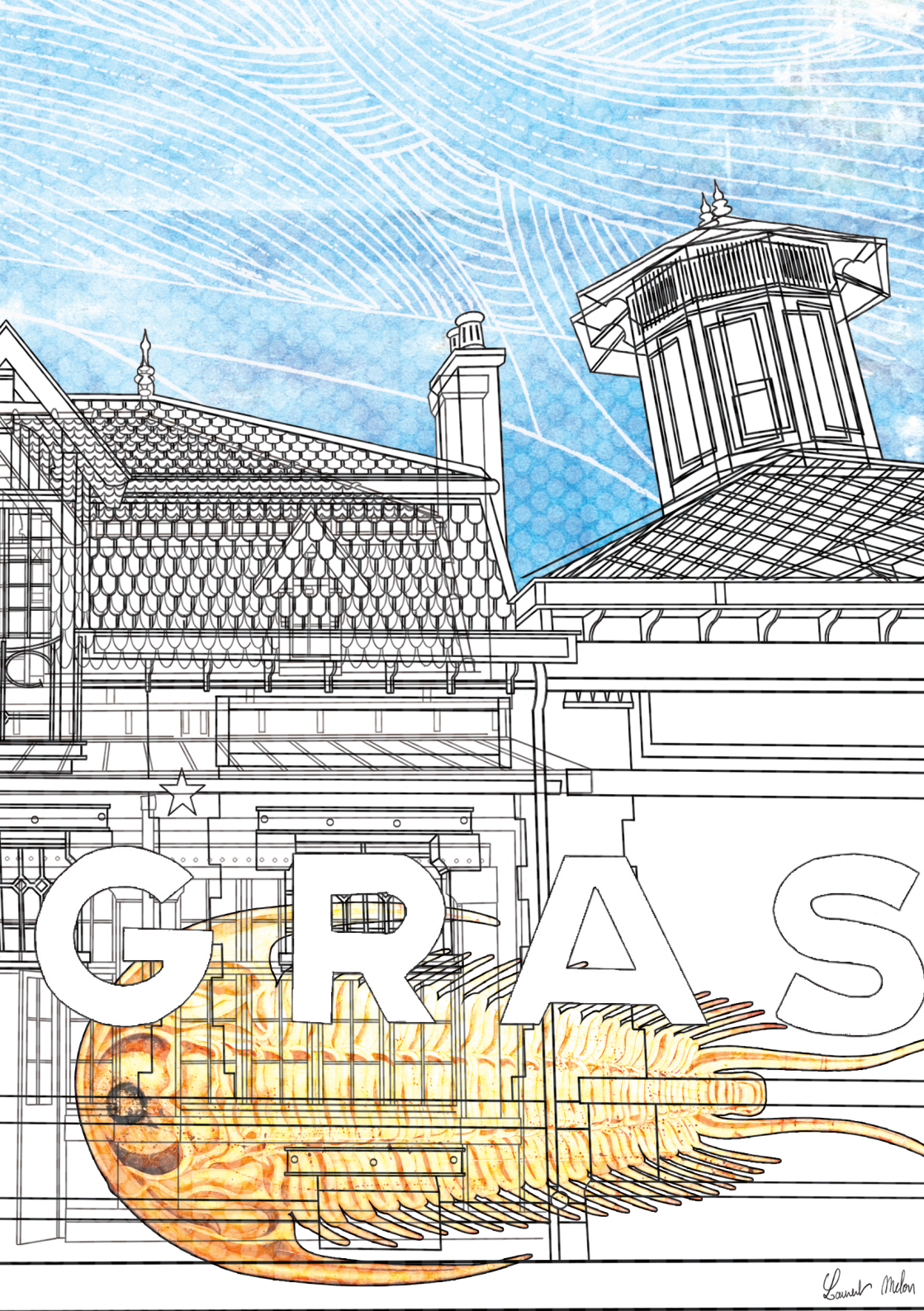
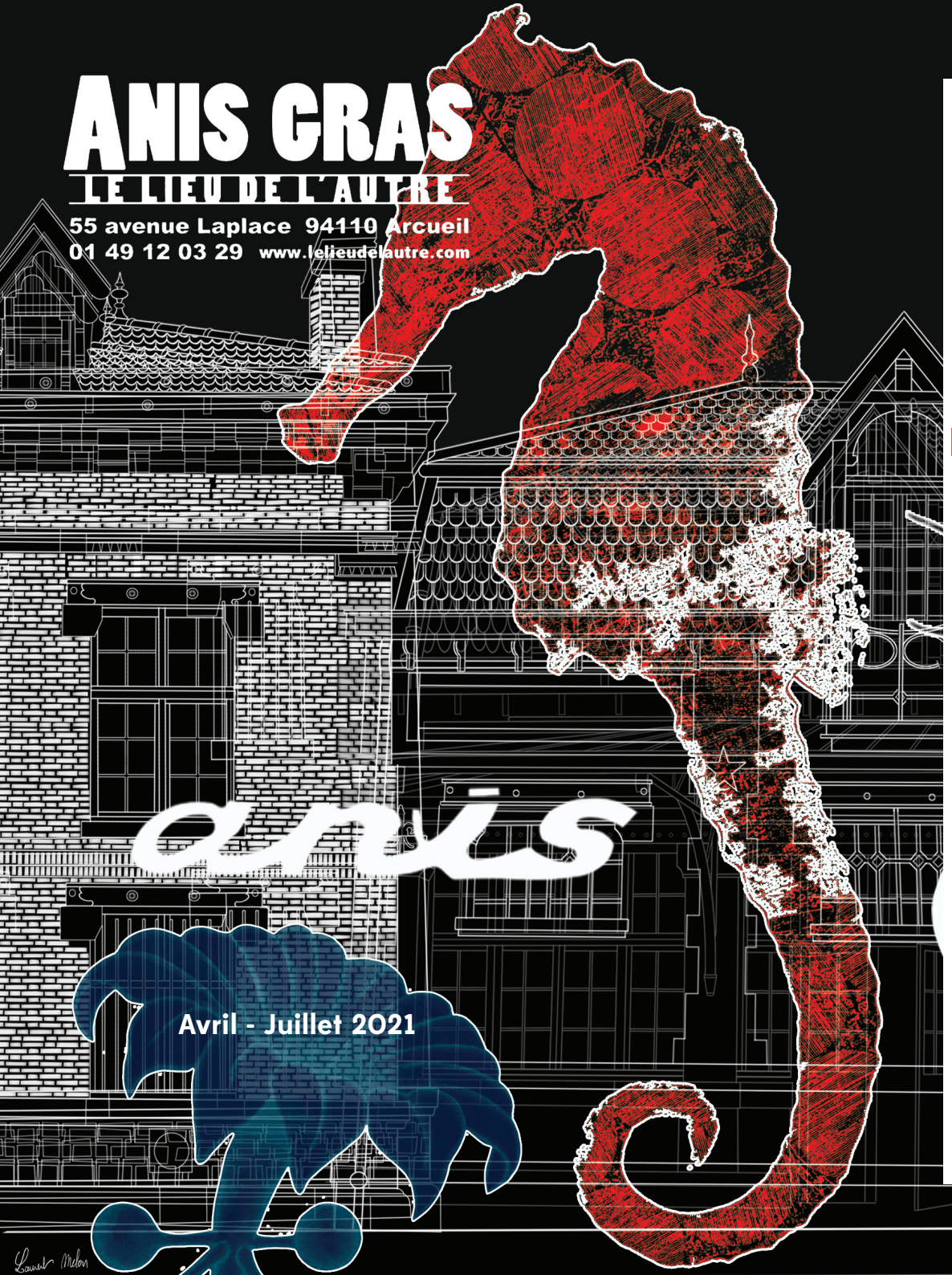

GRAS



Anis Gras - Le lieu de l'Autre, un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine-Bièvre*

Ancienne distillerie du XIXème siècle, inscrite au titre des Monuments historiques, Anis Gras – Le lieu de l'Autre est un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Anis Gras - Le lieu de l'Autre a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrent leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Résident·e·s en création p. 4
Ouvertures p. 12

Transmission

L'équipe du lieu cherche également à provoquer des rencontres et tisser des liens entre les artistes, les habitant·e·s d'Arcueil et plus largement toutes celles et ceux amené·e·s à traverser la ville, à travers de nombreuses actions régulières.

Le Café des enfants p. 27, 29
La Petite Fabrique de Théâtre p. 35
La*belle*-École p. 36
Chemin des Arts p. 37
Le Culture Truck p. 39

*La ville d'Arcueil a transféré la gestion technique du bâtiment d'Anis Gras au Grand-Orly Seine Bièvre.
Illustration couverture : Laurent Melon, p.10

Anis Gras - Le lieu de l'Autre, c'est aussi

EHPAD Cousin de Méricourt Résidences services de l'aqueduc (Cachan) p. 30

Dédiée à la création pluridisciplinaire, au partage et à l'éducation, la salle de spectacle de l'EHPAD accueille des artistes aux pratiques diverses qui viennent y développer leurs créations et partager avec les usager·ère·s du lieu des moments de convivialité et de découvertes.

L'Autre lieu d'Anis Gras p. 32

Situé au niveau 1 du centre commercial La Vache Noire (Arcueil), cet espace est dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Les artistes y sollicitent le public pour nourrir leur processus créatif, proposent des temps de médiation et d'interactions.

Vitrines d'Art p. 33

Expositions éphémères, les Vitrines d'Arts sont des invitations à déambuler dans les allées du centre commercial de la Vache Noire, en décalant les regards.

RÉSIDENT·E·S

Morgane Lory

Théâtre

Cie Le Don des Nues

Morgane Lory est autrice, metteuse en scène et dramaturge. Diplômée de Sciences Po, elle se forme à l'Atelier Théâtral de Création à Paris (ATC) et suit la formation continue à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2013 (cours de Matthias Langhoff et Xavier Gallais). Elle crée sa compagnie, Le Don des Nues, en 2008, au sein de laquelle elle écrit et met en scène des spectacles et performances mêlant théâtre documentaire, recherche théorique et autofiction.

Membre fondatrice du Collectif Open Source, collectif de recherche autour des pratiques de la mise en scène, elle est également dramaturge auprès de Cécile Backès au CDN de Béthune. Elle anime régulièrement des ateliers de philosophie auprès de lycéens à Paris et en Seine Saint-Denis.

facebook.com/dondesnues

Pierre-Vincent Chapus

Théâtre

Cie Bubblegum Parfum : Désert

Après l'obtention d'un Master de criminologie et des études d'art dramatique, Pierre-Vincent commence à travailler au théâtre avec Yves Pignot, Quentin Defalt, Jean-Romain Vesperini ou encore Gabriel Garran, et au cinéma avec Yann Gonzalez et Pierre-Edouard Dumora ; il continue de collaborer avec certains, mais aussi avec d'autres artistes comme Antony Quenet ou Mélissa Laveaux. Il travaille depuis dix ans sur et dans les marges, notamment au sein de la Boutique Solidarité de Gagny, centre d'accueil de jour pour personnes pauvres et sans-abris. *Novelty* sera sa huitième création pleine - exception faite de nombreuses performances interstitielles - et la sixième avec la « *troop* » née à Gagny.

facebook.com/exeodemdiabolisanguine

Le Diptyque Collectif

Théâtre / Arts Visuels

Le Diptyque est un collectif pluri-disciplinaire au croisement des arts vivants et visuels. Un attrait pour les écritures contemporaines, les arts numériques et pour la transversalité des arts a été le point de départ de leur envie de travailler ensemble et de s'intéresser à une matière textuelle qui va au-delà du texte théâtral. Sensible aux questions sociétales contemporaines et au monde qui les entoure, le collectif travaille à améliorer la vie de la cité par l'art. En 2017, le collectif crée *La Vie est courbe*, sous une forme scénique et une lecture / installation-vidéo, adaptées de la pièce de Jacques Rebotieret. En 2020, le collectif est en résidence de création au Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine) puis à Anis Gras - le lieu de l'Autre et présente la première maquette de *Projet V*, un spectacle immersif sur l'univers des maisons de retraites.

Projet V est lauréat du dispositif FoRTE Île-de-France 2019 (Fond Régional pour les Talents Émergents).

facebook.com/lediptyque

Matthieu Rocher

Théâtre

Cie Le Saut du Tigre Dans le Passé

Comment raconter une histoire contemporaine dans un lieu qui existe depuis toujours, le théâtre ? Questionner l'art de la représentation, les conventions et symboles qui permettent de croire à la fiction, la notion de distanciation, la réalité d'une représentation de théâtre et des composantes qui la forment.

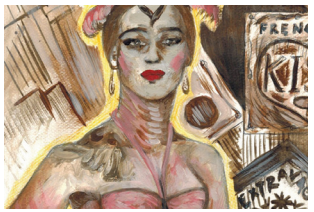
Matthieu Rocher a été formé au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers puis au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris. En plus de son travail de metteur en scène, il écrit et réalise un court-métrage, commence la rédaction de *De quoi rêvent les morts* (actuellement en recherche d'éditeur·ice) et donne des cours de cinéma aux élèves d'écoles primaires. En 2019, il rejoint avec Marina Cappe la Cie Le Saut du tigre dans le passé, fondée par Justin Jaricot et part en tournée avec la pièce *La Basilique effacée*. Actuellement à Anis Gras, il monte *Après Les Bonnes d'Après Jean Genet* et réfléchit à une adaptation de *La Cerisaie* de Tchekhov.

facebook.com/sautdutigre

Cécile Chatignoux & Christelle Larra

Théâtre

Cie Palimpseste



Christelle Larra, formée au conservatoire de Grenoble et du XVIème arrondissement de Paris, creuse un travail de mise en scène et revendique un théâtre de l'incertitude, de la maladresse, joyeux et désespéré. Elle travaille actuellement sur un spectacle inspiré d'*Une chambre à soi* de Virginia Woolf, *Qu'y a t-il de pire qu'une femme ?* et s'engage dans la transmission auprès de publics (hôpitaux de jour, associations, réseaux d'éducation prioritaire).

Cécile Chatignoux est comédienne, performeuse et danseuse et crée en 2012 deux étapes d'un solo de clownesse. Elle commence à travailler en 2019 à la caméra et chante pour le Cabaret *Le Secret* de Jérôme Marin. Elle travaille aujourd'hui une pièce mêlant théâtre, danse et chant de et avec Maud Leroy, autour du mythe de Don Juan, et sera l'assistante à la mise en scène de Laurent Fréchuret sur *Les Présidentes* de Werner Schwab. Ensemble, elles travaillent à Anis Gras sur une figure de la reine du burlesque, *Tempest Storm*.

48h en scène!

Théâtre

48h en scène est une association ayant pour but de promouvoir la jeune création qui réalise chaque année une résidence-événement atypique. Six jeunes compagnies sont sélectionnées pour créer et vivre ensemble un week-end dans un lieu de résidence et disposent de 48 heures pour imaginer une pièce de quinze minutes à partir d'un thème commun. Elles présentent ensuite leurs propositions à un public et un jury composé de professionnel.le.s du théâtre. Ces résidences ont pour but de soutenir les projets de jeunes compagnies en voie de professionnalisation.

48henscene.fr

Yoram Rosilio

Musique

Le Fondeur de Son

"Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Assez prolixe, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années, un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire qu'il revendique tout entière, jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qu'il insuffle notamment dans des polyrythmies brûlantes, chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites … Ce qui est pour nous plaire. […] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. […] La saison passée fut riche de rencontres sonores autours du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes."

Franpi Barriaux

www.franpisunship.com

arbf.fr

Mounia Raoui & Gérard Tempia

Musique

Cie Toutes Nos Histoires

Mounia Raoui, sortie en 1998 de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, obtient une licence d'histoire à l'université Paris IV La Sorbonne et un master de sciences politiques. Elle joue au cinéma et au théâtre auprès de Jean-Louis Martinelli, Joël Jouanneau et Jean de Pange, et crée au Théâtre Gérard Philipe *Il n'y a plus rien, mais on est là* avec Areski Belkacem. Elle remporte en 2009 le Prix d'interprétation féminine au Festival de Courts-Métrage de Nice pour son rôle dans *Malika s'est envolée* de Jean-Paul Civeyrac.Gérard Tempia Bonda est musicien, compositeur et arrangeur. Il met son talent au service de nombreux·ses artistes dont Indochine, Alain Bashung, Jacques Higelin, Brigitte Fontaine, Massive Attack, Cesaria Evora, Johnny Hallyday… C'est vers l'univers de l'électro acoustique qu'il poursuit sa route avec son projet *Secret Maker*, où il partage la scène avec Designer Drugs, Birdy Nam Nam ou encore Étienne de Crécy. Si leur rencontre a eu lieu autour du projet *Les Mômes Porteurs*, le travail qui les réunira ici est une adaptation musicale du livre de Mounia Raoui intitulé *Le dernier jour où j'étais petite.*

Anne Mulpas

Poésie, performance & multimédia

Anne Mulpas est poète, performeuse et artiste multimédia.

Entre métissage et hybridation, son œuvre explore les « voix de l'imaginaire » et multiplie les formes et les collaborations : recueil de poésie, livres d'artiste, lectures sur scène, performances, poèmes-vidéos. Son lien à l'oralité, à nos polyphonies intérieures, irrigue l'ensemble de ses recherches et se développe tout particulièrement depuis quelques années dans des objets sonores et poétiques créés avec Rym Debbarh-Mounir ainsi que dans son travail plastique autour du « palimpseste et autres hantises ».

Elle partage et nourrit régulièrement sa quête en encadrant des ateliers d'écriture et de pratiques artistiques. Elle vit à Paris et co-dirige Œtopia. txt, laboratoire de recherches poésie & multimédia.

oetopia-txt.com

Cie Les Intranquilles

Lectures publiques / Performance

Les Intranquilles sont trois artistes issus du théâtre, de la chanson, de la lecture publique, de la danse et de la performance. Leur travail met en tension leurs expériences et savoir-faire et amorce un dialogue entre les différents champs artistiques dont ils sont issus pour questionner leur rapport intime à la mort. Premiers sujets de leurs interrogations, ils sont à la fois objets, témoins et acteurs de leur propre étude.

À Anis Gras, ils travaillent sur leur pièce MORTEL !, inspirés d'écrits littéraires et scientifiques, de souvenirs intimes, de questionnements personnels et universels autour de la mort. Parce que la mort peut être un scandale pour la logique, ils jouent avec le rationnel et l'irrationnel, cherchant à créer de l'ultra-vivant.

lesintranquilles.fr

Rang L Fauteuil 14

Théâtre

La compagnie Rang L Fauteuil 14 est née en 2012 au théâtre du Rond-Point, lors de la création de *La Maison d'os*, de Roland Dubillard. Ce spectacle, mis en scène par Anne-Laure Liégeois, mêlait comédien·ne·s professionnel·le·s et amateur·rice·s. Laurent Bellambe y était collaborateur artistique en charge des amateur·rice·s (une quarantaine). Ce fut une véritable rencontre, un moment de partage fort et intense : pour les membres de la compagnie, il a été impossible de laisser les choses s'arrêter là.

Jeanne Peylet-Frisch

Théâtre

Cie Ensemble

La compagnie Ensemble est actuellement en création du spectacle *Les Cueilleuses, ou la théorie du panier* écrit par Jeanne Peylet-Frisch : « Formée au jeu à l'EDT91, je cherche de nouvelles manières de raconter des histoires loin des logiques de héros. Car s' *Il est difficile de faire un récit vraiment captivant en racontant la manière dont j'ai arraché une graine d'avoine sauvage de son enveloppe, et puis une autre, et puis une autre* comme l'écrit Ursula Le Guin, il me semble urgent de chercher ces histoires sans héros, sans désir de conquête. Alors je cherche, je fouille partout, dans les livres, à la radio, dans les autres, dans mes contradictions, en faisant feu de tout bois, de tous mots, de toutes bribes je cherche les traces de ces nouveaux récits. »

lacompagnieensemble.wordpress.com/les-creations/vers-les-paysages

Compagnie Cassidy
Théâtre

La Compagnie Cassidy est créée en 2017 par Juliette Duret et Marine Bellier-Dézert, comédiennes et metteuses en scène. Après avoir joué ensemble ou l'une pour l'autre dans leurs premières créations, elles fondent la compagnie lorsque Juliette a l'envie de mettre en scène *Les Légendes de la forêt viennoise* d'O. von Horvath.

Elles ont pour volonté d'explorer des problématiques sociales, plus particulièrement quand celles-ci impliquent le collectif, et en son sein les rapports de pouvoir et de domination.

Le but est d'interroger, d'explorer, d'identifier et de déconstruire.

Accueillie en résidence à Anis Gras - le lieu de l'Autre depuis 2019, la compagnie revient avec son second projet, *À vos marques*, écrit et mis en scène par Marine Bellier-Dézert et Anthony Carlesso.

facebook.com/ciecassidy

Louise de Bastier
Théâtre
Cie Tous Croient Toujours

Après deux années dans les classes préparatoires littéraires du lycée Molière, Louise de Bastier intègre la licence Humanités-Arts du Spectacle de l'Université Paris-Nanterre. Elle commence à se former au jeu au Conservatoire du Centre auprès d'Alain Gintzburger puis au Conservatoire du 5ème arrondissement auprès de Stéphanie Farison.

En 2019, elle entre dans le master professionnel de mise en scène et dramaturgie de l'Université Paris-Nanterre, encadré par Christophe Triau et Sabine Quiriconi.

Elle écrit et met en scène *Les Femmes de notre Famille* en mars 2020 au Théâtre du Présent (Rouen).

Parallèlement à son activité théâtrale, Louise écrit et réalise des courts-métrages et clips musicaux.

Son nouveau projet *Pour le réconfort des jeunes filles*, présenté en mai 2021 à Anis Gras, a fait l'objet d'une résidence au Théâtre du Présent en février 2021.

Ensemble Corpus
Musique & Danse

Curieuses du rapport au corps et au mouvement dans leur pratique de la musique, Julie Hardelin (violoniste) et Camille Brault (chanteuse) fondent l'ensemble Corpus en 2020. Cet ensemble à géométrie variable est composé pour son premier spectacle d'un quintette à corde, de deux chanteuses et de deux danseuses.

Pour ce projet, à cheval entre l'ancien et le nouveau, le baroque et la modernité, les instrumentistes jouent sur instruments d'époque tandis que les danseuses improvisent. L'ensemble Corpus questionne l'harmonie et les dissonances des corps et des sons, aussi bien autour d'œuvres emblématiques du répertoire que sur des créations contemporaines.

Corpus collabore aussi bien avec des danseur·se·s qu'avec des comédien·ne·s ou des musicien·ne·s d'autres horizons.

Avec Julie Hardelin (violon), Diane Cesaro (violon), Lise Guérin (alto), Esther-Héléna Richard (violoncelle), Lilas Réglat (contrebasse), Amélie Raison (soprano), Camille Brault (mezzo soprano), Iris Prieur (danseuse) et Marie Orts (danseuse).

Heidi-Éva Clavier
Théâtre
Cie Sud Lointain

Formée à l'ERAC et élève comédienne à la Comédie Française de 2013 à 2014, Heidi-Éva Clavier travaille en 2015 auprès de Laureline Le Bris-Cep, Yohan Manca, Philippe Lagrue et Stéphanie Loïk. Elle met en scène *Ivan Off*, finaliste du Prix Théâtre 13, puis reprend *J'ai perdu la foi* (mise en scène Yohan Manca), *Les Cuisinières* (mise en scène Philippe Lagrue) et joue dans *Une Mouette* (mise en scène Hubert Colas) ainsi que dans *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre* (mise en scène Jean-Baptiste Tur).

À partir de 2017, elle joue dans *Probablement les Bahamas* (Martin Crimp, direction d'Anne-Marie Lazarini), *Palindrome* (de et mis en scène par Raouf Raïs), *la DNAO* (de et mis en scène par Sarah Tick) et met en espace une lecture d'*Adagio Maladie* d'Anne Sultan, pour les « Mardis midi » du Théâtre 13 avant de travailler sur *Blanche-Neige* au Théâtre Victor Hugo de Bagneux et à Anis Gras.

Sam BB
Danse

Sabrina Immaculée Conception Bitsangou, dite SAM BB, est danseuse et chorégraphe.

Elle commence la danse à 13 ans au sein du groupe YAMBOTE puis le groupe de filles nommé PHENOMENAL GIRLS multi-style, avant de se tourner vers le krump et intègrer différents groupes (FN CREW, ARMEE STREET). Elle fait aujourd'hui partie des Ateliers Sahm à Brazzaville, où elle s'épanouit aux côté de plasticien·ne·s, de comédien·ne·s et slameur·euse·s. Ses performances lors de la 7ème édition de la RIAC sont récompensées par la Bourse Garage Aarau pour le soutien de la femme artiste et le Prix spécial des Ateliers Sahm, qui lui permettent de partir en résidence de recherche et de création à Madagascar. En 2019, elle lance le Festival de danse « Nsaka Dance » avec le Collectif des Performeurs des Ateliers Sahm.

À Anis Gras depuis février 2021, elle travaille son solo *Le Deuil de la Mélancolie* avec Andrea Ouamba à la chorégraphie et Bill Kouélany à la direction artistique.

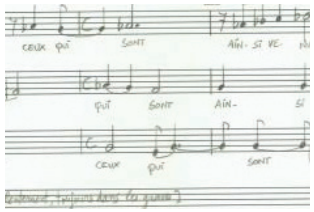
Julien Daillère
Théâtre

Julien Daillère, est auteur, comédien, metteur en scène, docteur en arts du spectacle et responsable artistique de la compagnie La Traverscène, créée en 2006 pour jouer un de ses premiers textes, *Les contes de la petite fille moche*. (mise en scène P. Koseleff). Salué par la presse, le spectacle tourne 8 ans. Il explore, au fil de ses voyages et de ses créations, les sonorités des langues et la construction organique d'imaginaires communs. Récemment, il travaille comme co-auteur et comédien sur *Tue, hais quelqu'un de bien* (mise en scène L. Duskova, Gaîté Lyrique, Festival Impatience 2017). En 2018, il crée *Cambodge, Se souvenir des images* à Anis Gras - le lieu de l'Autre, *C'est bon. E ok. Rendben. This is just a story* à la Fabrica de Pensule de Cluj Napoca et soutient sa thèse de doctorat sur l'étude de la création théâtrale par la métaphore digestive (Université des Arts de Târgu-Mureș, Université de Cergy-Pontoise).

julien-daillere.com

Jean-Christophe Marti

Musique



Compositeur franco-suisse formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt (piano, clarinette, musique de chambre, écriture) et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (esthétique, histoire), il étudie la direction d'orchestre pendant avant de se consacrer à la composition. Son goût pour les textes littéraires l'amène à écrire des œuvres vocales et scéniques, des pièces orchestrales et à créer des spectacles musicaux singuliers. Il a été chargé de cours à Sciences-Po Paris (Temps politique et temps musical) et a publié plusieurs ouvrages aux éditions Les Prairies ordinaires. Il se situe au croisement du spectacle vivant, du cinéma de création, de recherches intellectuelles buissonnières et précises (ethnographie, sciences humaines, engagements citoyens), de performances et d'interventions pédagogiques nomades.

Marcos Malavia & Amélie Dumetz

Théâtre

Cie Mona Lisa Klaxon

Marcos Malavia est metteur en scène, auteur, acteur. Il signe une vingtaine de mises en scène dans plusieurs pays avec la Compagnie SourouS, écrit des pièces de théâtre et des romans, réalise le long métrage *Le Fiancé de la mort*, codirige le Festival Auteurs en Acte et a cofondé et dirige la première école nationale de formation professionnelle théâtrale en Bolivie, à Santa Cruz.

Amélie Dumetz a débuté le théâtre en tant que comédienne. Elle met en scène plusieurs pièces avec Stéphane Hervé, dont *Les sept jours* de Simon Labrosse de Carole Fréchette et *L'héroïsme au temps de la grippe aviaire* de Thomas Gunzig, qui partent ensuite en tournée.

Ensemble, ils créent la compagnie en 2019, sous l'impulsion d'anciens élèves du Labo art'M du théâtre El Duende. Amélie Dumetz en est la directrice artistique.

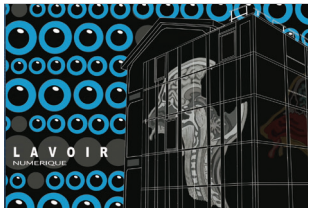
La compagnie crée et produit des spectacles, et propose des ateliers au sein de structures médicalisées.

monalisa-klaxon.com

Laurent Melon

Peintre

SCOOPITONE



Au premier contact, ce n'est pas un simple film d'animation. C'est puissant, sauvage et doux à la fois, une fresque animale. Mac Brain Pro propose un brassage des sens d'une efficacité inconnue, qui vous rentre dans l'œil pour percuter le cerveau à la vitesse d'un cheval au galop. Pour vous caresser de plus près, plus en couleur, le créateur de Dieu sifflera les mouches, a créé une trame unique, faite de fentes et d'alvéoles, pour trancher à raz les poils du frisson, les longs et les courts, sans en oublier aucun, même dans les plis du cou, et le long de votre colonne.

Une grille imbibée de couleurs secrètes qu'elle vous tape le système très très !

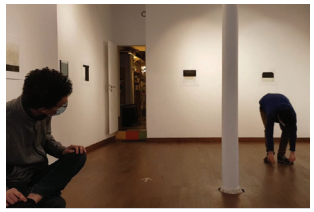
Si souple qu'elle épouse toutes les formes aiguës de votre cartilage, jusqu'au mariage de l'os et du nerf, transformant parfois même les traits de votre visage.

Le Scoopitone, un outil parfait issu de la technique de la peinture à l'eau. Mac Brain Pro nouvelle synchro… La caresse d'un fauve.

l.melon.free.fr

Acte de Parole

Théâtre



Faire émerger la parole, et particulièrement chez les personnes en situation de handicap : depuis plusieurs années, Clément Oliva et Nicolas Katsiapis réunissent des autistes aspergers afin de leur offrir un espace d'exploration ludique en lien avec la parole, au théâtre comme à la vie, via l'association Acte de Parole. Oser s'exposer à l'incompréhension, se tromper, se servir des expériences de vie afin d'enrichir les expériences de plateau, voilà comment cette association trace les lignes d'une pratique théâtrale récréative et pourtant essentielle.

Elena Waclawiczek

Danse

Collectif LiSi*A

Elena Waclawiczek, artiste visuelle, performeuse et chorégraphe, partage son temps entre Vienne et Paris. Son travail explore le lien entre corps et mouvement dans leur relation à l'espace, à l'environnement, aux autres corps, aux matériaux et aux objets, pour s'exprimer ensuite dans des performances, des vidéos, des installations ou des œuvres picturales, parfois plusieurs de ces médiums en même temps. L'improvisation, qu'elle soit une méthode de travail ou le propos de son travail, est souvent utilisée comme ligne éditoriale de ses recherches, qu'elles soient solo ou collaboratives. Avec le collectif LiSi*A (Liberating Structures for Improvised Art), elle collabore avec des musicien·nes, des peintres, des poètes, des danseur·se·s et des artistes pluridisciplinaires de toute l'Europe, et a notamment intégré le réseau européen de musique improvisée SHARE.

elenawaclawiczek.com

instagram.com/elenawaclawiczek

Geneviève de Kermabon

Théâtre / Cirque

Geneviève de Kermabon a mille et une casquettes : metteuse en scène, comédienne, autrice, comédienne, voltigeuse et acrobate. Entre de multiples autres projets, elle joue pour Jérôme Savary, Jean-Pierre Vincent, Muriel Mayette, Véronique Widock, François Joxe, Françoise Lebail ou Jacobo Romano. Elle met en scène *Freaks* d'après le film de Tod Browning (Bouffes du Nord), *La Chanson de Roland*, *La Strada* d'après Fellini, *Morituri, Cosi Fan Tutte et Richard III* de Shakespeare, *Le Cirque Cruel*. En tant qu'acrobate (sol, voltige à cheval et voltige aérienne), elle a travaillé au Cirque International Bellevue, aux cirques Busch-Roland et Krone, au cirque de Barbarie, au Magic Circus…

genevieve-de-kermabon.book.fr

OUVERTURES

Vers l'invisible

Théâtre

Cie Le Don des Nues / Morgane Lory

À quoi croyons-nous, au théâtre et dans la vie ? *Vers l'invisible* donne à voir les questionnements d'un groupe de personnes, ayant une pratique en commun : le théâtre. À partir de cette pratique, ce groupe décide de mener l'enquête sur ses croyances et sur celles du monde autour. Mêlant théâtre documentaire, autofiction burlesque, partage d'expériences fondatrices, la pièce retrace la trajectoire initiatique de cette communauté d'« experts de l'invisible ».

Avec le soutien du 6B, Saint-Denis.

ouverture professionnelle

ven 2 avril 14h30

Novelty

Théâtre

Cie Bubblegum Parfum : Désert

Novelty est un mot anglais qui désigne les objets inutiles et dérisoires, et en musique une chanson dont le succès doit plus à ses aspects extra-musicaux qu'à sa qualité. Le sujet de la pièce est Lawrence, auteur compositeur, astre noir du rock anglais. Il a rêvé d'être David Bowie, d'écrire de bonnes chansons, d'enregistrer des disques, être aimé... Sauf que quelque chose a déconné : il déborde du cadre. Lawrence n'est pas un artiste maudit, mais un artiste hors du commun, un Quichotte à casquette, un Sisyphe môme éternel, vivant dans un monde de vinyl et de dexedrine, peut-être le dernier des fous, des poètes et des Mohicans. Un popéra qui embrasse 40 ans de la vie de Lawrence à travers les corps et les récits des acteur·ice·s qui jouent et chantent en hommage à son œuvre singulière, versatile et anguleuse.

ouvertures professionnelles

jeu 1 avril 14h30

ven 2 avril 14h30

Lettre d'une inconnue

Théâtre

Collectif Diptyque

Cette installation propose de suivre les songeries d'une femme, tombée éperdument amoureuse d'une personne pour qui elle reste une inconnue malgré tout. Oscillant entre souvenirs et fantasmes, ce récit présente l'obsession passionnelle dont elle n'arrive pas à se libérer. L'installation déambulatoire proposée entraîne alors les spectateurs dans un voyage intime, superposant passé et futur, mémoire et fantasme, réminiscences et projections.

ouverture professionnelle

ven 9 avril 14h30

Après les Bonnes, d'après Jean Genet

Théâtre

Le Saut du Tigre dans le passé

La pièce, écrite et mise en scène par Matthieu Rocher, commence 24h après *Les Bonnes* de Jean Genet et suit les démêlés avec la justice d'une employée de maison, Solange, accusée du meurtre de sa sœur, Claire. Jean Genet est parti du fait divers des sœurs Papin pour écrire une pièce et ce spectacle part de sa pièce pour parler des faits divers. Les affaires criminelles sont nos tragédies modernes, elles fascinent les médias et passionnent une grande partie de la société. *Après les Bonnes* explore la fabrique d'un fait divers en nous emparant des codes du polar mais aussi des journaux spécialisés, des émissions de télévision et de radio.

ouverture professionnelle

ven 9 avril 14h30

ouvertures publiques

jeu 17 juin 19h30

ven 18 juin 14h30 & 19h30

Big Void

Théâtre d'objets / Arts Numériques

OMproduck / Michel Ozeray

" Depuis 2013, OMproduck explore les remous de la matière pour y débusquer les indices de la vie et invite les spectateur·ice·s à se projeter dans l'immensité de l'univers. Avec Big Void, OMproduck pousse le dispositif technique pour placer les spectateur·rice·s au cœur du processus chaotique de l'évolution. De l'atome à l'univers, l'évolution peut être envisagée comme une alternance de tensions et de relâchements gouvernée par le tempo erratique du chaos. L'angoisse du chaos a toujours habité l'Homme car il représente l'incertitude, le bouleversement et l'inconnu. Il dérange sa volonté de contrôle et met à mal son idéal de sécurité et d'harmonie. Telle une menace qui guette, il est prêt à surgir partout et tout le temps. Tant bien que mal, l'Homme tente de contenir le chaos du monde pour ne pas ressentir son chaos intérieur."

ouvertures professionnelles

du mar 13 au ven 16 avril

14h30

I am The Queen

Théâtre

Cécile Chatignoux & Christelle Larra

Une femme se jette en scène comme on se jette à l'eau, une femme qui se vit sur scène et pas ailleurs. C'est l'histoire d'un sauvetage par le risque. Une histoire d'amour, de persévérance, d'audace, d'abandon et de courage. Qu'est-ce qui nous permet de vivre ? De continuer à vivre ? Existons-nous en dehors du regard des autres ?
La figure iconique de Tempest Storm, danseuse burlesque, invite à une réflexion politique et poétique sur notre rapport aux normes.

ouverture professionnelle de

l'étape de travail

ven 16 avril 14h30

Bandes annonces en scène !

Théâtre

Cie 48h en scène !

Professionnel·le·s sont invité·e·s à découvrir les spectacles des anciens 48ard·e·s* sous forme de bandes-annonces théâtrales : chaque compagnie présente son spectacle en 4,48 minutes de jeu. C'est l'occasion de découvrir des compagnies de théâtre émergentes de manière ludique et joyeuse. Les six compagnies qui participent à cette 5ème édition de 48h en scène ! sont la compagnie Singularités, la compagnie Les Buveurs de Thé, la compagnie Les Plus Hautes Eaux Connues, la compagnie La Fugue, et Carrelage Collectif.
*48ard.e : participant.e des éditions passées ou à venir du festival 48h en scène !

ouverture professionnelle

sam 17 avril 11h30

Le projet SHARE ("Share (a) Human Art Round Europe") est né d'échanges entre cinq associations culturelles européennes afin de mettre en lien les artistes de musique improvisée, leurs créations et les professionnel·le·s de l'industrie musicale qui s'y intéressent.
Le projet s'étend sur 2020 - 2024 - et implique Anis Gras - Le lieu de l'Autre (France), Le Fondeur de Son (France), Zpoluras (Portugal), The Community (Danemark) et Cricket Productions (Italie).
Ce sont 15 semaines de rencontres artistiques qui comprennent concerts, actions culturelles, jam sessions, conférences ouvertes au public néophyte et sessions de formation autour des questions de diffusion, production, enregistrement, communication, financement... Une quinzaine de jeunes collectifs sont invités à participer à ces différentes actions.
Le projet développe une base de données open source pour référencer l'ensemble de ses acteur·rice·s et toutes les actions sont documentées, afin de construire la Fédération Européenne des Musiques Improvisées qui accompagnera les artistes dans leurs demandes de suivi administratif, financier, légal et soutiendra leur mobilité et visibilité.

Les prochains événements SHARE

Anis Gras - Le lieu de l'Autre

L'improvisation dans la Tradition Orale

avec Bernard Lortat Jacob, ethnomusicologue

Journée de formation autour des aspects de l'improvisation avec l'ethnomusicilogue Bernard Lortat Jacob. Cet événement est co-organisé avec soin et enthousiasme par Le Fondeur de Son, partenaire du projet et membre du réseau SHARE.
Comment les cultures de tradition orale inventent-elles des systèmes pour improviser? Dans quel but et modalités ? Quels sont les outils développés et quelles sont leurs significations sociales, artistiques, culturelles ?
Bernard Lortat-Jacob a été directeur de recherche au CNRS et responsable du Laboratoire d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme de Paris. Il s'est consacré à l'étude de musiques essentiellement rurales de Méditerranée, à leurs champs de signification, leur ancrage social et aux règles qui les gouvernent, relevant de la stricte oralité. Fondées sur une ethnographie précise et des observations chez les Berbères du Maroc, en Sardaigne, en Roumanie et dans l'Albanie méridionale, ses recherches outrepassent les confins habituels de la monographie. Il vient de publier aux éditions de la Société française d'ethnomusicologie, collection « Hommes et musiques », *Petits pays, grandes musiques - Le parcours d'un ethnomusicologue en Méditerrannée*. La conférence sera suivie d'une jam centrée sur la conception de jeux d'improvisations au regard des échanges de la matinée.

Anis Gras - le lieu de l'Autre
ouverture professionnelle
lun 19 avril 11h - 18h

Cricket Productions - Italie

Free Flow Festival Artistic Meeting

Quelques jours dans les Pouilles pour découvrir ou pratiquer la musique improvisée grâce à des ateliers de pratique guidés par différents collectifs invités, des jam sessions et des concerts. Le festival se clôturera sur l'action culturelle *Emotional Painting*, ou des enfants entre 3 et 13 ans s'initieront au dripping, technique de peinture inventée par Jackon Pollock, en parallèle d'un concert joué par le Free Flow Fest Ensemble.

Hortus - Il Giardino delle Officine, Puglia, Italie - hortusofficine.com
20 - 23 mai

Zpoluras - Portugal

MIA festival Artistic Meeting

Depuis plus de 10 ans, la plateforme culturelle Zpoluras promeut, développe et encourage la musique improvisée dans son festival MIA - Encontro de Música Improvisada de Atouguia da Baleia. Cet événement est organisé autour des aspects artistiques et pédagogiques de la musique expérimentale et improvisée pour favoriser la rencontre et les échanges entre les artistes de cette discipline. Cette année le festival se déroulera sous le drapeau de SHARE, l'occasion pour les membres du réseau d'y faire de nouvelles rencontres.

Peniche Portugal
10 - 20 juin

Le Fondeur de Son - France

Spime #6

Le Fondeur de Son, en partenariat avec les Allumés du Jazz (fédération de 101 labels français indépendants) et Grands Formats (fédération de grands ensembles et de collectifs d'artistes) proposent une journée de formation professionnelle autour de la création de label discographique indépendant : Quelles formalités administratives ? Quel modèle économique ? Quels dispositifs d'aides et de subventions ?
Seront également abordées les questions de la distribution, des contrats d'artistes et d'édition.

Anis Gras - le lieu de l'Autre
sam 19 juin 11h - 18h

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

The Community & Sun Ship - Danemark

SHARE-impro-fest på Lydhavnen

Pour la quatrième année, Community et la société de design Knud's Kiosk proposent un festival de musique improvisée pendant le festival de jazz d'Aarhus. Quatre jours de concerts dans divers lieux et studios, pour initier de nouveaux liens entre les collectifs suédois et danois de musique improvisée.
La coorganisation du festival avec Sun Ship (association de musique expérimentale depuis 2003) et la participation du réseau SHARE sont l'occasion d'agrandir le festival : la durée, le cadre, le but et la portée du festival s'élargissent et ouvrent le festival à l'internationale. Ces quelques jours d'été vont laisser la musique s'échapper des cours, des salles de répétition et de concert, et laisser le public aller et venir entre musique et verres de vin en terrasse; au coin des rues naissent de nouvelles musiques et de nouveaux albums d'improvisation sont créés.

Aarhus, Danemark
14 - 18 juillet

Apoteoz now

Concert

Cie Toutes Nos Histoires / Mounia Raoui & Gérard Tempia

Mounia Raoui aime décliner ses projets du papier à la scène, du théâtre au concert, des planches au papier, dans l'ordre qui lui plaît. *Apoteoz Now* est ainsi l'adaptation musicale, amplifiée et agrémentée de son livre *Le dernier jour où j'étais petite*, écrit en 2017. C'est l'histoire d'une discussion entre la musique électronique et le violon, de la rencontre humaine entre Mounia Raoui et Gérard Tempia. C'est un concert qui met à l'œuvre une écoute de la musique par les mots, ou peut-être est-ce le contraire.

ouverture professionnelle

ven 30 avril 14h30 concert

Les cueilleuses

Théâtre

Cie Ensemble / Jeanne Peylet-Frisch

Sur la place d'un village, trois femmes installent leur atelier ambulant, quelques meubles, deux tables, un grand miroir ovale. Si elles sont ici aujourd'hui, c'est pour raconter leur voyage en Antarctique. Mais pas n'importe comment. L'atelier est le lieu de la reconvocation du périple, il y foisonne une multitude de petites choses blanches, fragiles et choisies. Là elles tentent de dire l'indicible, de nous faire voir ce qu'elles ont vu, senti, mais quelque chose leur échappe. Elles n'ont pas les mots… lentement l'atelier devient banquise…

Avec le soutien de Animakt', Au 36 cabaret des cultures, Le TAG (Grigny), Espace Mandela (Brétigny-sur-Orge).

ouverture professionnelle

lun 3 mai 15h30

Table ronde Spectacle vivant et vitrines

Atelier Zoom

Cie La Traverscène / Julien Daillère

La table ronde *Spectacle vivant et vitrines* donne la parole à six artistes et représentant.e.s de structures culturelles accueillant des propositions artistiques en vitrines. Ces échanges seront l'occasion d'une réflexion sur la place des artistes en vitrines, les imaginaires qui y sont associés et le contexte dans lequel s'inscrivent ces démarches artistiques. Ces retours d'expériences proposeront des exemples concrets de dispositifs mis en place pour répondre aux contraintes inhérentes à cet espace particulier. Ils constituent une introduction stimulante au programme « *Avoir Lieu* » pour 2021 - 2022.

Lien de réservation à venir sur lelieudelautre.com

lun 3 mai 14h30 - 17h

Les Vitrines d'Art

Inauguration

Exposition Photo

Nouveau projet au long cours orchestré par Anis Gras et le centre commercial de La Vache Noire, Les Vitrines d'Art sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre.

Laissez-vous surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, plasticien·ne·s, peintres. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, des Vitrines d'Art pour un partage, ici et maintenant, de points de vue et de visions sensibles.

L'artiste photographe Alexandre Alloul ouvrira le bal avec son exposition *Street Therapy*, voyage visuel et thérapeuthique qui puise couleur et graphisme dans nos urbanités. Il laissera place à l'artiste peintre Laurent Melon.

Programmation et informations en ligne sur lelieudelautre.com

À Vos Marques

Théâtre

Cie Cassidy

Des hommes et des femmes luttent dans le monde du travail d'aujourd'hui. Certain·e·s affrontent d'implacables recruteurs lors d'un entretien d'embauche collectif, d'autres subissent les méthodes ludiques mais peu orthodoxes d'une redoutable formatrice, tandis que les membres d'un groupe de musique se déchirent lors de l'audition d'un nouveau venu. Tous et toutes, à leur manière, essayeront de tirer leur épingle du jeu. Inspirée de documentaires et de situations vécues, la pièce propose une réflexion autour du jeu et du travail.

ouvertures professionnelles

jeu 6 mai 14h30
ven 7 mai 14h30

Atelier autour des axes de recherche du programme Avoir Lieu

Atelier

Cie La Marge Heureuse / Julien Daillère

Au cours de la saison 2021 - 2022 se déroulera le programme de recherche et d'expérimentation *Avoir Lieu* de La Marge Heureuse, dont Anis Gras - le lieu de l'Autre est partenaire depuis ses débuts. L'artiste-chercheur Julien Daillère accompagnera entre 10 et 15 personnes dans une réflexion théorique et une expérimentation pratique autour des axes de recherche de ce programme : les dispositifs d'accueil public en présentiel covid-compatible et les formes hybrides présentiel/distanciel, en multicanal et interactives. Le travail sera réparti entre Anis Gras - le lieu de l'Autre et les espaces publics à proximité, les vitrines de l'Autre Lieu d'Anis Gras (dans le centre commercial La Vache Noire), l'EHPAD Cousin de Méricourt (Cachan). L'atelier est gratuit, réservé en priorité aux résident.e.s d'Anis Gras puis ouvert plus largement s'il reste des places. Les personnes disponibles seulement une journée pourront participer si une autre personne les remplace le 2ème jour.
lamargeheureuse.com/avoir_lieu
Info et inscriptions : contact@latraverscene.fr
ou 06 65 90 03 15

ven 7 et sam 8 mai 10h - 17h

Débordées

Théâtre

Cie Sud Lointain / Heidi-Eva Clavier

Ce triptyque est la confrontation de trois monologues de femmes, écrits par des femmes, différents dans leur forme, leur rapport à la langue.Ce qui les relie c'est une notion fondamentale de la marge. Notion à laquelle le féminin n'est pas préparé. Que se passe-t'il lorsqu'on perd le fil du parcours tracé, et à quel moment décide-t-on de le quitter définitivement ? Interroger la marginalité des femmes, subie ou choisie, à travers trois destins confrontés à l'âge, à l'alcool et au fantasme terroriste, trois parcours qui, comme des vagues, se brisent, s'apaisent, se renouvellent tour à tour.

ouverture professionnelle

ven 14 mai 14h

Quando Corpus

Concert

Ensemble Corpus

Quando Corpus est en cours de création. L'ensemble profite de cette semaine de résidence à Anis Gras pour prendre le temps de la recherche et de l'exploration. Les musiciennes et leurs danseuses invitées pour ce projet autour du *Stabat Mater* de Pergolese vont travailler sur le corps et le mouvement à partir de l'harmonie, des dissonances et des vibrations de cette œuvre emblématique de l'époque baroque. Instrumentistes, chanteuses et danseuses sont toutes sur scène. Bien plus que la dimension sacrée du *Stabat Mater* c'est la douleur de cette femme, Marie, qui interpelle Corpus. En lui donnant un corps et une gestuelle, et en mêlant la danse contemporaine à l'exigence des codes de la musique baroque, l'ensemble cherche alors à créer un espace d'expression commun et universel.

ouverture professionnelle

ven 14 mai 14h30

Démonstration de krump

Danse

Ateliers SAHM

La danseuse et performeuse Sam BB invite un collectif de krumpers à investir la cour d'Anis Gras. Venu·e·s de Brazzaville, ces artistes présenteront cette danse populaire née dans les rues de Los Angeles, très performée au Congo et aux Ateliers SAHM, où Sam BB en enseigne la pratique.

jeu 20 et ven 21 mai 17h

Pour le réconfort des jeunes filles

Théâtre

Louise De Bastier / Cie Tous Croient Toujours

Depuis qu'elle est enfant, Lisabetta habite avec ses frères et sa nourrice dans les grandes tours qui surplombent les champs et en cachette, elle aime le jeune Lorenzo dans le secret de sa chambre. Un jour pourtant, Lorenzo disparaît. Adaptée d'un conte du *Décaméron* de Boccace, *Pour le réconfort des jeunes filles* parle d'amour : du sentiment amoureux, intense et physique, de l'intimité du lit mais aussi des injonctions sociales et des représentations qui lui sont communément associées. Passant de l'horreur au merveilleux, la pièce nous transporte dans un monde étrange, à la fois familier et perturbant, qui interroge de manière détournée les archétypes encore associés aux femmes de nos jours.

ven 21 mai 14h30

Festival 48h en Scène !

Théâtre

48h en scène !

Six jeunes compagnies ont été sélectionnées par l'équipe de 48h en scène ! pour créer et vivre ensemble tout un week-end sur le lieu de résidence. Elles disposent de 48 heures pour imaginer une pièce de quinze minutes à partir d'un thème commun. À l'issue de ce temps de création, les compagnies présentent leurs propositions devant un public et un jury composé de professionnel.le.s du théâtre. Les six compagnies sélectionnées pour participer à cette édition ont été accueillies en amont en résidence à Anis Gras, sur la saison 2020-2021. Les six compagnies de cette édition sont : Quatuor mais à 5, Collectif en finir avec, Collectif La Fosse, Compagnie de l'Archée, Desperados et La Nuit Noire.

ouverture professionnelle

sam 29 mai à partir de 15h30

Billybelle

Création jeune public

Cie Mona Lisa Klaxon

Billy, 10 ans, a une vision décalée et distraite du monde, une énergie incontrôlée qui le fait naviguer entre réalité et imaginaire. Sa vie est régie par ses émotions, ses perceptions et son TDAH (Trouble Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité). Pour s'échapper de sa famille et des moments compliqués à l'école, il se passionne pour la ruche de son père absent. La pièce parle d'un enfant qui pétille, qui espère, débordant d'énergie et d'idées. C'est une pièce drôle et poétique, pleine de tendresse et de fantaisie qui ouvre sur des réflexions profondes et interroge sur la médicalisation et ses à-côtés. Pour accompagner l'énergie et la pensée de Billy, la compagnie invite une compositrice musicienne, percussionniste.

ven 4 juin 14h30
étape de travail

Port Anis

Installation

Jean-José Baranes avec Mitou Alalinarde, Christophe Bogdan, Vincent Pandellé et la participation de François Sarano, océanographe

Entrer dans un port maritime aujourd'hui c'est ouvrir sur l'illimité d'un monde encore largement inconnu, les Océans, mais aussi sur les innombrables témoignages des violences humaines. Dans notre Anthropocène, entre rêverie d'un voyage autour du monde et cauchemar d'un continent de plastique, cet océan pourrait-il aussi devenir modèle à penser pour un monde futur ? L'artiste Jean José Baranes a proposé à plusieurs artistes familiers de le rejoindre dans l'espoir d'un dialogue à plusieurs voix.

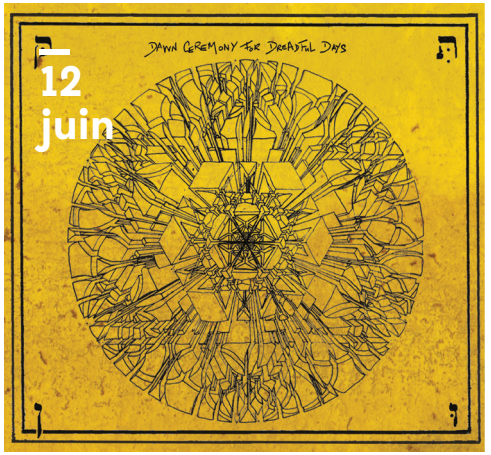
ven 4 juin 18h vernissage

Yoram Rosilio & the AnTi rubBer brAiN FacToRy

Free-jazz

ARBF est une nébuleuse d'expérimentation sonore qui lutte contre le formatage des cerveaux. ARBF est une entreprise de déstabilisation culturelle qui vise à réveiller le monde de sa tête roulée sur elle-même et propose du son qui fait danser les cellules vibrantes de la vie." Des musiques traditionnelles maghrébines au Free Jazz en passant par le Rebetiko, la musique des Pouilles, les valses finlandaises ou le swing, l'ARBF s'emploie à fonder une langue libre, drôle et énervée entre acteurs sonores contemporains, héritages et projections dans le cosmos. Seront créés deux nouveaux répertoires qui donneront lieu à deux représentations et peut-être aux enregistrements de leurs 9eme et 10eme disques.
www.arbf.fr

ven 11 juin 19h30



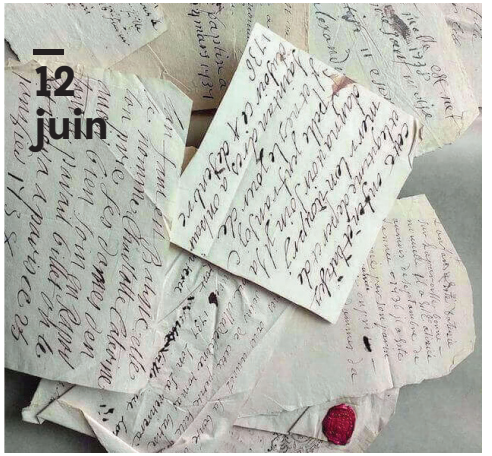
Tikkun

Concert

Le Fondeur de Son / Yoram Rosilio

Tikkun c'est un dépouillement hurlant, une vague qui refoule au loin tout ce qui est trop bien implanté, c'est un souffle qui déracine, qui casse le temps, qui propulse… Tikkun projette l'amour comme la colère, dans l'énorme et dans l'intime, dans l'inconnu aussi. Quatre soufflants aux improvisations tendues, dégringolades de sons, carambolages mélodiques, lignes de basse hypnotiques et fleuves déchaînés aux drums... Une énergie mystique qui propulse le Free Jazz dans les ondes chaudes et festives du Maghreb, et des poésies liturgiques séfarades.
Ce 12 juin sera le concert de sortie du nouvel album sorti chez Le Fondeur De Son Records : *Dawn Ceremony for Dreadfull Days*.

sam 12 juin 19h30



Comment le peuple a-t-il coassé cette semaine ? Des voix au 18ème siècle

Restitution d'atelier

Jean Christophe Marti & Arlette Farge

Ce projet de création musicale est proposé par Jean-Christophe Marti et Arlette Farge à des élèves de collèges et lycées dans le but de favoriser un partenariat entre établissements scolaires et institutions culturelles du territoire—médiathèque, conservatoire, lieux de diffusion culturelle… Ces ateliers ont pour point de départ le livre d'Arlette Farge, *Essai pour une histoire des voix au 18ème siècle*, ou l'historienne tente de percevoir, en explorant des archives de police, les voix multiples du Paris populaire du 18ème siècle. Les notes prises par les mouchards postés au coin des rues y rapportent par exemple des expressions vocales fascinantes, à une époque où l'oralité prédomine sur l'écrit… Cette restitution, principalement chorale, sera présentée par des élèves participant·e·s, les partenaires et quelques musicien·ne·s professionnel·le·s.

restitution d'atelier
sam 12 juin 16h

Sortie de résidence

Formation / Écriture

Why stories

Cette résidence est la continuité d'un trimestre de formation dispensé par Why Stories qui a eu lieu à l'automne pour accompagner les projets de jeunes compagnies. Cette sortie de résidence débouchera idéalement sur une présentation face à un public de professionnel·le·s invité·e·s par les artistes en résidence. Les projets en chantier s'intéressent au croisement de l'intime et du politique, en interrogant les moyens expressifs et performatifs de la scène vivante. Théâtre de texte, théâtre d'image, performance, arts plastiques, poésie, chant, clown et danse se côtoient et s'entrelacent parfois au sein d'un même chantier. Why Stories insiste sur l'importance du processus de création et laisse une place importante à l'échange serré entre l'équipe et les artistes et des artistes entre eux.

ouvertures à venir entre

21 et 25 juin

Albert et Gilbert

Théâtre

Association Acte de Parole

Ici, le travail est conçu comme un dispositif immersif permettant aux visiteur·euse·s (qui ne seront plus tout à fait que spectateur·rice·s) de prendre part au processus créatif en cours. Il y a d'une part l'espace de la fiction Albert et Gilbert, écrite par Ruben Macdonald, auteur asperger, et d'autre part les comédien·ne·s qui se concertent sur les modalités d'entrée dans l'espace de la fiction. Le public est accueilli au seuil du théâtre, là où la ruse ludique invite au partage et à l'harmonie dans la dissonance.

sam 26 juin 18h30

Welcome Home

Théâtre

Cie Rang L Fauteuil 14

Une journée entre Paris, Londres, Berlin, Pékin et Dakar au sein de la multinationale *Welcome Home*. Dans ce spectacle, la compagnie boucle une trilogie autour des thèmes du pouvoir et du monde du travail. Ce nouveau spectacle est construit sur des textes de Falk Richter, Alexandra Badéa, Roland Schimmelpfennig et Léonore Confino et sur l'écriture de Marc Ricard, membre de la troupe. Les comédien·ne·s ont plus que jamais été amené·e·s à faire des propositions au long des répétitions afin d'aboutir à un spectacle choral. L'univers du travail porte en lui tous les registres du théâtre, du comique à la tragédie. La compagnie montre sans manichéisme à quel point le travail monopolise la plus grande partie de notre temps, et comme il est au cœur de notre rapport au monde : vivre ensemble dans un espace restreint, pression financière et hiérarchique, rapports de domination et de soumission... C'est un lieu où tous les drames peuvent se jouer, où l'efficacité et la rationalité peuvent conduire à l'absurdité voire à l'inhumanité.

sam 26 juin 19h

Café des Enfants

Boum danse

Pour ce dernier Café des Enfants avant la pause estivale, nous vous attendons toutes et tous dans la cour pour une grande boum ! Venez nombreuses et nombreux pour danser avec les artistes du lieu et fêter les vacances..

dim 4 juillet de 15h à 18h

Festival de théâtre tchèque

Fais un saut à Prague

du 17 au 20 juin

On s'adapte ! Cette année, le festival du théâtre tchèque en France se déroulera sous une forme hybride et joyeuse: mi-réelle/mi-virtuelle ! Au Centre tchèque de Paris aura lieu une journée avec le théâtre tchèque et Marta Ljubkova, la dramaturge et programmatrice en cheffe du Théâtre National de Prague. Celui-ci présentera pour la première fois au public français *Pour la beauté*, une captation d'un spectacle visuel imposant. Le projet en ligne *Promenades avec les auteurs tchèques* rassemblera 5 auteurs tchèque dramatiques, 5 artistes français et 5 beaux lieux de France. Finalement, dans la cour d'Anis Gras, vous pourrez découvrir la pièce *Le syndicat de copropriétaires* de Jiri Havelka, mise en espace par Agnès Bourgeois. Que ce soit en ligne ou sur place, la bière, les Tchèques et le théâtre ne manqueront pas !

jeudi 17 juin

18h
Conversation franco-tchèque
Voulez-vous discuter avec les invité·e·s du festival dans leur langue maternelle ? Êtes-vous intéressé·e par la façon dont le tchèque sonne ? Comment dit-on « théâtre » en tchèque, quel est le mot tchèque le plus long ? Apprenez les bases autour d'un verre de bière avec notre équipe du festival !

19h
Vernissage - *Les visages suspendus,* Karla Spolaak Hospodarska
Série d'autoportraits personnels et collectifs, qui témoignent d'un rituel instauré depuis un an par l'artiste qui a transformé sa routine en travail de recherche sur l'intime. Ces photos sont des jeux d'échelle, de transparence et de lumière qui entrent en résonance avec la serre d'Anis Gras, interpellent les espaces extérieurs et intérieurs.

19h
Promenades avec les auteurs tchèques
en ligne
Vous regrettez de ne pas pouvoir voyager ? Rejoignez une balade en compagnie d'auteur·rice·s dramatiques tchèques !
Les personnages de théâtre font fi des restrictions, il est donc possible que Maryša découvre Marseille. À partir d'extraits de cinq pièces contemporaines tchèques, des artistes françai·se·s ont réalisé des vidéo-promenades dans différents endroits de France. Une carte en sera publiée pour rester disponible pendant la durée du festival.

Vendredi 18 juin

11h - 16h30
Journée avec le théâtre tchèque
Centre Tchèque
Au programme, une conférence sur l'histoire du théâtre tchèque, des discussions sur la fonction des théâtres nationaux en République Tchèque et en France, la présentation d'une sélection de textes dramatiques contemporains tchèques, ainsi qu'une rencontre informelle avec des réalisateurs de théâtre tchèques. L'invitée principale sera Marta Ljubkova, dramaturge et programmatrice en cheffe du Théâtre National de Prague. Le programme sera précisé en mai en fonction de la situation sanitaire.

20h
***Pour la beauté* - Théâtre National de Prague (captation)**
en ligne
« Dans le théâtre moderne, aspirer au style c'est aspirer à son internalisation. C'est enfin comprendre que le seul but de l'art, c'est la beauté. »
Hommage à l'un des premiers metteurs en scène tchèques et acteur de l'avant-garde du théâtre tchèque, Karel Hugo Hilar (1885-1935): ses essais et textes théoriques, mis en scène par Dan Špinar, entament ici un dialogue vivant avec les fondateur·rice·s de la tradition du théâtre tchèque et invitent à des réflexions sur l'art dramatique.

Samedi 19 juin

18h
***Syndicat de Copropriétaires* - Jiri Havelka**
Lecture : Agnès Bourgeois, Jean-Christophe Marti, Pris dans les Phares...
Combat sans pitié où les égos passionnés cherchent à dominer la scène sociale : cette pièce est construite sur le format d'une réunion typique d'un syndicat de copropriétaires. Grâce aux quelques mètres carrés dont iels sont propriétaires, les participant·e·s détiennent un pouvoir qui ne peut se manifester et s'imposer qu'ici – lors de la réunion de copropriétaires.

20h
***Lucie* - projection du film de Bohdan Karásek**
Ce film commence par une grande fête et se finit en solitude. Portrait d'une jeune fille et de sa vie sentimentale vacillante, cette comédie est une recherche sur les possibilités du réalisme et du documentaire.

Dimanche 20 juin

15h - 18h
Le Café des Enfants
Pour cette reprise du Café des Enfants, Anis Gras vous attend, petit·e·s et grand·e·s, pour découvrir la culture tchèque en s'amusant ! Ateliers autour de la littérature tchèque, promenade de marionnettes, lectures et découverte du dessert que chaque enfant tchèque reçoit après le déjeuner du dimanche chez sa grand-mère !

FAIS UN SAUT À PRAGUE
NA SKOK DO PRAHY

TRANSMISSION

RÉSIDENCE EHPAD - COUSIN DE MÉRICOURT - RÉSIDENCE SERVICE DE L'AQUEDUC (CACHAN)

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Services l'Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issu·e·s de diverses pratiques sont présent·e·s une semaine par mois afin d'y développer leur création en cours.
Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacun·e. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnel·le·s et résident·e·s de l'établissement.
Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

Renseignements : Lila Giraud – 01 49 12 03 29
rp@lelieudelautre.com - Infos sur lelieudelautre.com rubrique Ehpad Cousin de Méricourt
15, avenue de Méricourt - 94230 Cachan

Les Oiseaux Tisserands

Théâtre

La nuée Compagnie

Une comédienne, une réalisatrice de films et une scénographe : la compagnie joue avec la transversalité de leurs pratiques et poursuit la création des *Oiseaux Tisserands* débutée en octobre 2020 à L'Autre lieu. Leur processus de création favorise l'observation et la transmission. Elles inventent avec les résident·e·s des formes d'art qui nourrissent leur pièce, écrivant le projet autour du thème de la rencontre. Comment faire des rencontres aujourd'hui ? Comment les artistes peuvent-ils rencontrer le public, plus encore dans un contexte de crise sanitaire, économique et sociale ? L'art est-il vecteur de rencontres ? Où se situe l'art dans le quotidien et dans nos intimités ?
Les résident·e·s participeront à des temps artistiques autour « d'outils pour une rencontre » (le dessin, le jeu, l'écriture, la vidéo, la danse, la promenade...) qui contribueront à écrire la pièce.

du 12 au 18 avril

VIXA

Théâtre

Yael Miller et Linda Edsjö

Quand une chanteuse israélienne renconter une percussionniste suédoise, de drôles de choses se passent. Au bout de dix ans d'amitié durant lesquels elles ont erré séparément dans le monde entier, Yael Miller et Linda Edsjö se retrouvent à Paris pour créer un projet ensemble !
Instrumentation minimaliste des voix, vibraphone, synthé analogique, mini batterie et live electronics : elles explorent des grooves rock-électro-pop ou les paroles, en anglais, français, hébreu et suédois, évoquent les petites-grandes choses de la vie et interrogent les sujets politiques qui les interpellent.
www.vixamusic.com

du 3 au 7 mai

Le Trait des choses

Restitution de projet

Asso. Les Impatients – Sylvestre Meinzer et Anne-Sophie Monglon

Ce projet de création existe à l'EHPAD depuis 2020. Les participant·e·s choisissent des objets (pour des raisons affectives, professionnelles, historiques...) autour desquels sont proposées des pratiques artistiques : la photographie, le graphisme au côté de Sylvestre Meinzer et l'écriture avec l'aide d'Anne-Sophie Monglon. Les textes sont ensuite mis en voix par les jeunes de l'accueil de loisirs Jean Macé (Arcueil) et accompagnés par la comédienne et metteuse-en-scène Nil Bosca.
Si les normes sanitaires le permettent, une exposition des travaux photographiques et graphiques et une représentation des textes écrits par les jeunes de l'accueil de loisirs Jean Macé auront lieu en juin.

Soutien de la DRAC et de l'ARS dans le cadre de l'appel à projet Culture et médico-socialLes infos relatives aux ouvertures, rencontres, résidences sont visibles sur le blog dédié via le site d'Anis Gras rubrique « Résidence EHPAD Cousin de Méricourt »

23 juin

L'AUTRE LIEU D'ANIS GRAS

CCAL La Vache Noire, niveau 1, n°63
Du mardi au samedi, 12h - 18h.

Située au centre commercial de la Vache Noire, cette boutique pas comme les autres accueille chaque semaine une équipe artistique qui investit le lieu et vient créer, fabriquer, se nourrir des échanges avec les passant·e·s curieux·ses. L'endroit devient un espace privilégié de découverte et de rencontres artistiques où le public est invité à des ateliers, à participer aux créations en cours, à découvrir les métiers de l'art ou à s'informer sur la programmation des événements culturels locaux.

Du 6 au 10 avril
performance
Ségolène Thuillart - Karaoké Lifestyle et La tête de l'emploi // Reporté

Du 13 au 17 avril
théâtre
48h en scène ! - Bandes-annonces en scène // Annulé

Du 20 avril au 1er mai
photographie - exposition
Basile Crespin et Anna Agostini - Kaléidoscope // Reporté

Du 4 au 8 mai
théâtre
Cie La Nageuse au Piano - Bloc 45 // Reporté

Du 11 au 15 mai
théâtre
Societat Valentinas - Dandelion

Du 17 au 21 mai
théâtre
Cie La Nageuse au Piano - Bloc 45

Du 25 au 29 mai
théâtre
Societat Valentinas - Dandelion

Du 1er mai au 2 juin
théâtre :
Collectif les Hydres - Montre-moi ce que t'as dans le ventre

Du 15 au 19 juin
pluridisciplinaire
Cie La Traverscène - Vitrine ouverte

Du 22 au 26 juin
théâtre
Collectif Gang - Laboratoire : geste / mouvement / détournement

Du 29 juin au 3 juillet
écriture
Charles Piquion - Narration et jeu manipulés

Du 6 au 10 juillet
écriture
le T.R.U.C. (Théâtre des Réjouissances à Usage Collectif) - HEIN ? [illegible]
Le procès de la TRadUCtion.

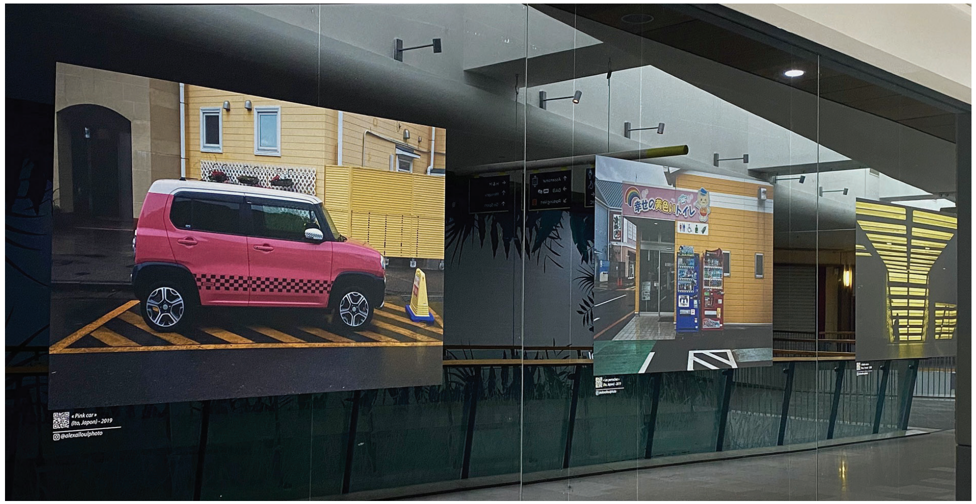
Du 13 au 17 juillet
théâtre de marionnettes
Cie Aluma - Buffet Sanglant

Renseignements : Pauline Redeger – transmission@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29

LES VITRINES D'ART

Les Vitrines d'Art sont des expositions éphémères orchestrées par Anis Gras - le lieu de l'Autre et le centre commercial La Vache Noire. Conçues comme des déambulations dans les allées du centre commercial, elles donnent à voir des œuvres contemporaines de photographes, peintres et plasticien.ne.s. Des regards et des savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage, ici et maintenant, de points de vue et de visions sensibles.

Ces expositions commenceront début mai avec le photographe Alexandre Alloul et son exposition Street Therapy.
Programmation sur www.lelieudelautre.com



PARCOURS DE SPECTATEUR·RICE·S

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidents, Anis Gras a le plaisir de proposer tout au long de l'année aux associations, entreprises, scolaires et groupes d'amis la construction de parcours de spectateur·rice·s. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste suscite votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Phrases d'une lettre / Parcours-jeu de David Poullard / Exposition en extérieur

L'équipe d'Anis Gras – le lieu de l'Autre vous accompagne pour ce drôle de parcours-jeu en extérieur à la découverte de ces phrases composées d'une seule lettre.

LA PETITE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Atelier intergénérationnel

La Petite Fabrique est un atelier engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Cet atelier grandit au cœur du Lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participants instaurent avec la proposition d'un artiste. Qu'est-ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?

Actuellement, les rendez-vous hebdomadaires sont en pause mais si la situation sanitaire le permet, trois week-ends de stage seront organisés entre juin et juillet.

LA*BELLE*-ÉCOLE

Dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art

En travail depuis 2012, La*belle*-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Il se construit de manière collective et collaborative en mettant en relation des enseignant·e·s (ou éducateur·rice·s) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales...
Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

En école élémentaire

Symphonie d'une classe #2

En 2019 le musicien Yoram Rosilio est intervenu dans la classe ULIS de l'É sur l'École Olympe de Gouges d'Arcueil. À travers la musique il s'agissait de faire comprendre aux enfants l'importance de l'écoute, du respect de l'autre. Un nouveau module de six séances est en cours de construction avec Myriam Lecacher, l'enseignante, afin de poursuivre ensemble les explorations sonores. Le projet initialement prévu de mars à avril 2020, débutera en mars 2021.

Dans le cadre du projet SHARE - Cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

En lycée

Conter pour construire

Depuis novembre 2019, Charles Piquion fait conter les élèves de CAP maçonnerie du lycée des Métiers Jean Monnet à Montrouge.
Ces ateliers ont pour objectif de faire émerger et valoriser les richesses culturelles dont chacun·e est porteur·se, de rendre les élèves acteur·ice·s d'un tissage social, de décloisonner les enseignements et de porter un regard différent sur une discipline manuelle. Cette année, la Compagnie En Déliaison a rejoint le projet pour travailler avec les élèves la lecture à voix haute.
D'autres artistes ont également été invité·e·s à participer au projet pour des interventions ponctuelles : Patrick Muller, Clément Charbonnier-Bouet, Romain Bassenne… d'autres suivront les prochains mois.

Avec le soutien de la Région Île-de-France dans le cadre de l'aide régionale à l'éducation artistique et culturelle.

Le vêtement comme moyen de création

Pour la seconde année consécutive, Anne Buguet intervient auprès des élèves de seconde option arts plastiques du Lycée Darius Milhaud du Kremlin Bicêtre. Les recherches porteront sur le vêtement comme moyen d'expression d'une mythologie intime. D'une analyse graphique, plastique, photographique, d'un vêtement (préféré ou détesté) à une mise en scène des expressions françaises y faisant référence, les élèves travailleront 5 séances.
Suite aux annonces gouvernementales, les ateliers commencés en présentiel au mois de mai se poursuivront en distanciel en avril et mai.

Avec le soutien de la DAAC Créteil.

Renseignements : Lila Giraud - rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29 - Blog : labelle-ecole.blogspot.com

CHEMIN DES ARTS

Espace intergénérationnel de découvertes et d'échanges

À destination d'un public retraité et intergénérationnel, le Chemin des Arts propose de découvrir et d'échanger autour des arts à partir des créations qui s'élaborent à Anis Gras. Habituellement, nous vous donnons rendez-vous pour des Tables à lire ou des Tables à Savoir-Faire mais la situation actuelle ne nous permet pas de construire avec vous et les artistes ces temps de rencontre et de partage.
Cependant, nous espérons vivement pouvoir rouvrir le lieu et vous accueillir à partir du mois de juin pour les Terrasses Artistiques ! Nous ne manquerons pas de vous tenir informé·e·s.

Avec le soutien du Conseil départemental Val-de-Marne - Politique de la Ville, du CGET, de la Ville d'Arcueil.

PROJET DE TERRITOIRE

Espace de créativité pour habiter la ville

Le Culture Truck

Avez-vous vu le Culture Truck ? Depuis janvier 2020, le Culture Truck sillonne le quartier Jean Macé !

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile imaginé et animé par le groupe PRIS DANS LES PHARES et Anis Gras – le lieu de l'Autre. C'est un lieu de création et de diffusion artistique mais aussi un lieu d'échange et de partage. Vous y trouverez régulièrement des ateliers de pratiques artistiques variées (photographie, écriture, théâtre, radio...). Mais ce n'est pas tout ! Une fois par semaine, en partenariat avec le Biomonde de Cachan, il devient commerce de proximité et propose aux habitant·e·s du quartier des produits tels que des paniers de fruits et légumes, des œufs, etc. Le Culture Truck souhaite devenir un cœur de quartier mobile.
Infos et localisation sur culturetruck.fr

Avec le soutien du CGET, du Conseil départemental du Val-de -Marne « soutien aux initiatives de proximité », de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre « Label Actions innovantes » et Opaly.

Le chantier de réconciliation artistique national

En mai débutera un nouveau projet au sein du quartier Jean Macé d'Arcueil, porté par la Compagnie Toutes nos Histoires en lien avec l'espace 10-13, l'accueil de loisirs primaire et les associations du quartier.
Durant un an, Mounia Raoui et des artistes invité·e·s interviendront auprès des jeunes, de leurs parents, des animateur·rice·s et des personnes âgées habitantes du quartier.
Les ateliers débuteront avec des questionnements auxquels il s'agira de proposer une réponse artistique. Le chantier de réconciliation artistique national constitue une opération artistique d'envergure où convergent les imaginaires, les ressources et les sensibilités de chacun·e pour créer des espaces d'expression communs et de mise en récit.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projet "Culture et lien social".

Renseignements : Lila Giraud - rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29 - Blog : labelle-ecole.blogspot.com

PARTENARIATS

Conservatoire national supérieur d'art dramatique CNSAD

Direction Claire Lasne-Darcueil. Dans le cadre du programme SACRe Anis Gras est partenaire de la classe préparatoire Horizon Théâtre qui a vocation d'accompagner des jeunes issus de la diversité sociale à se préparer aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique. Ouverte à l'initiative du CNSAD, ce projet est porté par la pépinière de jeunes artistes La Rookerie. Les cours ont lieu à Arcueil depuis la rentrée de septembre 2019, dans deux lieux dédiés depuis des années à la pratique artistique et à la transmission : Le Bahut et Anis Gras.

Conservatoire du Kremlin – Bicêtre

Direction Xavier Saumon. Responsable pédagogique Frédéric Merlo. Depuis plusieurs années des élèves et enseignants du Conservatoire viennent en résidence à Anis Gras pour l'organisation de séances de travail et de recherche-création. En 2019, le Conservatoire a créé à Anis Gras la 2ème édition du "Festival d'été" qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Conservatoire du 19e Jacques Ibert

Paris Section Théâtre - Dirigée par Eric Frey. Présentations publiques de travaux d'élèves.
Samedi 5 juin : déambulation et petites formes théâtrales proposées par les élèves dans l'espace public entre le centre commercial de la Vache Noire et Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Why Stories

Art de la narration
Ce laboratoire de transmission, recherche et création dédié aux métiers de la narration a pour mission de déconstruire les histoires qui donnent forme à notre société et de créer les conditions pour l'émergence de nouveaux récits. Il fédère des artistes déterminé·e·s à sortir de l'isolement auquel oblige le système de production et à agir sur le réel par les armes de l'échange, de l'intelligence, de l'imagination en explorant les possibilités du langage – agir sur le réel après avoir regardé en face la complexité des imaginaires collectifs. Sommes-nous conscient·e·s de la responsabilité qu'implique le geste de la narration ? Depuis toujours, il façonne les civilisations : mythes, légendes, contes. Les récits sont partout, des médias au cœur de la recherche scientifique. Notre époque nous fait repenser notre façon de vivre, de faire société et interroge notre humanité dans le monde à venir : pour Why Stories, le domaine de la création doit relever ce défi.
whystories.fr

ISIT

Grande école de management et de communication interculturels, l'ISIT forme des professionnels multilingues qui exercent des métiers diversifiés, partout dans le monde : communication, digital, marketing, commercial, ressources humaines, achats, traduction, interprétation de conférence, juridique, relations internationales. Anis Gras accueille les élèves pour des moments de pratiques culturelles et se propose d'être le relais local des actions culturelles

La Marge Heureuse

La Marge Heureuse porte une recherche scientifique et une exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et en milieu rural, au sein de différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif est de participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre.
www.lamargeheureuse.com.

« 48h en scène ! »

est une résidence tremplin pour jeunes compagnies théâtrales. Les six compagnies participantes ont quarante-huit heures pour réaliser chacune une pièce de quinze minutes sur un thème donné ! Les représentations ont lieu à la fin de deux jours de cohabitation intensifs consacrés à la création, devant un public et un jury de professionnels ! Deux prix sont décernés : le Choix du Jury et le Choix du Public.

Collectif Résonance

Association du Val-de-Marne proposant des ateliers basés sur la créativité, l'expression manuelle et théâtrale à destination de jeunes placés par l'Aide Sociale à l'Enfance ou de jeunes en IMPro, CMP ou en établissement scolaires adaptés.

Service culturel de la ville d'Arcueil

À l'espace municipal Jean Vilar est proposée une programmation pluridisciplinaire en direction de publics de tous âges et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont eux présentés à la galerie Julio Gonzalez.

Médiathèque Louis Pergaud

Tout au long de l'année, Anis Gras propose des ateliers autour des mots et du langage dans le cadre de la Bibliothèque Hors les Murs au Chaperon Vert. Le conteur Charles Piquion intervient deux samedis par trimestre.

Le Service Enfance de la Mairie d'Arcueil

Ce service poursuit avec Anis Gras un partenariat autour des questions de l'accompagnement culturel.

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) de Créteil

Depuis plusieurs années, Anis Gras accueille FAbriques, la fête des ateliers de l'académie de Créteil organisée par la Daac. Crise sanitaire oblige, la FAbriques de cette année sera virtuelle, l'occasion de (re)découvrir des projets portés par les enseignant.e.s et leur élèves. Au programme de ce court film de présentation: des photos d'archives, des images des productions de l'année, des interviews, de quoi donner envie de participer l'année prochaine !

CANTINE D'ILHAM

En période de crise sanitaire, La Cantine d'Ilham est a emporter les jeudis et vendredis de 12h à 14h.
Jeudi : Sandwiches végétariens ou viande marinée, 5 euros
Vendredi : Mezze végétariens, 8 euros

Voici les informations nécessaires en cas de réouverture classique
La cantine d'Ilham est ouverte le vendredi de 12 h 30 à 14 h.
Sur place : 12 euros
Cuisine marocaine + pâtisseries + thé à la menthe
plat végétarien : 10 euros
À emporter : 10 euros *(uniquement le plat)*
Réservation indispensable au 01 49 12 03 29 ou par mail : reservation@lelieudelautre.com
En soirée : Le Bar-Cantine ouvre également ses portes une heure avant le début des représentations. Une restauration maison vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.

Horaires
Le site est ouvert au public du jeudi au vendredi, 12h - 18h et sur les horaires des spectacles.
Il est ouvert aux artistes résident·e·s tous les jours en continu.

Réservations
01 49 12 03 29 ou reservation@lelieudelautre.com
Billetterie en ligne et paiement avec carte bancaire sur mapado.com

Contacts
01 49 12 03 29
rp@lelieudelautre.com
cuisine@lelieudelautre.com
europe@lelieudelautre.com
technique@lelieudelautre.com
coordination@lelieudelautre.com
transmission@lelieudelautre.com
administration@lelieudelautre.com
communication@lelieudelautre.com

Équipe
Direction / Production : **Catherine Leconte**
Coordination : **Hélène Caubel**
Administration : **Célia Buosi**
Relations aux publics et La*belle*-École : **Lila Giraud**
Communication : **Lison Scopel**
Transmission : **Pauline Redeger**
Projet SHARE : **Martin Cintas**
Service Civique : **Annaëlle Vallée**
Technique : **Yann Boukhanef, Boualème Benguedach, Joseph Jaouen**
Intendance et entretien : **Hamid Laouar**
Cuisine : **Ilham El Jamali**

L'association Écarts est conventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre et la ville d'Arcueil et soutenue par le conseil régional d'Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, le Conseil Départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly, le CNV et la Fondation de France.
Anis Gras - Le lieu de l'Autre est membre du réseau Actes if, partenaire de Cultures du Cœur.

Tarifs
Tarif plein : 9,50€
Tarif réduit* : 6,50€
Café des Enfants : 3,50€
*étudiant·e·s, moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s, groupes.

Tarif enseignement élémentaire : 3,50€ + accompagnateur·ice gratuit
Tarif enseignement secondaire : 6,50€ + accompagnateur·ice gratuit

L'Anis Carte : Carte nominative sans date de validité qui permet un 5ème spectacle offert pour 4 spectacles achetés (hors Café des Enfants)

Accès / Horaires
Anis Gras - Le lieu de l'Autre
55, avenue Laplace - 94110 Arcueil
RER B - arrêt Laplace. En face de la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300m, trottoir de gauche.
Bus : 187, 188, 197, 297 arrêt "Vache Noire", 323 arrêt "Lénine", 57, 380 arrêt "RER Laplace"
Voiture : À partir de la porte d'Orléans, prendre la N20. Continuer tout droit sur 1km. Au carrefour "Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire" prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Image de couverture : Laurent Melon
Licence n°1 - 1068223 / 2- 1068224 / 3 - 1068225

anus