

ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

Anis Gras – Le lieu de l'Autre
est un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine-Bièvre.
Direction: Catherine Leconte — ecarts@lelieudelaautre.com

Ancienne distillerie du XIX^{ème} siècle, inscrite au titre des Monuments historiques,
Anis Gras – Le lieu de l'Autre est un espace dédié à la création artistique et à son partage.
Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005,
à l'association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité.
Ces quelques pages ont vocation à rendre compte de ce projet rhizomique et pluriel.



UN LIEU RESSOURCES UNIQUE ET COMPLÉMENTAIRE

Comme de nombreux **lieux de fabrique**, Anis Gras s'inscrit dans un esprit de complémentarité par rapport à des lieux de création et de diffusion plus conventionnels. À ce titre, il s'attache à favoriser des résidences de travail plutôt qu'une programmation.

En prise directe avec les processus de création, il développe des manières de faire souples, réactives, attentives à ce qu'il nomme la **biodiversité artistique mais aussi territoriale**. Cette dernière notion que le lieu travaille le distingue peut-être plus radicalement dans le paysage artistique et culturel français. Le lieu se fonde sur sa capacité à servir la diversité, le mouvement et la circulation nécessaires à l'existence du vivant donc de la création. «Le lieu de l'Autre» n'indique pas un sens moral, mais éthique, esthétique. Il a vocation à affirmer que l'hospitalité, l'altérité sont nécessaires au développement du vivant (ici dans sa forme créatrice/tive) et tente de générer, plus que de la mise en réseau, de la relation. Toutes ces nuances, l'équipe d'Anis Gras les fait exister dans un fonctionnement quotidien plus organique que mécanique, qu'elle est en mesure de partager pour qu'il puisse servir à d'autres. Le lieu est repéré et plébiscité par les acteurs culturels du territoire, et bien au-delà, qu'ils soient institutionnels ou non.

Le lieu peut être appréhendé à travers six actions-missions, étroitement liées les unes aux autres :

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Un lieu de résidence de création <i>grand ouvert</i> à la diversité des pratiques et parcours artistiques | p.5 |
| 2. | Un outil de travail au plus près des réalités de la création et sans contrepartie | p.7 |
| 3. | Une programmation <i>non prédéfinie</i> au fil des artistes accueilli-e-s | p.9 |
| 4. | Des actions artistiques et culturelles <i>hors les murs</i> | p.11 |
| 5. | Dispositifs de médiation, d'éducation artistique et culturelle, de pratiques amateur originaux | p.13 |
| 6. | Fabrique collective de projets d'ampleur | p.15 |
| | Galerie photo | p.16 |
| | Partenariats et crédits | p.21 |



1. Un lieu de résidence de création *grand ouvert* à la diversité des pratiques et parcours artistiques

Anis Gras offre des espaces et un environnement de travail à tout individu engagé dans une expérience de création artistique, **quelque soit son parcours de vie et son parcours professionnel**. Là où bien souvent les individus (dont les artistes) fréquentent des espaces différents/disjoints en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge, de leur durée d'inscription ou de non inscription dans l'emploi, Anis Gras offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée:

- des artistes en voie de professionnalisation ;
- des artistes émergent.e.s ;
- des artistes « conventionné.e.s » ;
- des artistes en sortie de conventionnement ;
- des artistes en marge de l'institution ;
- des artistes touchant de très larges audiences.

Toutes les disciplines (théâtre, arts visuels et numériques, musique, danse, littérature...) sont représentées.

De même, artistes d'Arcueil et d'ailleurs se mélangent. Le lieu est tout autant municipal que national, continental et d'outre-mer, européen et international !

Dans cette dynamique d'ouverture tous azimuts qui confère au lieu un aspect immanquablement bigarré, Anis Gras veut se faire plus accueillant en direction d'artistes en situation de handicap, en voie de professionnalisation ou déjà professionnels. Anis Gras devrait s'affirmer rentrée 2021 comme un **Pôle Art et Handicap**, en partenariat avec le Réseau Imago et l'Université Paris-Est Créteil.

Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 130 artistes ou équipes artistiques accueilli.e.s dans le lieu par saison.



2. Un outil de travail au plus près des réalités de la création et sans contrepartie

Selon leurs besoins et les disponibilités, les artistes en résidence bénéficient :

- d'un espace de travail accessible 7/7 jours et 24/24h entièrement gratuit
- d'un environnement de travail chaleureux et professionnel orchestré par une équipe salariée (7 équivalents temps plein)
- de logements (en fonction du projet)
- d'un accompagnement technique
- d'un accompagnement en production (en fonction du projet)
- d'une visibilité grâce à la communication du lieu, de possibilités de diffusion d'étapes de travail, et/ou de diffusion de formes abouties.

Le lieu cultive l'art de la réactivité et de la souplesse et se met au service des accélérations, des tâtonnements et autres situations vécues par les artistes en création. Les artistes n'ont **aucune obligation de résultat** et leur investissement dans le lieu n'est pas une condition mais dépend de leur propre désir.

Espaces mis à disposition

Deux salles de spectacle
 - La Distillerie, 100 m², deux loges
 - L'Orangerie, 164 m², une petite loge

Quatre ateliers de travail
 d'environ 60 m²

Une salle dédiée aux
 expositions de 68 m²

Une serre de 60 m²

Une cour extérieure

Deux bureaux fermés

Un bureau de passage

Un bar-cantine (restauration,
 réunions formelles et informelles)

Un gîte de trois chambres (capacités
 sept couchages), salon-cuisine
 équipée, sanitaire, salle de bain ;

Un petit pavillon avec une
 chambre, salle de bain sanitaire,
 salon cuisine équipée ;

Un parking cinq places
 dans l'arrière cours.

← Cécile Mont-Reynaud dans la cour
 lors d'une répétition de *Fileuse*
 ← Public dans la salle La Distillerie



3. Une programmation *non prédéfinie* au fil des artistes accueilli·e·s

La programmation est avant tout dictée par les artistes en résidence dans le lieu et par la nature et l'état d'avancement de leurs projets. Elle est donc immanquablement hétérogène. Il faut comprendre qu'en tant qu'opérateur culturel, Anis Gras ne se situe pas en programmeur mais tente de se mettre au service d'une expression artistique variée et de provoquer, à partir d'elle, des **expériences partagées**.

En moyenne par saison : **280 ouvertures publiques** (étapes de travail, expositions, spectacles) dont 70 créations originales ;
14 200 spectateur·rice·s.



4. Des actions artistiques et culturelles *hors les murs*

L'équipe d'Anis Gras accueille des artistes dans l'ancienne distillerie du XIX^{ème} siècle d'Arcueil mais organise régulièrement des résidences, des ateliers et des temps de rencontre dans d'autres lieux sur le territoire.

À partir d'Anis Gras, **un camion circule, le Culture Truck**, avec à son bord de jeunes artistes qui partent à la rencontre des habitant.e.s du quartier Politique de la Ville Jean Macé à Arcueil.

Anis Gras a installé en plein cœur du **centre commercial de la Vache Noire, L'Autre lieu**, un espace/boutique de 70 m² où des artistes viennent imaginer une autre manière de «(se) montrer» et d'entrer en relation avec des publics. C'est dans ce même esprit, que des **vitrines d'art** verront bientôt le jour au sein du centre commercial pour des expositions de photographie. Le centre commercial accueille en moyenne 15 000 personnes par jour dont certaines fréquentent peu les lieux culturels.

À Cachan, l'équipe d'Anis Gras anime des **Résidences Artistiques à l'Ehpad Cousin de Méricourt**. Là encore, elle invite des artistes à travailler dans une salle de spectacle de 120 places située en plein cœur d'un Ehpad et à s'ouvrir à un public spécifique.



← Le Culture Truck animé par la compagnie Pris Dans les Phares, lors d'un événement dans le quartier Jean Macé à Arcueil
 ← L'Autre lieu d'Anis Gras, enseigne artistique au cœur du centre commercial de la Vache Noire à Arcueil
 ← Fanfare Balkans de Nicolas Souchal à l'EHPAD Cousin de Méricourt à Cachan



5. Dispositifs de médiation, d'éducation artistique et culturelle, de pratiques amateur originaux

Anis Gras, au fil des ans, a mis en place quatre programmes, sur lesquels le lieu s'appuie toujours, permettant une rencontre entre des habitants, des acteurs du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent à leurs demandes : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décloisonnement des pratiques...

Le Café des enfants est devenu un rendez-vous régulier et très fréquenté (qui se tient environ une fois tous les deux mois) dans plusieurs espaces à Anis Gras. C'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (à partir de 6 ans), aux familles, où chacun peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. On y assiste à un spectacle, à des ateliers... mais on y prend aussi le goûter avec grenadine et gâteaux maison.

Labelle-École est un dispositif gratuit d'expérimentation et d'enseignement par l'art. Il est toujours élaboré de manière collective et collaborative par des enseignants, des acteurs pédagogiques et des artistes pour les élèves de la maternelle au lycée, mais aussi avec et pour des structures pédagogiques à la périphérie de l'école (centre de loisirs, de formation, structures sociales et médicales). L'idée est d'entremêler programmes scolaires, pratique de l'art et dynamiques d'apprentissage, sans hiérarchisation. L'intervention conjointe des artistes et des pédagogues est prolongée par la création d'un Petit Carnet de Labelle-École qui vise à documenter l'expérience artistique et éducative vécue mais aussi à la transmettre à d'autres pédagogues et artistes.

La Petite Fabrique est un atelier qui a la particularité d'être intergénérationnel et gratuit. On y pratique le jeu, la mise en scène, l'écriture, le cinéma, la danse, le son, les arts plastiques... Il est hebdomadaire et son parcours se compose de plusieurs sessions d'exploration dans l'année avec différents artistes intervenants, en résidence à Anis Gras. Autant de rencontres et de chemins de traverse qui constituent l'histoire expérimentale et variée de l'atelier ... à l'image de la diversité des participants qui composent le groupe.

Le Chemin des Arts, avec ses Tables à Lire, ses Tables à Savoir-Faire, propose à un public de retraités et parfois à de plus larges publics, de partager un moment avec un artiste autour de ses créations et des digressions culinaires ou manuelles qu'elles inspirent... Chacun met la main à la pâte tout en explorant, l'air de rien, un univers artistique ! Des actions de type bord de scène, parcours de spectateurs dans le lieu sont aussi proposées.

Ce sont en moyenne, par saison, 450 heures d'éducation artistique et culturelle dispensées par des artistes.

← Atelier marionnettes du Café des Enfants lors du festival *Fais un Saut à Prague* (voir p.15)



6. Fabrique collective de projets d'ampleur

Comme pour la programmation et les dispositifs de médiation, les projets qui se déploient à Anis Gras sont le résultat des « résidences-présences » dans le lieu et de la manière dont elles entrent en résonance avec lui ainsi que des interactions avec le territoire.

Ces événements sont conçus avec des artistes français·e·s, européen·ne·s et des acteur·rice·s culturel du territoire.

En voici quelques-uns :

Travail innovant avec des conservatoires municipaux à rayonnement intercommunal et national. Le lieu ouvre des résidences aux élèves et professeurs de l'enseignement supérieur en art qui débouchent sur des projets partagés : **le Festival Théâtre d'été** avec les élèves du Conservatoire du Kremlin-Bicêtre (direction Frédéric Merlo), les **Cartes blanches** à des élèves du Conservatoire du 19^{ème} arrondissement de Paris (direction d'Éric Frey). Anis Gras accueille la Classe Horizon Théâtre en partenariat avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paris) et Falaises et Plateaux (Arcueil), ouverts à des jeunes du Val-de-Marne âgés de 18 à 23 ans, en vue de favoriser leur intégration dans une École supérieure d'art dramatique.

Le Festival Bruits Blancs a été conçu dès ses prémices, il y a dix ans, comme un laboratoire ouvert aux explorations sonores, ancré dans la vie musicale et littéraire contemporaine. Il s'est affirmé comme un véritable espace de rencontres inédites entre auteurs et musiciens couvrant des champs de « l'expérimental électronique » à l'improvisation ou l'acousmatique. C'est également un événement ouvert à toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique. Né à Anis Gras, sous l'impulsion de Franck Vigroux et Michel Simonot, il compte désormais de nombreux lieux-partenaires dont le Centre Pompidou.

L'événement Fais un saut à Prague a été créé avec des artistes tchèques en résidence (doctorants au CNSAD). Il s'agit du premier festival de théâtre tchèque en France ayant pour but de faire connaître le théâtre et l'écriture dramatique tchèques afin de les rendre accessibles aux institutions et professionnels de l'art et de la culture français. Il s'organise en écho avec le festival « Sněz tu žábu » (Mange ta grenouille) qui offre l'opportunité à Prague de découvrir du théâtre français contemporain et crée un espace destiné à la rencontre des cultures tchèque et française.

L'aventure SHARE, portée par Anis Gras et soutenue par la Commission européenne (programme Europe Créative), est née d'une réflexion commune d'associations culturelles implantées en France, au Portugal, en Italie et au Danemark avec un objectif : multiplier les rencontres entre le public et les musiciens qui pratiquent l'improvisation créative, contribuer à mieux cerner cette pratique, offrant la visibilité la plus large et permettre le développement de carrière des artistes et leur mise en réseau à l'échelle européenne.

← Yoram Rosilio, musicien improvisateur membre du collectif
Le Fondateur de Son, partenaire du projet SHARE



↑↑ Le peintre Laurent Melon dans son atelier lors d'une action de médiation avec la ville d'Arcueil
 ↑ Naazzaazzaan Quartet en plein atelier lors du projet Macé Nous les Oreilles au club Guy Moquet

↑↑ Table à Lire de la plasticienne Sophie Hémon dans le bar-cantine d'Anis Gras. Gisèle, au centre de la photo, est une habituée du lieu qui fêtera ses 100 ans à Anis Gras le 2 mars prochain.
 ↑ Après-midi contes et gourmandises dans la Serre lors de l'événement Nous Autres, à l'occasion de la Journée de Commémoration de l'Abolition de l'Esclavage



↑↑ Franck Vigroux et Laurent Gaudé, festival Bruits Blancs.

↑ Bobby Jocky, Areski Belkacem, Mounia Raoui, Gérard Tempia, Hélène Bailly et une chorale d'enfants pour l'enregistrement du concert *Thalia Tchou*

↑↑ Spectacle *Au nom du Fils* de Fatima Soualhia Manet

↑ « Voyage d'un loup » de Annie Mako, spectacle bilingue LSF et français, création en cours

Partenariats & crédits

L'association Écarts est conventionnée par l'Établissement Public Territorial Grand Orly Seine Bièvre et la ville d'Arcueil. Elle compte parmi ses soutiens la DRAC Île-de-France, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, le Commissariat général à l'égalité des territoires, le CNM, le FIL ORU d'Arcueil-Gentilly et la Fondation de France.

Anis Gras - Le lieu de l'Autre est membre du Réseau Actes-If et partenaire de Cultures du Cœur, et compte de nombreux partenaires franciliens **dont** :

— À Arcueil

L'Espace Jean Vilar, La Médiathèque Louis Pergaud, la Bibliothèque du Chaperon Vert, la Galerie Julio Gonzalez, le Collectif de quartier Laplace.

Le Service Enfance (Centre de loisir), le Service Jeunesse (Espace Oxy'jeune), le Service Action sociale et Retraités, le Service Culturel, le Service des affaires scolaires, les Structures d'accueil de loisirs de la Ville.

Les écoles maternelles et élémentaires, le collège Dulcie September. Les crèches Le Village des Petits, Bertholet, Marie-Claude Vaillant Couturier, Trubert, la Crèche parentale Arc-en-ciel, la Maison de Retraite Grand Cèdre.

Le Centre Commercial La Vache Noire, l'ISIT...

— Théâtres, festivals et partenaires culturels et éducatifs du territoire franciliens

Les Bords de Scènes (Juvisy-sur-Orge), l'ECAM (Kremlin-Bicêtre), le Festival Poésie Musique Numérique Les Échappées, Festival de Marne - Spectacle Jeune Public, le Festival IMAGO - Art et Handicap, Le Générateur (Gentilly), La Muse en Circuit & Festival Extensions (Alfortville), le Nouveau Gare au Théâtre (Vitry), Le Théâtre de Cachan, le Théâtre El Duende (Ivry), Le Théâtre Romain Rolland (Villejuif), Académie de Créteil, Relais Culture Europe...

— Écoles Supérieures d'Art Dramatique

Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, le Conservatoire du Kremlin-Bicêtre, le Conservatoire du 19^{ème} arrondissement de Paris, le Conservatoire de Fresnes...

— Établissements scolaires du Val-de-Marne et des Hauts-de-Seine

Écoles du primaire et secondaire de Cachan, Gentilly, l'Haÿ-les-Roses, Joinville-le-Pont, Montrouge...

— Structures d'accueil, établissements sanitaires et sociaux

Crèche Jeux Mais Mère Veille (Cachan), Atelier 18 (Bagneux), CATTP de Montrouge, Impro de l'Haÿ-les-Roses, le Groupe Hospitalier Paul Guiraud (Villejuif), la Maison de retraite Cousin de Méricourt - Résidences de l'Aqueduc (Cachan)...

Les photos de ce document sont créditées

Anis Gras - Le lieu de l'Autre, à l'exception des suivantes:

p.4 - Elodie Lecat

p.8 - Kim Lan Nguyễn Thi

p.10 - ↑ ↑ ↑ Guillemot

p.14 - Attila Simon

p.17 - ↑ Dominique Journet

p.18 - ↑ Vincent Hindson

p.19 - ↑ Danica Bijeljic — ↓ Célia Garnier

La fonte utilisée est la BTP. Elle a été dessinée par Jeremy Perrodeau et Guillaume Grall pour le magazine Étapes «Quelque part entre graphisme et architecture...» en avril 2011.

Anis Gras – le lieu de l'Autre
direction : Catherine Leconte
ecarts@lelieudelautre.com

lelieudelautre.com
lautreliu.wixsite.com/blog
residencesehpad.wixsite.com/blog

instagram.com/anis.gras
facebook.com/anis.gras

rp	
cuisine	
europe	
technique	@lelieudelautre.com
coordination	
transmission	
administration	
communication	

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

55 avenue Laplace 94110 Arcueil
01 49 12 03 29 www.lielieuudelautre.com