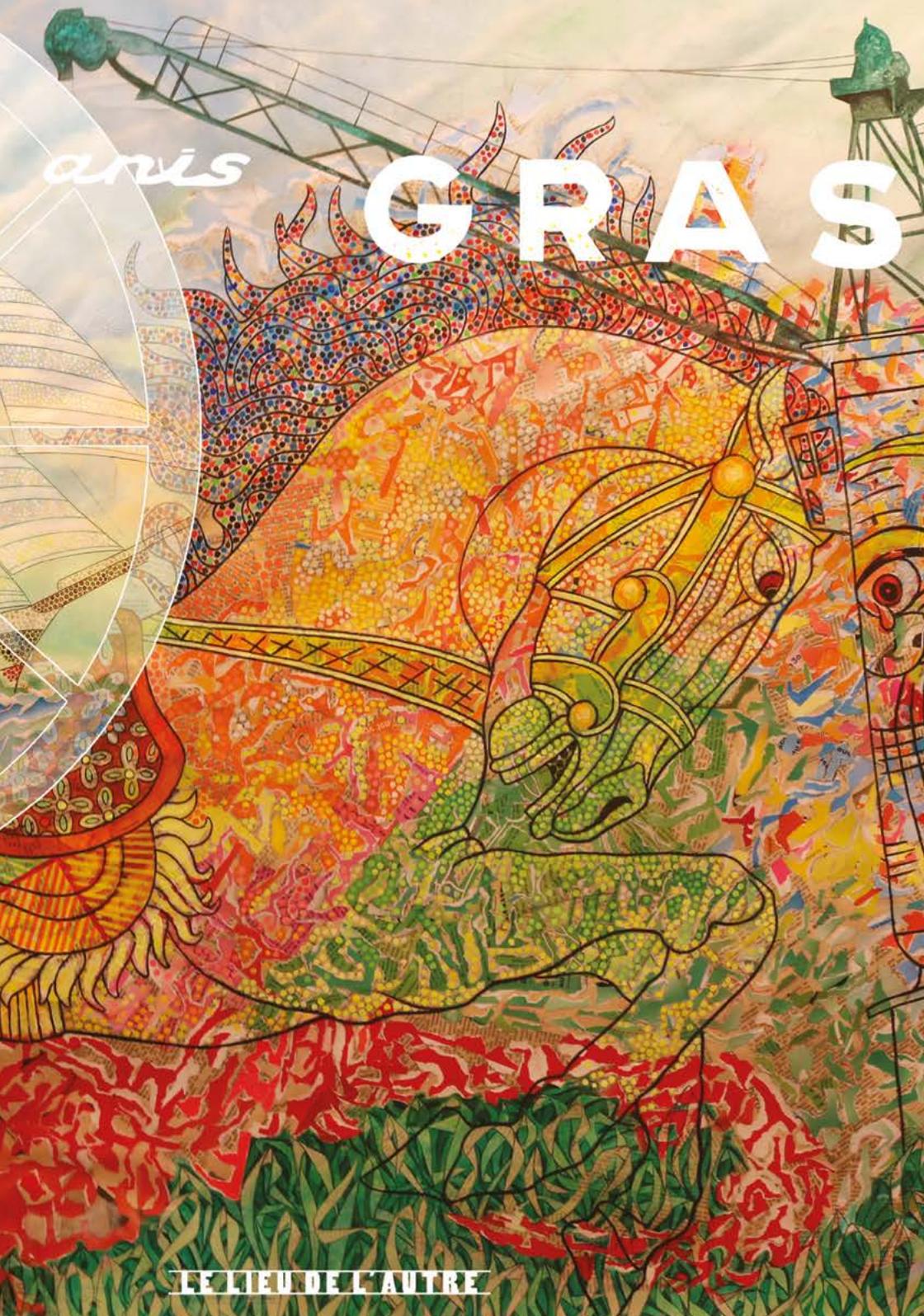


avis

GRAS



LE LIEU DE L'AUTRE

ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

AVRIL - MAI - JUIN - JUILLET 2022

un équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne distillerie du 19^{ème} siècle, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, c'est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité.

Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Ce programme est disponible en audiodescription sur : www.soundcloud.com/anisgras

Résident-e-s en création	p. 4
Résident-e-s hors-les-murs	p. 13
Ouvertures	p. 14

Anis Gras, c'est aussi

Anis Gras propose des dispositifs d'accueil des équipes artistiques en lien avec le territoire, qui permettent par leurs particularités techniques ou spatiales des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.	Pôle art & handicap 94 p. 31
	L'Autre lieu d'Anis Gras p. 32
	Les Vitrines d'Art p. 33
	Résidences artistiques p. 34
	EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Autonomie l'Aqueduc

Transmission

Le lieu cherche, à travers des actions régulières, à provoquer des rencontres et à tisser des liens entre artistes, habitant-e-s d'Arcueil et toutes celles et ceux amenés à traverser la ville.	Le Café des enfants p. 21, p. 26
	La Petite Fabrique p. 37
	Chemin des Arts p. 38
	Parcours de spectateur-rices p. 39
	Labelle-École p. 40
	Projets de territoire p. 42

Le Bar-Cantine	p. 43
Partenariats & réseaux	p. 44
Infos pratiques	p. 46

Couvertures : Laurent Melon, fresque (réalisation en cours) • p. 5 : Kim lan Nguyễn Thi — Elena Knapp — Marcella Barbieri • p. 6 : Jade Lohé — DR — DR • p. 7 : ciemkcd — lepavillon33 — DR • p. 8 : DR — Mona Moghadamme — Margaux Compte-Mergier • p. 9 : DR — Alexandre Alloul — Ozal Emier • p. 10 : Micky Clément — Beatriz Moya — Acte de parole • p. 11 : DR — Sarah Robine — Colin Guillemand • p. 12 : Lou-Anna Ralite — ciepm — Laurent Melon • p. 13 : Ali Asperheim • p. 15 : Kim lan Nguyễn Thi, Romuald Avet, FEZ, Dominique Journet-Ramel — Louis Pelosse • p. 16 : Êmgalāi — DR • p. 17 : Lou Morel — DR • p. 18 : Marie Schruoffenegger — Reynaud de Lage • p. 19 : ciemkcd — François Mellan • p. 20 : lepavillon33 — DR — DR • p. 21 : DR • p. 22 : Anis Gras - le lieu de l'Autre — Mona Moghadamme • p. 23 : DR — François Mellan • p. 24 : Françoise Alquier — Léo Paget • p. 25 : Die Hertz Zone — Alexandre Alloul • p. 26 : Ozal Emier • p. 27 : Les Épis Noirs — Beatriz Moya • p. 28 : Acte de parole • p. 29 : François Mellan — Frédéric Merlo • p. 31, p. 32, p. 34, p. 39, p. 40, p. 41, p. 42, p. 43 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p. 33 : Charles Leplomb, Julien Helaine, Roman Kané • p. 35 : Claudia Triozzi • p. 37 : Dominique Journet-Ramel • p. 38 : Elise Dammarez • p. 47 : Laurent Melon • Typographies : Dauphine, de Stéphanie Vilayphiou, Alexandre Leray, Coline Sunier & Charles Mazé — Combine, de Julie Patard • Impression : ADUNAT Communication

Résident·es en création

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quelque soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergent·es, des artistes de compagnies « conventionnées » ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré ! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 130 artistes ou équipes artistiques accueillies dans le lieu par saison.

L'ensemble des artistes en résidence est visible sur www.lelieudelaautre.com/residence



Kim lan Nguyễn Thi
Arts visuels

Formée en architecture intérieure et en scénographie, Kim lan Nguyễn Thi développe une réflexion à la croisée du politique et de l'artistique. Ses axes de réflexion sont ceux d'une femme appartenant à diverses minorités pour lesquelles les questions de visibilité et d'existence sont souvent subordonnées à la manière dont sont conçues leurs représentations. En 2015, elle co-fonde FemmesPHOTOgraphes : l'objectif de l'association est de pallier le manque de visibilité des travaux photographiques réalisés par des femmes. La production artistique devient un outil de réflexion et de débats. Les modalités de présentation de son travail, de la performance artistique à l'atelier en milieu scolaire, sont des protocoles qui engendrent une réflexion quant à nos capacités à agir collectivement sur les représentations qui circulent dans les sociétés que nous habitons. Actuellement en résidence dans le cadre du dispositif Bourse résidence d'artistes 2020 initié par la région Île-de-France.

www.kimlannguyenthi.com

Espaces-corps, du 22 mars au 7 avril — p. 15
Vitrines d'Art (février-juin) — p.33
Atelier Labelle-école — p.41



Ensemble Cumulus
· Aksel Carrez
Théâtre

Créé en 2020 par Valentin Sanitas, Aksel Carrez et Louis Pelosse, ce collectif pluridisciplinaire (théâtre, design, musique, audiovisuel, édition, architecture) interroge les enjeux socio-politiques de notre époque via la création d'événements culturels. À son actif, l'exposition *Attention !* (finaliste Agora du Design 2021), la scénographie de l'exposition *Consolidating the Future Through Mastering the Deep Past* et l'adaptation du roman *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* de Mathias Enard en conte musical. Le collectif aime aller chercher des réflexions anciennes et éprouvées pour y insuffler une énergie plus contemporaine. Installé à Paris, le collectif se lie à des partenaires culturels avec une forte implication sur le territoire, afin de travailler sur le lien social avec les habitant·es des communes en proposant des actions culturelles singulières. Dans le lieu, le collectif présentera la pièce *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki.

Lauréat du fonds régional pour les talents émergents (FoRTE).

www.ensemblecumulus.webflow.io

Les enfants du soleil
Du 31 mars au 2 avril — p.15



Cie le Don des Nues
· Morgane Lory
Théâtre

Que signifie écrire pour le théâtre aujourd'hui ? Depuis 2008, la compagnie le Don des Nues utilise le plateau du théâtre comme lieu d'expérimentation pour interroger le temps présent, dans sa dimension anthropologique, politique et sociale, mais aussi esthétique. La compagnie développe des méthodologies de recherche et d'écriture collective, sous la direction de l'autrice et metteuse en scène Morgane Lory. Depuis 2019, la compagnie développe un cycle de recherche-création intitulé *Persona – enquête sur les modes de croyances*. Pour son deuxième volet, la compagnie travaille au croisement des sciences, des croyances et de la notion de guérison. Régulièrement accueillie en résidence à Anis Gras - le lieu de l'Autre, elle présentera sa dernière création *Vers l'invisible* en avril 2022.

www.facebook.com/dondesnues

Vers l'invisible les 6, 7 & 9 avril
Ce qui se manifeste le 8 avril
— p.16



Cie du Sabir
· Brune Bleicher

Théâtre

Le Sabir, définition : langue de relation utilisée entre des locuteur·rices ne parlant pas la même langue et placées devant la nécessité de communiquer.

La Compagnie du Sabir est une compagnie de théâtre basée à Lyon, associée du théâtre des Clochards Célestes (69) pour les saisons 20-22.

Les projets du Sabir ont ce point commun d'aborder des thématiques autour des non-dits de notre imaginaire collectif, comme la dépression, notre rapport à l'espace quotidien ou à ce qui nous est étranger. Le processus de création des projets inclut une phase de recherche qui amène l'équipe artistique à rencontrer différents publics, toujours dans une relation d'échanges. Les créations du Sabir offrent au public une expérience commune dont l'interprétation reste propre à chacune.

www.laciedusabir.fr

Dépayser, Andromaque
Du 12 au 16 avril — p.17



Cie Terrain de jeu
· Agnès Bourgeois

Théâtre

Formée comme comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1984 à 1987, elle travaille comme comédienne dans diverses productions. Elle réalise sa première mise en scène, *Mariages*, durant la saison 2001-2002 et crée à cette occasion sa compagnie Terrain de Jeu. Résidente familiale d'Anis Gras - le lieu de l'Autre depuis 2010, elle y a créé entre autres *Espace(s) de démocratie*, *Le conte d'Hiver*, *Traces d'Henry VI* et *À Table*, projet en plusieurs opus dont le troisième, *Violence du désir*, a été repris au Théâtre Gilgamesh à Avignon en juillet 2016. Cette saison, elle répètera à Anis Gras sa dernière création, *Ma misanthrope*, qui a joué au Théâtre Berthelot-Jean Guérin de Montreuil en février dernier, puis jouera au Théâtre Dunois, à Paris, avant de jouer dans le lieu. Agnès Bourgeois est aussi formatrice, notamment à l'Université Paris Nanterre, en tant que Professeure Associée.

www.cieterraindejeu.com

Ma misanthrope
Les 19 et 20 avril — p.17



Cie mkcd

Théâtre & arts de rue

La compagnie mkcd est une compagnie de théâtre contemporain qui existe depuis 2009. Les spectacles qu'elle crée sont des histoires pour le théâtre, des fictions écrites presque comme on parle qui se construisent autour de questions de société. Ces spectacles sont toujours traversés par un monde plus grand qu'eux. Les membres de cette compagnie ont joué beaucoup en salle, et créent dorénavant pour l'espace public, attirés par l'envie de jouer dans et avec le réel et le quotidien, et avec les résonances qui peuvent émerger entre la fiction et l'espace commun. La mkcd fait partie du BÉA-BA (projet porté par la ktha compagnie)

www.ciemkcd.com

Chats Chiens Louves
Le 23 avril — p.19



Yoram Rosilio

Musique

«Yoram est l'un des secrets les mieux partagés de la nébuleuse Free européenne. Proluxe, multipliant les groupes et les projets autour d'un noyau de musiciens fidèles, le contrebassiste développe depuis des années un propos musical qui puise à la fois dans une vieille tradition libertaire, qu'il revendique tout entière jusque dans la production de ses disques et son mode de diffusion, et une culture très ancrée des musiques du Maghreb qui incite à des polyrythmies brûlantes et chaleureuses et qui ne semblent pas se donner de limites [...] Il fait vibrer une musique farouche et inscrite dans un réel qu'il convient de sublimer [...] riche de rencontres sonores autours du Jazz, de l'improvisation, de la danse et des musiques traditionnelles grecques, marocaines et italiennes.»
Franpi Barriaux, franpisunship.com.

Soutien : DRAC Île-de-France, CD94, le CNM, le programme Europe Créative à travers le projet SHARE (voir *Résident·es hors les murs*, p.13).

www.arbf.fr

Les jams du Fondateur à Anis Gras
Dimanches 24 avril, 29 mai &
26 juin — p. 19, p. 23, p. 29



Cie Pavillon 33

Théâtre

Sylvain Gaudu et Antoine Gautier fondent Le Pavillon 33 en 2017. Avec l'aide des artistes et technicien·nes qui les entourent, ils s'attachent à la création de spectacles aux sujets ancrés dans la société et teintés d'onirisme. Ils imaginent aujourd'hui un pavillon comme le lieu symbolique de leurs expérimentations et de leurs créations, devenant à la fois étendard et foyer. En 2017, la compagnie crée *La pluie d'été* d'après le roman de Marguerite Duras. La pièce est lauréate du Grand prix du jury du festival Nanterre sur scène la même année; elle explore la destinée singulière d'Ernesto, qui s'émancipe en absorbant les connaissances du monde. À travers l'émancipation, la compagnie questionne les déterminismes et la porosité du monde. Elle continue son exploration des singularités avec la création en 2020 du spectacle *Le plancher de Jeannot* d'Ingrid Thobois, qui aborde les processus d'isolements sociaux et mentaux des individus et des sociétés à travers un monologue paranoïaque et poétique.

www.lepavillon33.fr

Richard II
Du 12 au 14 mai — p.20



Nad Farrugia

Arts plastiques

Nad Farrugia est thérapeute et praticienne de digitopuncture. Originaire de Haute-Provence, où elle réside, elle trouve son inspiration au cœur d'une nature et d'un environnement propice à la création. Son parcours artistique a commencé très jeune par des études d'histoire de l'art et d'arts plastiques; elle expose à cette époque des sculptures en modelage sur le corps humain. Après la faculté, elle déménage à Lyon et s'inscrit dans une formation de décoration à la fédération compagnonique de Villeurbanne, où elle rencontre Sylvie Boit (voir colonne suivante). Une expérience de quelques années dans la peinture sur meubles, patines, trompe-l'œil, lui permet d'en faire son métier avant de passer à tout autre chose : le tourisme ! Sa nature curieuse et imaginative a toujours été un état d'esprit, une façon de regarder autrement, de puiser dans la matière toute forme pouvant nourrir sa créativité : modelage, peintures, livres d'artistes et aujourd'hui, sculptures en fil de fer.

Émergence au fil du temps
Du 12 au 15 mai — p.20
Café des enfants
Le 15 mai — p.21



Sylvie Boit
Arts plastiques

Sylvie Boit est plasticienne ayant reçue une formation auprès de la fédération compagnonique de France. Elle travaille les végétaux, les patines, les pigments, les décors sur bois et anime des ateliers de création dans la région Lyonnaise. La matière, la couleur et le désir de faire éclore la créativité de chacun·e, c'est ainsi que l'on pourrait définir sa démarche. Une maïeutique efficace qui se fonde à la fois sur une approche artistique sensible et sur une longue expérience de travail en atelier où elle amène chaque participant·e à se découvrir comme créateur·rice et à découvrir ses talents. Le land art est un art éphémère, qui s'élabore dans un contact direct avec la nature : comme un parcours initiatique, ce stage fait entrer en relation de manière quasi organique avec les éléments pour emmener chacune, artiste assumé·e ou non, quelque soit le domaine, à laisser sa trace dans ces lieux que d'autres œuvres installées là habiteront : un dialogue des imaginaires, des formes et des couleurs naîtra ainsi.

Émergence au fil du temps

Du 12 au 15 mai — p.20

Café des enfants

Le 15 mai — p.21



Maison de l'art et de la culture de Fanous
Théâtre

Ce groupe prend forme en 2005 avec le drame *Trois points*, de Neda Shahrokhi et Mortza Yuneszadeh. Yassaman Khajehi les rejoint un an plus tard. En 2007, Neda et Yassaman déménagent en France pour étudier. La pièce *Où l'ai-je vu pour la dernière fois ?* est créée à Strasbourg et jouée en farsi, français, italien et arabe. Le groupe performe dans des festivals étudiants, des théâtres indépendants, et étudie l'idée d'établir une institution en Iran pour poursuivre ses activités, créant un pont culturel entre l'Iran et d'autres pays. Yassaman reste en France pour offrir des possibilités d'activités internationales, de voyages culturels et artistiques, d'expérience pratique, de recherche; Neda retourne en Iran après son diplôme; Morteza obtient l'autorisation de fonder l'institut d'art *Fanous e Honar e Pars*. En 2013, à Téhéran, le groupe crée un lieu à la fois école de théâtre, cinéma, studios et salle de théâtre, et participe à des festivals culturels et des conférences, créant une nouvelle plate-forme d'activités culturelles et artistiques.

www.fanousehonar.com

EXT - Yerma - Night

Le 28 mai — p.22



Cie Athanordelta
Théâtre & performance

Léo Paget, Sonia Hanihina et Margaux Compte-Mergier se retrouvent autour d'un désir commun de créer des espaces de théâtre pour renouveler le regard du public. Ensemble, le duo réfléchit à de nouveaux dispositifs pour capter l'attention dans un contexte de réception façonné par l'expérience du digital.

Je me suis permis d'entrer

Du 9 au 10 juin — p.24



Die Hertz Zone · Dierick
Musique & théâtre

Die Hertz Zone n'est pas une compagnie au sens administratif du terme, mais plutôt un ensemble d'œuvres tantôt autobiographiques, tantôt engagées et porteuses d'un message social, tendant à interpeller et invitant au questionnement intérieur. Die Hertz Zone parle plus volontiers d'un mouvement que d'une compagnie : un mouvement nourrit et inspiré du passé (*the good old time*) qui capitalise sur des valeurs authentiques pour les transmettre à la prochaine génération. Die Hertz Zone est construite autour de trois axes complémentaires : *Die*, qui donne une direction, un sens, un angle, qui oriente le regard d'une manière directive; *Hertz*, la fréquence, celle du cœur, un vecteur qui transmet d'hier à demain en passant par l'instant présent; et *Zone*, les territoires empruntés.

www.diehertzzone.com

Gueules Noires

Les 10 & 11 juin — p.25



Alexandre Alloul
Photographie

Né d'une famille d'artistes, Alexandre Alloul pratique la photographie depuis son enfance. Il exerce en tant que Directeur artistique pendant vingt ans dans le monde du marketing et de la publicité, qui lui permettent de se forger une véritable expertise sur le pouvoir de l'image. L'histoire familiale au sein du studio photographique créé par son arrière-grand père à Levallois-Perret pendant près de cinquante ans, et la peinture impressionniste de sa grand-mère constituent un héritage qu'il veut prolonger et enrichir de sa vision. Inspiré par des auteures singulière·s et préceuse·s de la photographie urbaine comme Saul Leiter, Harry Gruyaert, Shomei Tomatsu ou Vivian Maier, il produit des photographies spontanées, graphiques et sincères, nourries par ses voyages, ses rencontres et sa vision résolument optimiste de la vie. Exposé notamment en 2021 sur les grilles de la Cité Internationale Universitaire de Paris pendant trois mois, il est lauréat du concours *Regard sur ma ville* de la Maison Européenne de la Photographie.

www.alexandrealloul.com

Street Therapy unlocked

du 10 au 24 juin — p.25

Table à Savoir-faire 21 avril - p.38



Cie TOTEM Récidive
Théâtre, vidéo, danse, performance

Cette compagnie, fondée en 2016, est à l'origine de cinq créations dont un spectacle jeune-public en un peu plus de cinq ans. Construite autour de la pluralité des rôles et des esthétiques et mettant l'accent sur l'écriture, le théâtre et la danse, la compagnie est engagée dans une démarche de transmission, menant depuis sa création des ateliers et travaux d'éducation artistique et culturelle au sein de différents établissements (scolaires, hospitaliers, de loisir...). Animée par le désir d'amener la culture où elle aurait vocation à être vectrice de rencontres et d'éducation, la compagnie se relocalise en mars 2021 dans le Lot afin d'y promouvoir un accès à la culture pour toutes dans le milieu rural, au carrefour art/création/éducation. Elle mène un travail d'ÉAC et construit le futur Festival de La Source Bleue, à Touzac, festival pluridisciplinaire mêlant créations professionnelles et travaux avec des amateur·ices de théâtre, danse, musique, cinéma, arts plastiques, performance, photographie...

www.totemrecidive.fr

Et les lions gueulent la mort ouverte

Du 16 au 18 juin — p.26



Les Épis Noirs
Théâtre & musique

Cette compagnie, fondée par Pierre Lericq il y a plus de 30 ans, a créé un style unique avec plus d'une quinzaine de spectacles à son actif. Résolument populaire, divertissant et exigeant, ce théâtre inimitable et inclassable existe parce que les Épis Noirs construisent ensemble, expérimentent, échangent, partagent une même passion et une même énergie. La compagnie s'empare de grands mythes fondateurs (la Genèse, Antigone, l'Odyssee, Andromaque, Orphée, Don Juan, l'Histoire de France...) qu'elle revisite sans complexe, dans un concert d'émotions survoltées, pour leur rendre leur acuité et leur contemporanéité. Née dans la rue, la compagnie est passée par le café-théâtre, jouant ensuite sur les scènes de la chanson française et réunissant maintenant leur forme singulière dans un théâtre musical de tréteaux. Enfants du festival d'Avignon depuis 1995, les Épis Noirs y jouent chaque année une nouvelle création avant de partir jouer en tournée dans toute la francophonie.

www.lesepisnoirs.com

Britanicus Tragic Circus
Du 20 au 22 juin — p.27



Beatriz Moya
Peinture

Artiste franco-espagnole, Beatriz Moya participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Elle obtient en 2011 le Premier Prix d'Arts Plastiques décerné par El Colegio de España à Paris et la Chambre Officielle de Commerce d'Espagne en France. Titulaire du Master II d'Arts plastiques délivré par l'Université Paris I, du Diplôme d'Enseignement Arts Plastiques Martenot et du diplôme universitaire *Thérapies et médiations artistiques*. Elle est également membre de la Fondation Taylor. Son univers explore un monde de lumière et de passion, souvent dominé par le rouge, tous les rouges, du carmin violacé au rouge orangé. Elle crée des œuvres nourries de références à la fois culturelles et personnelles, et adresse au public sa vision de la vie, à la fois harmonieuse et humaniste : elle livre ainsi une peinture gestuelle où se croisent deux fondamentales humaines, la vie et la mort.

www.beatrizmoya.fr

Exposition de peintures : Carrés et couleurs
Du 24 juin au 2 juillet — p.27



Acte de parole
Théâtre & création sonore

Faire émerger la parole, et particulièrement chez les personnes en situation de handicap : Depuis plusieurs années, Clément Oliva et Nicolas Katsiapis réunissent des personnes autistes aspergères afin de leur offrir un espace d'exploration ludique en lien avec la parole, au théâtre comme à la vie, via l'association Acte de Parole. Oser s'exposer à l'incompréhension, se tromper, se servir des expériences de vie afin d'enrichir les expériences de plateau, voilà comment cette association trace les lignes d'une pratique théâtrale récréative et pourtant essentielle.

www.acte2parole.wixsite.com/website

Ouate spirit
Le 25 juin — p.28



Jean-Christophe Marti
Musique

Jean-Christophe Marti a lentement mais sûrement dérivé vers la composition et la scène après une formation classique (piano, clarinette, direction de chœur et d'orchestre, écriture, esthétique) au CNR de Boulogne et au CNSM de Paris. Il signe de nombreuses pièces : vocales pour Musicatreize et Consonance, Madrigal de Provence et Cris de Paris, instrumentales pour C Barré, scéniques pour la Revue Éclair et moult spectacles, jouant volontiers au plateau. Pratiquant temps de médiations et pédagogies buissonnières, écrivain de publications éparses (et d'une thèse !), il rencontre avec enthousiasme lors de ses projets poètes d'aujourd'hui pour bals et chansons, cinéastes, chorégraphes et poètes d'autres temps... Parmi ses outils personnels : le piano nonpareil pour explorations en dépit du bon sens instrumental (*Flowers for Algernon*), les chœurs d'aventure ouverts à toutes et tous (*drag requiem*), les singularités vocales, et des projets de web-opéra sur la comète.

Atelier Labelle-école — p.41



Sidérurgie esthétique
· Nathalie Milon
Théâtre & poésie sonore

Le groupe de création Sidérurgie esthétique, né en 2003, développe un répertoire original de performances-spectacles et concerts théâtralisés. Cela le conduit à explorer un large paysage : étranges horizons de la musique contemporaine, luxuriance de la musique latino-américaine, monts et vallées de la musique classique... Dans ses bagages, déjà un disque, plus d'une dizaine de créations et plusieurs autres en diffusion ou en projet. Le groupe de création s'étoffe chaque saison et aura réuni d'ores et déjà une vingtaine d'artistes professionnels, chanteur·euses, metteur·euses en scène... Poésies sonores, musiques improvisées, textes contemporains, exploration de la voix sous toutes ses formes sont la matière première qui sert leur démarche.

www.siderurgie-esthetique.fr
www.nathalie-milon.com



Cie Le Compost
· Cécile Morelle
Théâtre & récit

Cette compagnie est implantée dans une zone rurale, en région Hauts de France, depuis 2013. Le Compost est un projet à long terme, différentes acteur·rices y prennent part, venant de lieux, de formations et d'univers différents. Travailler et créer avec des artistes pluridisciplinaires fait la richesse du Compost. Les temps de transmission et les moments de rencontre auprès des différents publics sont profondément liés à chaque création, faisant de cette nécessité de l'écriture le fondement même de leur processus de création. Cécile Morelle est diplômée de l'ESAD de Paris et de l'ERACM. Artiste pluridisciplinaire mélangeant les outils du clown, de la LSF ou du conte dans son travail, elle signe au sein du Compost l'écriture et la mise en scène d'*Échafaudage*, *La bouche pleine* et *La Trouée*. Elle adapte en LSF un texte de Claudine Galea : *Le Syndrome de Pan*.

www.ciecompost.com



Cie Premier Cri
· Pénélope Biessy

Théâtre & danse

La Compagnie Premier Cri naît en 2015 à l'initiative de Pénélope Biessy, forte de ses collaborations auprès de James Thierrée, Yasmina Reza et Zabou Breitman, comme assistante à la mise en scène. Pénélope se nourrit d'écritures ancrées dans le présent, pensées pour un théâtre de corps et de tableaux au sein d'espaces minimalistes. Souhaitant construire des ponts, elle s'adresse au public à la fois comme sujet et corps social. Son geste artistique se déplace donc du théâtre de texte à une approche chorégraphique, parfois burlesque. Pour sa prochaine création, Pénélope s'associe avec des contorsionnistes, acrobates, danseurs et comédiens sur un matériau de départ qu'est le texte de Léonore Confino: *RING*.

www.instagram.com/ciepremiercri



Cie pm · Philippe Ménard
Danse

La Cie pm développe le travail artistique du chorégraphe Philippe Ménard. Elle a réalisé douze pièces dont *Eldorado/s*, projet lauréat du réseau *Sillage/s des Scènes Conventionnées Danse* en 2017. Elle prépare actuellement le duo *FOREVER SWING* avec la danseuse et chorégraphe de quatre-vingt trois ans Claudette Walker, création au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon en décembre 2022. Depuis 2009, la compagnie crée des pièces chorégraphiques et des films dansés avec de nombreux publics, notamment avec des personnes en situation de handicap. La compagnie est associée au Vaisseau – Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert et au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon. Elle est en résidence à Anis Gras – le lieu de l'Autre à Arcueil et au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine.

www.monodisco.dance

Laurent Melon



Il était une fois Un urgentiste spécialisé dans les raideurs nocturnes appelé à toute hâte par un jukebox démolé. Malgré une programmation de refrains entraînants. Ni soubresaut, ni déhanchement Tutti Frutesque constatés sur le peintre. Lui, qui à son habitude s'employait entre deux coups de pinceaux à des pitreries et exultait en yaourt wababeloula lop bam boom. Là, 0 %. Le mec posé comme un rock sur une plage des côtes d'Armor se tient immobile devant son chevalet. En y regardant de plus près, ce n'est pas ça. On dirait plutôt un bouchot planté dans une mer d'huile, ou un bâton merdeux constate le Doc. Il fait ses hommages au peintre et lui pose quelques questions : « yo yo man, are you ready? ». Enchaînant avec « avez vous quelques choses à me dire, pouvez vous faire un geste?... Ici c'est Paris... Marseille on t'... ». Rien, aucune réaction. Même pas la moindre Tourette tant employée les soirs de Classico au Parc des Princes, « Souffrez vous du match retour à Madrid? ». Toujours Rien. Il s'adresse au jukebox. « Est ce que ce peintre est connu? ». Oui répondit la chanson, ce mec, là il est terrible. Il s'en donne à cœur joie dans le Born Born to be Alive, les javas atomiques, et t'as voulu voir Vierzon, chauffe chauffe! Très bien je comprends. Émotions trop fortes. God save the Queen! C'est pas le premier qui me tombe sous la main dans des conditions identiques. Je connais le truc, je vais lui faire une saignée! Aucune amélioration. Il ne répond à aucune excitation. Même pas au tintement de deux glaçons s'entrechoquant joyeusement dans un Gin fizz. La sensibilité est absolument abolie. Aucune dose de couleur ajoutée dans la solution gazeuse, zest de citron, larme de campari ne provoquent de réactions. En recours, une friction de Gaston téléphone, puis une douche d'eau froide back in URSS et enfin une électrisation avec inflammation d'une guitare avec de l'essence à Zipo. Fin du Set, et de cette dernière influence, il y a du mieux. Une paupière se soulève de son engourdissement et une intelligence se réveille. Alarme de provoc'. Regain de mobilité. Le peintre regarde avec un air indicible le tableau en cours de réalisation. Il semble chercher dans sa tête ce qui s'est passé. Il prononce alors une vulgarité inintelligible, puis re-bacsule dans le Génial. Un état naturel dont il a failli sortir. Il boit son apéritif à 8h27 d'un trait et allume une cigarette. Il se remet à l'ouvrage. Requinqué Le jukebox, enclenche instantanément « Ill Wind » l'album complet de 1968 Boston Massachusetts. Putain, c'était juste une absence?! N'ayez crainte la folie persistera. Et dans l'image, Et dans la parole.



Projet européen pour la passion de la musique improvisée

Né en 2020, ce projet européen a été initié par cinq collectifs à travers l'Europe : Anis Gras – le lieu de l'Autre, Le Fondateur de son (France), The Community (Danemark), Zpoluras (Portugal) et Cricket Productions (Italie). Son ambition : pouvoir fédérer les actrices de la musique et des pratiques libres et improvisées autour d'un réseau unique et collaboratif. Des collectifs, indépendants, labels, festivals, institutions culturelles, journalistes, se sont associé·es pour expérimenter une construction collective de ce réseau.

Pour cela, SHARE a reçu une subvention d'Europe Créative, qui lui permet :

- d'explorer et adopter des modèles nouveaux et durables de collaboration
- de défendre une indépendance par la solidarité
- de porter une organisation autogérée et horizontale

shareimpro.eu

La database européenne de l'improvisation, collaborative & open-source

SHARE met à disposition de toutes et tous une Database regroupant et mettant en relation tous les actrices et praticien·nes de l'improvisation. Rendez-vous sur www.database.shareimpro.eu pour jeter un coup d'œil à l'annuaire, ou pour créer votre propre compte et prendre part au projet !

Toutes les bonnes volontés sont les bienvenues pour rejoindre le réseau
Léa Chorot – europe@lelieudelaautre.com
Ana Vallejo – com.share@lelieudelaautre.com
shareimpro.eu – database.shareimpro.eu



Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Les ouvertures publiques

Les jams du Fondateur à Anis Gras ont lieu tous les derniers dimanches du mois (voir p. 19, p. 23 et p. 29)
Dimanches 24 avril, 29 mai & 26 juin à Anis Gras – le lieu de l'Autre, Arcueil

MMEI II - The Community

Pour cette deuxième partie des Musical Meetings of European Improvisers, l'objectif est de présenter SHARE et la scène Copenhagnoise.
Du 13 au 17 avril – Langeland, Danemark

Concert & jam d'improvisation SHARE, animée par le collectif pragois Uthando et Le Fondateur de son
Des membres de SHARE ont rencontré Uthando en septembre 2021, expérimentant des interactions musicales et dansées au GRID, salle indépendante à Prague. C'est aujourd'hui au Paris-Prague Jazz Club, dans les caves voutées du Centre culturel tchèque, que les retrouvailles auront lieu. Une jam d'improvisation suivra le concert prévu à 20h.
Vendredi 6 mai – Centre culturel tchèque, Paris 20h : concert du collectif Uthando – 21h30 : jam

SPIME 8 – Anis Gras & le Fondateur de son

SPIME est un geste artistique connectant des foyers libres de musiques libres, laboratoire et espace-temps hors norme articulé autour d'échanges de pratiques et de mises en situations directes basés sur l'improvisation et la composition collective. Cette 8ème édition permettra de nouvelles rencontres entre différentes disciplines (musique, danse, poésie, performance), liées par leur pratique de l'improvisation.
Mardi 18 & mercredi 19 mai – Thurins : workshops et jams d'improvisation
Judi 20 & vendredi 21 mai – Friche Lamartine, Lyon : Concerts

Festival d'Improvisation libre – Zpoluras

Depuis 2010, ce festival se concentre sur les aspects artistiques et pédagogiques de l'expérimentation et de l'innovation musicale, réunissant des musicien·nes d'univers différents, mêlant acoustique et électronique.
Atouguia da Baleia, Portugal

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même ! Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lelieudelautre.com.

Les réservations se font en ligne sur www.lelieudelautre.mapado.com
 Tarif plein : 10€ — Tarif réduit : 7€
 Café des enfants : 4€

Sont gratuites :

les  , les  , les  et les expositions.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lelieudelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : www.souffleurs.org



Espaces-corps

Avec les œuvres de FEZ, Kim Lan Nguyễn Thi, Dominique Journet-Ramel et Romuald Avet

Exposition en partenariat avec la galerie municipale Julio Gonzalez hors les murs, organisée dans le cadre du mois de l'égalité femmes-hommes.

Cette exposition regroupe des photographies de quatre artistes arcueilais sur la thématique du corps. Chaque photographe a une vision très personnelle du corps et de sa relation avec l'espace. Corps mémoriel et corps en action entrelés dans l'œuvre militante de Kim Lan Nguyễn Thi ; corps en mouvement de la photographe Dominique Journet-Ramel, qui suit ses modèles et les accompagne dans leur lieu de prédilection ; corps sans identité, lumineux, dénaturés et surnaturels chez FEZ ; sculptures de corps et corps filmés, photographiés par Romuald Avet lors de ses voyages. Une multitude de corps dans cette exposition où le service des arts plastiques de la ville d'Arcueil et Anis Gras - le lieu de l'Autre mettent à l'honneur la photographie. Deux femmes et deux hommes arcueilais participent à cette mise en scène collective lors du mois de l'égalité femmes-hommes.



Du mardi 22 mars au jeudi 7 avril

Vernissage mardi 22 mars à 18h30

Du mardi au vendredi 12h-18h

Le samedi 14h-19h

Fermeture dimanches et lundis



Les enfants du soleil d'après Maxime Gorki

Ensemble Cumulus

Théâtre

Dans la maison de Pavel et de son épouse Elena, vivent Dimitri, amoureux d'Elena, Mélania, veuve fortunée amoureuse de Pavel, le vétérinaire Boris qui aime Liza, la sœur de Pavel, et légor, l'ouvrier qui se soûle et bat sa femme. Gorki les utilise dans un huis clos pour peindre le tableau d'une société déchirée dans des conflits culturels et sociologiques, tandis que le choléra et la révolution grondent dehors. Cette mise en lumière sur les questions que se posait Gorki en 1905 nous interroge sur nos préoccupations contemporaines. Ne sentons-nous pas aujourd'hui ce qu'hier soufflait ? Comédie dramatique qui prend place dans une maison dont les habitants refusent de voir que la révolution ne fait pas que frapper à la porte mais qu'elle en a déjà franchi le pas. *Les enfants du soleil* sont refermés sur eux même, pensant être ouverts sur le monde. Ce paradoxe leur offre un imaginaire collectif où la place du public est au centre de la pièce.

Avec Maël Besnard, Lucie Brandsma, Julia Cash, Ghislain Decléty, Delphine Lacheteau, Ulysse Mengue & Thomas Rio
 Mise en scène : Aksel Carrez, d'après Maxime Gorki
 Scénographie : Valentin Sanitas — Costumes : Claire Flayel
 Lauréat du fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)
 Soutiens : ESCA, Villa Mais d'Ici, La réserve des arts.

Dès 12 ans — 1h50

Judi 31 mars 19h30

Vendredi 1er avril 14h30, 19h30

Samedi 2 avril 19h30



Vers l'invisible

Cie Le Don des Nues

Théâtre

À quoi croyons-nous, au théâtre et dans la vie ? Qu'est-ce que la fiction ? Quelle place joue-t-elle dans nos organisations sociales ? *Vers l'invisible* donne à voir les questionnements d'un groupe de personnes ayant une pratique en commun : le théâtre. À partir de cette pratique, ce groupe décide de mener l'enquête sur leurs croyances et sur celles du monde autour. Mêlant théâtre documentaire, autofiction burlesque, partage d'expériences fondatrices, la pièce retrace la trajectoire initiatique de cette communauté d'« experts de l'invisible ».

Avec Claire Besuelle, Julien Crépin, Jade Lohé, Morgane Lory, Romain Pichard, Nadège Sellier, Geoffroy Vernin, Serguei Ryschenkow — Mise en scène : Morgane Lory — Régie lumière : Marinette Buchy — Musique : Matthieu Canaguier
En partenariat avec le blog *Revue Bancal*

Dès 14 ans — 2h40, avec entracte
Mercredi 6, jeudi 7 et samedi 9 avril 19h30



Ce qui se manifeste

Présentation de la prochaine recherche-création de la compagnie autour du lien entre sciences, croyances et guérison.

Dès 14 ans — 1h
Vendredi 8 avril 14h30



De BRAUN à BRAUN-VEGA

la métamorphose d'un artiste

Herman Braun-Vega

Peinture

Herman Braun-Vega est un artiste peintre franco-péruvien né le 7 juillet 1933 à Lima, Pérou, et mort à Paris le 2 avril 2019. Si son œuvre a toujours été figurative, elle fut d'abord (avant 1970) proche de l'abstraction. Elle connaît un tournant décisif lorsque l'artiste vient s'installer définitivement à Paris en 1968. Au contact des œuvres des grands maîtres de la peinture, Braun-Vega développera l'art de la citation picturale. Il témoigne de son époque, et affirme ses origines métissées à travers une œuvre syncrétique souvent très colorée, enrichie de références à l'histoire de l'art, parsemée de messages politiques à travers notamment des transferts de coupures de presse. Sa production artistique s'inscrit dans les tendances de la nouvelle figuration et de la figuration narrative. Cette exposition rétrospective se développe dans deux espaces, vous proposant de circuler entre Anis Gras - le lieu de l'Autre et l'atelier de l'artiste, situé juste en face sur l'avenue.

www.braunvega.com



Du mardi 12 avril au vendredi 6 mai
Vernissage mardi 12 avril 18h
Du mardi au jeudi 12h-18h
Le vendredi 12h-20h
Samedi 16 avril 16h-20h
Fermeture les week-ends et lundis



Dépayser, Andromaque

Cie du Sabir

Théâtre

D'un côté, la troublante expérience du dépaysement provoquée par les langues étrangères - ou des alexandrins de Racine, aujourd'hui loin de nous. De l'autre la puissance de l'histoire *Andromaque* de Racine. De chaque côté, nous sommes renvoyés à notre condition humaine : dépassés par ce qui nous entoure, on ne se comprend jamais vraiment. *Dépayser, Andromaque* porte en lui ce tragique-là, insoluble et profondément humain, et revisite les alexandrins d'*Andromaque* en y mêlant des extraits en langues étrangères. Avec cette version d'*Andromaque*, chacune peut renouveler son regard sur les émotions de la tragédie, se laisser porter par la musicalité des différentes langues parlées, envahir par la force des passions déployées et toucher par l'expérience d'être ému·es, ensemble, au-delà des mots.

Avec Camille Jouannest, Valentin Dilas, Marina Cappe, Grégor Daronian Kirchner - Mise en scène : Brune Bleicher, d'après Jean Racine - Équipe artistique : Mathieu Huot, Sabine Algan, Juliette Romens, Martin Barrientos, Raphaël Fouilloux - Prod. : Collectif STP Aziliz Edy et Sarah Corroyer - Co-prod. : Th. des Clochards Célestes, C. Culturel Boris Vian - Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Th. de la Croix-Rousse, Fonds de dotation IN/PACT, Ministère de la Culture, Fond. Humanités Digital et Numérique, Filigrane Rhône-Alpes, Cie Das Plateau, Centre social Charpennes-Tonkin, Cours d'alphabétisation Langues Comme Une, CAO Habitat et Humanisme, Université Lumière Lyon II

Spectacle pour personnes francophones, ou non !

Dès 15 ans — 2h45, avec entracte
Du mardi 12 au samedi 16 avril 19h30



Ma misanthrope

Cie Terrain de Jeu

Théâtre

Elles sont six qui composent une fresque. Au centre, une figure de la passion, excessive et dérangeante, contraint chacune à se révéler et se repositionner pour préserver l'organisation en place. Une fois les apparences retrouvées, le cycle se réplique sur d'autres paroles. Et la fresque craquelle, mais demeure, car « il faut bien s'adapter à la réalité. »

Avec Valérie Blanchon, Agnès Bourgeois, Sylvie Debrun, Corinne Fischer, Muranyi Kovacs, Jeanne Peylet-Frisch
Mise en scène : Agnès Bourgeois
Conseil dramaturgique : Tiphaine Karsenti
Scénographie : Didier Payen
Musique : Fred Costa
Lumière et régie générale : Boualème Bengueddach
Stagiaire scénographie et mise en scène : Louise de Bastier de Villars
Production : Terrain de Jeu
Soutien : Région Île-de-France (PAC), DRAC Île-de-France
Co-production : Anis Gras - le lieu de l'Autre
Co-réalisation : Théâtre Berthelot - Jean Guerrin, Théâtre Dunois

Dès 15 ans — 1h15
Mardi 19 avril 19h30
Mercredi 20 avril 14h30, 19h30



Ondine, petite forme (titre en cours)

Cie Baïkal

Danse, théâtre & voix

Création pour une danseuse et un lieu. Un solo appelé à se jouer dans divers environnements, appropriés ou non. Librement inspirée du conte *Ondine* et de sa réécriture par Jean Giraudoux, cette création tend à réinventer chaque lieu d'après le prisme du personnage qu'elle y convoque. L'histoire d'Ondine est une histoire au long cours, dont on ne peut saisir que quelques bribes furtives. Le pacte scellé par son héroïne avec le Roi des Ondins l'a condamnée à oublier ce qu'elle a pu vivre lors de sa vie d'humaine au côté de l'homme qu'elle a aimé. Mais l'eau n'oublie rien, et si une danseuse se prête au jeu, ce qui fut un jour enfoui pourrait bien remonter à la surface. Le public, lui, est invité à en être témoin depuis la rive.

Soutiens : 37^{ème} parallèle de Tours,
Anis Gras – Le Lieu de l'Autre

Dès 8 ans — 30min

Vendredi 22 avril 14h30



In this house

Cie Sillidill

Musique électroacoustique & performance

In this house est une fabrique, fruit de recherches musicales, textuelles et sonores innombrables et fourmillantes qui donneront lieu à un spectacle. Dans sa maison ancienne, propice à l'inspiration et à se raconter des histoires, Linda Edsjö explore les environnements intérieurs et extérieurs en faisant des fouilles diverses. Une sorte d'enquête du temps ancien, de la terre, des greniers, des bâtiments, du puits, à la recherche de toujours plus de sons, toujours plus d'histoires. Grâce à la reconstitution artistique de cette maison et des objets qui la composent, dedans et dehors, Linda fera revivre en sons et en musique des textes d'auteurices françaises et suédoises, anciennes et contemporaines (Zola, Edith Södergran, Harry Martinson...), des témoignages, des récits de vie, des chansons populaires et ses propres textes.

Musicienne & performeuse: Linda Edsjö

Son : Pierrick Lerille – Lumière : Samuel Mary
Scénographie : Anna Edsjö — Production : Cie Sillidill,
Gommette Production — Coproduction : CNCM La
Muse en Circuit, CNCM GMEM — Soutien : CNM



Dès 10 ans — 40 min

Samedi 23 avril 19h30



Chats Chiens Louves

Cie mkcd

Théâtre & arts de rue

Chats Chiens Louves est à la fois un spectacle et une pièce radiophonique diffusée en espace public. Une des particularités de ce spectacle est qu'il est re-créé chaque fois avec des habitantes volontaires, qui enregistrent la pièce avec leur voix. Nous sommes le soir, dans un immeuble, un groupe de personnes se sont rassemblées pour une occasion précise, une action concrète, dont on ne fait que deviner les enjeux et les modes opératoires. Nous, on est dehors, et entendons ce qui se passe à l'intérieur. Ce qui est sûr, c'est que ce qui se prépare va être remarquable, et remarquable. Ce spectacle fait partie du cycle *Des révoltes* (*Parking - Communes - Chats Chiens Louves*).

Avec Odila Caminos, Narimane Le Roux Dupeyron,
Françoise Roche et les amateurs et amatrices.

Équipe artistique : Clément Ballet, Odila Caminos, Marie-Julie Chalu, Matthias Claeys, Kevin Dez, Virgile Lucie Leclerc, Narimane Le Roux Dupeyron, Françoise Roche.

Soutiens : Nouveau Gare au Théâtre, Ville de Nanterre, Anis Gras - le lieu de l'Autre, BEA-BA

Soutiens cycle *Des révoltes* : DRAC ÎDF, ARTCENA, Région ÎDF, Ville de Paris, Festival Parade(s) de la Ville de Nanterre, Les Noctambules, La Lisière, Nouveau Gare au Théâtre, réseau Risotto, Animakt, Espace Périphérique



Dès 12 ans — 40min

Samedi 23 avril 19h30, 21h



La jam du Fondateur à Anis Gras

Avec les membres du réseau SHARE

Musique improvisée

Dans le cadre du projet européen SHARE, qui soutient l'improvisation musicale et met en lien celles et ceux qui la pratiquent. Trois heures de jams et d'expérimentations interdisciplinaires suivront un concert en duo : Benoit Joblot, batteur du collectif parisien 2035, et un membre du Fondateur de son. Jeune collectif de musiciens et musiciennes issus des musiques improvisées et jazz, 2035 est surtout né d'une volonté commune d'expérimenter, d'explorer et de partager des univers et des découvertes sonores. Rendez-vous mensuel, la Jam du Fondateur a lieu tous les derniers dimanches de chaque mois à Anis Gras - le lieu de l'Autre, pour se rencontrer autour de l'improvisation libre.



Tout public

Dimanche 24 avril 18h-22h



Richard II
Cie Le Pavillon 33
Théâtre

Dans une Angleterre ruinée par les guerres, affaiblie par les maladies et tiraillée par des révoltes paysannes, le roi Richard II est amené à rendre la justice sur une affaire sensible. Le Duc de Gloucester a été assassiné, Thomas Mowbray et Henry Bolingbroke s'accusent mutuellement de cette trahison et sont condamnés à l'exil. Depuis la France, le populaire Bolingbroke monte une armée pour se réhabiliter. Le peuple et les Lords outragés par Richard l'imaginent déjà sur le trône.

Avec Nil Bosca, Simon Copin, Sylvain Gaudu, Antoine Gautier, Loulou Hanssen, Morgane Helie
Adaptation, mise en scène : Sylvain Gaudu et Antoine Gautier d'après William Shakespeare (traduction Frédéric Boyer)
Assistante à la mise en scène : Albane Bisleau
Scénographie : Alix Boillot
Création sonore : Jean Galmiche
Création lumière : Moira Dalant
Remerciements : Anna Mazzia
Production : Le Pavillon 33
Soutiens : MJC - Théâtre de Colombes, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Théâtre Simone-Signoret de Conflans-Sainte-Honorine, Théâtre de l'Usine d'Éragny-sur-Oise, Théâtre de Chambre 232U, l'Avant-Seine Théâtre de Colombes

Dès 12 ans — 1h45

Du jeudi 12 mai 19h30

Vendredi 13 mai 14h30, 19h30

Samedi 14 mai 19h30



Émergence au fil du temps
Nad Farrugia & Sylvie Boit
Exposition

Expositions dissociées et pourtant conjointes de Nad Farrugia et Sylvie Boit, *Émergence au fil du temps* fait entrer l'arbre de Sylvie en résonance des sculptures de Nad, représentant à la fois la force de la nature et la fragilité d'un équilibre entre la nature et l'être. L'artiste peintre Laurent Melon signera pour l'occasion un film d'animation dont il a le secret.

Nad Farrugia - Sculpture

C'est pour Nad un retour sur la présentation de son travail. Elle nous invite à découvrir sa vision d'un monde qui se pense, s'écrit, se crée, se déroule et se transforme. Un monde dont le fil conducteur nous mène à une réflexion : quelle est la place de l'homme aujourd'hui porteur de mémoires et créateur d'un palimpseste du temps ?

Sylvie Boit - Land Art

-ARBRE-

*Je l'ai représenté à la fois imposant et léger.
Puissant par ses racines crevant le sol en béton.
Il reste léger par ses lignes fines et fragiles.
Cet arbre de vie relie le ciel et la terre.
Il n'a aucune contrainte, rien ne l'arrête.*

Tout public

Du jeudi 12 au dimanche 15 mai

Vernissage jeudi 12 mai 18h

Jeudi 12 et vendredi 13 mai 12h - 20h

Samedi 14 mai 17h-20h

Dimanche 15 mai, lors du Café des enfants



Autour de l'exposition *Émergence au fil du temps* de la sculptrice Nad Farrugia et de la land-artiste Sylvie Boit (voir p. 20)

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacun.e peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter offert avec grenadine, et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue !

Ce dimanche, le Café des Enfants se déroule autour de l'exposition *Émergence au fil du temps* (voir colonne précédente) qui invite petites et grandes à contempler la nature, et à jouer avec elle pour imaginer formes et histoires pleines de joie et de poésie.

Dès 6 ans

Dimanche 15 mai 15h-18h



Carte blanche au conservatoire du 19ème
Avec les élèves du conservatoire Jacques Ibert
Paris 19ème, Paris Section Théâtre dirigée par
Éric Frey
Théâtre

Les cartes blanches au conservatoire du 19ème reflètent l'identité du groupe car elles sont la colonne vertébrale (ainsi que les improvisations) de ma pédagogie. Quel en est le principe ?....

C'est avant tout un cadeau qu'ils me font et se font les uns les autres car je ne dois pas être au courant de ce qu'ils ont décidé d'amener au plateau. Ainsi se mêlent écritures personnelles, danse, musique, films ou toute autre forme théâtrale sortie de leur imaginaire.
Éric Frey

Tout public

Lundi 16 mai

19h30



Fête des ateliers

Académie de Créteil

Ateliers

La fête des ateliers scientifiques, techniques et artistiques de l'académie de Créteil.

Musique, écritures, photographie, spectacle vivant, sciences, technologie, cinéma... tous les jours les élèves expérimentent !

Afin de valoriser ces travaux, l'Académie renouvelle sa fête des ateliers. Avec leurs professeur·es, les élèves présenteront au public les œuvres produites depuis le début de l'année, achevées ou non.

Dès 6 ans — de 9h à 16h

Mardi 17 mai



EXT- Yerma - Night

Maison de l'art et de la culture de Fanous

Théâtre

À cette interprétation de la pièce *Yerma*, écrite par Federico Garcia Lorca, ont été intégrées des vidéos documentaires qui donnent à voir des instants de vie des personnes présentes au plateau. Dans ces vidéos, les comédien·nes décrivent des parties de leur vie et comment celles-ci entrent en résonance avec les sentiments et péripéties de leurs personnages. Diffusées entre les différentes scènes de la pièce, ces vidéos ont été filmées lors des répétitions du spectacle; elles n'avaient pas été préparées en avance. Ce spectacle, travail de recherche-performance, pose la question suivante : dans quelle mesure l'expérience personnelle d'une acteur·rice affecte-t-elle son jeu, ou plutôt son rôle ?

Avec Sadaf Mohseni, Nahid Adabi, Hamed Mehrabani, Fatemeh Neishaboori, Sohrab Samim, Morteza Youneszadeh, Rasool Mohammadi, Hediye Miri, Kimia Khalaj

Mise en scène & scénographie : Neda Shahrokhi & Nasim Adabi, d'après Federico Garcia Lorca

Dramaturgie : Neda Shahrokhi, Nasim Adabi, Yassaman Khajehi

Dès 12 ans — 1h15

Samedi 28 mai 19h30



Restitution d'ateliers

Je veux être Ava Gardner

Théâtre de Buée

Théâtre

L'atelier du Théâtre de Buée existe depuis vingt ans et a traversé les textes de Shakespeare, Duras, Brecht, Claudel, Tchekhov, Stocker et Gauthier, Proust, Bukowski, ainsi qu'un montage thématique autour du théâtre. Au fil du temps l'atelier s'est éloigné du texte de théâtre pour se tourner vers le roman, des montages de textes et une écriture de plateau. *Je veux être Ava Gardner* est un constat humoristique et pathétique sur l'écart existant entre nos rêves de star et la réalité.

Avec Annie Batier, Sophie Bordy, Sarah Bouvet- Brunel, Dominique Coquard, Raphaëlle Marx, Kim Tran Phuoc
Mise en scène : Séverine Batier

Dès 12 ans - 2h

Dimanche 29 mai 16h



La jam du Fondeur à Anis Gras

Avec les membres du réseau SHARE

Musique improvisée

Dans le cadre du projet européen SHARE, qui soutient l'improvisation musicale et met en lien celles et ceux qui la pratiquent. Trois heures de jams et d'expérimentations interdisciplinaires suivront, en ouverture, un concert en duo : un membre de L'Œil Collectif et Niels Mestre, guitariste du Fondeur de son. Collectif et label basé à Liège, L'Œil Collectif rassemble sept musicien·nes qui jouent de la musique ensemble, écrite ou improvisée, animées par la découverte des sons et par le partage de ce qui les éveille, la curiosité, l'engagement à une ouverture à tous. Rendez-vous mensuel, la Jam du Fondeur a lieu tous les derniers dimanches de chaque mois à Anis Gras - le lieu de l'Autre, pour se rencontrer autour de l'improvisation libre.



Tout public

Dimanche 29 mai 18h-22h



Ouverture d'atelier

Haut-relief textile (travail en cours)

Françoise Alquier

Exposition

L'artiste met en pièces de vieux vêtements et les redensifie en unités élémentaires : les boudins. Ils sont la base d'une écriture à la couleur, au toucher et à l'oreille, qui prend la forme de hauts-reliefs textiles ! C'est à la fabrication de l'un d'entre eux que Françoise s'attellera dans la serre d'Anis Gras - le lieu de l'Autre : une phase de mise en route a eu lieu en septembre 2021 a fait naître dans sa tête dimensions et mouvements. Des formes et des pointes de couleur commencent à en combler les jours... ! C'est le début d'une histoire ! Elle aura plaisir à vous accueillir dans ce qui sera son atelier pour suivre les méandres de cette fabrication, qui questionne le rapport aux sens : du toucher des tissus dans la phase de fabrication, au toucher « en relief » une fois l'œuvre achevée ; l'oreille au moment où les tissus sont déchirés et la vue, le regard bien sûr. Le geste et sa relative simplicité dans la fabrication des éléments de base. Il n'y a pas de boudin « raté ».



Tout public

Vendredi 3 juin 12h-18h



Étape de travail

Je me suis permis d'entrer

Cie Athanordelta

Théâtre immersif & performance

Six invités se retrouvent lors d'une soirée, alors que des événements inconnus rendent imminente la fin du monde. *Je me suis permis d'entrer* est une expérience théâtrale entre pièce et performance ; ni scène, ni siège en salle, le public circule parmi les personnages qui boivent, dansent, se filment les uns les autres, évoquent leur avenir. Mais quelque chose sonne faux. Le langage se fêle et se dérobe. Dans ce huis-clos, le climat extérieur, qu'on ne nomme pas, imprègne petit à petit l'espace intérieur. Les relations se complexifient et fragmentent les liens auxquels tous et toutes voulaient se raccrocher. La violence naît là où on ne l'attendait pas.

Avec Léo Paget, Mégane Ferrat, Violette Blancaert, Damien Dufour, Ambre Rochard, Laure Barbotte

Mise en scène : Léo Paget et Margaux Compte-Mergier

Auteur·rices : Sonia Hanihina, Margaux Compte-Mergier, Léo Paget

Dramaturgie : Sonia Hanihina

Scénographie : Margaux Compte-Mergier

Dès 10 ans — 1h

Jeudi 9 et vendredi 10 juin 14h30



Gueules noires

Die Hertz Zone

Musique & théâtre

Les gueules noires sont les mineurs exploités dans les mines de charbon du Borinage et des villes frontalières du nord de la France. Les gueules noires sont les esclaves congolais manipulés, exploités, torturés et anéantiés pour les intérêts du capitalisme, par le biais du colonialisme belge et français. À l'heure où le monde se déshumanise par le digital, arme du même capitalisme qui décimait massivement des populations entières, *Gueules Noires* propose d'avancer dans ce mea culpa colonial entrepris trop timidement, trop discrètement. *Gueules Noires* donne à entendre les voix qui remontent du fond de la fosse et la honte du colonialisme, de l'industriel, la honte de l'État donneur d'ordre, c'est un cri radical dans le patrimoine de ces nations, un acte, un geste culturel et social humble, opposé à la gravité du désastre. Les rythmiques monolithiques inspirées de l'early Detroit Electro se lient aux percussions traditionnelles africaines, accompagnées de Dierick et ses guitares. Le jeu, fort et sans détours, pénètre les sens brutalement, comme l'outil extrait le charbon ou le caoutchouc.

Chant, guitare : Dierick

Graphisme & scénographie : Laurent Melon

Lumière : Magali Herche

Distribution en cours

Dès 12 ans

Vendredi 10 et samedi 11 juin 19h30



Street Therapy Unlocked

Alexandre Allou

Photographie

Cette exposition itinérante est construite par le photographe Alexandre Allou comme une exploration visuelle et thérapeutique qui puise dans la couleur et le graphisme de nos quotidiens. Une série d'images réalisées dans plus de quinze pays, avant et après que le monde ne se soit immobilisé, à la recherche d'une thérapie pour se soigner de la lassitude urbaine. Cette exposition itinérante et évolutive présente au public une sélection centrale de tirages d'art en très grands formats pour provoquer un effet quasi-pictural et captiver le regard, enrichis par un ensemble d'images plus intimistes amenant à la curiosité. L'artiste propose à travers son regard une photographie émotive, non-nécessairement narrative, qui veut par le graphisme et la couleur inciter à un lâcher-prise contemplatif. *Street Therapy Unlocked* est un arrêt sur images pour apaiser nos vies urbaines trépidantes et saturées, invitant au voyage alors que nous en avons été récemment privés.



Tout public

Du vendredi 10 au vendredi 24 juin

Vernissage vendredi 10 juin 18h

Du mardi au vendredi 12h-18h

Le samedi 16h-20h

Fermeture dimanches et lundis

LE CAFÉ DES ENFANTS

après-midi pour petits et grands
enfants, dès 6 ans !

Avec la compagnie TOTEM Récidive

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacun.e peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter offert avec grenadine, et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue ! Ce dimanche, le Café des Enfants sera orchestré par la compagnie TOTEM Récidive (voir p. 9), pour s'amuser à bouger les corps sur scène et dans l'espace.

Dès 6 ans

Dimanche 12 juin 15h-18h



Et les lions gueulent la mort ouverte

Cie TOTEM Récidive

Théâtre

Il y a au départ, puis à l'arrivée, ce dîner de famille. Chaque situation y entraîne un dérapage de la parole, mais la parole y est immédiatement rappelée à l'ordre, tout dérapage est en réalité contrôlé, maîtrisé ; comme s'il fallait ces petits déraillements pour que la famille continue à dîner, parler, exister, normale en apparence. Cachée derrière les masques sociaux qui s'effritent avec le temps. *Et les lions gueulent la mort ouverte* est un espace pluridisciplinaire politique naissant d'une nécessité furieuse de dire que l'on sait, peut-être, que l'on comprend, peut-être, que nous ne sommes pas seulement des bêtes en cage, mais des êtres constitués de bonté et d'intelligence. Il n'y a pas de place pour le cynisme. Il est trop tard pour le cynisme. Nous avons besoin d'espoir. Nous devons retrouver de l'espoir. Et ici, malgré toute l'horreur, il y a la lutte acharnée pour retrouver l'espoir, pardonner, avancer, reconstruire ensemble.

Avec Claire Besuelle, Mélanie Charvy, Émilie Crubezy, Marina Monmirel, Loris Reynaert, Philippe Risler — Son : Thimothée Langlois, Luc Monntaudon — Lumières : Orazio Trotta, Gaëtan Lajoie — Vidéo : Ozal Emier — Costumes : Irène Rebeté — Ass. mise en scène : Mélody Jouan — Regard ext. : Antoine Michaëlis — Prod. : cie TOTEM Récidive — Coprod., financeurs, soutiens sur www.lelieudelaautre.com

Dès 15 ans — 1h45

Judi 16 juin 19h30

Vendredi 17 juin 14h30, 19h30

Samedi 18 juin 19h30



Britannicus Tragic Circus

Les Épis Noirs

Théâtre contemporain musical

Une troupe de théâtre ambulant, dirigé par un Monsieur Loyal tonitruant, mène ses comédiennes à la cravache pour vous raconter la véritable et monstrueuse histoire de Britannicus. Tout se passe en un seul jour à Rome, en mai 68 de notre ère. Le 30 très exactement. Claude, l'empereur romain, meurt empoisonné par une omelette aux champignons préparée par sa femme Agrippine. Elle peut ainsi nommer à la tête de l'empire Romain son propre fils, Néron. Ce dernier, dans l'aurore, a élevé Junie : la jeune femme qui devait se marier ce jour-même à son frère Britannicus. Néron veut se marier avec Junie. Ce qui, évidemment, provoque une fureur incommensurable, chez son frère, chez sa mère, au palais et dans tout l'empire. Narcisse et Albin, les deux conseillers de Néron, diamétralement opposés, l'un prônant l'honnêteté, l'autre la tyrannie, et néanmoins frères siamois vont mettre Néron face à ses responsabilités et au premier choix de sa vie : Junie ou l'empire ? Ou les deux... ?

Avec Marie Réache, Juliette de Ribaucourt, Jules Fabre, Gilles Nicolas, Tchevdar Pentchev, Pierre Lericq
Texte et mise en scène : Pierre Lericq

Régie son : Jules Fernagut - Régie lumière : François Alapetite
Coproduction : Atelier Théâtre Actuel, Arts et Spectacles Production, Louis d'or Production

Dès 12 ans - 1h20

Du lundi 20 au mercredi 22 juin 19h30



Exposition de Peintures : Carrés et couleurs

Beatriz Moya

Exposition

Tout en continuant à expérimenter les nuances de rouge, Beatriz Moya s'est orientée vers un autre langage, un langage géométrique, en se concentrant particulièrement sur la couleur. Toutes les couleurs. La lumière est l'une des composantes essentielles de son travail : elle surgit de la réunion de plusieurs couleurs phares conférant aux toiles une dimension propre et singulière. Ainsi, de nouvelles gammes colorées apparaissent. Les couleurs dialoguent entre elles telles les notes d'une partition de musique, silencieuses et bavardes. Chimie des couleurs, où chacun.e de nous puise une énergie, une vibration en laissant sa part aux émotions. Chaque couleur a son propre pouvoir. La couleur, c'est la vie.



Tout public

Du vendredi 24 juin au samedi 2 juillet

Vernissage vendredi 24 juin 18h

Du mardi au vendredi 12h-18h

Le samedi 14h-18h

Fermeture dimanches et lundis



Restitution d'ateliers

Ouate spirite

Acte de parole

Installation sonore

Depuis plusieurs mois, l'association Acte de parole mène des ateliers à Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Ouate spirite, installation sonore, vise à mettre en valeur le travail réalisé lors de ces ateliers, menés avec la complicité de l'artiste sonore Coline Gilbert autour du spiritisme et des tables tournantes. Les participant·es évoqueront tour à tour les épisodes qui les ont marqués et leur lien au monde de l'invisible.

Avec Ivan Grosse, Ruben Macdonald, Santana Mascarenhas, Clément Oliva, Coline Gilbert, Nicolas Katsiapis, Louis Chauffeté, Guillaume Corby.

Tout public - 1h

Vendredi 24 juin 15h, 16h30

LA BOUM DU CENTRE DE LOISIRS

Les Accueils de loisirs d'Arcueil invitent petit·es et grand·es à fêter la musique ! Goûter avec barbe à papa et grande boum pour s'amuser tous et toutes ensemble dans une dernière grande fête avant les vacances d'été.

Dès 4 ans

Samedi 25 juin 15h-18h



La jam du Fondateur à Anis Gras

Avec les membres du réseau SHARE

Musique improvisée

Dans le cadre du projet européen SHARE, qui soutient l'improvisation musicale et met en lien celles et ceux qui la pratiquent. Trois heures de jams et d'expérimentations interdisciplinaires suivront un concert en duo : Rrrrrrose Azerty, qui se définit comme musicienne, compositrice libriste compulsive sur internet et philosophe de la musique en carton, et Florent Dupuit, saxophoniste et flûtiste du Fondateur de son. Rendez-vous mensuel, la Jam du Fondateur a lieu tous les derniers dimanches de chaque mois à Anis Gras - le lieu de l'Autre, pour se rencontrer autour de l'improvisation libre.



Tout public

Dimanche 26 juin 18h-22h



Festival d'été des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Avec les élèves du conservatoire du Kremlin-Bicêtre, direction Frédéric Merlo

Théâtre

Le festival d'été du réseau théâtre de conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre permet d'assister à de nombreux travaux d'élèves. Certains travaux sont dirigés par les professeur·es du conservatoire, d'autres sont des projets menés en toute autonomie par des groupes d'élèves sous la conduite de l'une d'entre eux. À l'occasion de ce festival un jury est réuni pour celles et ceux qui passent leur diplôme d'études théâtrales (DET); ce diplôme sanctionne la fin de leur cursus de formation initiale (cycle spécialisé). Parmi les diverses propositions : des écritures de plateau, des textes de Paul Claudel et de David Lescot.



Tout public

Du mercredi 29 juin au samedi 2 juillet 12h-18h

Anis Gras c'est aussi

Le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre. Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Pôle art et handicap 94	p. 31
L'Autre lieu d'Anis Gras	p. 32
Les Vitrines d'Art	p. 33
Résidences artistiques	p. 34
EHPAD Cousin de Méricourt	
- Résidence Autonomie l'Aqueduc	



Pôle art et handicap 94

Le pôle art et handicap 94 vise l'accessibilité à la création, aux espaces de travail artistique et à la pratique pour les personnes en situation de handicap. C'est un outil à destination du secteur culturel, du médico-social, de la société civile et des artistes, qui facilite leur mise en lien. Il existe un pôle art et handicap dans chaque département d'Île-de-France, tous réunis dans le réseau Imago. Pour le Val-de-Marne, c'est Anis Gras - le lieu de l'Autre qui se construit en lieu référent.

Pour toute question, demande d'informations, contactez Pauline Redeger : transmission@lelieudelaautre.com

Inauguré le 19 janvier 2022, le pôle art et handicap 94 propose les axes de travail suivants pour cette première année :

- constituer un comité de pilotage qui guiderait le pôle, ses réflexions et questionnements, en commençant par la façon dont il se nomme ;
- encourager les résidences d'artistes en situation de handicap sur le territoire ;
- mettre en valeur l'existant en termes d'accessibilité culturelle sur le territoire grâce à une newsletter puis un site web ;
- réfléchir à des signalétiques adaptées ;
- mettre en contact de jeunes artistes avec d'autres artistes professionnelles en situation de handicap.



L'Autre Lieu d'Anis Gras

Au rez-de-chaussée du centre commercial de la Vache Noire, cette boutique pas comme les autres accueille chaque semaine une équipe artistique. Celle-ci investit le lieu, crée en se nourrissant des échanges avec les passant·es curieux·ses. L'endroit devient un espace privilégié de découverte où le public est invité à participer aux créations, à des ateliers ou à s'installer pour découvrir un travail artistique. Un mercredi par mois ont lieu les ateliers ouverts de l'Autre Lieu, moments de pratiques et d'échanges artistiques proposés par les équipes en résidence, pour tous âges.

En partenariat avec le centre commercial de la Vache Noire.
Soutien : Conseil départemental du Val-de-Marne

CCAL de La Vache Noire, niveau 1, n°63, du mardi au samedi, 12h -18h. + d'infos sur place ou sur www.lautreliu.wixsite.com — Contact : Pauline Redeger - transmission@leliuedelautre.com

Du 29 mars au 2 avril – théâtre

Compagnie Tout le Monde Dehors ! -
Roméo & Juliette on the Dancefloor

Du 12 au 16 avril – théâtre
Compagnie Désordinaire – *Parfum subtil*

Du 19 au 23 avril – recherche pluridisciplinaire
Collectif Open source – *Créer In Situ, cas pratique : La Vache Noire*

Du 10 au 14 mai – théâtre
AG compagnie – *Illusion comique*

Du 24 au 28 mai – arts visuels
Marianne Villière – *Des Nuées*

Du 31 mai au 11 juin – arts visuels
Mickey Pujolar - *Vegetalsim #2 _ Palingénésie*

Du 14 au 18 juin - pluridisciplinaire
GANG #2 : Pépinière féministe

Du 28 juin au 9 juillet – exposition
Maé Durand – *Les Inconnu.e.s*

Autres dates à venir



Les Vitrines d'Art

Les Vitrines d'Art est un projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire. Ce sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticien·nes. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

En partenariat avec le centre commercial de la Vache Noire.

Visible dans les allées du CCAL de La Vache Noire, tous les jours, aux heures d'ouverture du centre commercial.

De février à juin — Kim lan Nguyễn Thi

De juin à septembre — Julien Helaine,
Roman Kané, Charles Leplomb

Julien Helaine, Roman Kané
& Charles Leplomb

Photographes mais aussi comédiens, cinéastes, réalisateurs...

Depuis 2017, la compagnie TOTEM Récidive programme la section photographie du Festival Traits d'Union, créé par la compagnie les Entichés et le théâtre El Duende, destiné aux jeunes compagnies de spectacle vivant contemporain dont les créations abordent des thèmes de société. Six compagnies présentent leur spectacle sur une durée de trois semaines, et une jeune photographe est exposée chaque semaine. La volonté du festival est de créer du liant, des ponts entre les actrices du monde culturel et les jeunes artistes. Le thème de la sixième édition était *Collectif*, où trois photographes ont pu présenter leurs projets : Charles Leplomb (*2+1*), Julien Helaine (*À nous*) et Roman Kané (*Doubles Aveugles*). Ce sont ces œuvres que Les Vitrines d'Art vous proposent de découvrir tout au long de l'été.

Charles Leplomb : www.lmondessauvage.fr - @charlepbJulienHelaine : www.julienhelaine.com - @julienln
Roman Kané : @roman_tumblr_kane

De juin à septembre



Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Autonomie l'Aqueduc

Situé à Cachan, cet espace de résidences dédié à la création pluridisciplinaire est ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes viennent une semaine par mois y développer leur création. Projet né d'une volonté commune d'Anis Gras - le lieu de l'Autre et de l'EHPAD Cousin de Méricourt, il s'articule à partir des réalités et désirs de chacune. Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), et l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnel·le·s et résident·e·s de l'établissement. C'est un lieu d'hospitalité dédié au partage, à la culture et à la création d'un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

15, av. Cousin de Méricourt, 94230 Cachan
+ d'infos : www.lelieudelaautre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt.
Contact : Lila Giraud - rp@lelieudelaautre.com - 01 49 12 03 29



Solo avec trompette

Claudia Triozzi

Danse

Cette première phase de travail de la nouvelle création de Claudia Triozzi, chorégraphe et danseuse, est un espace de jeux et d'improvisations pour percussion, trompette, voix et mouvement, inspirée d'œuvres du compositeur Luciano Berio. *Revenir au mouvement, à la danse, à ce qui m'a déplacée, composée par les mots et les actes qui ont à la fois constitués mon travail d'auteure et de pédagogue. Une rétrospective interne, une transmission par le corps et ses références véhiculées par tant d'années qui à la fois construisent une expérience et incluent parfois une perte d'horizons. Non pas une vision négative mais se dire que l'on a été traversé par tant de désirs, d'autres corps et à la fois amené dans d'autres directions voulues ou pas ! Ce qui reste en moi de vif, encore transmissible par le geste et la voix. Fidèle à cette conviction de gestes multiples de l'expérience et de l'expression du corps vivifiant et précis dans son dire ! Un cabaret d'expériences vécu à travers d'autres désirs ! Allons, tu es bien vivante encore !* — Claudia Triozzi

Du lundi 25 au samedi 29 avril

Le programme des résidences pour
les mois de mai et juin est en cours !

Un projet de transmission : D'une main à l'Autre

Avec Claudia Triozzi, Fatima Soualhia-Manet & Patrick Muller

Ateliers de pratiques artistiques

En partenariat avec l'EHPAD et l'association *Vivre*, trois artistes vont se succéder pour proposer aux résident·e·s, à son personnel et à des personnes accompagnées par l'association *Vivre* des ateliers de pratique artistique : mouvement, théâtre, vidéo. Le point de départ du projet est un texte de Tiago Rodriguez, *By Heart*, « par cœur » en français. Il sera donc question de mémoire, mémoire d'un geste, mémoire d'un lieu, d'un texte... Chacun·e des artistes proposera sa propre interprétation artistique de la notion de mémoire.

Claudia Triozzi, danseuse et chorégraphe, invitera les participant·es à « déposer un geste » à travers un travail sur le mouvement, le souffle et la voix. Conscientiser des gestes du quotidien et se poser la question sur ce que l'on a envie de transmettre.

Fatima Soualhia Manet, comédienne et metteuse en scène, proposera aux résident·e·s de remplir des cagots de mémoire : une chanson, une recette de cuisine, une prière... De quoi se souviennent-ils/elles ?

Patrick Muller et les participant·es se pencheront sur la mémoire de l'EHPAD en tant que bâtiment. Il s'agira de collecter, à l'aide d'un appareil photo et/ou d'une petite caméra, toutes les couleurs du lieu, les formes, les objets, les sons...

Des périodes de mise en commun entre les artistes seront organisées tout au long du projet pour aboutir à une grande restitution à l'EHPAD en décembre 2022.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et de l'ARS dans le cadre de l'appel à projet Culture et médico-social

De mai à décembre 2022

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitant·es, des acteurs et actrices du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent à leurs demandes : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décloisonnement des pratiques...

Le Café des Enfants	p. 21, p. 26
La Petite Fabrique	p. 37
Chemin des Arts	p. 38
Parcours de spectateur·rices	p. 39
Labelle-École	p. 40
Projets de territoire	p. 42



La Petite Fabrique

Atelier de création artistique engagé dans l'exploration théâtrale et le plaisir de créer ensemble. Depuis sept ans, cet atelier grandit au cœur du lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participant·e·s instaurent avec la proposition d'un·e artiste. Qu'est-ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ?

Depuis septembre 2021, le groupe s'est lancé dans un nouveau cycle de travail autour du texte de Pierre Rivière *Moi Pierre Rivière ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...*, mémoire écrit en 1835 dans la maison d'arrêt de Vire. Ce cycle est accompagné par Éric Da Silva, Charles Piquion et Éric Frey.

Renseignements :

www.lieudelaautre.com - 01 49 12 03 29

Lila Giraud - rp@lieudelaautre.com

+ d'infos sur www.lieudelaautre.com, rubrique Transmission

Chemin des Arts

Depuis janvier, le Chemin des Arts a remis le couvert et propose de découvrir et d'échanger à partir des créations qui se concoctent à Anis Gras - le lieu de l'Autre. À destination d'un public intergénérationnel, les Tables à Lire et les Tables à Savoir-Faire sont des moments de partage et d'expérimentation autour d'une table en compagnie des artistes en résidence.

Soutiens : Ville d'Arcueil, ANCT, Conseil départemental du Val-de-Marne, Fond de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Inscriptions : **Pauline Redeger**, transmission@lelieudelautre.com



Table à Savoir-faire

Avec la 56ème compagnie

La 56ème Compagnie a pour projet de réaliser un spectacle autour des représentations collectives de la jeunesse et des enjeux qu'elles révèlent de la société. Cette table à savoir-faire sera l'occasion de partager les premiers essais d'écriture de leur prochaine création *Paradoxe ou les tribulations d'adultes en terrain mouvant* qui sera joué en avril 2023 à Anis Gras - le lieu de l'Autre. Les participant·es seront invité·es à les jouer et à nous faire part de leurs récits d'adolescences, ou de ceux de leurs adolescent·es.

Jeudi 12 mars, de 14h à 17h

Table à Savoir-faire

Avec Linda Edsjö, sur son projet *In this house*

Fruit de recherches musicales, textuelles et sonores, *In this house* est le prochain spectacle de la percussionniste, compositrice et chanteuse Linda Edsjö. Dans sa maison ancienne, propice à se raconter des histoires, l'artiste explore intérieur et extérieur en faisant des fouilles diverses. Grâce à la reconstitution artistique de cette maison et des objets qui la composent, Linda fera revivre en sons et en musique des textes français et suédois, anciens et contemporains, des témoignages, des récits de vie, des chansons populaires et ses propres textes. Elle guidera un atelier d'écriture et de prise de parole pour raconter la maison qu'on a habitée, celle qu'on a quittée, la maison de nos rêves, de notre enfance, où il y a eu plusieurs vies avant la nôtre.

Jeudi 21 avril, de 14h à 17h

Table à Lire

Avec Alexandre Alloul

Venez partager un moment autour du travail du photographe Alexandre Alloul, artiste et auteur arcueilais qui explore les grandes capitales de la planète derrière son objectif. Une Street Photographie qui met en avant «le petit théâtre de l'ordinaire» que la ville offre à son regard sous l'angle de la couleur, du graphisme et de l'instant décisif. L'artiste échangera avec vous autour de son travail, sa façon de travailler, ses anecdotes de voyages, et vous présentera son dernier livre, *Street Therapy*, réalisé pendant sa résidence dans le lieu.

Jeudi 16 juin - de 10h à 14h



Parcours de spectateur·rices

Pour enrichir la découverte du travail de nos résident·es, Anis Gras - le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année aux associations, entreprises, scolaires et groupes d'amies la construction de parcours de spectateur·rices. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'une artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'une résident·e vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Inscriptions et informations auprès de **Pauline Redeger** : transmissions@lelieudelautre.com



Chats Chiens Louves

Cie mkcd

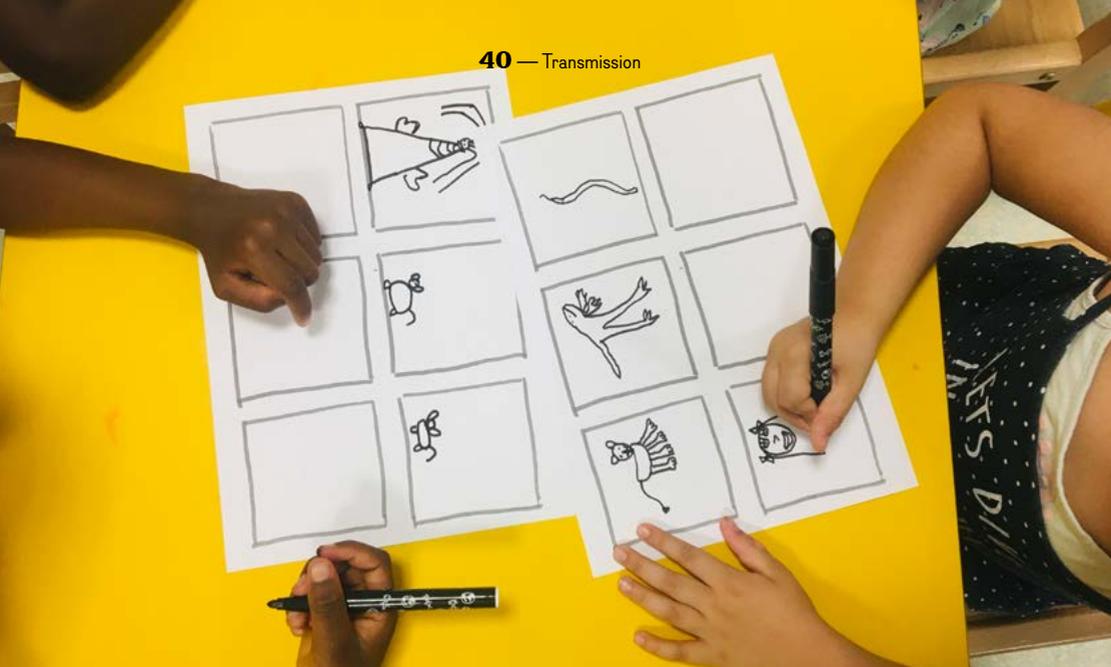
Théâtre

Voir p. 19

Chats Chiens Louves est à la fois une action artistique et une pièce radiophonique spatialisée. Ce spectacle, joué/diffusé en extérieur, est recréé avec les habitant·es volontaires, et enregistré avec leur voix. Venez participer à la construction de cette pièce radiophonique, avec la compagnie mkcd du lundi au vendredi de 18h à 21h. La représentation aura lieu le samedi 23 avril à 19h30 et 21h (voir p. 19).

Dès 15 ans

Ateliers du lundi 18 au vendredi 22 avril, 18h-21h
Présentation publique samedi 23 avril à 19h et 21h



Labelle-École

En travail depuis 2012, Labelle-École est un dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art. Il se construit de manière collective et collaborative en mettant en relation des enseignant·es, des éducateur·rices et des artistes qui élaborent ensemble des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales... Visant à entremêler le plus activement possible les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage, ils prennent en compte et s'adaptent aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention. Si vous souhaitez mettre en place un module au sein de votre classe, n'hésitez pas à nous contacter !

Renseignements :

labelle-ecole.blogspot.com – 01 49 12 03 29

Lila Giraud — rp@telieudelaudre.com

En école maternelle

Des ateliers pour l'égalité

Entre mars et juin, quatre classes de grande section de maternelle (des écoles d'Arcueil Henri Barbusse, Olympe de Gouges, Danièle Casanova) bénéficieront de deux séances avec l'artiste photographe Kim lan Nguyễn Thi pour échanger et réfléchir ensemble sur l'égalité filles-garçons. Les ateliers artistiques proposés auront pour objectif de former, par l'image, le vocabulaire, la narration, les enfants à devenir acteurs·trices de leur regard sur les questions d'égalité de genre.

Avec le soutien de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre et de la ville d'Arcueil

En école élémentaire

Écoute et percussions

Grâce aux percussions corporelles, les intervenants Julien Catherine et Yoram Rosilio et les enseignant·es Noémie Lebastard et Sébastien Hermier souhaitent faire comprendre aux enfants l'importance de l'écoute de l'autre et la bienveillance. Les deux modules démarrés en janvier avec les classes de CE2/CM1 de l'école Aimé Césaire d'Arcueil se poursuivent en avril.



Ma petite cabane

Depuis la rentrée, Clémence Guidon, enseignante en CP/CE2 à l'École Jules Ferry d'Arcueil pratique une pédagogie nouvelle : l'école du dehors. Ainsi, une fois par semaine la classe sort au parc Paul Vaillant Couturier pour apprendre différemment, en développant son autonomie et en se servant de ce qu'il y a autour (observation de la nature notamment). Clémence Guidon a souhaité proposer à

des artistes d'intervenir avec elle pour cette nouvelle façon de faire classe. Ainsi, durant six séances entre mars et avril, Laurette Tessier et Charlotte Desserre proposeront aux élèves de construire une maquette de cabane à partir de branchages trouvés dans le parc et de matériaux récupérés. L'occasion de travailler sa géométrie autrement !

Au collège



Comment le peuple a-t-il coassé cette semaine ?

Des voix du 18ème siècle

Comment le peuple a-t-il coassé cette semaine ? Des voix du 18ème siècle est un projet de création musicale proposé par le compositeur Jean-Christophe Marti et l'historienne Arlette Fargé. Il permet aux élèves de s'initier à la musique et à l'art choral. Ce projet se déploie à la fois au Lycée Arago (Paris 12ème) auprès de trois classes de 1ère et terminale, et au sein du Collège Dulcie September avec une classe de 3ème. Pour chaque groupe d'élèves, il s'agit d'élaborer en commun, avec Jean-Christophe Marti et de manière participative, une création vocale autour du monde sonore du 18ème siècle tel qu'il se devine dans les archives relues par Arlette Fargé.

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France dans le cadre des résidences territoriales en milieu scolaire et de la Daac de Créteil

Restitutions du projet :

- avec les collégien·nes : mardi 12 avril, au collège Dulcie September d'Arcueil, à destination des élèves de l'établissement
- avec les élèves du lycée Arago : lundi 30 mai à Anis Gras - le lieu de l'Autre



Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques en Val-de-Marne, et sur Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitant·es dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Renseignements :
Lila Giraud - rp@lelieudelaautre.com

1CARNE

Depuis mai 2021, le projet 1CARNE, porté par Mounia Raoui (compagnie Toutes nos Histoires) se déploie au sein du quartier Jean Macé d'Arcueil, en lien avec l'Espace 10-13, l'accueil de loisirs primaire et les associations du quartier. C'est une opération artistique où convergent les imaginaires, les ressources et les sensibilités de chacune pour créer des espaces d'expression communs et de mise en récit. Mounia Raoui et des artistes invité·es interviennent auprès des jeunes, de leurs parents, des animateur·ices et

des personnes âgées habitantes du quartier, avec comme point de départ un questionnaire auquel il s'agit de proposer une réponse artistique.

Soutiens : DRAC Île-de-France, dans le cadre de l'appel à projet *Culture et lien social* et du Fond de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre.

Le Culture Truck

En 2022, le Culture Truck continue sa route ! Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile imaginé par le groupe Pris Dans les Phares et Anis Gras – le lieu de l'Autre. C'est un lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage. Animé pendant deux ans par le groupe Pris dans les Phares, depuis janvier 2022 c'est au tour d'artistes résident·es d'Anis Gras de sillonner le quartier Jean Macé. Tous les quinze jours seront proposés des rendez-vous artistiques : expositions, contes, concerts... et la vente de fruits et légumes bio en lien avec le Biomonde de Cachan. Et si vous voyez le Culture Truck entre les mains de la Maison des solidarités, pas de panique, on leur prête pour venir à votre rencontre !

Soutien : ANCT, CD 94, EPT Grand-Orly Seine Bièvre, Valdey
Infos sur culturetruck.fr



Bar-cantine

La cantine d'Illham

La cantine d'Illham est ouverte le vendredi de 12h30 à 14h. La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €
Plat végétarien : 10 €
À emporter (uniquement le plat) : 10 €
Déjeuner-spectacle* : 16 €

Réservation indispensable :
01 49 12 03 29
reservation@lelieudelaautre.com

*Le déjeuner est souvent suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le Bar-cantine

En soirée, il ouvre ses portes une heure avant le début des représentations. Une petite restauration maison vous est proposée les vendredis et samedis soirs d'ouverture publique.

Le soir, horaires en lien avec les ouvertures de salle.

Partenariats de saison



Ce festival offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, concert, danse, cinéma) qui bouge les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année favorisant l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap.

SOUFFLEURS D'IMAGES

Le service Souffleurs d'Images propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder, quand elles le souhaitent, à l'événement culturel de leur choix. Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée. Un souffleur bénévole, étudiant·e en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Relais Culture Europe

Plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture, qui assure en France la fonction de Bureau Europe Créative. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, réseaux de coopération et de communautés d'échanges et de recherche européennes entre acteurs engagés ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes aujourd'hui.



Ce partenariat réunit Anis Gras - le lieu de l'Autre, les étudiant·es et enseignant·es de cette structure. Le lieu, en plus d'accueillir en résidence des compagnies issues du CNSAD, soutient la classe préparatoire Horizon Théâtre, qui a vocation à accompagner des jeunes issues de la diversité sociale à se préparer aux concours des Écoles supérieures d'art dramatique.

Conservatoire du Kremlin – Bicêtre

Responsable pédagogique Frédéric Merlo. Depuis plusieurs années des élèves et enseignant·es du Conservatoire viennent en résidence dans le lieu pour organiser des séances de travail et de recherche-création. En 2019, le Conservatoire a créé à Anis Gras la deuxième édition du *Festival d'été* qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves. La prochaine édition a lieu ce vendredi 3 juin.

Conservatoire de Jacques Ibert (Paris 19ème)

Paris Section Théâtre - Dirigée par Éric Frey. Présentations publiques de travaux d'élèves.

La lucarne d'Ariane

Association et chantier d'insertion qui vise à la réinsertion sociale et professionnelle de personnes placées sous main de justice, par les métiers de la culture et du spectacle vivant. Le projet est de faire de l'épanouissement professionnel et de la création de projets culturels les leviers de retour à la société, de la résilience, et de la réconciliation sociale. L'association salarie, forme, accompagne vers l'emploi, vers la resocialisation et dans les démarches d'accès au logement, aux soins, au droit, à la culture, et prépare au marché de l'emploi des personnes placées sous main de justice et rencontrant des difficultés particulières de retour à l'emploi.

Partenaires Locaux



Grande école de management et de communication interculturels, l'ISIT forme des professionnel·les multilingues qui exercent des métiers diversifiés, partout dans le monde : communication, digital, marketing, commercial, ressources humaines, achats, traduction, interprétation de conférence, juridique, relations internationales. Anis Gras - le lieu de l'Autre accueille les élèves pour des moments de pratiques culturelles et se propose d'être le relais local des actions culturelles.

La Marge Heureuse

La Marge Heureuse porte une recherche scientifique et une exploration par la pratique artistique de l'idée

d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et en milieu rural, au sein de différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif est de participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com)

Le service culturel de la ville d'Arcueil

L'espace municipal Jean Vilar propose une programmation pluridisciplinaire en direction de publics de tous âges. L'espace mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont eux présentés à la galerie Julio Gonzalez.

Médiathèque Louis Pergaud

Tout au long de l'année, Anis Gras propose des ateliers autour des mots et du langage dans le cadre de la Bibliothèque Hors les Murs au Chaperon Vert. Tout au long de l'année, le conteur Charles Piquion intervient trois samedis par semaine.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil

Outre un partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel, les accueils de loisirs de la ville d'Arcueil et l'Espace 10-13 viendront à Anis Gras en mai pour une semaine de résidence en vue de la création d'un spectacle de fin d'année: répétition, construction de décors, et représentation pour les parents dans la Distillerie.

Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (Daac) de Créteil

Depuis plusieurs années, Anis Gras - le lieu de l'Autre accueille FABriques, la fête des ateliers de l'académie de Créteil organisée par la Daac.

AEF - Association d'entraide francilienne

L'AEF 94 gère un service de prévention spécialisé consistant à engager un travail éducatif auprès jeunes de onze à vingt-cinq ans domiciliés sur les communes d'Arcueil et de Cachan dont les parcours de vie les inscrivent dans des logiques de rejet, de rupture voire de conflit, vis-à-vis de leur famille et des institutions ainsi qu'un service d'AEMO judiciaire.

La Maison des Solidarités

Cette association loi 1901, lieu d'informations, de rencontres, d'échanges et de convivialité est ouvert

sur Arcueil depuis 2010. Elle lutte contre les exclusions en accompagnant socialement les habitant·es en difficulté et en contribuant à la diversité et à la rencontre des publics. Des membres de l'association utiliseront le Culture Truck cette année pour venir à la rencontre des habitant·es du quartier Jean Macé.

Réseaux

Actes if

Créé en 1996, Actes if réunit aujourd'hui 38 lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France. Ces lieux accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives. Ils envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitants, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile et à but non lucratif, ces lieux indépendants se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certains proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend, au contraire, la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en eux en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

Imago – Le Réseau

Prolongement du festival (voir « Partenaires de saison »), c'est un réseau francilien d'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap. Ses objectifs : créer des liens entre les milieux culturels et médico-sociaux et créer des projets (conventions de jumelages, sorties culturelles, pratiques amateur·trices, enseignements artistiques, formations et sensibilisations...). Anis Gras - le lieu de l'Autre intègre le réseau et devient pôle art et handicap sur le 94, en lien avec la région Île-de-France.

Infos pratiques

01 49 12 03 29

www.lieudelaautre.com

55, avenue Laplace, 94110 Arcueil

Horaires

Le site est ouvert au public sur les horaires des spectacles et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Illham. Il est ouvert aux artistes résident·e·s tous les jours en continu.

Accès



RER B

Arrêt Laplace, à 5min à pieds. À la sortie principale, suivre l'avenue Laplace tout droit sur 300m, trottoir de gauche.



Métro ligne 4

Arrêt Barbara. Pour continuer en bus, prendre le 328 (arrêt Lénine). Pour venir à pieds (13 min) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Bus

187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire
323 arrêt Lénine, 57, 380 arrêt RER Laplace

Voiture

Il est impossible de se garer dans la cour : pensez à prendre un peu d'avance avant les spectacles pour trouver à vous garer.

Depuis porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km.
Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Réservations

01 49 12 03 29 - lieudelaautre.mapado.com
reservation@lieudelaautre.com

Tarifs

Nous n'acceptons pas la carte bleue.

Pour régler par carte, veuillez réserver en ligne sur www.lieudelaautre.mapado.com

Tarif plein : 10€ • Tarif réduit* : 7€

Café des enfants : 4€

Scolaires (accompagnateur·rice gratuit) :

Tarif enseignement élémentaire: 4€

Tarif enseignement secondaire: 7€

Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiant·e·s, moins de 25 ans, plus de 60 ans, demandeur·euses d'emploi, intermittent·e·s, groupes, personnes en situation de handicap et accompagnateur·rice



Sur le web

www.lieudelaautre.com
www.lautre lieu.wixsite.com/blog
www.residenceehpad.wixsite.com/blog
Facebook : @anis.gras
Instagram : @anis.gras - @lautre.lieu
Programme disponible en audio description sur www.soundcloud.com/anisgras

Contacts

01 49 12 03 29
rp@lieudelaautre.com
cuisine@lieudelaautre.com
europe@lieudelaautre.com
residence@lieudelaautre.com
technique@lieudelaautre.com
com.share@lieudelaautre.com
coordination@lieudelaautre.com
transmission@lieudelaautre.com
administration@lieudelaautre.com
communication@lieudelaautre.com

Équipe

Direction/Production : Catherine Leconte
Coordination : Hélène Caubel
Administration : Célia Buosi
Relations aux publics, Labelle-École et plein d'autres choses : Lila Giraud
Communication : Annaëlle Vallée, Lison Scopel
Transmission, Autre lieu, pôle art et handicap : Pauline Redéger
En stage accueil des publics & médiation : Anaïs Faux
Projet SHARE : Léa Chorot, Ana Vallejo
Cuisine : Ilham El Jamali
Technique : Brahim Bouhouch, Boualème Bengueddach, Joseph Jaouen
Intendance et entretien : Hamid Laouar
Entretien : Société Platinum
Mascotte : Timut

Licences

N°1-1068223 / 2-1068224 / 3-1068225

À bientôt !



Laura Melon