GRAS

Anis Gras – Le lieu de l'Autre, un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine-Bièvre

Ancienne distillerie du XIXème siècle, inscrite au titre des Monuments historiques, c'est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrenter leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Résident·e·s en création p. 4
Ouvertures p. 14
Partenaires de saison p. 40
Le Bar-Cantine p. 42

Anis Gras, c'est aussi

L'Autre lieu d'Anis Gras p. 30
Situé au niveau 1 du centre commercial La Vache Noire (Arcueil), cet espace est dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à la pratique. Les artistes y sollicitent le public pour nourrir leur processus créatif, proposent des temps de médiation et d'interactions.

Vitrines d'Art p. 31
Expositions éphémères, les Vitrines d'Arts sont des invitations à déambuler dans les allées du centre commercial de la Vache Noire.

EHPAD Cousin de Méricourt
Résidences services de l'aqueduc (Cachan) p. 32
Dédiée à la création pluridisciplinaire, au partage et à l'éducation, la salle de spectacle de l'EHPAD accueille des artistes aux pratiques diverses qui viennent y développer leurs créations et partager avec les usager·ère·s du lieu des moments de convivialité et de découvertes.

Un Pôle Art et Handicap 94 en préfiguration
Depuis une dizaine d'années, des Pôles Art et Handicap se sont développés en Région Île-de-France et fédérés sous le nom d'Imago – Le Réseau. Ils cherchent à offrir des espaces de visibilité et d'expression aux artistes et publics en situation de handicap. Selon les histoires et territoires, ces Pôles sont des centres de création, de ressources, de rencontres. Aujourd'hui, Imago – Le Réseau encourage Anis Gras à devenir l'un de ces pôles dans le 94.

Transmission

L'équipe du lieu cherche également à provoquer des rencontres et tisser des liens entre les artistes, les habitant·e·s d'Arcueil et plus largement toutes celles et ceux amené·e·s à traverser la ville, à travers des actions régulières.

Le Café des enfants p. 19
Labelle-École p. 34
Parcours de spectateur·ices p. 35
La Petite Fabrique p. 36
Chemin des Arts p. 38
Projets de territoire p. 39

Couverture : Laurent Melon, voir p.13

Résident·e·s en création

Yoram Rosilio
Le Fondeur de Son - AnTi ruBbEr brAiN FacToRy

Musique

« Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Prolixe, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire, qu'il revendique tout entière jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qui incite à des polyrythmies brûlantes et chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites… Ce qui est pour nous plaire. […] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer. […] La saison passée fut riche de rencontres sonores autours du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes. » Franpi Barriaux, franpisunship.com.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du CD94.

arbf.fr

La 56ème Compagnie Artistes Associés

Théâtre

Animée par un regard critique sur la pensée unique et le réalisme dominant, d'une envie de déjouer le consensus par l'incorrection, la poésie et l'humour, la compagnie produit des créations originales, comme *La maladie d'être mouche,* spectacle multimédia sur la menace totalitaire, *Saïd el feliz,* spectacle masqué sur la tragédie des émigrés clandestins, *Superflu,* spectacle multimédia/musique sur la saturation de l'information, *L'Effet fin de siècle,* comédie grinçante sur les dominants/dominés au travail. La compagnie effectue des sessions de recherche autour de sujets de société qui ont donné lieu à trois textes : *Le Dégraissage des poches de Convivialité* (Encouragements CNT), *Les Collaborateurs* (Accompagnement À Mots Découverts), *Histoire à 2 balles* (Résidence Chartreuse).

la56eme.com

Slobodan K. Bijeljac

Arts visuels

Né à Sarajevo (Yougoslavie), Slobodan K. Bijeljac vit et crée à Malakoff depuis 1978. Diplômé de la faculté des Beaux-Arts de Belgrade, formé aux techniques classiques, il pratique aussi bien la peinture figurative que le dessin, la gravure, la sculpture, la mosaïque et l'art sacré. En plus de nombreuses expositions individuelles et collectives, il a réalisé plusieurs œuvres monumentales dans les lieux publics : mosaïques, fresques murales, iconostase d'église orthodoxe, bas-reliefs, banc public.
Il transmet son expérience artistique en tant que professeur aux Beaux-Arts de Banja Luka pendant six ans et participe à des manifestations collectives avec les artistes de Malakoff. Depuis plus de vingt ans, il construit des *Journaux de bords*, recueils d'œuvres, d'évènements et de réflexions personnelles sur la société.

slobodan-bijeljac.com

Areski Belkacem & Mounia Raoui
Cie Toutes nos Histoires

Musique

Areski Belkacem est compositeur, comédien, chanteur et multi-instrumentiste. À côté de ses projets personnels, il est le complice de nombreux·ses artistes, dont Jacques Higelin, Étienne Daho et Brigitte Fontaine, binôme de scène et de vie. Mounia Raoui est autrice, metteuse en scène et comédienne. Sortie en 1998 de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, elle est détentrice d'une licence d'histoire et d'un master de sciences politiques. Actrice à la scène et à l'écran, elle remporte en 2009 le Prix d'interprétation féminine au Festival de Court Métrage de Nice pour son rôle dans *Malika s'est envolée* de Jean-Paul Civeyrac. Leur rencontre crée la compagnie Toutes nos Histoires qui permet l'entremêment d'une écriture littéraire et d'une écriture musicale, qui s'opère et se développe à divers points d'arrivée. Autonomes et interdépendants à la fois, l'un porteur de l'autre. Leur crétion *Thalia Tchou* sera présentée au public d'Anis Gras début octobre.

Sabien Witteman

Arts visuels

Sabien Witteman est née en 1960 aux Pays-Bas. Dans les années quatre-vingt, elle rejoint en tant que batteuse le groupe culte néerlandais The Ex. Après une période de voyages (Europe, Afrique, Asie), elle s'installe à Paris et décide de se consacrer à la peinture. Elle suit alors des cours à l'école du Louvre où elle apprend la technique des glacis des maîtres anciens et travaille parallèlement dans des ateliers d'artistes contemporains. En 1993, Sabien Witteman s'installe en Bourgogne où elle vit et travaille. Exposée à l'étranger et en France, elle réalise également des peintures murales, et des prestations au cours desquelles elle peint en direct devant un public (Live-paintings). Avec son compagnon Patrice Ferrasse (plasticien également), ils ont créé en 2014 le duo musical ERWTENSOEP.

erwtensoep.fr
sabienwitteman.com

Félix Loizillon
Cie Le Chameau

Théâtre

Félix Loizillon est poète et musicien. Après des études de philosophie, il compose la musique de plusieurs films (*Armstrong, Tifs* d'Inès Loizillon, *Famille, Petit matin, L'escalier* de Christophe Loizillon).
Il crée en 2020, avec Fanny Paulhan (collaboratrice artistique et administratrice de production) la compagnie Le Chameau.
Son premier spectacle, *Hors de moi* (soutenu par Le Doc !, Mains d'œuvres, La MJC Louis-Lepage et Anis Gras) part d'une lecture libre de *L'Enfer* de Dante. Il présente une attention particulière à la matérialité du son et de l'image en jouant sur ombres, projections, désintégrations sonores et visuelles.
Au printemps 2021, Félix Loizillon entame une nouvelle création, *Always on my mind*, à partir d'un poème qu'il a écrit. Dans le cadre de la *Résidence rue d'Aubervilliers*, il est soutenu par le 104 et le Grand-Parquet.

Gérard Tempia-Bonda
Secret Maker

Musique électro acoustique

Depuis son enfance, son oreille vogue au gré de nombreux courants musicaux. Formé par des musiciens virtuoses, reconnu comme l'un des violonistes les plus brillants de sa génération à seize ans, il joue avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, le London Philharmonic Orchestra, rencontre Didier Lockwood, accompagne Daniel Mille. Sa rencontre avec Jacques Higelin le fait basculer dans la chanson française où il s'affirme comme arrangeur et compositeur. Il écrit et joue pour de nombreux·ses artistes dont Indochine, Sting, Alain Bashung, Brigitte Fontaine, Massive Attack, Khaled, Georges Benson, Cesaria Evora, Johnny Hallyday... Explorateur électroacoustique sous le nom de String Machine puis Secret Maker, proche de la deep house, techno, de musique contemporaine et sérielle, il s'affranchit et se crée un parcours éclectique en fusionnant ses amours et ses influences. Il interprète ses compositions électroacoustiques dans un rapport de proximité et de connivence avec les publics, en festivals et en soirées.

secretmaker-records.com

Christophe Bonzom, Thomas Laroppe & Fred Muñoz
Cie les Intranquilles

Théâtre - Performance

Christophe Bonzom, Thomas Laroppe et Fred Muñoz viennent du théâtre, de la chanson, de la lecture publique, de la danse et de la performance. Leur travail met en tension leurs expériences et leurs savoir-faire pour amorcer un dialogue entre les différents champs artistiques dont ils sont issus et questionner leur rapport intime à la mort. Premiers sujets de leurs interrogations, ils en deviennent à la fois objets, témoins et acteurs.
Cet automne, ils travaillent sur leur pièce *MORTEL !*, inspirés d'écrits littéraires et scientifiques, de souvenirs intimes, de questionnements personnels et universels autour de la mort. Parce qu'elle peut être un scandale pour la logique, ils jouent avec le rationnel et l'irrationnel, cherchant à créer de l'ultra-vivant.

lesintranquilles.fr

Jacotte Sibre

Arts visuels

Née en 1942, Jacotte Sibre suit une scolarité houleuse et passablement buissonnière avant de devenir photographe de mode. S'intéressant beaucoup à la scène, elle se fait costumière pour le théâtre classique, contemporain, le cirque, l'opéra. Elle nourrit alors son imaginaire de toutes formes d'art, auxquelles elle finit par s'essayer elle-même : peinture pour débuter puis sculpture et gravure ; elle continue parallèlement à travailler le textile. Depuis 1998, elle crée principalement sur plâtre, carton, résine et fibre, et pratique beaucoup la gravure à l'eau forte. Elle conçoit également de nombreuses installations éphémères, sur diverses thématiques.

jacottesibre.com

Alain Fourès
Théâtre et Cie de Malakoff

Théâtre

Cette compagnie monte des pièces qui incitent à se pencher sur soi-même et sur les autres en tant qu'être libre et citoyen. Elle cherche à faire connaître des auteur·rices classiques et contemporain·es, en touchant le plus grand public possible et en donnant des cours de théâtre aux adhérent·es. Dispensés par des gens de métier, ces cours sensibilisent de nouveaux publics au théâtre, dans un but d'épanouissement personnel et de création d'un public initié donc exigeant, et éventuellement de susciter des vocations à l'écriture.
À Anis Gras cet automne, la compagnie travaille sur sa création L'*Autre Rive*, une histoire intime et familiale, pour laquelle le fils met en scène l'écriture du père.

Séverine Batier
Théâtre de Buée

Théâtre

Comédienne et metteuse en scène, elle a joué avec Pascale Nandillon, Catherine Vallon, Vincent Lacoste, Laurence de la Fuente, Sébastien Derrey.... Avec le Théâtre de Buée elle crée plusieurs spectacles dont *Don Juan* d'après Lord Byron, *14 juillet, la Révolution vécue par les européens, Je suis une biche d'élevage communiste* de et avec Fabrice Dupuy, Frédéric Faure, Tamara Schmidt et Séverine Batier, *Zones de guerre* d'après un montage de textes de Tolstoï, Céline et Jérôme Ferrari... création en cours à Anis Gras. Depuis une vingtaine d'années elle mène un atelier amateur où elle monte des textes de Brecht, Claudel, Bukowski, Proust, Shakespeare, Duras, Tchekhov, Bram Stocker et Théophile Gautier... Elle prépare depuis 2016 les jeunes acteurs et actrices aux concours des écoles de théâtre nationales. Cet automne à Anis Gras, elle présentera *One Show Woman*, son premier stand up, avec la collaboration de Chantal de Mage.

theatredebuee.fr

Valérie Castel Jordy
Cie L'Explique-Songe

Théâtre

L'Explique-Songe a été fondée par Valérie Castel Jordy en 1997 à Montpellier et poursuit son œuvre en Île-de-France depuis 2002, en défendant des écritures contemporaines et des auteurs et autrices vivant·es. Valérie Castel Jordy a mis en scène *Noces de Sang* de F. G. Lorca (1999, Festival Nanterre/Amandiers), *Follement Gai* d'André de Baecque (2002, Festival Théâtre 13), *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis (2006, Théâtre des 2 Rives de Charenton), *Pling* de Nathalie Fillion (2006, Théâtre du Lucernaire), *L'Échange* de Paul Claudel (2011, Théâtre de Châtillon) et *Pacamambo* de Wajdi Mouawad (2012, Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine). Elle a écrit et mis en scène *Ainsi vont les cerises* (2017, Théâtre de la Nacelle d'Aubergenville), *La traversée du Azhar* (2019, Festival d'Avignon) et *Au cœur des cendres* librement inspiré des écrits d'Etty Hillesum.

expliquesonge.fr

Cie Anouk

Théâtre

Depuis 2000, cette association pluridisciplinaire promeut la production, la création et la diffusion de spectacles vivants pour adultes et jeunes publics. La compagnie contribue aussi à la réalisation et à la diffusion de documents multimédia, d'expositions et d'installations, et œuvre à favoriser l'accès au théâtre pour toute personne qui peut bénéficier d'un accompagnement dans un cadre d'insertion professionnelle. À Anis Gras, il joueront leur spectacle *Le Sommeil des Diables* et participeront à des actions de transmission.

acompagnieanouk.com

Nathalie Matti
Collectif Lilalune etc.

Théâtre

Nathalie Matti a mené des études en Arts du spectacle à Paris 3/Paris 8 et une formation de comédienne. Elle joue au théâtre entre autres sous la direction de Didier Flamand avec les jeunes talents de l'Adami, et travaille pour le cinéma et la télévision, notamment en Iran où elle obtient un rôle principal dans la série *Zero degree turn* de Hassan Fathi. Elle écrit la pièce *Autoportraits ou Monologues Iraniens* jouée par le collectif Lilalune etc. en 2010, puis entame une recherche universitaire sur le jeu des actrices en Iran. En 2013, elle continue sa collaboration avec le collectif et met en scène Marie-Émilie Michel dans *La Petite Seconde d'Éternité* d'après Prévert. En 2017 elle débute sa recherche autour du thème de l'accouchement grâce à une enquête en immersion à la maternité Louis-Mourier et écrit *Notre Sang,* qui obtient l'aide à l'écriture et l'aide à la mise en scène de l'Association Beaumarchais-SACD en 2018. Elle est co-directrice du collectif Lilalune etc. avec Marie-Émilie Michel.

lilaluneetc.wordpress.com

Stéphanie Loïk
Cie du Labrador

Théâtre

Stéphanie Loïk crée sa compagnie en 1981, *Le Théâtre du Labrador*, pour mettre en scène des textes contemporains d'auteurs tels que Joël Jouanneau, Niklas Radström, Armando Llamas, Elfriede Jelinek... Nommée peu après à la direction du Théâtre Populaire de Lorraine, CDR de Thionville, elle en ouvre les portes aux publics les plus divers et surtout à ceux qui n'y venaient pas. En 2004, elle développe un théâtre documentaire, faisant appel à différentes disciplines artistiques : le théâtre, le chant, la danse, le cirque, l'acrobatie... Son travail avec des Écoles Supérieures de théâtre et de cirque lui a permis de développer une forme chorale où le sens, l'émotion sont transmis par le mouvement et les chants qui élèvent les âmes, qui parle du Monde et de l'Être Humain. Elle vient d'être nommée Directrice Pédagogique pour les formations Théâtre à Tropiques Atrium, Scène Nationale de la Martinique.

Michaël Dusautoy
Collectif Quatre Ailes

Théâtre

Le collectif réunit des artistes de disciplines multiples. Leur projet artistique est axé sur un travail de recherche, de plateau et de résidence sur les territoires, et questionne les thèmes du voyage initiatique, de l'imaginaire poétique et de la résilience. Le collectif défend un théâtre qui joue avec la plasticité des mots, des corps et de l'espace et façonne des mondes d'illusions, des traversées et des voyages où les images et le vivant s'entremêlent. Pour ses résidences 2021-2024, le collectif poursuit son développement et son travail sur le territoire francilien et en particulier avec ses partenaires Val-de-Marnais. À Arcueil, soutenu par l'espace Jean Vilar et Anis Gras – le lieu de l'Autre, le collectif développera un projet artistique orienté vers la jeunesse et l'intergénérationnel. Trois saisons pour créer, agir auprès des publics, explorer de nouveaux horizons et rayonner sur le territoire.

collectif4ailes.fr

Raka Ásgeirsdóttir
Cie Ásgeir

Théâtre

Islandaise vivant à Paris, Raka Ásgeirsdóttir a obtenu un DEA en études théâtrales. Metteuse en scène, elle a notamment créé à Paris *Le Vœu* de Jóhann Sigurjónsson. Elle a traduit en français de nombreuses pièces islandaises en collaboration avec Claire Béchet, Nabil El Azan, Etienne Marest et Séverine Daucourt. En 2004, elle a initié le festival de lecture *L'Islande côté théâtre* pour la compagnie La Barraca au TEP (aujourd'hui Théâtre Ouvert) et elle organise un autre festival de lecture de pièces islandaises contemporaines *Islande, terre de théâtre* au Théâtre 13. Dernièrement, elle a travaillé avec la Compagnie A (.), et crée la compagnie Ásgeir autour du projet de mise en scène d'*Abysse*.

Fictions Collectives

Théâtre

Productrice de spectacle et d'expériences théâtrales participatives, cette compagnie est dirigée par l'interprète, autrice et metteuse en scène Marie Mortier, dont l'écriture fait dialoguer grammaire du documentaire et codes romanesques. Dans son travail, elle cherche à donner forme aux récits qui unissent et désunissent les communautés et s'intéresse à la représentation de la mémoire collective, rêve du passé au poids politique. La compagnie entre en résidence pour la création de son premier spectacle, *Denise, seul-en-scène pour une comédienne et un tourne-disque*, histoire de deux voisines qui portent le même prénom. L'une, blanche et vieille. L'autre, jeune et noire. L'une ne vit plus que la nuit, dans ses songes yéyés. L'autre hait Johnny Hallyday. Denise va chercher dans la musique populaire la matière de la mémoire collective, illogique et insaisissable. La nostalgie, entre la nuit et le jour, entre chanson yéyé et musique noire, y dialogue avec le besoin politique d'espoir.

fictionscollectives.com

Franck Vigroux
Cie D'Autres Cordes

Musique

Artiste protéiforme, Franck Vigroux évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées. Son évolution musicale le mène ensuite vers les musiques électroniques : parmi ses nombreuses collaborations, on peut citer Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper T. Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillonou, l'Ensemble Ars Nova... Après avoir réalisé des albums concepts, des films expérimentaux, collaboré avec des auteurs de théâtre, poètes sonores et autres chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires. Cet artiste bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France.

franckvigroux.com

Julien Desprez

Musique

L'instrument-roi du rock'n roll, il le détourne avec spontanéité grâce à toute une batterie de modifications, micros et pédales ; ses mains font des claquettes sur les cordes, ce sont comme des cut-ups sonores, proches du glitch. Le corps danse presque lorsqu'il joue et le rapport qu'il entretient avec sa guitare évoque parfois les gestes d'un magicien qui aurait marabouté un dresseur de fauves. Il commence la guitare à seize ans : investi dans la scène jazz parisienne, il cofonde le collectif COAX en 2008 et en 2014 son premier solo *Acapulco* affirme son identité à l'internationale. Il considère la guitare électrique comme un dispositif sonore et spatial et plus comme un instrument. Sa recherche artistique s'articule autour de plusieurs questions : que faire des corps et des mouvements générés à travers la musique ? Comment sortir de la musique par la musique ? Autant de sujets qu'il développe à travers ses performances *Acapulco Redux*, *Cut up is a dance(r)* et *Coco*. Cet artiste bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France.

juliendesprez.com

Agnès Bourgeois
Cie Terrain de Jeu

Théâtre

Comédienne formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle réalise sa première mise en scène, *Mariages*, durant la saison 2001-2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Résidente depuis 2010 à Anis Gras, elle y a créé entre autres *Espace(s) de démocratie*, *Le conte d'Hiver*, *Artaud-Passion* de Patrice Trigano, *Pour trois sœurs*, *Traces d'Henry VI*, et le projet en plusieurs opus *À Table*, dont l'opus 3 (*Violence du désir*, d'après *Les 120 journées de Sodome* de Sade) a été repris au Théâtre Gilgamesh à Avignon. Sa dernière création, l'opéra théâtral *Marguerite, une idée de Faust* a fait l'objet de plusieurs étapes de travail à Anis Gras. Aujourd'hui, elle y répète *Ma Misanthrope* pour jouer mi-avril 2022. Agnès Bourgeois est aussi formatrice, notamment à l'Université Paris Nanterre en tant que Professeure Associée.

cieterraindejeu.com

Anne Mulpas

Poésie

Poète et artiste performeuse, Anne Mulpas oscille entre origine et hybridation. Son œuvre explore les voix de l'imaginaire, comment la poésie est un laboratoire, la langue un outil vivant de résistance et d'émancipation. Sans quitter la source du livre et de l'édition, elle multiplie les formes et les collaborations : livres d'artiste, lectures sur scène, performances, poèmes-vidéos et sonores. Elle partage également sa quête poétique/politique en encadrant des ateliers d'écriture en milieu scolaire, universitaire, en médiathèques autant qu'en foyers d'accueil et centres médicaux spécialisés... Ici et là, seule ou accompagnée, la quête demeure la même : elle se découvre en faisant. Dernières éditions/créations: *Méduse Machair et autres langues bêtes*, éditions D'ores et Déjà Paris 2019, *Échophanies*, recueil éditions Tarabuste 2018. Elle dirige Œtopia.txt, espace de recherches poésie & multimédia.

oetopia-txt.com

Cie Diptyque

Théâtre

Le Diptyque est un collectif pluridisciplinaire qui se situe au croisement des arts vivants et des arts visuels. Un attrait commun pour les écritures contemporaines, les arts numériques et la transversalité des arts a été le point de départ de cette envie de travailler, inventer et créer ensemble. Au-delà de cette envie se retrouve celle de s'intéresser à une matière textuelle qui va au-delà du texte théâtral. Le Diptyque Collectif désire utiliser le plateau comme l'aboutissement d'une recherche. Sensibles aux questions sociétales contemporaines et au monde qui les entoure, ses membres désirent travailler à améliorer la vie de la cité par l'art. En 2019-2020, après être intervenu à l'EHPAD de la Maison du Grand Cèdre (Arcueil) pendant plus d'un an, le collectif créera à Anis Gras son prochain spectacle *Projet V* (titre provisoire). Une recherche sur la vieillesse et l'univers des maisons de retraite. Ce projet est soutenu par la région Île-de-France dans le cadre du Fond régional des talents émergents FORTE.

facebook.com/lediptyque

Elena Waclawiczek
Colectif LiSi*A

Danse

Artiste visuelle, performeuse et chorégraphe, elle partage son temps entre Vienne et Paris et explore le lien entre corps et mouvement, dans leur relation à l'espace, à l'environnement, aux autres corps, aux matériaux et aux objets, pour s'exprimer ensuite dans des performances, des vidéos, des installations ou des œuvres picturales, parfois plusieurs de ces médiums en même temps. L'improvisation, qu'elle soit une méthode de travail ou le propos de son travail, est souvent utilisée comme ligne éditoriale de ses recherches, qu'elles soient solo ou collaboratives. Avec le collectif LiSi*A (Liberating Structures for Improvised Art), elle collabore avec des musicien·nes, des peintres, des poètes, des danseur·se·s et des artistes pluridisciplinaires de toute l'Europe, et a notamment intégré le réseau européen de musique improvisée SHARE.

Free Improvised Music European Network
share

elenawaclawiczek.com

Emmanuel Audibert Cie 36 du mois

Théâtre d'objet

Un peu avant le bac, Emmanuel se demande s'il a bien envie de la carrière d'ingénieur qui s'annonce ; il s'arrête et réfléchit. L'année d'après il fait du théâtre en amateur, s'y plaît et s'installe dix ans à Une Ville se Raconte au théâtre La Piscine à Châtenay-Malabry. Il découvre la rigueur et les courbatures sous le chapiteau d'Annie Fratellini, rencontre Philippe Minyana à l'École du Passage, co-fonde La Compagnie 36 du mois. Il met en scène opéras pour enfants et événements d'un soir comme on n'en voit plus, s'arrête pour réfléchir et part trois ans à Pontempeyrat. S'en suivent dix ans de chapiteau, musique et camions. S'arrête net, réfléchit et construit des pantins animés par ordinateur jusqu'à aujourd'hui. Passera peut-être le bac bientôt. La compagnie poursuit le développement d'un langage théâtral presque parlé, créant des œuvres qui demandent une recherche permanente afin d'en aboutir l'écriture et des modes originaux de diffusion.

36dumois.net

François Wastiaux & Sarah Jane Sauvegrain Gaspard & Cie

Théâtre d'objet

En 2018, Sarah Jane Sauvegrain et François Wastiaux ont décidé de mettre en commun leurs expériences respectives. Elle, jeune diplômée du CNSAD, a joué des rôles remarqués. Lui, a monté un certain nombre de spectacles en prise avec le monde d'aujourd'hui. Le néo-tandem a reçu son baptême du feu au Théâtre National de Strasbourg et à Théâtre Ouvert avec *Sur/exposition* d'Aurore Jacob en 2018 ainsi qu'au Centre Culturel Suisse avec *Faites comme chez nous* de Nalini Menemka. Gaspard & Cie est né de ce redoublement en un centre de gravité unique, de deux âges, genres, identités, recherchant la maîtrise de sa fusion artistique. Sa double manifestation : spectaculaire ou pédagogique. Sa vocation : la transmission. Pour le décloisonnement entre acteur, mise en scène et public, contre tous les déterminismes sociaux.

Kim Lan Nguyên Thi

Arts visuels

Formée en architecture intérieure et en scénographie, elle développe une réflexion à la croisée du politique et de l'artistique. « Mes axes de réflexion sont ceux d'une femme appartenant à diverses minorités pour lesquelles les questions de visibilité et d'existence sont souvent subordonnées à la manière dont sont conçues leurs représentations.». En 2015, elle co-fonde *FemmesPHOTOgraphes* : l'objectif de l'association est de pallier le manque de visibilité des travaux photographiques réalisés par des femmes. La production artistique devient un outil de réflexion et de débats et les modalités de présentation de son travail, de la performance artistique à l'atelier en milieu scolaire, sont des protocoles qui engendrent une réflexion quant à nos capacités à agir collectivement sur les représentations qui circulent dans les sociétés que nous habitons. Actuellement en résidence dans le cadre du dispositif *Bourse résidence d'artistes 2020* initié par la région Île-de-France.

kimlannguyenthi.com

Laurent Melon

Artiste peintre

D'une nuit l'autre. Au pied de l'immense œil de bœuf repose la plus longue des nuits blanches du monde. Ce miracle de l'ouvrage sous éclairage électrique répond à toutes les conditions exigées par les grandes compétitions sportives, jeux Olympiques y compris. Baptisé *oiseau de nuit* par les savants soviétiques, il comprend plus de 130 techniques de résistance à la fatigue et pouvant simultanément avoir 100 idées seconde. En cas de perte de saveurs, quand la gorge devient sèche à cause d'une vitesse excessive, une horloge au carillon mélodieux sonne toutes les trois heures et rappelle au forcené de profiter d'un temps de pause, avec un café très très allongé. À côté du chevalet, un autre spécimen de la haute maitrise de la porcelaine blanche, une tasse de la dernière moitié du XXème siècle. Elle pèse 4 tonnes et contient 600 litres une fois remplie à ras bord. Des observateurs se remémorant leurs expériences respectives au contact du peintre, sont animés par une réflexion commune. Vu de face, vu de profil, vu de dessus, les contours sobres et nets confèrent un style débordant d'austérité. Heureusement son penchant intérieur pour la Tourette nous rapproche du solennel. En point de mire à dix mn de l'homme de tête, des laboratoires travaillent aux grands problèmes de l'époque moderne étape par étape. Cette étude de « quoi ?! » semble pourtant participer à la création de biens matériels et culturels. Que la montagne est belle !

Nathalie Milon

Théâtre et chant

Pourquoi se penser seulement amateur d'un style musical puisqu'elle pulvérise nos certitudes pour nous donner la même passion pour Purcell ou Lully, que pour Debussy ou John Cage quand elle propose son interprétation de l'Aria ? Niçoise, Paris l'accueille et elle y reçoit son prix au conservatoire doublé d'une solide formation de musicologie en Sorbonne. Elle participe à des aventures théâtrales tandis que Denis Gautheyrie (ensemble Soli-tutti), Laurence Equilbey (ensemble Accentus), Dale Wardlaw (choeur international de femmes de Paris), le chœur des Villains de Massy, le chœur Rolland Delassus, le centre de musique contemporaine de Bourgogne, l'opéra de Rouen ou l'orchestre national d'Île-de-France l'invitent aussi à chanter. Enthousiaste des musiques traditionnelles des peuples du monde, elle se passionne pour l'Amérique Latine : son chant est nourri par les voyages qu'elle y fait, et elle n'a de cesse de faire partager son patrimoine musical classique et populaire en duo, trio ou quatuor.

nathalie-milon.com

Poulpe Électrique

Théâtre physique et multimédia

Poulpe Électrique est née en 2015 du désir de parler de sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Avec l'étiquette théâtre physique et multimédia, les poulpes ont pour but de définir leur façon de travailler : un processus collaboratif d'écriture en mouvement où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques. Polyglotte et multiculturelle, la compagnie compte sur le travail de Nicole Pschetz sur le corps et le texte, et de Joseph Jaouen sur les médias et la création de logiciels.

poulpeelectrique.net

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même ! Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lelieudelautre.com.

Journées pour une Europe Créative : l'Assemblée du Relais

Rendez-vous de rentrée du Relais Culture Europe. L'occasion de réunir des acteurs et actrices du monde culturel, créatifs et de l'audiovisuel pour échanger sur le contexte actuel, les enjeux culturels et les nouveaux programmes européens.

Du mercredi 1er au vendredi 3 septembre
Uniquement sur inscription
www. relais-culture-europe.eu

Rencontre

Dans tous les sens

Récits de créations

Nouveau rendez-vous inspiré par la mise en place du pôle Art & Handicap 94 à Anis Gras. Des artistes et acteur·rices de la création viennent partager leurs histoires et processus de travail. On parlera de fréquences, d'outils, d'arts de faire avec Nathalie Milon (musicienne, chanteuse, comédienne non-voyante), Alice Davazoglou (autrice, danseuse, animatrice d'ateliers de danse, fondatrice et vice-présidente de l'association ART21, porteuse de trisomie 21) et les comédiens du Théâtre du Cristal. Ces derniers qui présenteront une virgule artistique de leur spectacle *Variations Singulières,* mis en scène par Olivier Couder.

Samedi 18 septembre 16h-18h

Les Terrasses Artistiques

Programmation artistique ouverte à toutes et tous dans le cadre de l'Été culturel 2021 en Île-de-France. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de la Ville d'Arcueil.

Entrée libre sur réservation
reservation@lelieudelautre.com
ou sur www.lelieudelautre.com

Pizza Puppet

Cie Permis de construire
de et avec Adèle Fernique et Patoche

Deux livreuses débarquent avec une pile de pizzas, proposent un menu et livrent la pizza choisie, assaisonnée d'un virelangue bien articulé. Les virelangues ? Ce sont ces petites comptines, amusantes à prononcer et difficiles à déchiffrer. À chaque boîte à pizza son mini spectacle et à chaque mini spectacle son type de marionnette : théâtre d'objet, théâtre d'ombre, muppet, théâtre de papier… Permis de construire bénéficie de l'accompagnement du Théâtre aux Mains Nues et fait partie du Béa-Ba (Bureau d'entre-accompagnement) projet initié par la ktha compagnie.

L'Autre lieu d'Anis Gras, CCAL la Vache Noire
Mercredi 1er septembre 13h

La Belle Affaire

Mounia Raoui & Areski Belkacem

Entremêlant leurs voix et leurs rythmes propres, Mounia et Areski nous font entendre et traverser des histoires pleines de sagesse pour s'émerveiller, s'amuser et s'éveiller.

Mercredi 8 septembre 15h

Récits dansés

de et avec Nil Bosca

Que se passe-t-il lorsque les mots nous échappent, se brouillent, fourchent, ne sortent plus ou trop vite ? Le corps s'agite, s'emballe et formule des mots nouveaux : une danse de réconciliation.

Vendredi 10 septembre 14h

Space Valtagar

Cie La Notte - Elisa Habibi & Noémie Fourdan

Il y a des millions d'années, sur la planète Orionis, deux peuples entrent en guerre. Le conflit se solde par la création de deux secteurs distincts : Izaar et Gamar. Le spectacle entraine les enfants à se questionner sur les mécanismes du racisme et à prendre conscience de leurs préjugés, le théâtre d'ombres se mêle au conte et au débat. L'avis des enfants est sollicité et influe sur le cours de la représentation.

Mercredi 15 septembre 15h

Parcours-jeu : Phrases d'une lettre

David Poullard, artiste typographe

Exposition/parcours-jeu facétieux au grand air dans les rues d'Arcueil. Elle s'expose sur les façades des écoles de la ville et invite petit·es et grand·es à se frotter à un exercice de lecture et d'écriture. Le parcours est en libre accès, une brochure attend les curieux et curieuses dans différents points de la ville d'Arcueil pour appréhender la démarche de l'artiste et s'essayer à «écrire» des phrases d'une lettre.

Quartier de La Vache Noire - Arcueil
Du jeudi 15 juillet au mercredi 15 septembre

La Petite Fabrique de Théâtre

avec Eric Da Silva, Charles Piquion, Éric Frey

Voir p. 37

[sous mes yeux]

Atelier avec Anne Mulpas, poète

Avec Rym Debbarh-Mounir, créatrice et monteuse son, sont reliés deux territoires inséparables pour la poète : la recherche artistique et poétique et l'accompagnement dans l'oralité et l'écriture de groupes de jeunes personnes autour des consommations et pratiques numériques. Que cherchons-nous lorsque nous sommes devant nos écrans ? Que vivons-nous, ressentons-nous ? L'imaginaire est-il dans l'œil, la main, l'outil ? Dans ce qu'*on* me donne à consommer ? Le langage, cet « outil social », que devient-il dans tout « ça » ?

Sur réservation à rp@lelieudelautre.com

Enfants du patrimoine

Chasse aux détails architecturaux du bâtiment pour les enfants les plus jeunes, visite guidée et jeux autour des différents arômes qui composent l'élixir Raspail et visites guidées historiques pour les plus grand·es : Anis Gras - le lieu de l'Autre ouvre ses portes aux scolaires pour un petit goût d'histoire.

Vendredi 17 septembre

Journées européennes du patrimoine

Anis Gras - le lieu de l'Autre est un site protégé au titre des monuments historiques. Pendant tout un week-end, les portes du lieu s'ouvrent aux curieux·ses qui souhaitent en découvrir l'histoire et les secrets. Entre récit du bâti - ancienne usine devenue lieu de fabrique artistique - et découverte des grandes familles qui l'ont fait vivre (Raspail, Bols, Gras...), l'artiste peintre Laurent Melon présentera ses *Scoopitones*, des objets audiovisuels percutants qui ont tous été créés dans les murs du lieu.

Samedi 18 septembre
Dimanche 19 septembre
Accueil et visites entre 11h et 16h

En même temps

56ème compagnie - Artistes Associés

Théâtre

Monologue métaphysico-burlesque à deux.
Evgueni Grichkovetz décrit l'obstination d'une personne à comprendre le monde dans sa totalité, et sa vaine tentative à l'exprimer en même temps. Tels deux clowns célestes en proie à la simultanéité des connexions synaptiques, Serge Gaborieau et Jean-Claude Bonnifait suivent le cheminement du penseur involontaire qu'est l'homo sapiens-sapiens : comment savoir quel est mon propre désir quand tout est sujet à sensations ? Où est ma place dans ce flux ininterrompu d'informations et de sollicitations ? Que reste-t-il de mon ressenti ?

Avec : Serge Gaborieau et Jean-Claude Bonnifait
Mise en scène : Françoise Le Plénier
Scénographie : Laura Reboul
Création lumière : Félix Bataillou
Régisseur : Boualème Bengueddach

Jeudi 23 septembre	**19h30**
Vendredi 24 septembre	**14h30 +19h30**
Samedi 25 septembre	**19h30**

Journal intime d'un partage nommé Désir

Slobodan K. Bijeljac

Exposition - Arts visuels

Notre quotidien est submergé de catalogues de magasins alimentaires, vestimentaires, d'outils de bricolage... Slobodan K. Bijeljac les utilise pour créer des collages, qui, combinés avec du dessin et des gouaches, contrastent l'hyperréalisme de la photographie et l'expression libre du peintre. On suit l'artiste dans son voyage vers le royaume féerique de la consommation où l'ironie de la mise à nue de la banalité quotidienne devient une forme plastique inattendue. Le collage devient tableau, chargé d'un nombre considérable d'événements, d'acteurs, de héros grecs aux prises les uns avec les autres dans des ébats et débats animés, entourés de fragments de pommes volantes, de poulets rôtis, de concombres, de fleurs... Slobodan K. Bijeljac réalise des œuvres personnelles et singulières, avec sensibilité artistique et maîtrise plastique. Il raconte une mythologie contemporaine avec tendresse et humour et critique la condition humaine de notre époque. Pendant l'exposition, vous pourrez assister aux lectures de fragments du *Journal intime d'un partage nommé Désir*.

Vernissage ven. 24 septembre	**18h**
Du ven. 24 sept. au ven. 1er oct.	**14h-18h**
Samedi 25 septembre	**16h-20h**
Fermeture le dimanche et le lundi	

R85J+H2 Arcueil

Sabien Witteman

Exposition - Photographie

Sabien Witteman développe une œuvre picturale qui, tout en explorant diverses collusions et collisions entre peinture et photographie, affirme une réalité dont le caractère aberrant est aggravé par des falsifications visuelles. Ses premières séries consacrées au portrait, *Les Hommes d'affaires*, dévoilent un regard critique, ironique et souvent acerbe sur les hommes de pouvoir du monde économique. La césure des cadrages, les fonds violemment colorés, les formats étirés contribuent plastiquement aussi à transformer ces personnes. Cette exposition présente une nouvelle étape de ses recherches plastiques et une approche innovante de la peinture contemporaine dans laquelle l'artiste transpose, avec le vocabulaire visuel de la photographie numérique, la technique picturale du repentir. Désormais ciblé sur les espaces publics du paysage urbain, *R85J+H2 Arcueil* s'inscrit dans la continuité des préoccupations de l'artiste en conjuguant retranscription d'un cadrage, représentation circonscrite au sein d'un écran, effets picturaux de transparence et d'effacement mais aussi affirmation d'une démarche artistique centrée sur la dénonciation d'une société dysfonctionnelle.
Texte: Cécile Desbaudard

Vernissage mar. 28 septembre	**18h**
Du mardi 28 septembre au samedi 9 octobre	
Du mardi au vendredi	**14h-18h**
Le samedi	**17h-19h**
Fermeture le dimanche et le lundi	

Dans d'Autres murs

Mange ta grenouille, Festival du théâtre français à Prague

Le festival *Mange ta grenouille* est un festival praguois qui permet au public tchèque de découvrir les tendances du théâtre français contemporain et crée un espace destiné à la rencontre et à l'interaction des cultures tchèque et française. Pour consolider ce pont franco-tchèque, l'équipe du festival a trouvé tout naturel de créer un deuxième événement en miroir du premier, *Fais un Saut à Prague*, pour présenter le théâtre et la culture tchèques en France. Ce festival est hébergé à Anis Gras depuis plusieurs années, la dernière édition a eu lieu fin juin 2021.

À Prague début septembre, l'édition 2021 de *Mange ta grenouille* sera dense : ateliers de discussion franco-tchèque pour débutant·es, bibliothèque interactive qui retrace les sept ans de d'existence du festival, spectacles et textes de théâtre français contemporain, ateliers autour du texte et de la traduction, concerts...

Cette année le festival accueillera aussi un concert du projet SHARE (voir page 29) : les musicien·nes de collectifs venus de différents pays européens vont se rencontrer sur les scènes de *Mange ta grenouille* pour une jam-session et un concert de musique libre improvisée et auront ainsi l'occasion de créer collectivement un moment spontané à Prague. Pour suivre les artistes ayant intégrés le réseau européen SHARE, rendez-vous sur la Database Improvisers Without Borders - www.database.shareimpro.eu/fr.

Prague - du 3 au 9 septembre

Thalia Tchou

Cie Toutes nos Histoires

Areski Belkacem & Mounia Raoui

Concert dans le cadre du Festi'Val de Marne

La musique n'est pas un accompagnement
ni un élément de décor. Jouée live, par des artistes
habitués à la scène, la partition contribue au drame,
comme une action. Elle mouvemente la représentation
pour lui offrir un prolongement encore plus spectaculaire.
La musique colore la pièce d'une dimension rock,
transe et uppercut-pour secouer l'assistance et
nouer d'autres formes de dialogue avec le public.
Piano subtil, gracieux violon, percussions implacables,
guitare aux accents de luth : leur jeu appartient à la
pièce elle-même, aussi indissociable du texte poétique
que ne pourrait l'être la mélodie d'une chanson.

Texte, mise en scène et jeu : Mounia Raoui
Compositeurs : Areski Belkacem, Bobby Jocky, Gérard Tempia-Bonda
Musiciens : Areski Belkacem (multi-instrumentaliste), Bobby Jocky (basse), Dondieu Divin (piano), Gérard Tempia-Bonda (violon)
Arrangeurs : Dondieu Divin, Gérard Tempia-Bonda

Vendredi 1er octobre **19h30**
Samedi 2 octobre **19h30**

Étape de travail

Always on my mind

Cie Le chameau - Félix Loizillon

Théâtre

Barbara rêve de son amie Pam, morte il y a quelques années.
Elles avancent tout droit dans une forêt obscure.
L'espace se modifie.
Barbara parle. Pam ne répond pas.
Always on my mind tente d'appréhender le deuil, en jouant au travers du rêve, sur les figures du spectre et du revenant, de leur apparition et leur disparition.
Félix Loizillon, en accordant une grande place au silence, met en lumière les transformations de l'attention et du regard provoquées par l'absence.

Vendredi 1er octobre **14h30, 19h30**
Samedi 2 octobre **19h30**

Le Café des Enfants

Dans le cadre des Refrains des Gamins du Festi'Val de Marne

Caravane Soufie

Quand passe la caravane, il est tellement bon de s'y arrêter ! Dans le cadre du Festi'Val de Marne, dans une ambiance chaleureuse de veillée d'après-midi, écoutez les mots doux des petits contes soufis d'Idries Shah, que la comédienne-chanteuse Mounia Raoui nous distille en volutes tandis qu'Areski fait résonner le bendir de ses doigts magiques et en ponctue les histoires. Parfois une chanson, une comptine, deux voix mêlées arrivent jusqu'à nos oreilles. Comme de douces surprises.
Dans ce spectacle né de l'envie d'Areski et Mounia de transmettre ces contes de sagesse, on est emporté par la poésie des mots et le souffle des sons, l'atmosphère chaleureuse, la tendre complicité et la joyeuse proximité. Contes, chansons et autres délices, pour un Café des Enfants à la fleur d'oranger...

La Belle bête qu'on appelle Bonheur
Nous prête ses Ailes
Pour un Embarquement immédiat
Un Voyage aux confins d'un voyage infini
Dans le Maquis de l'être
Sous nos Cabanes interstellaires
Nous embrassons le bon vieux Temps du présent
Et nos Cœurs fous d'amour et de sagesse
font la magie de nos jours

Dimanche 3 octobre **15h-18h**

Étape de travail

Cohérences contemporaines

Secret Maker - Gérard Tempia-Bonda

Musique

Entre le franchement festif et des ambiances plus sombres et méditatives, *Cohérences contemporaines* est une aventure ample et personnelle, à la fois performance musicale collective et album live. Sons pré-enregistrés, transformés et partitions écrites pour plusieurs musiciens s'y entremêlent et prennent vie aux côtés de présences complices dont le pianiste Dondieu Divin.
Le violon de Gérard Tempia-Bonda, réalisé sur-mesure par le luthier Olivier Pont, est un membre à part entière du groupe. Il structure l'espace autour de lui, et témoigne du souhait de Gérard Tempia-Bonda de mettre en valeur ses machines et ses instruments. La scène devient une sorte de laboratoire ouvert au regard du public. Les morceaux forment une trame à partir de laquelle il s'agit, en fonction des salles et des publics, d'improviser. *Cohérences contemporaines* veut offrir aux spectateurs une expérience sonore et visuelle, impliquant les corps et la matière. Pas d'écoute hiératique, mais une façon de vibrer ensemble et de fabriquer concrètement un moment unique.

Vendredi 8 octobre **17h**

Présence
hommage à Pascale Bulloz

Exposition - Sculpture

Pascale Ubelmann Bulloz (1953-2021) est une peintre sculpteure ayant étudié à l'école d'architecture des Beaux Arts de Paris. Elle a suivi des ateliers de céramique à Paris et à La Borne (village de potiers dans le Berry), vivait et travaillait à Arcueil et faisait partie des Zaza's. Ses sculptures sont en terre et elle menait une recherche sur l'ensemble des richesses du matériau, avant de diversifier son travail avec la peinture. Parmi les techniques utilisées, on trouve l'application d'engobes, et, convaincue de l'importance de l'apport du mode de cuisson des œuvres en terre, elle expérimentait les cuissons bois dans un four japonais de type Noborigama, le four Raku et les cuissons basse température, four papier, four plein ciel : elle considérait le travail du feu comme révélateur de l'œuvre. Elle travaillait en général par série, plusieurs sculptures sur le même thème, parfois en même temps, chacun des thèmes est alors développé jusqu'à un certain aboutissement, jusqu'à l'émergence d'une révélation, d'un questionnement. Ses sujets touchent essentiellement à l'humain, ses interrogations, ses angoisses et sa place dans ce monde qui lui a été confié. « Les sculptures de Pascale Ubelmann Bulloz sont empreintes d'une grande spiritualité, elles célèbrent la vie présente en toutes choses. Elles chantent un hymne à la nature dans l'infinité de ses incarnations, une polyphonie dans laquelle se confondent règne végétal, règne animal et règne minéral. » A. Créhange (écrivain)

Du mar. 12 au ven. 22 octobre **12h - 18h**
Vernissage jeudi 14 octobre **18h**
Samedi 16 octobre **16h - 19h**
Fermeture le dimanche et le lundi

Portraits de femmes
Vieillir, c'est pas pour les mauviettes

Jacotte Sibre

Exposition - Arts visuels

Jacotte Sibre est allée à la rencontre de quatorze femmes dans leur troisième vie, c'est-à-dire à la retraite depuis au moins deux ans. Elle a échangé avec elles, les laissant s'exprimer à bâtons rompus, les a filmées dans leurs univers respectifs et a conservé un montage de huit minutes environ pour faire le portrait vidéo de chacune d'entre elles.
Enfin, guidée par ce que leurs propos lui évoquaient et ce qu'elle ressentait d'elles, elle les a dessinées, gravées ou sculptées, trouvant pour chacun de ces portraits artistiques les matériaux lui paraissant les mieux adaptés. L'installation d'ensemble, intitulée *Portraits de femmes* aurait dû être accueillie initialement à Anis Gras - le lieu de l'Autre en mai 2020.
Mais Covid 19 et restrictions sanitaires sont passées par là et le projet a été annulé. Restaient les films, les œuvres... et le temps nécessaire à la réalisation d'un livre - ce livre - dont le titre *Vieillir, c'est pas pour les mauviettes* est une citation empruntée à la comédienne américaine Bette Davis, décédée en 1989 à quatre-vingt un ans.

Du mar. 12 au ven. 15 octobre 12h - 18h
Finissage samedi 16 octobre 16h - 19h
Fermeture le dimanche et le lundi

L'Autre Rive

Théâtre et Compagnie de Malakoff

Théâtre

Comme tous les vendredis soir, Claire et Éric se retrouvent dans ce sempiternel bistro. Entre eux c'est l'usure, ou la fin d'un amour annoncé. Au cours de ce dîner la brèche entre eux ne cesse de s'ouvrir, ils ne communiquent plus. De l'entrée au dessert, burlesques dans leur détresse, leur agressivité, indifférence, frustration, déni, ils n'ont plus dès lors, comme bouffées d'oxygène que leurs pensées et rêveries sous forme d'échappées belles. Et si ces échappées belles prenaient corps et que CLAIRE et ÉRIC s'y rejoignaient sous la forme de ELLE et LUI, même personnages, simplement dédoublés, alors, échappant ainsi à cette mort prématurée, sous nos yeux, s'autorisaient à ce qu'ils pourraient être et faire, à oser l'inosable, à s'aimer eux-mêmes. En réalité le courage leur manque cruellement. Vont-ils réussir à ne plus rêver leurs vies ?

Texte : Alain Fourès
Mise en scène : Félix Fourès
Avec : Alain Fourès, Félix Fourès, Fabienne Vette
Régie générale : Jean-Baptiste Debost

Jeudi 14 octobre **19h30**
Vendredi 15 octobre **14h30, 19h30**
Samedi 16 octobre **19h30**

Les fleurs de Macchabée

Cie Théâtre de chair - Grégoire Cuvier

Lecture Théâtrale

À Tours, la capitaine de police Margaux Devron, fraîchement débarquée des quartiers Nord de Marseille, se retrouve confrontée à deux affaires : la découverte du corps d'une inconnue sur les bords de Loire et la disparition d'une fillette de l'âge de sa propre fille. De la résonance intime de ces deux affaires à leur dimension internationale, l'enquête emmène le groupe Crime de la Police Judiciaire de Tours dans une course tendue qui ébranlera chacun jusqu'au cœur de ses valeurs et de son engagement. Empruntant les codes des séries policières, Grégoire Cuvier interroge notre besoin inné de justice, de la noirceur de ses origines à l'impérieuse nécessité de son accomplissement.

Texte et mise en scène : Grégoire Cuvier
Avec : Jean-Marc Charrier, Christophe Chêne-Cailleteau, Marie Doreau, Xavier Girard, Lisa Leonardi, Julien Leonelli, Mathilde Levesque, Sylvain Méallet, Brune Cuvier (en alternance)
Assistante mise en scène : Laetitia Poulalion
Musique originale : Alexandre Saada
Costumes : Camille Pénager
Administration de production : Aurélie Dieu
Production : Théâtre de chair
Co-production (en cours) : Scène nationale de St Quentin en Yvelines, La ferme de Bel-Ebat de Guyancourt
Soutiens : Le Prisme d'Elancourt, La Grange Dîmière de Fresnes, Le Lieu à Gambais, le Théâtre Jean Montaru à Marcoussis, Anis Gras - le lieu de l'autre à Arcueil...

Vendredi 22 octobre 14h30

One show Woman

Théâtre de Buée - Séverine Batier

Théâtre

Bonjour je m'appelle Séverine Batier et je n'ai que 53 ans. Je suis juive, je suis pédé, dandy anglais, vieil américain bourré. Je suis rentière, noble et postière. Je fais le facteur, serveuse, le tour du monde et vais bouffer chez Oriane de Guermantes à dîner. L'identité est à tout le monde et elle est vague. Obscurcissons tout ça. Je vous convie au crash test (comme pour les voitures) de ce qui sera peut-être un jour un stand up littéraire et ordurier.

Un spectacle de Séverine Batier assistée de Chantal De Mage.

Samedi 30 octobre 19h30

Au cœur des cendres

Cie L'Explique-Songe - Valérie Castel Jordy

Théâtre

Dans le train qui l'emmène en Pologne, Etty se souvient de ce qu'elle a vécu deux ans auparavant. L'homme qu'elle a aimé, ses ami·e·s, ses parents, son professeur, des membres du Conseil Juif, un agent de la Gestapo, le commandant du camp de Westerbork et des artistes de cabaret jaillissent sur scène comme autant de visages qu'elle a croisés, la vie s'infiltre par tous les interstices du train pour que la barbarie n'ait pas le dernier mot. Cette pièce est inspirée des écrits d'Etty Hillesum, autrice d'origine juive qui a tenu un journal et rédigé des lettres entre 1941 et 1943 à Amsterdam et au camp de transit de Westerbork. Valérie Castel Jordy se mêle à ses écrits et crée une pièce traversée par une vingtaine de personnages qui échangent, vivent et luttent avec elle. Changements de lieux, de rôles, chant et musique, travail du mouvement et de la chorégraphie, espace épuré et lumières précises, tout prend une valeur théâtrale forte pour porter l'intensité de cette trajectoire humaine.

Avec : Julie Castel Jordy (Chant), Pierre-Alain Chapuis, Anne Le Guernec, Julien Lot (Guitare), Éric Nesci et Juliette Rizoud
Adaptation, scénographie et mise en scène : Valérie Castel Jordy
Traduction : Philippe Noble et Isabelle Rosselin – Éditions du Seuil
Création musicale et sonore : Julie Castel Jordy, Julien Lot
Chorégraphie et travail du mouvement : Éric Nesci
Conseil artistique : Charlotte Villermet
Création lumière et régie : Matthieu Bernard
Costumes : Aude Désigaux — Construction du décor : Julien Lot
Administration : Alexandre Delawarde — Diffusion : Delphine Ceccato

Mercredi 3 novembre 19h30
Jeudi 4 novembre 14h, 19h30
Vendredi 5 novembre 14h, 19h30
Samedi 6 novembre 15h, 19h30

Étape de travail

Le Sommeil des Diables

Compagnie Anouk

Théâtre

« - Allo Katia ? C'est Harry. Le volcan s'est réveillé !
- On arrive ! »
Cet ultime appel va sceller le destin du couple de volcanologues Maurice et Katia Krat.
C'est l'histoire d'une passion dévorante et exclusive, qui les mènera à dédier leur vie aux volcans. Ils graviront ensemble plus de cent-soixante-quinze volcans en éruption à travers le monde. Dans le noir, privé de la vue, le public appréhendera plus étroitement la vie des Krat. C'est une histoire qui s'écoute et se respire, une aventure sensorielle pour voyager aux côtés du couple et revivre avec eux leur dernière aventure sur les pentes du mont Unzen.

Écriture et mise en scène : Guillaume Desmarchelier
Avec : Guillaume Desmarchelier, Maïté Monceau, Guillaume Orsat, Stéphane Otero, Karim Tougui, Jessica Monceau, Marie Suran
Assistante mise en scène : Marie Suran
Création sonore : Stéphane Gessat

Vendredi 5 novembre 14h30

Notre sang

Collectif Lilalune etc. - Nathalie Matti

Théâtre

C'est l'histoire d'une femme dont l'enfant est né et de sa quête dans les dédales d'une maternité. Obstinément, elle suit Madeleine, une sage-femme engagée, pour tenter de comprendre ce qui se joue lorsqu'on accouche d'un enfant et peut-être ce qui s'est joué à la naissance de son fils. *Notre Sang*, ça parle à travers les femmes, les sages-femmes, les psys, la poésie. Ça parle de l'accouchement, de l'héritage, de la douleur, de l'élan, du gouffre et de l'immensité à laquelle on n'est pas vraiment préparé·es.

Jeudi 18 novembre	**19h30**
Vendredi 19 novembre	**16h, 19h30**
Samedi 20 novembre	**19h30**

L'Œil ouvrier

Halldór Ásgeirsson

Exposition

Halldór Ásgeirsson a vécu et travaillé en Islande, en France et au Japon et expose dans le monde entier. Les quatre éléments, la terre, l'eau, l'air et le feu sont omniprésents dans son œuvre. Qu'il s'agisse d'installations, de performances, de peinture murale, de sculpture, de photos ou de vidéo, la nature est chez lui une inépuisable source de créativité. Depuis une vingtaine d'années, il travaille aussi avec la lave, tel un alchimiste…
« Je commence par chercher un rocher volcanique que je fais fondre avec un chalumeau de soudeur ; je ressuscite en quelque sorte une éruption volcanique. Les gouttes brûlantes qui s'écoulent refroidissent et créent des figures diverses, noires et brillantes. Les dessins sur les drapeaux sont des reproductions de ces figures. »
La nature devient une sorte de moi supérieur, pas en tant que sujet mais en tant qu'environnement. Elle est un rappel de la relation fragile qui existe entre l'humanité et la nature.

Vernissage vendredi 19 novembre	**18h**
Du vendredi 19 nov. au samedi 4 déc.	
Du mardi au vendredi	**14h-18h**
Samedi	**17h-20h**
Fermeture le dimanche et le lundi	

De l'histoire intime à la grande histoire : histoire des Emilfork 1891-2020 (Santiago du Chili-Odessa-Vilnius)

Théâtre du Labrador / Stéphanie Loïk

Théâtre

Suite au travail de théâtre documentaire, que mène Stéphanie Loïk depuis de nombreuses années, elle s'engage dans une nouvelle direction à partir de la recherche de son histoire, celle des Emilfork, et de la grande Histoire : celle des Juifs athées, révolutionnaires, venant de Lituanie et d'Odessa poussés à l'exil après les pogromes de 1905. Vont se mêler au cours de ce spectacle deux narrations : elle sera l'interprète sur le plateau de son histoire, l'histoire intime.

Vendredi 19 novembre	**19h30**
Samedi 20 novembre	**19h30**

Mais regarde toi !

Collectif Quatre Ailes

Théâtre

Réussir, choisir, devenir quelqu'un·e, être sexy, être brillant.e, être aimé.e, faire partie du groupe, trouver sa voie, être reconnu.e, se faire entendre, prendre sa place, passer à l'action, servir à quelque-chose, gagner sa vie… Ces injonctions se déversent sur nous dès l'adolescence et nous poursuit souvent à l'âge à adulte. Inspiré de l'histoire vraie d'une jeune fille de douze ans en 2020, cette pièce raconte l'histoire d'Anna qui, réduite au silence, part en quête d'elle-même pour que cessent ses tourments. Anna c'est un palindrome. Un mot qui se lit à l'endroit comme à l'envers. Un prénom universel qui n'a pas de début et pas de fin. Son aventure sera à cette image, confondant les échos et les reflets de son passé, du présent et du futur. Un saut désespéré et salvateur dans un espace onirique et absurde qui croise l'univers de Lewis Carroll avec l'imagerie des médias sociaux ou vidéoludiques. Un jeu insensé dont il faudra coûte que coûte prendre le contrôle. Un parcours initiatique et kaléidoscopique dont on ne sait pas s'il est une rêverie adolescente ou l'œuvre d'Anna devenue adulte.

Avec : Julie André, Maud Matrenchar, Damien Saugeon
Mise en scène, vidéo et scénographie : Michaël Dusautoy
Vidéo et scéno : Annabelle Brunet - Collab. dramaturgie : Julie André
Texte : Frédéric Chevaux — Lumières : Véronique Chanard
Musique : Nicolas Séguy — Design sonore : Michel Head
Costumes : Coline Dalle — Maquillages : Nathy Polak et Yann Boussand Larcher — Régie plateau et construction : Pascal Joris
Prod. et diff. : Estelle Delorme - Production : Collectif Quatre Ailes, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Anis Gras. Avec l'aide au projet de la DRAC Île-de-France et l'aide du CD94.

Mercredi 24 novembre	**14h30**
Jeudi 25 novembre	**14h30, 19h30**
Vendredi 26 novembre	**14h30, 19h30**
Samedi 27 novembre	**17h**

Étape de travail

MORTEL !

Les Intranquilles

Théâtre – Performance

MORTEL ! s'inspire d'écrits littéraires et scientifiques, de souvenirs intimes, de questionnements personnels et universels autour de la mort. Comment participe-t-elle à notre perception de la vie et à nos inquiétudes de vivants ? Qu'est-ce que la mort raconte de nous, comment vient-elle éclairer le vivant ? Comment (se) jouer (de) la mort ? Que pouvons-nous attendre/entendre d'elle ?
Création décomplexée, chaotique, onirique et subjective qui ressemble à ce qu'on imagine du moment de décompensation qui précède celui de la mort du cerveau : une fulgurance, un sursaut ultime où les neurones dépensent l'énergie emmagasinée avant leur irrémédiable destruction.
Les doutes de vivants des comédiens, leurs défunts et leurs fantômes, sont convoqués sur le plateau. Interprètes de leurs figures autofictionnelles, ils donnent à entendre nos mots et ceux des autres. Des Complices les accompagneront dans leurs questionnements métaphysiques, politiques et intimes. Ces Complices sont leurs fantômes personnels, mais aussi des auteur·rices, chercheur·euses, cinéastes, poètes et chanteur·euses.

Jeudi 25 novembre	**14h30**
Vendredi 26 novembre	**14h30**

Hors de moi

Cie Le Chameau - Félix Loizillon

Théâtre

Virgile se réveille entouré de voix qui apparaissent et disparaissent : le souvenir du voyage de deux personnes au travers d'une forêt obscure. Il se met à déambuler. Il découvre d'abord des ombres, puis des figures de morts qui le hantent, avant de se confronter au reflet de sa propre image et à la vision de sa propre mort. Il a du mal à bouger. Finit par parler.
Hors de moi part d'une lecture libre de *L'Enfer* de Dante.
Félix Loizillon travaille les rapports entre image et mort à partir d'un dispositif visuel et sonore dont nous assistons progressivement à la destruction. Des spectres, des traces, des vidéos, entourent Virgile, le comédien, qui fait l'expérience d'un monde radicalement étranger. Sa recherche du gouffre le conduit peu à peu à la possibilité de sa propre disparition. La durée du spectacle suit la durée d'un morceau *The Desintegration Loops (Dlp3)* de William Basinski.
L'enregistrement se base sur une boucle musicale stockée sur une vieille bande magnétique dont la qualité se dégrade.

Jeudi 2 décembre	**19h30**
Vendredi 3 décembre	**14h30, 19h30**
Samedi 4 décembre	**19h30**

Abysse

Raka Ásgeirsdóttir

Théâtre

Une incroyable histoire de survie.
Le 11 mars 1984, le chalutier MS Hellisey coule corps et biens, en pleine tempête au large des côtes islandaises, avec à son bord des marins expérimentés. Il fait nuit noire. La température est tombée en dessous de 0° et, dans l'eau, n'excède pas les 5°. Malgré leur courage et leur détermination, les membres de l'équipage ne peuvent résister au froid qui les engourdit et les entraîne au fond de la mer d'Islande. Tous sauf un. Dans l'eau glaciale, cette force de la nature parvient, au terme d'une nage héroïque de plus de six heures à regagner la terre, à accomplir l'impossible. Face à l'incrédulité générale devant un tel exploit, cet homme d'apparence ordinaire devient un héros national, et sa vie en est bouleversée.
À partir de ce fait divers et du témoignage de ce seul survivant, Jón Atli Jónasson construit un monologue captivant, où se mêlent une évocation très concrète du quotidien et une poésie presque hallucinatoire. C'est aussi un hommage rendu à tous ces marins qui, durant des siècles, sont partis en mer.

Mise en scène : Raka Ásgeirsdóttir
Avec : Charles Van de Vyver qui incarne le jeune marin pêcheur.

Jeudi 2 décembre	**19h30**
Vendredi 3 décembre	**14h30, 19h30**
Samedi 4 décembre	**19h30**

Denise

Fictions Collectives

Théâtre

Solo pour une comédienne et un tourne-disque
C'est l'histoire de deux femmes qui s'appellent Denise. Elles vivent dans deux tours qui se font face. L'une, blanche et vieille. L'autre, jeune et noire. L'une vit la nuit, dans ses songes yéyés. L'autre hait Johnny Hallyday. Denise explore la mémoire de notre société, née dans les années 1960 et dont le modèle explose aujourd'hui. En explorant les filiations entre chanson yéyé et musique noire, le spectacle est une réflexion sur notre besoin politique d'espoir.

Écriture, mise en scène et interprétation : Marie Mortier
Collaboration artistique : Leïla Gaudin
Création lumière : Anne Palomeres
Coproduction : Théâtre du fil de l'eau (Pantin), ECAM (Le Kremlin-Bicêtre) en cours de discussion
Accueil en résidence : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Le Silo (Méréville) Théâtre du fil de l'eau (Arcueil). Avec le soutien de RAVIV, dans le cadre du Partage d'Espaces de Travail et de Répétitions 2020
Soutiens financiers : CD94, AG2R La Mondiale

Jeudi 9 décembre	**19h30**
Vendredi 10 décembre	**19h30**
Samedi 11 décembre	**14h30, 19h30**
Vendredi 17 décembre	**19h30**

Étape de travail

Long Courrier

Areski Belkacem

Musique

Voyage paisible et coloré. Une étape de travail ou une étape de voyage du compositeur, musicien et multi-instrumentaliste Areski Belkacem, qui adapte son dernier album pour la scène. Avec les musiciens Bobby Jocky (basse), Gérard Tempia-Bonda (violon), Dondieu Divin (piano) et Patrick Bodin (batterie).

Label : Kuruneko

Vendredi 17 décembre 19h30

Production : Asso. Écarts, Anis Gras - le lieu de l'Autre
Co production : Cie d'Autres Cordes, Bibliothèque Publique d'Information / Centre Pompidou, Théâtre la Vignette, Les scènes croisées de Lozère en partenariat avec Rudeboy Crew et la Cie L'hiver Nu | Soutien : Région Occitanie Pyrénées-Méditerrannée, de la DRAC IDF et de la SACEM.

Festival Bruits Blancs 2021

7 lieux ▪ 8 soirées ▪ 1 atelier
30 artistes ▪ 17 performances

Montpellier - Théâtre de la Vignette

Mardi 23 Novembre

inLAND I come back in broad day
Duo Auteur/Musicienne : Michel Simonot, Natacha Muslera

Jeudi 9 décembre

Fanny Vicens ▪ accordéon et électronique

turn on, tune in, drop out
Alexander Vert de l'intérieur (création) de Nuria Gimenez

Tacit group I duo coréen

Cellule Metamkine ▪
projecteurs cinéma : Christophe Auger & Xavier Quérel, dispositif électroacoustique : Jérôme Noetinge

Samedi 11 et dimanche 12 décembre

Atelier Pellicule et bande magnétique, pratique d'une improvisation audio-visuelle ▪ Christophe Auger, Jérôme Noetinger, Xavier Quérel - Cellule d'Intervention Metamkine

Bagnols les Bains - Théâtre O(l)to Ladusch

Vendredi 3 décembre

Morphosis duo

Sélection vidéo d'artistes numériques, Vidéoformes

Alètheia ▪ Solo Julia Robert

Le Viala - La Fabrique l'Hiver nu

Samedi 4 décembre

Duos Auteur.e.s / Musicien.ne.s ▪ Sabine Tamisier / Julia Robert ▪ Barbara Métais Chastanier / Bruno Chevillon

Paris - Centre Pompidou - BPI

Lundi 6 décembre

Duos Auteur.e / Musicienne ▪ Rémy Chechetto / Elise Dabrowsky ▪ Laurent Gaudé / Franck Vigroux ▪ Philippe Malone /Julien Desprez ▪ Michel Simonot/ Julia Robert

Perpignan - Ensemble Flash Back

Mercredi 8 décembre

Tacit group ▪ duo coréen

Arcueil - Anis Gras le lieu de l'Autre

Samedi 18 décembre

Atotal ▪ Franck Vigroux / Antoine Schmit
O(h)m ▪ Création Julien Desprez

SHARE : Du changement dans l'air

Projet né de passions pour la musique improvisée, c'est une expérience créée pour des musicien·nes par des musicien·nes pour soutenir la scène de musiques libres et improvisées. Des partenaires de différents pays européens, dont des collectifs d'improvisation, labels, festivals, institutions culturelles, journalistes et artistes, se sont associé·es pour expérimenter une construction collective du réseau de la musique improvisée libre. L'objectif : une indépendance par la solidarité, des modèles nouveaux et durables de collaboration, une organisation autogérée et horizontale proposant des échanges de biens et de services entre les partenaires. Mené de manière collaborative par Anis Gras - Le lieu de l'Autre (France), Le Fondeur de Son (France), Zpoluras (Portugal), The Community (Danemark), Cricket Productions (Italie), SHARE a reçu une subvention d'Europe Créative qui permet 2 ans de travail et d'échanges dans le but de créer une fédération plus large.

Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues pour rejoindre le réseau !
Léa Chorot - europe@lelieudelautre.com
shareimpro.eu– datebase.shareimpro.eu

À Anis-Gras - le lieu de l'Autre

Streaming : le grand chambardement

Rencontres participatives

À l'heure de l'injonction du numérique et de du bouleversement de l'industrie musicale, le streaming s'impose dans une forme de grande commodité. Nouvelles pratiques de consommation, transformation de rapports à la musique, quasi-monopole, industrie de données, marchandisation des émotions, revenus colossaux et appauvrissement des auteur·rices, producteur·rices et interprètes, publicité, positionnements confus des institutions culturelles économiques et politiques... les questions bourdonnent.

Le Fondeur de Son
Mercredi 11 septembre à partir de 14h

SPIME #7

Laboratoire d'improvisation

Zone spatio-temporelle d'expérimentation et de découverte, où se rencontrent les pratiques, savoir-faire, savoir-vivre. L'espace infini est la frontière finale et vise à connecter des foyers de musiques libres survivant dans chaque recoin du multivers intergalactique. Cette démarche agit contre le Lobby Interplanétaire des Consciences Formatées qui agit via les vaisseaux intergalactiques bureaucratiques. Geste artistique, cosmique et pragmatique, SPIME accueille 11 artistes à expérimenter aux côtés d'artistes francilien·nes. Avec le soutien de la DRAC IDF.

Le Fondeur de Son **11 - 17 octobre**
Concert samedi 16 octobre **19h30**

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Ailleurs, en Europe

SHARE à Prague : Mange Ta Grenouille

Les musiscien·nes du projet en visite parguoise. Voir p. 18

Du 3 au 9 septembre, Prague, Rép. Tchèque

Free Flow Festival SHARE

Festival de Musique improvisée

Le FFF, qui fêtera sa 10ème édition, reflète et exalte l'évolution de la musique mondiale, une musique dans laquelle le son, les structures et le pathos musical définissent l'essence de ce qui est créé en temps réel, car la musique n'existe que lorsqu'elle est jouée. Le FFF est l'occasion de se rencontrer, débattre et jouer ensemble sur scène. Écoute, empathie et l'interaction sont leurs éléments communs. Le FFF sera aussi l'occasion pour le public d'expérimenter la spontanéité et la relation entre les musiciens, la magie des sons qui n'existe que lors de leur rencontre.

13, 17, 18, 19 septembre 2021
Gravina in Puglia - Altamura - Irsina - Italie

Outonal

Week-end de rencontre de musicien·nes locaux·ales et des artistes partenaires européens du projet. Lors de cet événement, qui est devenu une tradition, des activités culturelles et éducatives sont prévues en parallèle.

Du 15 au 19 novembre à Peniche -Portugal

Artistic Meeting 10

Collaboration en écriture entre des collectifs de musicien·nes slovènes et italien·nes.

Cricket production - Informations à venir

L'Autre lieu d'Anis Gras

Située au rez-de-chaussée du centre commercial de la Vache Noire, cette boutique pas comme les autres accueille chaque semaine une équipe artistique qui investit le lieu et vient créer, fabriquer, se nourrir des échanges avec les passant·e·s curieux·ses. L'endroit devient un espace privilégié de découverte et de rencontres artistiques où le public est invité à des ateliers, à participer aux créations en cours et à s'installer pour découvrir les créations lors des ouvertures publiques.

CCAL La Vache Noire, niveau 1, n°63
Du mardi au samedi 12h - 18h.
Détails de la programmation et informations à retrouver dans le programme dédié, sur place ou sur www.lelieudelautre.com.

Contact : Pauline Redeger - 01 49 12 03 29
transmission@lelieudelautre.com

Du 7 au 11 septembre ▪ arts visuels
Alexia Antuofermo - *Le cabinet d'artificialia*

Du 14 au 18 septembre ▪ performance
Monstrueuse compagnie – *Bide show*

21 septembre au 2 octobre ▪ arts visuels
Perrine Trébal & Pauline Allié – *Les poches pleines*

5 au 9 octobre ▪ performance
Ségolène Thuillart - *Karaoké Lifestyle*

12 au 16 octobre ▪ théâtre et arts numériques
Societat Valentinas – *Dandelion*

19 au 23 octobre ▪ arts visuels
Violaine Burgard et Geneviève Grabowski – *La ligne*

26 au 30 octobre ▪ dessin
Hélène Fromen – *Zone à dessiner*

2 au 6 novembre ▪ théâtre
La Bande à Léon
Zone Chaude / Zone Froide (titre provisoire)

9 au 13 novembre ▪ théâtre
Hoc Memento – *Le marteau des sorcières*

16 au 20 novembre ▪ théâtre
Don des nues – *Persona 2 : sciences croyances et guérison*

23 au 27 novembre ▪ théâtre et clown
Compagnie Courtoujours – *Marche ou Rêve*

30 novembre au 4 décembre ▪ théâtre
Compagnie Prospero Miranda – *N/O/Ë/L*
ou *Le Père Noël Supplicié, la suite*

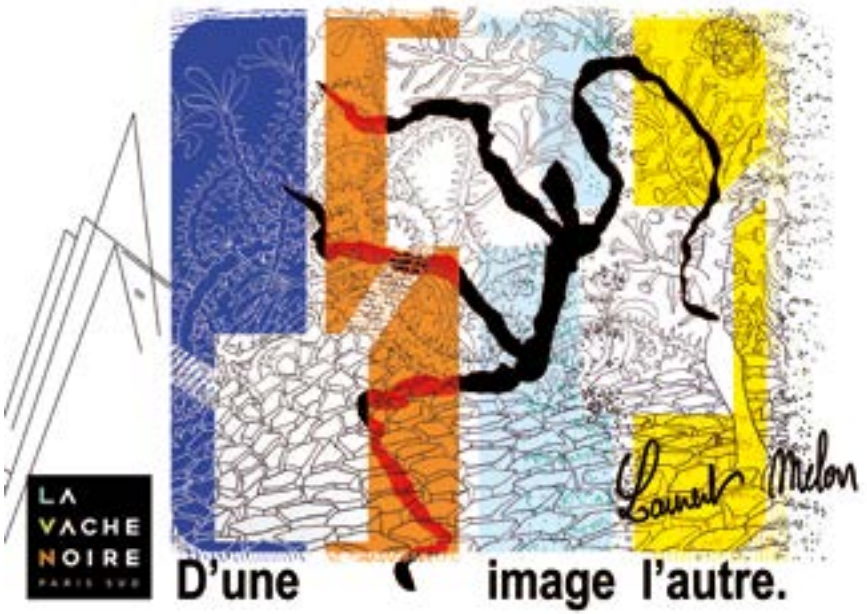
7 au 18 décembre ▪ Théâtre
Diptyque Collectif – *Une promenade au centre commercial*

Les Vitrines d'Art

Les Vitrines d'Art est un projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire. Ce sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticien.ne.s. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

CCAL La Vache Noire
Tous les jours, aux heures d'ouverture du centre commercial.

À partir de septembre :
D'une image l'autre
Par l'artiste peintre Laurent Melon (voir p.13)



Les Résidences Artistiques

EHPAD Cousin de Méricourt Résidence service de l'aqueduc

Espace de résidence artistique, situé à Cachan, dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issu·e·s de diverses pratiques viennent une semaine par mois y développer leur création en cours. Projet né d'une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt, il s'articule à partir des réalités et désirs de chacun·e. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres…), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnel·le·s et résident·e·s de l'établissement. C'est un lieu d'hospitalité dédié au partage, à la culture et à la création d'un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

EHPAD Cousin de Méricourt
15, av. Cousin de Méricourt, 94230 Cachan

Programmation et informations sur www.lelieudelautre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt.

Contact : Lila Giraud
rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29

Denise

Compagnie Fictions collectives

Théâtre

Poursuite du travail de création, voir p.28.

Du 20 au 24 septembre

MEDIUM

Compagnie Farouche

Théâtre

Dans une salle de théâtre, deux médiums, un frère et une sœur, proposent aux spectateurs de passer de l'autre côté de l'acte créatif au cours d'une cérémonie d'imagination
Et si tout était à réinventer, que choisirions nous ?
MEDIUM joue avec nos attitudes fantasques et paranormales, et invite le spectateur à une création collective, dans l'architecture d'un nouveau monde.
À l'EHPAD Cousin de Méricourt, la compagnie expérimentera la première phase de la cérémonie et explorera la création sonore du spectacle.

Soutiens : Réseau Actes If, la Fontaine aux Images (93), FSDIE - Paris 8 (93), la Barge de Morlaix (29), le Transfo - Emmaüs (75), Anis Gras - le lieu de l'Autre (94)

Du 18 au 22 octobre

Ma fille ne joue pas

Compagnie Les Eduls / Emma Pasquer

Théâtre / danse

Ma fille ne joue pas est un solo autour de l'autisme et de l'expérience de l'altérité. Tirant les fils de sa propre histoire, la comédienne invite les spectateurs à un voyage sensible tissé de mots, de sons, de gestes et d'images. Ce spectacle raconte une conquête : celle de la liberté d'être singulier et multiple, par-delà les titres et les étiquettes. Celle d'une femme, d'une sœur, d'une enfant. Emma Pasquer sera en résidence à l'EHPAD Cousin de Méricourt pour créer une forme courte du spectacle qui sera diffusée hors-les-murs à partir de janvier 2022.

Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

Du 8 au 12 novembre

L'Enfant lunaire

Compagnie Art me up

Théâtre

Nocturne est un enfant lunaire, il dort le jour et vit la nuit. Chaque nuit, il recueille des grenouilles écrasées qu'il prétend entendre chanter et voir s'illuminer. Les militaires ne tolèrent pas la remise en question de leur théorie sur l'origine de la lumière, mais Nocturne n'en dément pas… jusqu'à finir écrasé par une jeep de soldats sur la place de la ville, sous les yeux de ses voisins. Ce conte du dramaturge québécois Daniel Danis est un plaidoyer en faveur de la libre pensée, de la différence et du droit de rêver à d'autres possibles.

Du 29 novembre au 3 décembre

Transmission

Labelle-école

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Il se construit de manière collective et collaborative en mettant en relation des enseignant·e·s (ou éducateur·rice·s) et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales... Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.
Si vous souhaitez mettre en place un module au sein de votre classe, n'hésitez pas à nous contacter !

Renseignements :
labelle-ecole.blogspot.com – 01 49 12 03 29
Lila Giraud — rp@lelieudelautre.com

Parcours de spectateur·rices

Pour enrichir la découverte du travail de nos résident·e·s, Anis Gras propose tout au long de l'année aux associations, entreprises, scolaires et groupes d'ami·e·s la construction de parcours de spectateur·rice·s.
Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un·e artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un·e résident·e vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagnervotre venue à Anis Gras.

Étape de travail Rencontre

Le Sommeil des Diables

Compagnie Anouk

Théâtre

C'est l'histoire vraie d'un couple de volcanologues, Maurice et Katia Krat, qui consacrent leur vie à leur passion des volcans. Le public est placé dans le noir, privé de la vue, c'est une histoire qui s'écoute et se respire. Cette pièce a été imaginée pour un public mixte voyant et non-voyant. Comment montrer ce qui ne peut être vu ? Comment essayer de faire partager un spectacle à des personnes privées complètement ou partiellement de la vue ? Venez échanger avec la compagnie Anouk sur leur création et son origine.

Vendredi 5 Novembre **14H30**

La Petite Fabrique

Atelier de création artistique engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Depuis sept ans, cet atelier grandit au cœur du lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participant·e·s instaurent avec la proposition d'un·e artiste.
Qu'est-ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?
À partir de septembre 2021, le groupe se lancera dans un nouveau cycle de travail autour du texte de Pierre Rivière *Moi Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma soeur et mon frère…*
Depuis un an le groupe est accompagné par Éric Da Silva, Charles Piquion et Éric Frey.

Renseignements :
www.lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29
Lila Giraud - rp@lelieudelautre.com
Mardi 29 & mercredi 30 juin 2020
Dimanche 11 & lundi 12 juillet 2020
Restitution dimanche 12 juillet

Le mot d'Éric Da Silva

« Après ces moments de confinements et de pratiques contrariées, nous reprenons nos esprits avec l'intention ferme de retrouver un groupe dès la rentrée et reconstruire un projet que nous ferons en sorte de mener jusqu'à la représentation de mois de juin 2022. Une étape de mi-parcours est prévue en décembre 2021, afin de mesurer le chemin restant et de créer un temps d'échange dont nous avons tant besoin — situer, comprendre, rencontrer et partager : en un mot retrouver cette conquête d'existence dont nous avons été privé toute l'année qui vient de s'écouler.
Nous voudrions construire une expérience : un projet en mouvement, un travail, mélange de plusieurs pratiques, propriétés d'initiations et de formations, — à partir d'un fait divers, d'un fait de société et de tous les commentaires qu'il a entrainés.

Ce fait divers, Michel Foucault l'a remis en lumière pour le faire connaitre. Dans le temps où il s'est produit (fin XIXème siècle) et jusqu'à nos jours, il reste dans la même attente d'explications de comparaisons, d'interprétations et de questions, comme on le dirait d'une pièce de Shakespeare, d'un roman de Dostoïevski ou d'un poème de Rimbaud… Heureusement sans résultats ni solutions fermes et définitives, et c'est ainsi que le projet du projet est, nous donnerons langage à notre regroupement, pour une naissance dont la tâche sera de faire apparaître ce qui ne pourrait pas sans nous, notre envie, notre assiduité créative, à notre place d'atelier Petite Fab', se faire : par le théâtre, dire les derniers degrés et les plus ténus d'un réel, qui ont toujours autant de mal à se raconter.

Ce texte, puisqu'il s'agit d'un texte, sonne quand on l'entend pour la première fois, comme si nous l'avions déjà entendu, tout aussi soudainement qu'une insulte ou une poésie, une injonction à passer son chemin ou une invitation au voyage. « *Moi Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur, et mon frère …* »
Ce texte donc qui a déjà fait l'objet d'un film du même nom de René Allio dans les années soixante dix, est depuis resté sans voix si je puis dire. Voici notre idée de le remettre en investigation et d'en faire une des premières, peut-être la première adaptation de théâtre, à notre connaissance du moins.

Comme nous avions commencé à travailler tous les trois, Éric Frey, Charles Piquion et Eric Da Silva, nous nous relaierons dans nos pratiques communes et respectives, nous nous informerons, nous associerons, simultanément, l'un après l'autre, en relai avec toujours le même souci collectif, ici (en Petite Fab') si souvent médité, ce soucis de groupe afin que chacun de vous, de nous, apprenne, voit, entende, écoute, fasse et révèle de lui-même et collectivement son individualité.

Chaque fois qu'une personne se compose, elle se montre, apparaît, et c'est tout le langage du groupe qui en prend lui-même un coup, gagne une puissance, un engagement amplifié, fortifié, nouveau.

Pourquoi ce choix ? Mais parce que le sujet est sensible et que nous le sommes tous et, quand nous l'avons relu, comme je le disais plus haut, nous qui le connaissions ou qui le découvrions : il nous est venu dessus comme quelque chose qui quand il nous tombe dessus, un malheur ou un accident, il arrive en dépit de nous, charnellement.

Voilà, à nous de jouer cette fois, c'est à vous, votre tour, notre tour — ensemble, et à bientôt pour vous revoir. »

Éric Da Silva

Chemin des Arts

C'est la rentrée, le Chemin des Arts remet le couvert et propose de découvrir et d'échanger à partir des créations qui se concotent à Anis Gras. À destination d'un public retraité et intergénérationnel, les Tables à Lire et Tables à Savoir-Faire sont des moments de partage et d'expérimentations autour d'une table en compagnie des artistes en résidence.

Renseignements :
www.lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29
Pauline Redeger
transmission@lelieudelautre.com

Table à Lire

avec Fictions Collectives

Marie Mortier (voir p.8), souhaite partager l'article du philosophe Edgar Morin, écrit en juillet 1963 au lendemain du concert du fanzine *Salut Les Copains*. « Avec cet article, il invente le mot *yéyé*. Il décrit les usages de ces jeunes gens qui inventent une nouvelle classe d'âge, l'adolescence. Il essaye de donner un sens à ce mouvement, qui naît en même temps que le capitalisme de masse. Il y a dans ces jeunes, dit-il, le nihilisme de la consommation et celui de la consumation : quel chemin choisiront-ils ? ». Marie Mortier s'interrogera avec vous sur cette musique pleine de contradictions qui représente pour elle : à la fois sensuelle et inégale, commerciale et libre.

Jeudi 16 septembre **10h - 14h**

Table à Savoir-Faire

avec Ségolène Thuillart

Performeuse multicasquette et exploratrice des mécanismes du langage et de la notion de travail, elle passe du micro au macro, de l'individuel au collectif, et réfléchit sur sa place autant que celle du public dans la société. Pour cette Table à Savoir-Faire, elle proposera une initiation à la broderie en point de chaînette : chaque participant·e pourra broder une forme ou un mot qui le·a représente dans la vie, et créer une pièce commune parlant des habitant·es de la ville.

L'Autre lieu d'Anis Gras - CCAL La Vache Noire
Jeudi 7 octobre **10h - 14h**

Table à Savoir-Faire : Duras et la cuisine

avec Fatima Soualhia-Manet

Marguerite Duras aimait faire la cuisine et l'affirmait volontiers. « Je fais une très bonne cuisine mais c'est tout… ça s'arrête là. C'est une cuisine que je rédige aussi, j'écris des recettes… J'invente des titres, je donne des titres suivant l'origine du plat… Par exemple pour les boulettes de viande, j'ai *Boulettes à la russe pour une promenade en mer*… Il y a aussi les boulettes *Sans Nom*, les boulettes *Soit disant*, qui sont sans doute les boulettes les plus mystérieuses… » écrit-elle. Un atelier pour raconter ce rapport à la cuisine et à la nourriture.

Mardi 9 novembre **10h - 14h**

Projets de territoire

Renseignements :
www.lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29
Lila Giraud - rp@lelieudelautre.com

1CARNE
Un Chantier Artistique de Réconciliation Nationale ETC

Nouveau projet qui se déploie depuis mai 2021 au sein du quartier Jean Macé d'Arcueil porté par Mounia Raoui (Compagnie Toutes nos Histoires) en lien avec l'Espace 10-13, l'accueil de loisirs primaire et les associations du quartier. C'est une opération artistique où convergent les imaginaires, les ressources et les sensibilités de chacun·e pour créer des espaces d'expression communs et de mise en récit. Durant un an, Mounia Raoui et des artistes invité·e·s interviendront auprès des jeunes, de leurs parents, des animateur·ice·s et des personnes âgées habitantes du quartier, avec comme point de départ un questionnaire auquel il s'agira de proposer une réponse artistique. Les premiers ateliers se sont déroulés au printemps où Mounia Raoui et le cinéaste Patrick Muller ont rencontré les animateur·rices de l'Espace 10-13 et une dizaine d'enfants de CP de l'école élémentaire du quartier.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'appel à projet "Culture et lien social" et du Fond de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

Le Culture Truck

Avez-vous vu le Culture Truck ?
Depuis janvier 2020, il sillonne le quartier Jean Macé ! Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile imaginé et animé par le groupe *Pris Dans les Phares* et Anis Gras - le lieu de l'Autre. C'est un lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage.

Samedi 3 octobre, nous vous convions à la restitution du projet à l'occasion de la fête du quartier. Venez mettre votre grain de sel, surprises garanties !

Avec le soutien du CGET, du Conseil Départemental du Val-de-Marne « soutien aux initiatives de proximité », de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre « Label Actions innovantes » et Opaly.

Infos sur culturetruck.fr
Restitution du projet
Samedi 3 octobre

Concert du FAM.eux Orchestra

Le Fondeur de Son

Ateliers de percussions et musiques improvisées

Depuis le début de l'année, les résidents du FAM COS de Villejuif et trois artistes résidents d'Anis Gras du collectif d'improvisation le Fondeur de Son partagent des ateliers de percussions et de musique improvisée. Plus qu'un concert de restitution de ces ateliers, c'est un temps de liberté sur scène où les musiciens présenteront couleurs, polyrythmies et improvisations.

Samedi 28 août **à partir de 16 heures**

Parte -nariats de saison

Ce festival offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, concert, danse, cinéma) qui bouge les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année favorisant l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap..

Imago – Le Réseau

Prolongement du festival, c'est un réseau francilien d'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap. Ses objectifs sont de créer des liens entre les millieux culturels et le médico-social et de créer des projets (conventions de jumelages, sorties culturelles, pratiques amateurs, enseignements artistiques, formations et sensibilisations...) Anis Gras est un espace de résidence en prise directe avec les processus de création, il développe des manières de faire souples, réactives, attentives à ce qu'il nomme la biodiversité artistique. Dans cette dynamique d'ouverture tous azimuts qui confère au lieu un aspect immanquablement bigarré, le lieu veut se faire plus accueillant en direction d'artistes en situation de handicap, en voie de professionnalisation ou déjà professionnels. Anis Gras le lieu de l'Autre intègre Imago – Le Réseau et est en préfiguration d'un Pôle Art et Handicap sur le 94 en lien avec le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

Le service Souffleurs d'Images propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix.
Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée. Un souffleur bénévole, lui-même étudiant en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture, qui assure en France la fonction de Bureau Europe Créative. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, de réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes entre acteurs engagés ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes aujourd'hui.

Dans le cadre du programme SACRe Anis Gras est partenaire de la classe préparatoire Horizon Théâtre qui a vocation d'accompagner des jeunes issus de la diversité sociale à se préparer aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique. Ce projet, à l'initiative du CNSAD, est porté par la pépinière de jeunes artistes La Rookerie.
Les cours ont lieu à Arcueil depuis septembre 2019, dans deux lieux dédiés depuis des années à la pratique artistique et à la transmission : Le Bahut et Anis Gras.

Conservatoire du Kremlin – Bicêtre

Responsable pédagogique Frédéric Merlo. Depuis plusieurs années des élèves et enseignants du Conservatoire viennent en résidence à Anis Gras pour l'organisation de séances de travail et de recherche-création. En 2019, le Conservatoire a créé à Anis Gras la deuxième édition du *Festival d'été* qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.
La dernière édition a eu lieu au début de l'été 2021.

Conservatoire de Jacques Ibert (Paris 19ème)

Paris Section Théâtre - Dirigée par Éric Frey.
Présentations publiques de travaux d'élèves.

Grande école de management et de communication interculturels, l'ISIT forme des professionnels multilingues qui exercent des métiers diversifiés, partout dans le monde : communication, digital, marketing, commercial, ressources humaines, achats, traduction, interprétation de conférence, juridique, relations internationales. Anis Gras accueille les élèves pour des moments de pratiques culturelles et se propose d'être le relais local des actions culturelles

La Marge Heureuse

La Marge Heureuse porte une recherche scientifique et une exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et en milieu rural, au sein de différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif est de participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre. www.lamargeheureuse.com

Le Service culturel de la ville d'Arcueil

À l'espace municipal Jean Vilar est proposée une programmation pluridisciplinaire en direction de publics de tous âges et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont eux présentés à la galerie Julio Gonzalez.
Médiathèque Louis Pergaud
Tout au long de l'année, Anis Gras propose des ateliers autour des mots et du langage dans le cadre de la Bibliothèque Hors les Murs au Chaperon Vert. Le conteur Charles Piquion intervient deux samedis par trimestre.
Le Service Enfance de la Mairie d'Arcueil
Ce service poursuit avec Anis Gras un partenariat autour des questions de l'accompagnement culturel.

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) de Créteil

Depuis plusieurs années, Anis Gras accueille FAbriques, la fête des ateliers de l'académie de Créteil organisée par la Daac. Crise sanitaire oblige, la FAbriques de cette année sera virtuelle, l'occasion de (re)découvrir des projets portés par les enseignant.e.s et leur élèves. Au programme de ce court film de présentation: des photos d'archives, des images des productions de l'année, des interviews, de quoi donner envie de participer l'année prochaine !

AEF - Association d'entraide francilienne

L'AEF 94 gère un service de prévention spécialisé consistant à engager un travail éducatif auprès jeunes de 11 à 25 ans domiciliés sur les communes d'Arcueil et de Cachan dont les parcours de vie les inscrivent dans des logiques de rejet, de rupture voire de conflit, vis-à-vis de leur famille et des institutions ainsi qu'un service d'AEMO judiciaire.

Cantine d'Ilham

La cantine d'Ilham est ouverte le vendredi de 12 h 30 à 14 h.
La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 euros
À emporter : 10 euros (uniquement le plat)
Plat végétarien : 10 euros

Réservation indispensable :
01 49 12 03 29
reservation@lelieudelautre.com

Le Bar-cantine

En soirée, il ouvre ses portes une heure avant le début des représentations.
Une restauration maison vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.

Le soir, horaires en lien avec les ouvertures de salle.

Infos pratiques

Horaires
Le site est ouvert au public du jeudi au vendredi, 12h - 18h et sur les horaires des spectacles.
Il est ouvert aux artistes résident·e·s tous les jours en continu.

Réservations
01 49 12 03 29 ou reservation@lelieudelautre.com
Billetterie en ligne et paiement avec carte bancaire sur mapado.com

Contacts
01 49 12 03 29
rp@lelieudelautre.com
cuisine@lelieudelautre.com
europe@lelieudelautre.com
technique@lelieudelautre.com
coordination@lelieudelautre.com
transmission@lelieudelautre.com
administration@lelieudelautre.com
communication@lelieudelautre.com

Équipe
Direction/Production: Catherine Leconte
Coordination: Hélène Caubel
Administration: Célia Buosi
Relations aux publics et Labelle-Ecole: Lila Giraud
Communication: Lison Scopel
Transmission: Pauline Redeger
Projet SHARE: Léa Chorot
Service Civique: Annaëlle Vallée
Technique: Yann Boukhanef, Boualème Benqueddach, Joseph Jaouen
Intendance et entretien: Hamid Laouar
Cuisine: Ilham El Jamali

Tarifs
Tarif plein : 10€
Tarif réduit* : 7€
Café des Enfants : 4€
*étudiant·e·s, moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeur·euse·s d'emploi, intermittent·e·s, groupes.

Tarif enseignement élémentaire: 3,50€
+ accompagnateur·rice gratuit
Tarif enseignement secondaire: 6,50€
+ accompagnateur·rice gratuit

L'Anis Carte : Carte nominative sans date de validité qui permet un 5ème spectacle offert pour 4 spectacles achetés (hors Café des Enfants)

Accès
Anis Gras - Le lieu de l'Autre
55, avenue Laplace - 94110 Arcueil

RER B
Arrêt Laplace. À la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300m, trottoir de gauche.

Bus
187, 188, 197, 297 arrêt "Vache Noire"
323 arrêt "Lénine", 57, 380 arrêt "RER Laplace"

Voiture
À partir de la porte d'Orléans, prendre la N20 tout droit sur 1km. Au carrefour "Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire" prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Licences
N°1-1068223 / 2-1068224 / 3-1068225

À bientôt !

anus
France