

SPINIE #8

LYON
18-21
MAI
2022

**LE FONDEUR DE SON/
ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE**

**EN PARTENARIAT AVEC
LA FRICHE LAMARTINE**



Organisé par le réseau européen des musiques créatives et improvisées :

 **SHARE**
EUROPEAN IMPROVISED MUSIC



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

LFDS La m
a r t
i n e

LE FONDEUR DE SON

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

SPIME #8

Anis Gras-le lieu de l'Autre
Le Fondateur de son
Le collectif européen SHARE
La Friche artistique Lamartine
présentent le SPIME les 20 et 21 mai 2022.

Zone spatio-temporelle d'expérimentation et de découverte, où l'espace infini est la frontière finale et vise à connecter des foyers de musiques libres survivants dans chaque recoin du multivers intergalactique. Geste artistique, cosmique, rencontre de 20 artistes prêt-e-s à expérimenter l'improvisation ensemble.

À l'invitation du Fondateur de Son, des musiciens, musiciennes, danseurs et danseuses, de la Slovénie au Danemark, en passant par l'Allemagne, l'Autriche, la France, la Belgique et la République tchèque, rejoindront l'espace temps du SPIME.

Cette huitième rencontre habitera une sphère d'écoute, d'échanges, de réflexions et d'expérimentations autour des pratiques liées à l'improvisation libre (pratiques sonores expérimentales, musiques électro-acoustiques, intuitives, danse).

Les rencontres SPIME connectent les artistes qui consacrent une part importante de leur travail à l'improvisation libre, elles soutiennent et créent des espaces d'expression, questionnent et rendent visibles ces pratiques.

SPIME #8 est l'une des 15 rencontres organisées en Europe par le réseau de **share**, qui soutient les musiques improvisées et la structuration collective des initiatives et des espaces liés à l'improvisation.





Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

SHARE – RESEAU DE MUSIQUE IMPROVISEE

Né en 2020, **share** est un projet européen initié par 5 collectifs à travers l'Europe : Anis Gras – le lieu de l'Autre (France), Le Fondateur de son (France), The Community (Danemark), Zpoluras (Portugal) et Cricket Productions (Italie).

Son ambition : pouvoir fédérer les acteurs de la musique et des pratiques libres et improvisées autour d'un réseau collaboratif. Des collectifs, musicien·nes indépendant·e·s, labels, festivals, institutions et lieux culturels, journalistes, se sont associé·es pour expérimenter une construction collective de ce réseau.

Pour cela, **share** est soutenu par Europe Créative, ce qui lui permet :

- d'explorer et adopter des modèles nouveaux et durables de collaboration
- de défendre une indépendance par la solidarité
- de porter une organisation autogérée et horizontale

www.shareimpro.eu

LA DATABASE IMPROVISERS WITHOUT BORDERS

Une database européenne de l'Improvisation, collaborative & en open source.

Dans la continuité d'une volonté d'échanges, **share** met à disposition de toutes et tous une Database regroupant et mettant en relation les acteur·ices et praticien·nes de l'Improvisation libre (artistes, musiciens·nes, danseur·euses, militant·es, chercheur·euses, journalistes, programmateur·ices, festivals, salles...)

Rendez-vous sur www.database.shareimpro.eu pour jeter un coup d'œil à l'annuaire, ou pour créer votre propre compte et prendre part au projet.

www.database.shareimpro.eu



ANIS GRAS – LE LIEU DE L'AUTRE

Ancienne distillerie du XIXème siècle, inscrite au titre des Monuments historiques, **Anis Gras – Le lieu de l'Autre** est un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'Association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité.

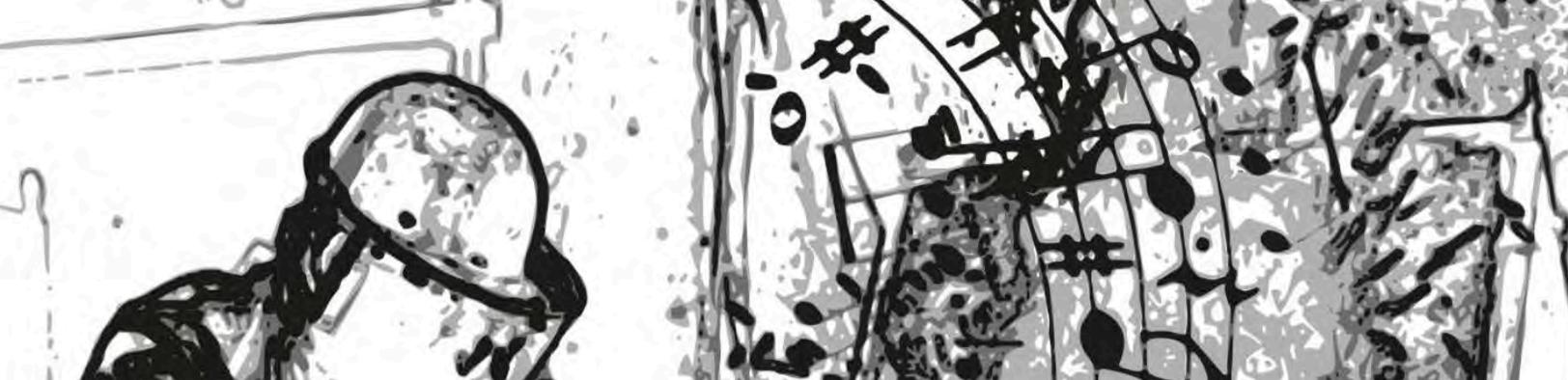
Comme de nombreux lieux de fabrique, Anis Gras s'inscrit dans un esprit de complémentarité par rapport à des lieux de création et de diffusion plus conventionnels. À ce titre, il s'attache à favoriser des résidences de travail plutôt qu'une programmation.

Anis Gras – le lieu de l'Autre accueille les rencontres **SPIME** depuis la première édition. Au fur et à mesure des résidences du Fondateur de son et des artistes improvisateurs dans le lieu, le projet **share** a vu le jour, en collaboration avec d'autres lieux et collectifs en Europe.

Depuis 2020, Anis Gras coordonne l'expérimentation du **réseau européen share**, qui s'inscrit dans sa démarche d'ouverture et de soutien aux projets.

[Dossier de présentation du lieu](#)

www.lielieudelautre.com



LE FONDEUR DE SON

Le Fondeur de Son est le fruit de la collaboration et des efforts de quelques artisans des musiques réelles et actuelles.

Le Fondeur de Son est sans mot d'ordre et sans concept.

Le Fondeur de Son est un véhicule.

Le Fondeur de Son est non-lucratif.

Le Fondeur de Son est un organe collectif, c'est un poumon qui donne de l'oxygène au cœur.

Le collectif de musicien·nes et label discographique Le Fondeur de Son organise le **SPIME** depuis 2017. SPIME est un geste artistique, une zone d'expérimentation et de découverte, qui vise à connecter des foyers libres de musiques libres. C'est un laboratoire, un espace-temps hors norme, articulé autour d'échanges de pratiques et de mises en situations directes basées sur l'improvisation et la composition collective.

Habituellement organisé à Anis Gras – le lieu de l'Autre à Arcueil, le **SPIME** fera sa 8ème édition à Lyon, en partenariat avec la Friche artistique Lamartine.

Du 18 au 21 mai, le **SPIME** sera de nouveau vecteur de rencontres entre artistes de différentes disciplines (musique, danse, poésie, performance), de backgrounds parfois éloignés, liés par leurs pratiques de l'improvisation.

Mercredi 18 et jeudi 19 mai – Workshops et Jams d'improvisation à Thurins

Vendredi 20 et samedi 21 mai – Concerts à la Friche Lamartine, 11 rue Claudius Pionchon, Lyon

Le Fondeur de Son organise également une jam mensuelle d'improvisation à Anis Gras, tous les derniers dimanches de chaque mois : **La Jam du Fondeur**.

www.lefondeurdeson.com

www.lefondeurdeson.bandcamp.com





FRICHE ARTISTIQUE LAMARTINE

La Friche Lamartine est un lieu d'expérimentation et de création artistique ouvert. Collaboratif et pluridisciplinaire, cet abri permet à plus de 350 équipes artistiques par an de bénéficier d'espaces et de ressources pour nourrir leurs recherches et travail de création.

Par la reconversion, la gestion et l'entretien du site, et depuis une approche autogestionnaire, les équipes permanentes font vivre des ateliers, y développent leurs propres pratiques, et les mettent à disposition de manière temporaire.

Outre la mise à disposition d'ateliers sur des courtes ou plus longues durées, la Friche répond au besoin d'échanges des équipes artistiques sur le territoire métropolitain et incarne un réel espace social, organique, dédié à la création. Les équipes artistiques viennent puiser dans cet écosystème un accès à des équipements mutualisés et à un parc matériel technique, et la possibilité d'entrer en relation avec d'autres esthétiques, d'autres disciplines ou d'autres manières de structurer son intention artistique.

La Friche Lamartine a été relogée à l'été 2019 au sein de 3 nouveaux sites lyonnais : l'usine Ronfard (Lyon 3), la Villa Pionchon (Lyon 3) et le site Tissot (Lyon 9).

La Friche Lamartine accueille une **rencontre SPIME les 20 et 21 mai 2022**. Cette collaboration prend sa source dans une volonté de rencontre et d'échanges autour de l'improvisation, de l'expérimentation, des pratiques créatives et des lieux et réseaux indépendants et autogérés.

www.friche-lamartine.org

BIOS DES PARTICIPANT·ES AU SPINE 2022



Improviseurs·trices invité·es à la résidence (Jams, Workshops, Concerts)

Michal Wróblewski.....	6
Jonas Gerigk.....	7
Agnes Distelberger.....	8
Andrej Fon.....	9
Christian Rollet.....	10
Undae.....	11
Elena Waclawiczek.....	12
Julien Belon.....	13
Baptiste Defrémont.....	14
Pierre-Yvan Blondet.....	15
Jonathan Aardestrup.....	16
Uygur Vural.....	17

Improviseurs·trices du collectif Le Fondateur de Son

Olivia Scemama.....	18
Florent Dupuit.....	19
Francois Mellan.....	20
Jessico Saulou.....	21
Julien Catherine.....	22
Nicolas Souchal.....	23
Niels Mestre.....	24
Yoram Rosilio.....	25
Jérôme Fouquet.....	26

IMPROVISATEURS·TRICES INVITE·ES A LA RESIDENCE (JAMS, WORKSHOPS, CONCERTS)

MICHAL WROBLEWSKI

// Saxophone

// République tchèque

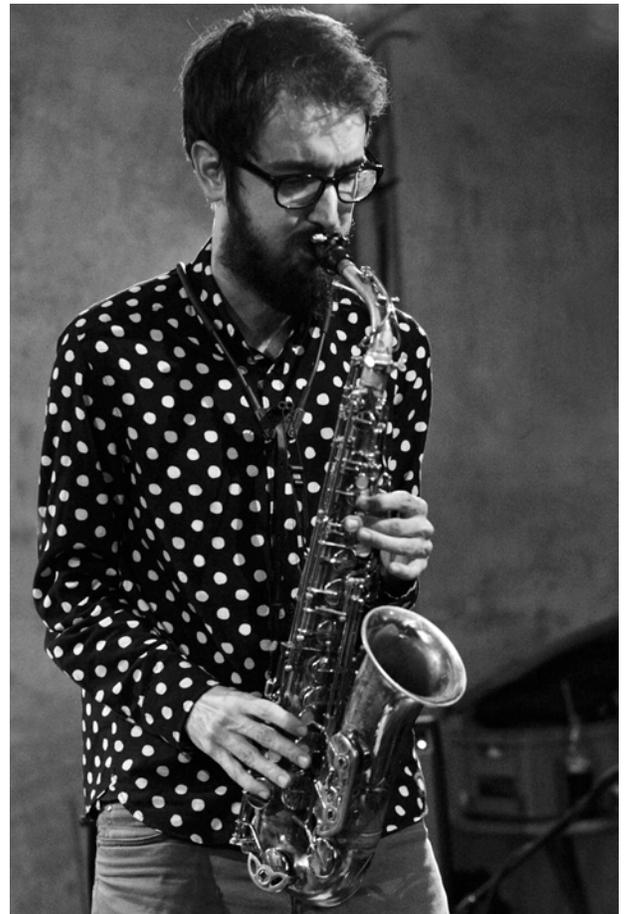
Michal Wróblewski (1988) est un compositeur, saxophoniste, organisateur et producteur tchèque basé à Prague.

Michal est doctorant en composition et théorie de la composition à JAMU, Brno, où il explore l'improvisation comme une possibilité de création musicale. Il est titulaire d'un master dans le département de jazz/musique improvisée de l'Académie norvégienne de musique, à Oslo, et d'une licence en interprétation de jazz de la JAMU, à Brno, en République tchèque.

Il s'est produit dans toute l'Europe, ainsi qu'au Vietnam, en Ouzbékistan, à Taiwan, au Japon, à New York, au Zimbabwe et au Malawi.

Il dirige ou co-dirige les projets et ensembles musicaux suivants, pour lesquels il compose également : E Converso, Janoušek-Wrblewski Quartet, SWOMP, Nejtek-Klapště-Wrblewski, KIAP.

Il travaille principalement dans le contexte du jazz d'avant-garde, de la musique expérimentale, bruitiste, improvisée et contemporaine.



Michal a été l'organisateur de séries de concerts S lov středy (concerts de musique improvisée en solo), Hybrid Sessions (concerts en duo + jam sessions d'improvisation) et à partir de 2020, il sera le directeur artistique du festival international Jazz Goes to Town à Hradec Kr lov, en République tchèque.

<https://database.shareimpro.eu/fr/person/michal-wroblewski>

JONAS GERIGK

// Contrebasse
// Impakt
// Allemagne

Jonas Gerigk est un contrebassiste allemand actif dans le domaine de l'improvisation libre, du jazz contemporain, de la musique expérimentale et de la musique classique contemporaine. Il est basé à Cologne et à Pohrsdorf (Tharandt), après avoir étudié à HfM Dresden, NMH Oslo et HfMT Köln.



L'un des principaux axes de son travail concerne la "musique exploratoire". Il mène des recherches intensives sur l'expansion du spectre sonore de la contrebasse acoustique. Avec une approche et des préparations aussi bien physiques que techniques, il explore la variété des timbres de son instrument.

Son album solo Sound Plantings (IMPAKT Records) est un instantané de ce travail dans le domaine des techniques de jeu étendues.

Jonas est membre de nombreux ensembles, travaille sur des projets de groupe à long terme (comme Okoton et Vließ) et collabore régulièrement avec des danseurs et des peintres dans le cadre de projets interdisciplinaires.

Il a organisé les émissions de radio HEIMklang (Dresde) et SnapShot (Cologne), dans lesquelles des improvisations libres de groupes changeants étaient diffusées en direct dans le studio. Entre octobre 2020 et février 2021, il a organisé la série de concerts RAUMKLANG - Explorative Music à l'Atelier KunstRaum Dorissa Lem de Cologne. Il est un membre actif du collectif IMPAKT - Improvisation und aktuelle Musik Klön.

<https://database.shareimpro.eu/fr/person/jonas-gerigk>

AGNES DISTELBERGER

// Danse
// LiSi*A
// Autriche

Agnes Distelberger est une interprète, danseuse, chorégraphe, professeure de musique et de danse, née en 1989 en Basse-Autriche, vivant à Vienne et à Salzbourg. Elle a étudié l'enseignement de la musique et de la danse à l'Université des arts et du spectacle de Vienne et à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

Elle a participé à de nombreux projets de collaboration dans le domaine de l'art interdisciplinaire en tant qu'interprète, chorégraphe et conceptrice. Grâce au financement de la Kunsthilfe Salzburg, elle a cofinancé le collectif de performances interdisciplinaires DIVA, qui se concentre sur les traditions et les coutumes anciennes et nouvelles et les transpose dans le contemporain en combinant musique et danse.

Elle a travaillé et enseigné entre autres dans le domaine de la danse communautaire, avec l'association socioculturelle "Tanz die Toleranz" et la compagnie de danse inclusive "Ich bin Ok". Depuis 2020, Agnes Distelberger est interprète et éducatrice au Toihaus Theater et travaille sur le format d'éducation artistique "Spieltöne" qui sera présenté dans le cadre du BimE am Festival à Salzbourg.



Elle travaille également en étroite collaboration avec le collectif salzbourgeois "Influx" dans le cadre des SIE (Salzburg Improvisation Evenings) et est membre du collectif d'artistes "Under construction".

Elle est cofondatrice du collectif LiSi*A (structure libératrice d'art improvisé), dédié à la recherche dans le domaine de l'improvisation et de la composition spontanée.

<https://database.shareimpro.eu/en/person/agnes-distelberger>

ANDREJ FON

// Multi instrumentiste

// Slovénie

Andrej Fon est un musicien slovène (clarinette, saxo, guitare, gajda, percussions, instruments inventés par lui-même, etc.).

Il est actif dans divers domaines musicaux (RIO, no wave, free jazz, impro, musique folklorique, songwriting..).

Il joue (ou jouait) et compose/improvise dans les groupes suivants : Strahuljarji, Kraški solisti, Horda grdih, Žoambo žoet workestrao, Barka tone in bele plombe, Buče4, Olfamož, Oholo !, Svojat.

Il collabore souvent avec d'autres musiciens dans divers cadres ad hoc (Seijiro Murajama, Samo Kutin, Tomaž Grom, Irena Tomažin, Noid, Vid Drašler..).

Il est également actif dans les domaines de la poésie, du théâtre, des marionnettes, de l'invention d'instruments de musique, des ateliers musicaux, du militantisme underground et de l'agriculture.

<https://zars.bandcamp.com/album/svojat>



CHRISTIAN ROLLET

// Batterie, Percussions

// ARFI

// France

Christian Rollet a étudié la philosophie, ainsi que la batterie en autodidacte. Il devient musicien professionnel en 1968.

Il est co-fondateur du collectif musical ARFI (Association la Recherche d'un Folklore Imaginaire).

Il a fait de nombreuses tournées du Workshop de Lyon travers le monde pendant une cinquantaine d'années. Son parcours est marqué par plusieurs rencontres déterminantes avec des solistes improvisateurs européens (ex : duos avec Han Bennink) et américains (Steve Lacy, Georges Lewis...).

Il a enregistré 56 disques avec plusieurs groupes dont deux en batterie solo.

Il a acquis une certaine expérience dans la mise en scène de spectacles de théâtre musical pour jeune public avec la Cie La Carrerarie (Europe, Canada, Japon) et l'organisation de « Nuits Arfi » (France, Angleterre, Ukraine...).

Il a été l'initiative d'interventions pratiques et théoriques sur la pédagogie et l'improvisation.

Toujours sur la brèche...



<https://www.discogs.com/artist/470816-Christian-Rollet>

UNDAE

// Son électronique
// Undae Tropic
// France

Auteure compositrice, productrice et musicienne performeuse, Undae sillonne les vastes terres de la musique électronique, en faisant de l'écriture en temps réel et de la synthèse sonore l'une de ses voies d'explorations favorites.

À l'aide d'outils propres à la création numérique et inspirée des esthétiques et pratiques de François Bayles et Lionel Marchetti, Undae vogue entre univers à échelle d'insectes et mondes cosmiques, paysages en métamorphose et plongée immersive.



Sa manière d'appréhender la musique est le fruit de son parcours atypique. Diplômée des conservatoires de Troyes et Paris en percussion classique et batterie jazz, elle est tantôt musicienne d'orchestre, tantôt jazz woman dérivant sur le free jazz ou allant de la chanson la musique classique.

Elle finit par intégrer la Friche RVI en 2007 comme artiste résidente. Dans ce lieu à la croisée des disciplines artistiques, elle y développe un réel goût et intérêt pour l'expérimentation et l'improvisation libre. Elle rejoint ainsi le collectif Abi/Abo, et s'intègre à divers projets comme Medjlis et Poupée Mobile, point de départ d'une transition future vers les pratiques de la musique électronique.

Undae est à la création sonore pour les films documentaires "Safara", des Obliques et "À côté du paradis" du Collectif Item, ainsi que pour les pièces de théâtre " Printemps Critique" de D.Mirabaud et "Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé" avec le Corpus Urbain.

Elle a également composé dans le cadre de l'exposition "la création d'Adam" de T.Chassagnac et les pièces électroacoustiques "Brillantasia".

Elle se produit par ailleurs sous le nom d'Undae Tropic et avec les projets Tepuco, Paratonnerre et Poupée mobile.

<https://undae.bandcamp.com/>

ELENA WACLAWICZEK

// Danse
// LiSi*A
// Austria

Elena Waclawiczek est une artiste visuelle, interprète et chorégraphe, travaillant à Vienne et à Paris.

Son travail explore le lien entre le corps et le mouvement dans leur relation avec l'espace, l'environnement, les autres corps, matériaux et objets.

Elle crée des performances, des vidéos, des installations ou œuvres picturales, mélangeant parfois les médias, dans une démarche et une recherche transmédia.

L'improvisation est souvent une ligne rouge dans sa recherche, dans le cadre de projets solo ou collaboratifs.



Par le biais du collectif LiSi*A (Liberating Structures pour l'art improvisé), elle collabore avec des musiciens, peintres, poètes, danseurs et artistes multidisciplinaires de toute l'Europe, et a notamment rejoint le réseau européen de musique improvisée SHARE.

<https://database.shareimpro.eu/fr/person/elena-waclawiczek>

JULIEN BELON

// Electro acoustique
// Poupée mobile
// France

Julien Belon, né à Lyon en 1979, est un claviériste improvisateur. Son travail se construit autour de la musique électroacoustique, du collage et de la spatialisation du son.

D'abord autodidacte à l'époque des cassettes audios, proche des scènes lyonnaises XP, indus, ambient, il étudie ensuite la composition et l'esthétique au conservatoire de Lyon, dont il sort diplômé en 2003.



Il affine son expérience de la spatialisation sur l'acousmonium Motus. En 2001 il participe à la fondation du groupe d'improvisation électroacoustique Poupée Mobile qui réalise inlassablement depuis de nombreuses performances et installations, en particulier dans le milieu des friches artistiques. Les influences de sa musique sont multiples entre l'acousmatique, l'impro libre et la noise.

Un des axes de ses recherches consiste à faire dialoguer ses collages avec la pratique de l'improvisation libre instrumentale. Dans ce sens il a travaillé ou joué en concert avec Axel Dörner, Michel Doneda, Xavier Charles, John Butcher, Ninh le Quãn...

Une autre direction de son travail consiste en la réalisation d'émissions de radio : fictions, essais, documentaires et de musiques pour la scène. L'avenir révélera s'il parvient jusqu'au confluent de ces deux pratiques.

BAPTISTE DE FREMONT

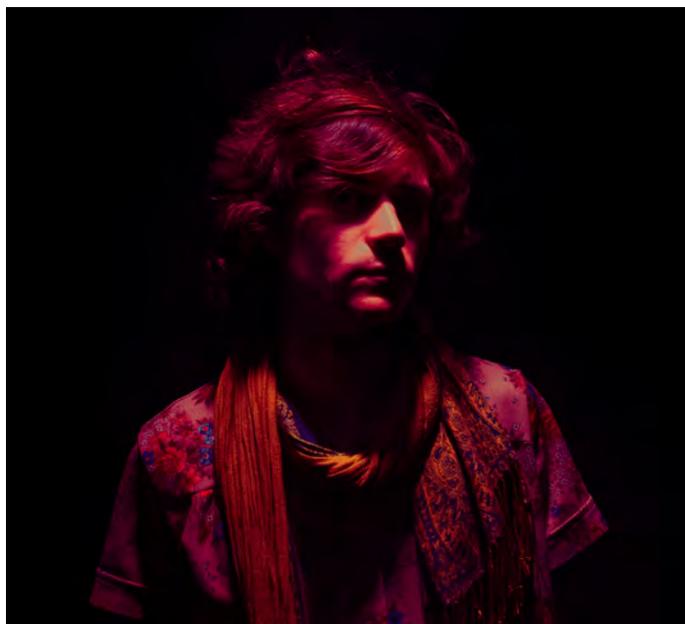
// Guitare
// Kintette Onirique
// France

Baptiste de Frémont est un improvisateur libre, compositeur électroacoustique et réalisateur en informatique musicale. Cet amoureux du son aborde la spatialisation et la synthèse comme l'alchimie, par l'âme. Son travail est accès sur le geste instrumental pour l'électronique et sur le rapport à l'écoute.

Formé aux conservatoires d'Annecy puis de Brest dans les classes d'improvisations, de compositions mais également ingénieur du son diplômé de l'ISB (Image et Son Brest) ses champs exploratoires sont multiples.

Il fonde en 2017 le Kintette Onirique, un ensemble d'improvisation libre entre rêverie du crépuscule et bouillonnement du vivant, mêlant instruments augmentés, synthétiseurs et multidiffusion. Le duo Ourganta se forme en 2020 avec Romane Rosser, un couple chamanique, improvisant au plus profond d'abysses célestes visant la transcendance entre le Moment et notre moi profond d'abord pour la radio avec la Jungle Électronique puis sur scène. Il invoque régulièrement des monstres baveux ou distordu à l'aide de son synthétiseur, qu'il décapite ensuite à coup de guitare.

<https://kintetteonirique.bandcamp.com>

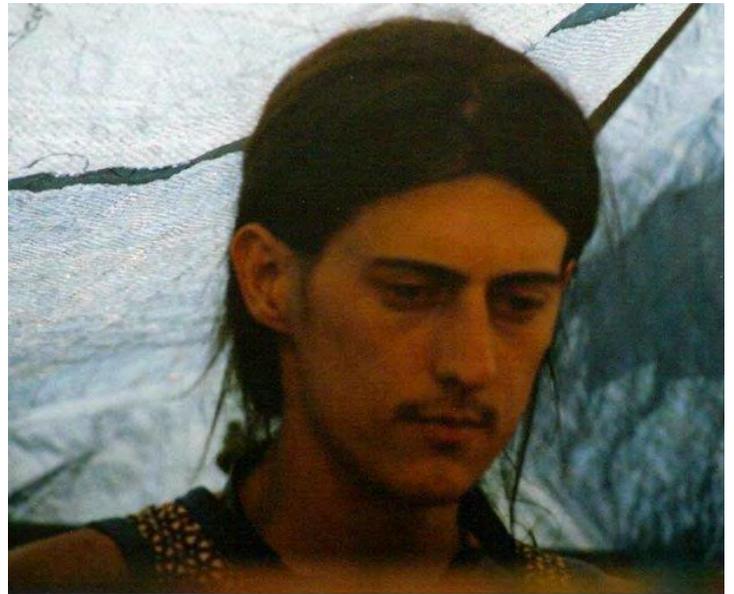


PIERRE-YVAN BLONDET

// Electronique
// France

Pierre-Yvan Blondet mix dans des raves et des free-party depuis les années 90, il fait partie du sound system Zygomatick qui inventait de nouvelles façons de danser dans toutes sortes de lieux insolites.

Il a sorti des disques vinyles sur les labels Hokus Pokus, Kronik et Polymorph et participé à des compilations.
Il a fait la route avec le sound system Trois Points et partagé la scène avec The Real Fake MC dans un duo (Wildcampdj & the Real Fake MC).



Parallèlement, sa passion pour les musiques électroniques et la découverte de la musique acousmatique l'ont mené au CNR de Lyon en classe de composition acousmatique où le groupe Poupée Mobile est né. Depuis 2001 ils font la musique hypnagogique. Ils jouent en multidiffusion, le public est allongé, emporté dans des rêves éveillés.

Il a vécu à la friche RVI pendant plusieurs années, généré des formes nouvelles de la vie avec les frichards rencontrés. Ils organisaient des concerts et des raves qui restent gravés dans les mémoires.

Aujourd'hui il mix sous le nom de Discobolide dans des concerts et des festivals.
En live, il joue du synthétiseur modulaire passé dans une table de mixage avec lesquels il mix, spatialise, transforme et crée des sons.

<https://soundcloud.com/wildcampdj>

JONATHAN AARDESTRUP

// Contrebasse
// The Community Collective
// Danmark

Jonathan Aardestrup est un joueur de basse électrique et contrebasse, vivant à Copenhague. Il est actuellement actif dans le groupe The Way Out, un trio avec Siv Øyunn et Erik Kimestad, un quartet avec Signe Emmeluth, Rasmus Kjær et Anders Vestergaard et de nombreuses constellations spontanées. Il se consacre également à la production et à la composition.

En tant que musicien de scène, compositeur, créateur d'événements et producteur depuis plus de 20 ans, il a de multiples casquettes.

Il a joué avec le groupe de rap Sort Stue au Roskilde festival '17, a fait plusieurs tournées dans le nord de l'Italie avec les Bluenette Sisters.



Jusqu'à présent il a conduit 6 sorties de musique originale. Ces derniers temps il se concentre sur le groupe The Way Out, qui comprend également TS Hawk et son projet personnel Trup Aardestrup, dans lesquels il écrit du matériel musical.

En parallèle, Jonathan Aardestrup a été captivé par des rencontres musicales spontanées et nouvelles avec Louis Moholo, Laura Toxv rd, Dre Hočevvar, Christian Balvig, entre autres.

Jonathan Aardestrup est l'un des cofondateurs du réseau européen SHARE.

<https://database.shareimpro.eu/fr/person/jonathan-aardestrup>

UYGUR VURAL

// Violoncelle

// Allemagne/ Turquie

Uygur Vural, artiste multidisciplinaire basé à Berlin, est né à Antalya, en Turquie. Il a étudié le violoncelle et la composition à l'université Bilgi d'Istanbul. Il a également obtenu une maîtrise des beaux-arts en design de communication visuelle. Uygur a travaillé et fait des recherches sur les techniques de performance expérimentales et les formes non classiques (musique occidentale classique) du violoncelle, les utilisant dans ses performances d'improvisation.



Sa musique interagit avec de nombreux styles musicaux différents tels que l'improvisation libre, la musique classique ottomane/indienne/arabe et la musique contemporaine européenne, le free jazz, etc. Il est souvent possible d'entendre à travers sa musique les influences d'un milieu très riche en musique et en culture anatoliennes.

Uygur Vural's participation is supported by the Goethe-Institut as part of the "Green Tour 2022 by Uygur Vural" Project.

<https://database.shareimpro.eu/fr/person/uygur-vural>

IMPROVISATEURS·TRICES DU FONDEUR DE SON

OLIVIA SCEMAMA

// Basse, Contrebasse
// Le Fondeur de son
// France

Olivia Scemama débute la basse électrique en autodidacte à l'écoute du metal des années 90, puis découvre le jazz et la contrebasse à l'American School of Modern Music, avant de se perfectionner en technique classique.

Entre 2002 et 2009, Olivia joue principalement sur la scène métal : Aborted au Wacken Open Air (DE), No Return au Summerbreeze (DE), Hole in the Sky (Nor), plus récemment Argile au Hellfest (Fr)... tout en participant à des projets pop, jazz, hip-hop, danse, théâtre, et à l'enseignement.

A partir de 2013 débutent les collaborations avec des improvisateurs de la scène free et expérimentale, notamment avec le trio de Isao Yu et Makoto Sato, les rencontres avec les collectifs parisiens Coax, Le Fondeur de Son, 2035, et l'Œil Collectif en Belgique.

Actuellement, Olivia enregistre et joue avec TRIBALISM3 (Yann Joussein, Luca Ventimiglia), EL MEMORIOSO (Nicolas Souchal, Xavier Camarasa, Julien Pontvianne, Julien Chamla), BASTILLE (Philippe Gleizes, Delphine Joussein, Xavier Camarasa), MASKED PICKLE (Tom Malmendier, Clara Weil), PIMPRENELLE (Delphine Joussein), CRYING OUT LOUD dans le cadre du dispositif THE BRIDGE (Dan Bitney, Rob Frye, Simon Sieger, JayVe Montgomery), et travaille sur TAIYANG solo pour basse électrique et gong.

<http://www.oliviascemama.com>

<https://database.shareimpro.eu/fr/person/olivia-scemama>



FLORENT DUPUIT

// Saxophone, flutes
// Le Fondateur de Son
// France

Florent Dupuit a obtenu deux médailles d'or à l'Ecole Nationale de Musique de Montreuil (saxophone et musique de chambre), et a également suivi une formation en flûte baroque pendant quinze ans.

Outre sa participation aux groupes de musiciens célèbres tels que Glenn Ferris, Sylvain Kassap, François Corneloup ou Eddy Louiss (entre 1992 et 1996), il a été un acteur régulier de nombreuses formations parisiennes dans un large spectre musical, du jazz au rock et dans divers contextes de création.

Il est également impliqué dans de nombreux projets dans le domaine de la musique classique contemporaine, et a été directeur artistique du label Shai entre 1998 et 2000.

Aujourd'hui, Florent est membre des groupes ARBF et Tikkun, dirigés par le bassiste Yoram Rosilio, du quartet de Pedro Kouyaté, de l'orchestre Ping Machine de Fred Maurin et dirige son propre groupe Alice's Mirror Quartet.

<https://database.shareimpro.eu/en/person/florent-dupuit>



FRANÇOIS MELLAN

// Sousaphone, Valve trombone
// Le Fondateur de Son
// France

Pendant de nombreuses années, François Mellan a joué de la trompette dans des combos funk inconnus, des big bands et fanfares de festivals éphémères.

Passionné par les sons et sourdines, de Cootie Williams à Lester Bowie, il décide cependant de "changer de dimension" en passant au sousaphone. Explorant cet instrument aux qualités méconnues, il garde son amour des sons expressifs, du vieux swing et de la musique libre.

François dirige son propre projet, une fanfare appelée l'illustre Klaxon, et est membre de l'Anti Rubber Brain Factory, dirigé par le bassiste Yoram Rosilio .



<https://database.shareimpro.eu/en/person/francois-mellan>

JESSICO SAULOU

// Electronique
// Le Fondateur de Son
// Belgique

En 1994, Jean-Philippe Saulou commence son apprentissage de la musique en travaillant comme guitariste/ chanteur dans un groupe de punk rock qui se produit très rapidement sur scène. Rapidement, le groupe évolue spontanément vers une approche musicale de plus en plus libre, laissant place à l'improvisation et à l'expérimentation.

Il élargit alors sa pratique musicale à d'autres instruments : cordes, percussions, appareils électroniques, cassettes, platines vinyles trafiquées, tables de mixage placées en boucle, utilisation d'objets amplifiés, etc. Parallèlement, il se forme à Paris au métier d'ingénieur du son. Tout devient musique.

En 2003 à Paris, il multiplie les collaborations avec des musiciens d'horizons variés (classique, free jazz, noise...) et compose aussi bien pour des pièces de théâtre que pour des films expérimentaux.

Sa recherche musicale vise à créer une unité d'influences musicales multiples, à rendre musical ce qui ne semble pas l'être, et vice versa.

Il joue dans le duo U.N.D.O, le trio noise Blanz Orgabar, et fait partie du collectif Anti Rubber Brain factory.

Il a joué de nombreux concerts en France, en Europe, en Afrique du Nord.

À Bruxelles, où il vit, il crée en 2012 un duo alliant chansons rock et expériences bruitistes.



<https://database.shareimpro.eu/en/person/jean-philippe-saulou>

JULIEN CATHERINE

// Batterie, Percussions
// Le Fondateur de Son
// France

Julien Catherine est un batteur et percussionniste français actif sur la scène parisienne du jazz et des musiques improvisées.

Il est impliqué dans de nombreux groupes de différentes tailles allant des grands ensembles (Let My People Hear Music BigBand, Anti RubBer brAiN FActOrY, NuTz&BoltZ Tentet, Orchestre 2035) à de plus petits combos tels que Otok (Yoram Rosilio, Hamza Touré, Thomas Zielinski), Vattelappesca (Morgane Carnet, Waly Loume, Luca Ventimiglia).

Il est membre du groupe Ábàjade, qui s'inspire des styles de musique d'Afrique occidentale et de leurs cousins des Caraïbes.

Il a étudié la batterie avec Simon Goubert, Ianik Tallet, Rafaël Korner, Fred Pasqua, les percussions classiques avec Marc Dumazert, et les percussions traditionnelles avec Ivan Ormond (Sabar) et Sebastien Quezada, Barbaro Machito Crespo, Ramon Tamayo Martinez (tambours Bàtá).

Il est membre des collectifs et labels Le Fondateur de Son et 2035.

<https://database.shareimpro.eu/en/person/julien-catherine>



NICOLAS SOUCHAL

// Trompette
// Le Fondateur de Son
// France

Nicolas Souchal est un trompettiste français, actif dans le domaine du jazz et de la musique improvisée. Il est connu pour son sens de la construction dans l'improvisation, son expressivité sonore, et son jeu incluant des techniques étendues de l'instrument.

Son approche emprunte à des musiciens comme Don Cherry, Jean-Luc Cappozzo, Axel Dorner, ou Daunik Lazro.

Nicolas Souchal est membre du Collectif Musique en Friche, creuset d'expérimentation, proche de l'ARFI (Association pour la Recherche du Folklore Imaginaire).



Depuis 2000, il est compositeur et arrangeur au sein du groupe Balkan Brass Band, et du quartet de jazz néo-babylonien Humbaba, dans lesquels il s'approprie et recompose les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est.

Depuis 2010, on peut l'entendre dans diverses formations de la scène parisienne :

Pavillon Rouge (Jean-Luc Cappozzo, Matthias Mahler, Jean-Marc Foussat) & ARBF ; Hmadcha Essaouira (big band rencontre entre free jazz et musiciens soufis marocains, direction Yoram Rosilio) ; Quintet Leather (musique improvisée épidermique, avec Jean-Brice Godet, John Cooney, Yoram Rosilio, Jérôme Fouquet).

www.nicolassouchal.fr

<https://database.shareimpro.eu/en/person/nicolas-souchal>

NIELS MESTRE

// Guitare
// Le Fondateur de Son
// France

A sept ans, Niels Mestre veut devenir guitariste sous l'influence de Jimi Hendrix. Autodidacte jusqu'à sa rencontre avec Pierre Chaze à l'âge de vingt ans, élève de la légende du jazz René Thomas, il étudie également l'harmonie jazz avec Derek Sebastian puis la composition avec Jean-Michel Bardez, l'un des derniers élèves d'Olivier Messiaen.

Des dizaines de groupes, classés dans les styles nommés jazz, rythm'n'blues, soul, blues, rock, reggae, funk, m'balax, new orleans, bossa nova, métal, électro ou chanson, l'ont fait voyager d'Alger à Ankara, du Qatar à La Réunion, de Moscou à Tokyo... dont une tournée des stades avec le brass-band Les Chevals en première partie de Lenny Kravitz.

Équilibrant ses activités de compositeur et d'improvisateur, il est membre de la SEAMUS (Society for Electro-Acoustic Music in the United States). Sa composition a été jouée par le New York Licorice Ensemble en première mondiale et il se produit régulièrement dans des concerts d'improvisation libre en Europe et au Japon. Il a récemment participé à une tournée solo de trois semaines de Tokyo à Osaka et Kyoto.

Il a joué avec René Lacaille, Mustafa N'Diaye (Ture Kunda), Alain Debiossat (Sixun), Benoît Moerlen (Gong), Didier Malherbe (Hadouk trio), Sylvain Kassap, Magma, Philippe Gleizes, (Junji Mori), Erick Borelva, Aymeric Avice, Denis Charolles, Christophe Monnot, François Merville, Bobby Rangell (Nina Simone), Sarah Murcia, Hugues Mayot, Marcello Magliocchi...

<https://database.shareimpro.eu/en/person/niels-mestre>



YORAM ROSILIO

// Contrebasse
// Le Fondateur de Son
// France

Yoram Rosilio est un bassiste, percussionniste, compositeur, leader, producteur et organisateur.

Il est leader et compositeur au sein du Big Band international "Anti RubBer brAiN FActOrY" (arbf) et du groupe Tikkun.

Depuis 2017, il est l'un des cofondateurs et directeurs artistiques du réseau SHARE : réseau européen pour les musiques créatives et les arts improvisés.

Il est le directeur artistique d'un festival décliné, le SPIME, qui a lieu chaque année à Paris.

Depuis 2016, il est le co-fondateur et le co-directeur artistique du label phonographique LFDS Records, creative Music, basé à Paris, et du collectif artistique Le Fondateur de Son.

Depuis 2015, il est résident à Anis Gras - le lieu de l'Autre à Arcueil, lieu de création artistique au sein duquel il base une grande partie de ses activités.

De 2015 à 2019, il a codirigé plusieurs émissions sur Radio Libertaire (89,4FM - Paris) pour diffuser et faire connaître un maximum de musiques underground, traditionnelles, improvisées, Free Jazz.... Blues en Liberté et Tumultum Hominum.

Yoram Rosilio participe à "the Bridge", projet de création musicale entre Chicago et Paris, réunissant près de 140 musiciens parmi les plus représentatifs des scènes Free Jazz.

<https://yobabass.wixsite.com/yo>

<https://database.shareimpro.eu/en/person/yoram-rosilio>



JEROME FOUQUET

// Trompette
// Le Fondateur de Son
// France

Né en 1978 à Beauvais dans l'Oise, il partage son enfance entre la pratique de la trompette et de la basse. Il a commencé à étudier le jazz à l'Académie départementale du jazz de l'Oise. Puis entre en 2002 au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris où il étudie avec Nicolas Folmer, Tony Russo, Pierre Bertrand et Jacques Vidal.

Trompettiste prolix, évoluant aussi bien dans le jazz, le funk ou la musique improvisée et insatiable voyageur, il collabore en France et à l'étranger, avec de nombreuses formations et artistes. Ces dernières années, il s'est produit avec ses propres formations, KUMA! et le Quintet Elastic Tribe et travaille régulièrement avec le brass band Le Gros Tube, l'Anti Rubber Brain Factory de Yoram Rosilio, Pensée Rotative de Théo Girard, les Célestins de Maxime Perrin, la machine à swing Bettersweet et le Spacebop Quintet de Benoît Crauste, le Death Breath Orchestra créé par Alice Laloy.



<https://database.shareimpro.eu/fr/person/jerome-fouquet>



PROGRAMMIE

MERCREDI 18/05

Thurins

Workshops et Jams
Réservé aux résidents

JEUDI 19/05

Thurins

19h : Jam d'impro
Ouvert au public
Entrée libre

VENDREDI 20/05

Friche Lamartine

19h : Concert et Jam d'impro
Ouverture des portes à **18h30**
Billetterie en ligne et sur place

SAMEDI 21/05

Friche Lamartine

19h : Concert
Ouverture des portes à **18h30**
Billetterie en ligne et sur place

ACCES

FRICHE LAMARTINE/
VILLA PIONCHON
11 rue Claudius Pionchon
69003 Lyon
09 72 38 05 09

SHARE - RESEAU DE MUSIQUE IMPROVISEE

Coordination - Léa Chorot
info@shareimpro.eu / 06 99 26 50 47
Communication - Ana Vallejo
com.share@lelieudelaautre.com

LE FONDEUR DE SON / LFDS RECORDS

fondeurdeson@gmail.com

FRICHE ARTISTIQUE LAMARTINE

contact@friche-lamartine.org

www.database.shareimpro.eu
www.instagram.com/share_impro
www.facebook.com/share.impro

PARTENAIRES



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



forum culturel autrichien^{par}



Ambassade
de Slovénie
en France

l a m
a r t
i n e



THE COMMUNITY productions cricket productions Associação Cultural