine de livres**. Le dernier : *Contre les bêtes* (éd. La ville brûle). Ou *Description de l'homme* (éd. Verticales). Il compose souvent une musique liée au texte pour l'IRCAM, (dernièrement *Allo je m'entends* (2019) ou des ensembles.

#### JEAN MARIE GLEIZE

**Jean-Marie Gleize** est écrivain, poète, et universitaire. Il a créé la revue *Nioques*. Auteur de très nombreux ouvrages, aux éd. du *Seuil*, et chez de nombreux éditeurs de poésie) dont plusieurs consacrés à Francis Ponge. On peut citer *A noir* (1992), *Tarnac, un acte préparatoire* (2011), *Le livre des cabanes* (2015), *Denis Roche* (2019). Il a été responsable du Centre d'études poétiques de Lyon. Il consacre son travail de **post-poésie** à l'émergence de nouvelles formes de prose.

#### SABINE TAMISIER

**Sabine Tamisier** écrit du théâtre pour adultes et pour la jeunesse. En 2009, avec *Sad Lisa*, elle est lauréate du Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande et de celui des Journées de Lyon. En 2019, sa pièce *Los Niños* est nominée pour le Prix Collidram des Collégiens. Elle est publiée essentiellement aux *Éditions Théâtrales*. *Précipices* sera publiée dans le recueil *Sij'étais grand 6*. Elle écrit pour des **compagnies**. Sabine Tamisier a été comédienne et se consacre beaucoup à la médiation culturelle.

### Musicien·ne·s

#### JULIEN DESPREZ

**Julien Desprez** envisage la guitare comme une batterie, un organe, un instrument modifiable et déployable à souhait. Évoluant entre arts sonores, performances et musiques improvisées contemporaines, son travail se situe aujourd'hui autour de tous les questionnements existants au sein d'un espace scénique, à travers le corps, l'espace et la lumière, mais où le son demeure central. Il tourne avec Rodolphe Burger, puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums.

#### NINA GARCIA

**Mariachi** expérimente à mi-chemin entre musique improvisée et noise. Le dispositif est réduit au minimum: une guitare, une pédale, un ampli. L'attention est donnée au geste et à la recherche sur l'instrument, ses résonances, ses limites, ses extensions, ses impuretés, ses recoins audibles: aller **avec ou contre lui**, le contenir ou le laisser sonner, le soutenir ou le violenter. On y trouve en vrac: feedbacks, crépitements, courts circuits, impacts, harmoniques, grincements, débordements, et par hasard, notes et accords presque parfaits.

#### NATACHA MUSLERA

**Natacha Muslera** commence à élaborer une recherche expérimentale, poétique et sonore de la voix en tant qu'instrument, au début des années 90 à Paris. Les performances de l'artiste confrontent tout autant les **potentiels vocaux** que les problématiques de normalité et d'esthétique, c'est à dire les limites que l'on assigne à la voix: celle de genre, de sexe, de classe, de registre, de langage dominant, ainsi qu'à la prédominance de certain sens.

# PROGRAMMATION

**19 NOVEMBRE** 19h15

THÉÂTRE  
DE LA VIGNETTE  
MONTPELLIER (34)

**CHRISTOPHE AUGER,  
XAVIER QUÉREL  
& JÉRÔME NOETINGER**  
*Cellule d'Intervention  
Metamkine*

**MICHEL SIMONOT  
& NATACHA MUSLERA**  
*Duo Auteur / Musicienne*

**24 NOVEMBRE** 19h30

ANIS GRAS  
ARCEUIL (94)

**ENSEMBLE IRE**  
*création Phil Niblock « Noizze »  
et Cat Hope « Black Vulture »*

**SÉBASTIEN ROUX**  
*« Musiques  
algorithmiques »*

**BENJAMIN DE LA FUENTE**  
*création - Ex Nihilo*

**30 NOVEMBRE** 19h

CENTRE POMPIDOU  
- BIBLIOTHÈQUE  
PUBLIQUE D'INFORMATION

PARIS (75)  
ENTRÉE GRATUITE  
DANS LA LIMITE DES PLACES  
DISPONIBLES

**Auteur·ice·s**

**ARNO BERTINA  
RÉMY CHECCHETTO  
CLAUDINE GALEA  
LAURENT GAUDÉ**

**Musicien·ne·s**

**TAREK ATOUI  
ODILE AUBOUIN  
ELISE DABROWSKY  
FRANCK VIGROUX**

**3 DÉCEMBRE** 19h15

THÉÂTRE  
DE LA VIGNETTE  
MONTPELLIER (34)

**ANNABELLE PLAYE,  
MARC SIFFERT  
& HUGO ARCIER**  
*inLAND | come back  
in broad day*

**DAVID LÉON  
& MARC SENS**  
*Duo Auteur / Musicien*

**4 DÉCEMBRE** 20h30

THÉÂTRE  
O(L)TTO LADUSCH  
BAGNOLS LES BAINS (48)

**JULIEN DESPREZ**  
*Redux*

**NINA GARCIA**  
*Mariachi*

**5 DÉCEMBRE** 18h

COMPAGNIE  
L'HIVER NU  
LE VIALA (48)

**Auteur·ice·s**

**JEAN MARIE GLEIZE  
JACQUES REBOTIER  
SABINE TAMISIER**

**Musicien·ne·s**

**JULIEN DESPREZ  
NINA GARCIA  
NATACHA MUSLERA**

**Production**  
Ecarte / Anis Gras  
- le lieu de l'autre  
**Coproduction**  
Compagnie  
d'Autres Cordes,  
Bibliothèque Publique  
d'Information,  
Centre Pompidou,  
Théâtre La Vignette  
- Montpellier,  
les Scènes Croisées  
de Lozère

**En partenariat avec**  
Rudeboy Crow,  
et la Compagnie  
L'hiver nu  
**Avec le soutien de**  
la Région Occitanie  
Pyrénées-  
Méditerranée,  
la DRAC IDF, la SACEM  
et la SPEDIDAM

## ACCÈS

### ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE

Informations:  
[lelieudelautre.com](http://lelieudelautre.com)  
Réservations:  
+ 33 (0)1 49 12 03 29  
[reservation@lelieudelautre.com](mailto:reservation@lelieudelautre.com)

### SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE

Informations:  
[scenescroisees.fr](http://scenescroisees.fr)  
Réservations:  
+ 33 (0)4 66 65 75 75  
[contact@scenescroisees.fr](mailto:contact@scenescroisees.fr)

### THÉÂTRE LA VIGNETTE

Informations:  
[theatre.univ-montp3.fr](http://theatre.univ-montp3.fr)  
Réservations:  
+ 33 (0)4 67 14 55 98

### CENTRE POMPIDOU BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

Informations:  
[bpi.fr](http://bpi.fr)  
19, Rue de la Harpe  
75004 Paris

### THÉÂTRE O(L)TTO LADUSCH

Informations:  
[festivaldolt.org](http://festivaldolt.org)  
Théâtre municipal  
de Bagnols-les-Bains  
48190 Mont Lozère et Goulès

### COMPAGNIE L'HIVER NU

Informations:  
[lhivernu.com](http://lhivernu.com)  
Fabrique théâtrale du Viala,  
Le Viala. 48000 Lanuejols

**PARTENAIRES**

**ANIS GRAS**  
LE LIEU DE L'AUTRE  
35 Avenue Copernic, 34191 Arcueil  
01 49 12 03 29 [www.anisgras.com](http://www.anisgras.com)



Bibliothèque publique  
d'information  
Centre Pompidou



SCÈNES CROISÉES  
SECTEUR  
CONVENTIONNÉ DE LOZÈRE

