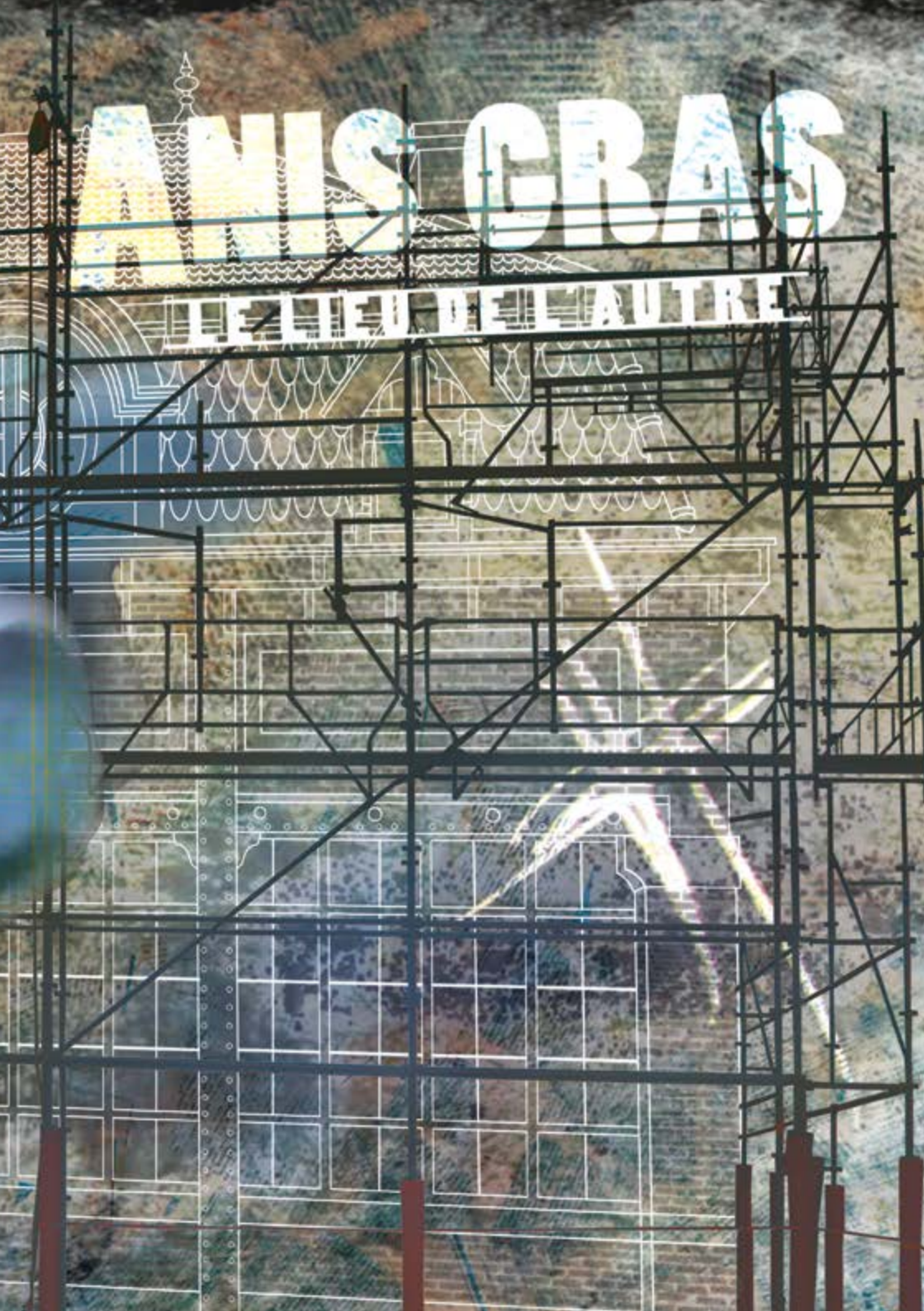

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

JANVIER - FÉVRIER - MARS 2024

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne manufacture du 19ème siècle dotée d'une distillerie, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, Anis Gras - le lieu de l'Autre est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Des artistes, des spectacles

Artistes en résidence p.4
Ouvertures publiques p.10

Anis Gras, c'est aussi

Anis Gras propose des dispositifs d'accueil des équipes artistiques en lien avec le territoire, qui permettent par leurs particularités techniques ou spatiales des temps de création hors des sentiers battus.

Pôle arst & handicaps 94 p.25
L'Autre lieu d'Anis Gras p.26
Les Vitrines d'Art p.27
Résidences artistiques p.28
EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Autonomie l'Aqueduc

Transmission

Le lieu cherche, à travers des actions régulières, à provoquer des rencontres et à tisser des liens entre artistes, habitantes d'Arcueil et toutes celles et ceux amenées à traverser la ville.

Le Café des enfants p.21
Labelle-École p.31
La Petite Fabrique p.32
Chemin des Arts p.33
Parcours de spectateurices p.34
Projets de territoire p.35

Le lieu

Le Bar-Cantine p.36
Accès, accessibilité p.37
Histoire du lieu p.38
Partenariats & réseaux p.40
Infos pratiques p.42

Programme disponible en audiodescription : www.soundcloud.com/anisgras

Artistes en résidence

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quelque soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergentes, des artistes de compagnies << conventionnées >> ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré ! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 150 artistes ou équipes artistiques accueillies dans le lieu par saison.

L'ensemble des artistes en résidence est visible sur www.lelieudelautre.com/residence

Cie Bout de lune

Théâtre musical

Bout de lune aime la chanson, le théâtre, la poésie, la musique, l'humour, l'humain, la fantaisie, la mémoire...
Elle produit et diffuse des spectacles vivants et soutient plusieurs artistes, dont la comédienne et chanteuse Livane. Bout de Lune a déjà produit trois spectacles imaginés et interprétés par Livane, dont deux ont été mis en scène par Xavier Berlioz : *Piaf Fréhel Damia et moi* et *Dans le cœur de Georges*.
Ces spectacles, toujours en tournée, rencontrent leur public dans différentes configurations : salles de théâtre, médiathèques, festivals, extérieurs, appartements...
Lorsque Xavier Berlioz a proposé le spectacle *Voyage en territoires perdus* à la compagnie, celle-ci a d'abord été touchée par l'écriture vivante et sensible du projet : il était évident que ce spectacle allait leur permettre de partir pour une nouvelle aventure.

Facebook : @xavier.berlioz

Voyage en territoires perdus
25 et 26 janvier p.11

Point de suspensionS, un point pour plusieurs suspensionS

Théâtre

« Point de SuspensionS travaille en synergie avec des artistes qui ont un handicap et des artistes qui n'en ont pas. Nous tenons à le formuler de cette manière car, souvent, le handicap est perçu comme un *manque*, alors que ce qui manque ce sont des conditions sociales et politiques permettant aux personnes en situation de handicap d'être représentées sur les scènes contemporaines. Le *manque* n'est donc pas là où on le pense. En tant que compagnie émergente et ancrée dans les enjeux contemporains, nos créations artistiques rendent visibles ces corps, souvent invisibilisés, effacés. En 2019, la compagnie a créé le prototype *Submersion* qui a été joué au *Festival Pratiques Artistiques : approches et défis de l'Amérique Latine*, à Toulouse. *Floris Botanici*, petite forme jouée en extérieur, est actuellement en diffusion. »
— Sofía Valdiri

www.point-suspensions.org
Facebook : @collectifpointdesuspensions
Instagram : @pointdesuspensions

Beauté(s) fragile(s)
26 janvier p.11

Acetone Cie

Théâtre, performance

Dédiée à l'exploration des écritures et des formes contemporaines, Acetone Cie est fondée à Paris en 2003. En 2016, la compagnie s'implante à Montpellier, où elle développe significativement son travail sur le territoire. La création et le développement de la compagnie ont permis d'affirmer une recherche sur les dramaturgies contemporaines, leurs formes nouvelles et leurs représentations possibles. Mis en scène par Sophie Lagier, le travail s'articule autour d'œuvres singulières : pièces–paysages, dramaturgies du récit et de l'oralité, littérature, nouvelles, essais. Avec Franco Senica, la compagnie a ouvert son champ d'investigation à la danse et à la performance. Défendant un théâtre engagé, les spectacles de la compagnie interrogent notre monde, ses failles et ses contradictions, dans un rapport sensible avec les publics. Aujourd'hui, la compagnie compte quatorze créations à son actif.

www.acetone-cie.fr

Nos cabanes
2 et 3 février p.12

Théâtre Orage

Théâtre

La troupe existe depuis trois ans. Elle est formée de comédiennes professionnelles, mais aussi amateurices, issues de la psychiatrie, patientes, usagères et soignantes. Après avoir créé les spectacles des SISM (Semaine d'Information sur la Santé Mentale) 2018 et 2020 à l'hôpital Paul Guiraud, la troupe, forte de la complicité établie entre ses membres, a décidé de continuer son chemin au-delà de la SISM en créant des spectacles en lien avec des problématiques juste humaines. La mémoire est le premier thème abordé dans cette optique. Le spectacle s'est monté à partir d'échanges, d'improvisations, de discussions animées, toujours sérieuses mais souvent joyeuses... Le spectacle se prépare à jouer à Villejuif, à Vitry-sur-Seine, à Paris et à partir en tournée en Vendée. Chaque spectacle est suivi d'une rencontre en bord de scène avec des professionnelles de santé.

www.christinederoin.com

Les apparences
9 février p.13

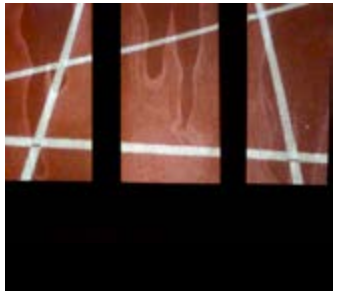
Julien Daillère · Cie La TraverScène

Théâtre, pluridisciplinarité, recherche-création

Après un parcours théâtral traditionnel en France et un doctorat en arts du spectacle en Roumanie, Julien Daillère s'oriente en 2018 vers des spectacles pour lieux non dédiés, adaptables à des lieux équipés : des "solos coopératifs" abordant des sujets forts avec humour et tendresse, lors desquels le public prend en charge certains effets scéniques (son, lumière, activation de dispositifs...) comme pour *This is just a story* (Saison France-Roumanie 2019), *Je t'aime effondrement* (2020) ou *Pour quelle raison compter nos cœurs ?* (2023). Lors des confinements de 2020, il travaille sur l'audio du téléphone, qui donnera lieu aux projets *Téléperformance* et *Serveur vocal humain*. En 2022, il lance le programme de recherche *Avoir Lieu* avec La Marge Heureuse, sur des formes alternatives de spectacle vivant covid-compatibles (présentiel/distanciel).

www.lamargeheureuse.com
Facebook : @la.traverscene @julien.daillere, @lamargeheureuse
Instagram : @julien_daillere, @bpjb63, @lamargeheureuse

J'ai mangé le titre (Je ne me souviens plus très bien)
1er mars p.16



Cie Terrain de Jeu

Théâtre

La compagnie Terrain de Jeu est une compagnie de théâtre créée en 2000 par Agnès Bourgeois. Le travail de création est un travail collectif, où tous·tes les membres de la compagnie assistent à toutes les répétitions : les idées surgissent et se transforment au cours du travail expérimental du plateau. Personne n'est cantonné·e à sa partie, et chacun·e peut avoir l'occasion d'user de ses divers talents. Les membres de la compagnie qui ne sont pas sur le plateau sont amenées à jouer les regards extérieurs. Chaque envie de création naît de questions qui traversent chacun·e, s'appuyant sur un texte intrigant, sur une simple question ou un fait. Elle est d'abord le fruit de recherches et d'échanges multiples, tant sur le fond que sur la forme. Lors de la création, toutes les pratiques artistiques peuvent être convoquées : le jeu, la musique, la danse et le mouvement, l'image, les arts plastiques... Chaque projet est l'occasion de retrouver un noyau de fidèles enrichi de personnes rencontrées au fil du temps et des nombreuses actions menées par la compagnie.

www.cieterraindejeu.com

Esprit de compétition
2 mars p.16

Cie Tam

Danse

Depuis vingt ans, la compagnie met en œuvre des actions artistiques et éducatives afin que tous les publics aient accès à la culture par la danse. La perception du mouvement se joue autant dans le corps de la personne qui danse que dans celui de la personne qui regarde. Il s'agit d'un partage et d'une rencontre incarnée par la création de pièces chorégraphiques ainsi que la mise en place de projets allant à la rencontre des publics. La compagnie fait un choix : celui du sensible et de l'humanisme ancrés dans le champ contemporain. L'intention des pièces explore constamment la célébration du vivant. La genèse du geste produit pour être vu est toujours reliée à la perception du corps dansant, créant ainsi une esthétique poétique. L'écriture chorégraphique s'articule entre l'histoire des corps et le geste jaillissant.

www.compagnietam.com
Facebook : @compagnietam
Instagram : @compagnietam

Célébration
7 mars p.17
Désir Fou
8 mars p.17

Cie Sidérurgie Esthétique

Théâtre, poésie, chant

Sidérurgie Esthétique est un groupe de création, fondé en 2003 par la chanteuse et comédienne Nathalie Milon et le peintre et metteur en scène Marc Wery. Le groupe a imaginé et produit une dizaine de spectacles musicaux originaux pour duo, trio ou quatuor. Il explore avec une même curiosité les musiques classique, contemporaine, latino-américaine et leur mise en jeu autant que leur mise en voix dans l'espace. Sidérurgie esthétique aime entremêler musiques savantes et populaires, écritures et improvisations, théâtre, poésie et arts plastiques. Aujourd'hui, le groupe porte deux spectacles qui interrogent nos différents modes de perception (notamment ne pas pouvoir voir, voir autrement, être vu, ne pas être vu...) : *Deux mains disent Tarkos*, articulé sur des textes du poète Christophe Tarkos, et *La promesse de la nuit*, d'après des textes de Nathalie Milon et Marc Wery.

www.siderurgie-esthetique.fr

La promesse de la nuit
8 mars p.18

Cie Tout contre

Clown contemporain, arts et sciences

Créée à Paris en 2011, sous l'impulsion d'Émilie Trasente, comédienne-clown passionnée de littérature et de science, la compagnie est une association qui réunit des artistes professionnelles de tout horizon. Elle trouve son identité dans le lien qui unit les arts, la science et la société pour porter les enjeux d'aujourd'hui auprès du grand public.
La vocation de cette compagnie est de sensibiliser le grand public à la science en racontant des histoires qui mêlent l'émerveillement et la connaissance. Pour cela, la compagnie explore différents langages : le théâtre, le clown contemporain, les marionnettes, le mime, le théâtre d'objet. Pour garantir la qualité des informations retenues, en amont de l'écriture, se créent des temps de rencontres avec des scientifiques comme Étienne Klein, Nathalie Besson, Pierre Henry Gouyon, David Elbaz.

www.compagnietoutcontre.com
Instagram : @compagnietoutcontre

Alors on en est où ?
15 mars p.19
La symphonie des arbres
3 et 4 avril p.23

Le Fondeur de Son

Musique

Depuis 2012, cet organe de production apporte un soutien logistique, administratif et financier à des projets artistiques exigeants et audacieux ; c'est également un label discographique depuis 2016. Depuis une dizaine d'année, Anis Gras a eu l'occasion d'accueillir de nombreux projets du Fondeur : ARBF, SPIME, SHARE... auxquels s'ajoutent le duo Souchal-Schwartz et le quintet El Memorioso.

Nicolas Souchal, trompettiste, et Diemo Schwarz, développeur informatique, expérimentent depuis 2016 différentes opérations réalisables sur le jeu instrumental : traitements analogiques et numériques, synthèse corpusculaire, création d'instruments étendus. Ils poursuivent leur collaboration et lui adjoignent l'image vidéo.

El Memorioso emprunte son nom à Ireneo Funes, personnage de Borges incapable d'oublier la moindre chose, jusqu'à chaque forme de chaque nuage qu'il aurait rêvé : *J'ai à moi seul plus de souvenirs que n'en peuvent avoir eu tous les hommes depuis que le monde est monde...* Le groupe met la mémoire au centre du processus d'improvisation : improviser librement pendant un certain temps, puis tenter de rejouer à l'identique, plusieurs fois, en s'appuyant sur les seules ressources de la mémoire.

Creation duo Souchal-Schwarz et El Memorioso augmenté
15 mars p.19

La Maraude films

Théâtre

Les membres fondateurices de La Maraude films réalisent, mettent en scène, montent, étalonnent, jouent, enseignent, se connaissent et travaillent ensemble depuis plus de vingt ans, en région havraise. Iels se sont rencontrées sur des films, documentaires ou de fiction, sur des spectacles... Chaque membre intervient le plus souvent dans un domaine qui lui est propre mais s'y cantonne rarement : chacune est susceptible de réunir les autres autour d'un projet plus personnel. Le groupe, avant même sa constitution réelle, avait donc un certain nombre de films, de spectacles, ou simplement d'aventures à son actif. L'association, dans sa forme actuelle, a vu le jour en janvier 2006.

www.lamaraudefilms.com
Facebook : @lamaraudefilms

Miss Charity
21, 22 et 23 mars p.20

Cie La Notte

Théâtre

La Notte est créée en octobre 2016 à Aubervilliers.
Ses membres se rencontrent à l'ESCA (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance) et décident de travailler ensemble et de s'allier à d'autres comédienres et metteureuses en scène de leur formation pour développer les projets de leur propre compagnie : La Notte. Iels souhaitent que leur théâtre s'ouvre à un public qui n'y a pas accès ou dans des conditions difficiles ; ainsi, leurs premières créations sont pensées pour pouvoir être jouées dans des espaces non dédiés, et atteindre les jeunes générations.
Que ce soit par le biais de la caméra ou par une sollicitation franche du public, la compagnie cherche toujours à renouveler le rapport scène/salle. Les spectateurices sont actives pendant et après les représentations. Un débat est organisé à chaque fin de spectacle. La Notte défend ainsi un théâtre contemporain qui s'amuse avec les codes de la représentation et questionne la place de l'individu dans notre société actuelle.

www.cielanotte.wordpress.com
Instagram : @cielanotte

So Phare away
22 et 23 mars p.21

Cie du Coup Monté

Théâtre

La Cie du Coup Monté a été co-créée par Teddy Bogaert, Caroline Cristofoli et Benjamin Dussud au sortir de leur formation à Paris. Pensée comme une structure collaborative, elle leur permet de développer différents projets de manière collective et/ou individuelle, qu'iels en soient les acteurices ou les porteureuses de projets. Leur premier spectacle, *Madame Shakespeare,* créé en 2018, a été présenté au Festival Off d'Avignon en 2019 et tourne toujours. *La folle allure* et *SIAMO, Histoires de fugues* sont leurs deuxième et troisième créations et s'inscrivent dans une recherche théâtrale autour de l'enfance et la fugue, portée par Teddy Bogaert. La compagnie est associée au Théâtre du Rond Point de Valréas, où tous leurs spectacles ont été créés et diffusés. Tous ses artistes s'investissent dans différents projets pédagogiques en Île-de-France, dans la Drôme et dans le Vaucluse.

Facebook : @cieducoupmonte

La folle allure
28 mars p.22

Laurent Melon

Peinture

Au Générateur de Gentilly, le spectacle commence au dessus de nos têtes. Un ciel d'orage plein de promesses laisse planer une petite musique qui semble venir de très loin. Elle a ce petit quelque chose électrique, semblable à ce goût de métal légèrement chargé qui se répand sur le bout de la langue, quand avec celle-ci, on s'amuse à chatouiller les deux terminaux d'une pile transistor. Ce petit flirt électrisant comme un baiser à la volée, infuse le cerveau d'une sensation de reviens-y, un formidable processus d'accoutumance, sans tomber dans le piège du buvard bavard, d'une Lucie dans un Sky de Diamants.
Les mixes du Léo38 Creew ouvrent à leurs manières, les portes d'une dramaturgie à la Franck Poupard au prise d'une terrible histoire d'amour, qui aurait besoin de deux milles francs pour partir tenter sa chance, et essuyant un refus catégorique qui ne se réglera pas avec de l'argent. Aigre problème quand la basse tourne au vinaigre, l'enchainement d'un beat à la brûlure d'estomac exalte le corps à pousser un petit déhanchement, la musique miraculeusement mariée à une erreur commune, un genre de treize à table, un j't'emmerde qui sample les dimanches et les gigots à la con.
Enfin Léo38 c'est aussi :
« Quand ma maman reviendra,
c'est mon papa qui s'ra content »
« Once I hade a love and it was a gas »
« Quand elle reviendra maman
qui c'est qui s'ra ? c'est moi. »
« Soon turned out had a heart of glass »
« Et elle chantera des chansons, des
chansons que j'aimais tellement »
Sur l'air de « And the only time he's satisfied Is when he's on a drunk... ».
La coïncidence est curieuse. Le juke-box d'amour inspiré de la platine de salon et de la discothèque prend une forme parfois « Elle est terrible ». Ici nous sommes en dehors de l'espace temps.
Le mixe débouche finalement sur les amours humaines. Le Disque-joker a choisi de les évoquer en musique d'une manière un peu Lacrimosa disco-apocalyptique. Mais en aucun cas avec Léo38 la messe est dite. Le tremblement du doute qu'inspire une telle tragédie est vite surenchéri avec un Beat positif à la Gold Chain et vous envoie aussi sec en west Coast, « j'ai refusé, mourir d'amour enchainé où tu seras reine... Ne me quitte pas, ne me quitte pas. ».
Du Mix aux pinceaux, Melon s'attaque paraît-il, à ce qu'il ne sait pas faire. Il arrive parfois à des personnes d'avoir un violon dingue où d'Ingres, peut être même les deux à la fois, toujours est-il que lui, il n'en joue pas timidement. De source sûre, il s'applique la politique du « Je cherche je trouve », son seul moyen d'existence. La peinture nourrit ce glorieux créateur. Une « journée sans » représenterait un tel sacrifice, qu'il aurait la sensation de manquer d'oxygène, comme une truite au fond d'un évier qui aurait beau se débattre, la poisse poussée à l'extrême qu'elle tomberait vite en syncope, les écailles défaites et la chair vaincue.
Tempête, tempête, tempête
Ivre de bonheur quand son œil est à l'ouvrage et reclus dans sa tour pour y voir, activant quotidiennement son art pour lui-lui et par lui même, il s'est auto-proclamé Gégénie de son vivant.
Le 1er Mars, sur les murs du Générateur, ce qui frappera en 2024, c'est moins la violence de certains sujets abordés en peinture, que l'extraordinaire abondance visuelle, que génère un esprit autodidacte quand celui-ci se mélange les pinceaux.
M le Melon — Peintures, dessins, musiques et Scoopitones.

www.laurentmelon.fr

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même !
Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lelieudelautre.com.

Réservations en ligne sur www.lelieudelautre.mapado.com
ou par téléphone au 01 49 12 03 29
Tarif plein : 10€ • Tarif réduit : 7€
Café des enfants : 4€

Les Étapes de travail et expositions sont gratuites.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lelieudelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.
Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : www.souffleurs.org

Voyage en territoires perdus

Cie Bout de lune

Théatre musical

Comment se construire à l'ombre d'un grand frère perdu, à l'ombre d'immeubles disparus ? Ce texte éclaire à la manière d'un kaléidoscope les ressorts qui animent la machine à identité, à mémoire, à l'édification du *moi.*
Le point de vue est celui d'un homme qui convoque l'enfant qu'il fut.
Son regard et ses mots sont les moteurs de cette exploration ; ces territoires perdus, ce sont à la fois l'enfance et les lieux de cette enfance, la cité Olivier de Serres à Villeurbanne, dont il ne reste absolument rien. Un territoire délaissé des pouvoirs publics où l'auteur, petit garçon « blond comme les blés », côtoie les habitantes immigrées du Maghreb, où le racisme le dispute à la solidarité.
Comment se construire en tant qu'adulte quand le cadre de son enfance a été rayé de la carte ?
Avec poésie et nostalgie, ce texte nous raconte comment s'inhument certains territoires, mais aussi comment ils continuent de vivre dans les mémoires :
La cité j'y retourne quand je veux
Par l'éclat d'une pupille sombre
Par l'odeur d'une shorba
Par un crépuscule incendiaire.

Avec Xavier Berlioz
Mise en scène : Sylvain Maurice et Xavier Berlioz
Texte : Xavier Berlioz et Sabrina Delarue
Musique : Dayan Korolic
Soutiens : Adami, SACD

Dès 14 ans - 1h
Jeudi 25 janvier 19h30
Vendredi 26 janvier 14h30, 19h30

Étape de travail

Point de suspensionS, un point pour plusieurs suspensionS

Théâtre

Suite à un accident, face à son nouveau reflet, une femme - Elle - se questionne : pourquoi son corps est-il à présent exclu du champ de ce qui est beau ? Au travers d'un panorama de ce que le mot *beauté* voudrait dire, Elle interroge cette notion, quotidienne et énigmatique.
Des représentations hégémoniques jusqu'au miroir brisé, cette confrontation ouvrira les portes à des beautés qui sortent des conceptions ordinaires.
Car si la beauté était une chose visible, des personnes qui n'ont jamais vu ne pourraient pas répondre à la question de ce qui est beau ou pas : leurs réponses nous sembleraient inadéquates, fausses, voire laides, et ce n'est pas le cas. Loin de là.
Pourtant, lorsque Umberto Eco (auteur de nombreux essais universitaires sur la sémiotique) évoque le handicap, c'est en parlant de laideur : les artistes représentent la laideur, la vraie, pour « comprendre la difformité comme drame humain ». Comme si, finalement, ce qui était en dehors des cadres hégémoniques était forcément laid, faisant écho à la manière dont le handicap est perçu dans la société.
Ce que ce spectacle souhaite faire, c'est élargir les définitions de la beauté.

Avec Nathalie Milon, Valentina Sanseverino, Sofía Valdiri
Coproduction : Festival Imago 2024
Soutiens : DRAC Île-de-France, Anis Gras - le lieu de l'Autre, département du Val-de-Marne

Dès 16 ans - 1h15
Vendredi 26 janvier 14h30

Nos cabanes

Acetone Cie

Théâtre

Nos cabanes donne voix à l'essai poétique éponyme écrit par Marielle Macé, dans une forme légère conçue pour l'itinérance.
Nouage du politique et du poétique, *Nos cabanes* nous mène sur des chemins dérivés, explore et invente les espaces où la vie peut s'organiser autrement.
Le spectacle convoque les utopies, le collectif, le *NOUS* et le commun, en questionnant la relation de chacunɛ avec son lieu de vie et son territoire.
Porté par deux interprètes, le texte sonne et résonne parmi les spectateurices. Pour se rassembler le temps de la représentation, cohabiter dans un même espace, faire corps. Ensemble. Et partager de possibles résistances et luttes à venir.

Avec Tristan Michel et Sophie Lagier
Mise en scène : Sophie Lagier, d'après *Nos cabanes* de Marielle Macé (Verdier, 2019)
Collaboration artistique : Laura Chrétien
Sculpture : Victor Giannotta
Régie générale : Éric Guennou
Production : Acetone Cie
Coproductions : Scènes croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire, Derrière Le Hublot, scène conventionnée d'intérêt national art en territoire
Soutiens : DRAC Occitanie, Montpellier Méditerranée Métropole, Ville de Montpellier dans le cadre des résidences d'été au Théâtre La Vista – La Chapelle, Quartier gare, lieu de fabrique et de création

Dès 14 ans - 45 min
Vendredi 2 février 19h30
Samedi 3 février 19h30

Dans d'Autres murs

Cinéaste en vitrine #2 : une collection de collections - Restitution

Lou Galopa

Vidéo

L'artiste-vidéaste Lou Galopa a été invitée, une nouvelle fois, à investir l'Autre lieu : boutique-atelier au cœur du centre commercial de la Vache Noire, à Arcueil, où il ne se vend rien mais où l'on échange beaucoup. Cette deuxième invitation lui a été faite par le Lavoir numérique et Anis Gras, dans le cadre de leur programme conjoint *Cinéaste en vitrine*. En 2022, Lou Galopa avait rencontré et filmé des personnes dans leurs relations aux lettres qu'elles avaient écrites, reçues, qu'elles conservaient précieusement ou qu'elles souhaitaient encore écrire. En décembre 2023, dans son laboratoire vidéo, elle a exploré, avec les personnes traversant le centre commercial ou vivant à proximité, la notion de collection : la voilà partie à la recherche de collectionneuses d'art, de collections étranges, d'anti-collections. Elle nous livre les fruits de cette libre exploration.

Production : le Lavoir numérique, EPT Grand-Orly Seine Bièvre
Soutiens : Centre commercial de la Vache Noire, Anis Gras - le lieu de l'Autre

Cet événement a lieu au Lavoir Numérique, 4 Rue de Freiberg, 94250 Gentilly. Plus d'infos sur www.lavoirnumerique.grandorlyseinebievre.fr

Tout public
Samedi 3 février 18h-20h

Étape de travail

Les apparences

Théâtre Orage

Théâtre

Les apparences est un spectacle sur le thème de l'image de soi que la société exige pour nous accepter. Dans les loges d'un théâtre, après un spectacle sur la figure de Dracula, des comédiennes se dévoilent. Un des membres de la troupe, le rôle principal, a disparu le soir de la première...
Chacunɛ s'exprime sur ses liens au disparu, tousɛs le cherchent, certainɛs désirent le retrouver, d'autres pas... Les masques s'effacent –parfois– avec le maquillage. N'y aurait-il pas parmi la troupe unɛ vampire, manipulateurice et toxique ?

Avec Christophe Chêne-Cailleteau, Ninon Chergui, Marie Doreau, Selma Dufeu, Omar Fellah, Fabienne Guinner, Céline Meslem, Sylvia Outtier, Dorian Samour, Yannick Tacita.
Danse : Célia Chauvière
Création Lumières : Juliette Furic
Mise en scène : Christine Deroin
Soutien : Hôpital Paul Guiraud, Mairie de Villejuif, BPRI, Fondation l'Élan Retrouvé, Fondation handicap et société, CLSM Choisy-le-Roi, CLSM Villejuif, Gem de Choisy le Roi

Dès 10 ans - 15min
Vendredi 9 février 14h30

Étape de travail

Anoki et le nouveau monde

Cie Dystopique

Théâtre, jeu masqué

Il y a très longtemps, les continents se sont séparés. Depuis ce jour, l'Humanité ne vit plus que sur de petites îles.
Les saisons ne se succèdent plus de manière cohérente et les éléments se déchaînent...
Mais, un jeune homme, Anoki, va partir en quête de réponses en aller se confronter à chaque élément : la Terre, l'Eau, le Feu et le Vent.
Anoki a pour vocation de sensibiliser à l'écologie, et notamment aux différents types de pollution (contamination des sols, de l'eau, dégradation des écosystèmes et qualité de l'air).
Un spectacle interactif qui jongle entre poésie, didactique, mime, jeu masqué et comédie.

De et avec Théo Méline et Mathieu Gordien

Dès 6 ans - 55min
Vendredi 9 février 14h30

La Chaleur

Restitution de l'atelier de La Petite fabrique avec Éric Da Silva

Théâtre

La Petite Fabrique monte sur scène !
Ces ateliers de création réguliers, gratuits, ouverts à tous·tes sont conduits par un·e artiste professionnel·le, qui partage un processus de recherche et de travail singulier.
De novembre 2023 à février 2024, c'est le comédien, metteur en scène et auteur Éric Da Silva qui a guidé le groupe autour de son nouveau texte théâtral : *La chaleur*.
Dans une langue bien à lui, ample et puissante, à la mesure de la catastrophe annoncée, il raconte les changements climatiques, ce qui nous y a conduit, ce dans quoi l'on se débat.

Avec Lou Tabourin, Jacques Dernis, Brigitte Magalas, Zou
Texte et mise en scène : Éric Da Silva

Dès 12 ans - 40min
Samedi 10 février 19h30

Dans d'Autres murs

Rencontres à part entière : Carte blanche à Anis Gras au théâtre El Duende

Théâtre, danse, musique

Du 12 au 25 février 2024, le Théâtre El Duende, la compagnie 1er Acte et la compagnie Apparente organisent la 4ème édition des Rencontres à part entière, à Ivry-sur-Seine. Ces rencontres mettent en lumière le travail d'artistes échappant à la norme et favorisent la mixité des publics.
Cette édition interroge plus spécifiquement les rêves enfouis et la façon dont ils façonnent notre réel.
Anis Gras - le lieu de l'Autre, en sa qualité de pôle arts et handicaps pour le Val-de-Marne (voire p.25) participe activement à ces rencontres, partageant avec l'ensemble des organisateur·ices, de leurs partenaires et de Magali Saby, danseuse et artiste associée à cette édition, le désir que de tels événements ne soient plus simplement des parenthèses dans les programmations des lieux culturels mais leur quotidien.
L'après-midi et la soirée du dimanche 18 février seront consacrées à des artistes familliè·res d'Anis Gras, amateur·ices ou professionnel·les, issu·es tout aussi bien du théâtre, de la danse et de la musique.

Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France.

Cet événement a lieu au Théâtre El Duende, 23 rue Hoche, Ivry-sur-Seine.
Plus d'infos sur www.theatre-elduende.com

Festival du 12 au 25 février
Carte blanche à Anis Gras :
Dimanche 18 février dès 15h

Égalité femmes-hommes : six artistes questionnent le corps, le genre, la violence faite aux femmes

Caroline Aycard, Monique Favart, Nicolas Hell, Thomas Ivernel, Anna Mikke, Marilda Simonidhi

Arts visuels

L'atelier de gravure E.T.R. Balistic Graphique

Association loi 1901 à but non lucratif, qui a été créé en 1980 du désir de faire exister un lieu collectif et dynamique autour de la création graphique. Elle réunit au sein de l'Atelier-Musée d'Art Graphique d'Arcueil toute personne passionnée par l'estampe originale contemporaine, qui par leur travail ont la volonté de faire connaître et aimer la gravure.
L'atelier est dirigé par Marilda Simonidhi, artiste graveure, qui y donne des cours, des formations professionnelles et un support aux artistes professionnel·les voulant se perfectionner aux métiers de la gravure. La production artistique de l'atelier est exposée lors de manifestations au sein de l'atelier et à l'extérieur dans des salons dédiés.

L'exposition

Six artistes de l'association E.T.R Balistic exposent sur la thématique du corps, du genre ou de la violence faite aux femmes dans le cadre du mois de l'égalité.
Les artistes contemporain·es défient les codes de représentation traditionnelle du corps. Il en va de même pour le genre.
Sujets incontournables d'aujourd'hui, le corps et le genre s'expriment dans une nouvelle réalité parfois faite d'interrogations, souvent pleine de résistances. Les pratiques artistiques deviennent alors révélatrices de plus grandes questions comme l'inclusion, l'égalité et l'identité. Cette exposition amène à découvrir une diversité de techniques dont la gravure, la peinture et une peinture animée.

Une exposition et un hors-les-murs de la galerie Julio González, en partenariat avec le service des arts plastiques de la ville.

Tout public
Du mardi 28 février au jeudi 7 mars
Vernissage mardi 27 février 18h30
Rencontre samedi 2 mars 14h-19h30
Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h
Fermeture les dimanches et lundis

Étape de travail

J'ai mangé le titre (Je ne me souviens plus très bien)

Cie La TraverScène

Théâtre, pluridisciplinarité, recherche-création

À travers ce nouveau solo coopératif, Julien Daillère propose d'explorer nos rapports contradictoires à la mémoire : pourquoi vouloir se souvenir ? Ou vouloir oublier ? Il revient sur les défaillances de sa mémoire, plus ou moins spectaculaires depuis 2016, à mesure qu'il se découvrait de nouvelles capacités d'improvisation, comme si l'oubli invitait au lâcher-prise et à l'imaginaire. Mémoire et oubli forment un territoire immense que ce spectacle nous invite à parcourir au fil de séquences, abordant aussi bien la perception sensible et mouvante de nos propres souvenirs, que le développement des *deadbots* par lesquels l'intelligence artificielle simule la survie de nos morts. Avec tendresse et humour, Julien invite qui veut bien à éclairer, écrire ou bruiter ce moment partagé.

Solo coopératif de Julien Daillère
Complicité scénographique : Yolande Barakrok
Costumes : Laurette Picheret
Technique plateau et production : Eulalie Sébastien
Soutiens : La Cour des Trois Coquins – Scène vivante, Ville de Clermont-Ferrand, Le Caméléon, Ville de Pont-du-Château, La Saillante, La Base - Tiers-lieu de Malraux - Scène nationale Chambéry Savoie, Centre Dramophonique National Le allÔ, La Marge Heureuse.

Dès 10 ans - 1h
Vendredi 1er mars 14h30

Étape de travail

Esprit de compétition

Cie Terrain de Jeu

Théâtre, performance

Quelques données préalables :
Le temps, *Chronos*, est la figure à laquelle tout est suspendu et dont tout dépend.
C'est lui qui mène la machine.
La course du 800 mètres est l'épreuve pour laquelle Boualème est parti à Los Angeles.

Le 800 mètres se court en 2 tours de piste d'un stade. Le record du monde en 2023 du 800 mètres hommes est de 1'40"91. Celui du 800 mètres femmes de 1'53"28. Les meilleurs temps réalisés ces 40 dernières années pour l'épreuve du 800 mètres se situent entre 1'41 et 1'45 pour les hommes, et 1'53 et 1'59 pour les femmes.

Décision arbitraire : 1'43 sera notre unité de temps.

La performance se décline en 3 esquisses d'environ 20', soit 12 unités de temps.

Avec Boualème Bengueddach, Corinne Fischer, Sylvie Debrun, neuf étudiantes sportives...
Conception et mise en scène : Agnès Bourgeois
Musique live, son : Fred Costa
Collaboration artistique et technique : Didier Payen, Christophe Givois, Lisa Gautier, Olivier Renouf
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Théâtre Berthelot - Montreuil, Région Île-de-France

Dès 8 ans - 30min
Samedi 2 mars 18h30

Étape de travail

Célébration

Cie TAM

Danse

Célébration est une pièce chorégraphique pour cinq danseur·euses. Elle traite de la joie d'être ensemble, du désir d'être avec l'autre et de se réunir, elle traite du plaisir à faire communauté. *Célébration* parle de l'amour au sens large et questionne l'intime par le rapprochement.

Un groupe uni par des liens d'amour (famille, ami·es) se voit transformé par le fait que deux membres du groupe tombent amoureux·ses. La poétique de l'intime en chacun·e de nous, de ce que nous désirons chez l'autre, ce que nous cachons de nous-mêmes pour mieux le révéler aux êtres aimés est mis en exergue. Un spectacle qui recherche la sacralité du geste amoureux, ce qu'il provoque chez les autres, qui explore ce qui est beau et désirable dans le geste caché et le choix de ce qui est dévoilé.

Célébrons, partageons et revenons au fondement de notre humanité qui est le rapport à l'autre !

Avec Joséphine Tilloy, Georgey Souchette, Elsa Lyczko, Jérémie Gardelli et Odéric Dalluz
Musique : Hugues Laniesse
Soutien : Bobby Sands, Sucrerie de Coulommiers, l'Envolée - Pôle artistique du Val Briard, Théâtre Jacques Carat de Cachan

Tout public - 40min
Jeudi 7 mars 14h30

Désir fou

Cie TAM

Danse

Désir Fou est une pièce chorégraphique qui questionne le besoin vital d'être dans le mouvement pour se sentir vivant. Une danse qui nous fait perdre la tête impulsée par la frénésie et la joie.
Ce projet célèbre la diversité et l'expression artistique. Les artistes professionnel·les et les artistes en situation de handicap propageront leur propre poésie et partageront leur passion avec le public, tout en montrant que l'art est accessible à tous·tes et que chaque individu a le droit de s'exprimer à travers lui.

Avec Anne-Marie Leseac, Lydia Fustino, Anita Lamourette, Patrick Brun, Jean-Pierre Chaumard, Christophe Coste, Evelyne Bourjot, Thomas Meunier, Joséphine Tilloy, Léa Mecili et Odéric Dalluz
Soignants du Grand Hôpital de l'Est Francilien : Nathalie Verdier, Nathalie Haas (Maison d'Accueil Spécialisée Arc-en-Ciel), Henri Vigier et Florent Boucher (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel Coulommier La Farandole)
Chorégraphie : Claire Gérald
Musique : Hugues Laniesse
Texte : Claire Gérald, Hugues Laniesse
Soutiens et production : DRAC Île-de-France, ARS, Fondation Transdev, Grand Hôpital de l'Est Francilien, Département de Seine et Marne, Ville de Coulommiers, Collectif 77 (Pôle Art & Handicap)
Soutien : L'Envolée-Pôle Artistique du Val Briard, MAS Arc en Ciel, CATTP Coulommier La Farandole

Tout public - 45min
Vendredi 8 mars 14h30, 19h30

Étape de travail

La promesse de la nuit

Cie Sidérurgie Esthétique

Théâtre, partition sonore vocale et théâtrale

Dans l'obscurité notre peau est-elle à l'écoute, le frisson nous donne-t-il une façon de voir et d'entendre les murmures de la nuit ?
Ce spectacle joue sur la spatialisation, sur le son qui bouscule, qui fait perdre ses repères. Jouer sur le timbre, le grain de la voix !
Un travail à partir des improvisations vocales de la comédienne-chanteuse, en osmose avec le créateur sonore.
Une création musicale sur les bruits de la nuit et de sa nuit à elle.
Au même titre que le son, la lumière sera un guide précieux dans cette nuit. Elle est voulue lunaire, diffuse ou concentrée mais surtout nous lui demanderons d'être une alliée bienveillante pour nous tous·tes. C'est avec elle que les spectateur·ices cheminent. Ce spectacle n'est pas une histoire de cécité : c'est une « bien-voyance » partagée.

Avec Nathalie Milon
Mise en scène : Marc Wery
Création sonore : Christophe Hauser
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Médiathèque Robert Desnos de Montreuil, La Générale Nord-Est

Dès 10 ans - 1h
Vendredi 8 mars 14h30

Créatures et autres

Exposition collective

Arts plastiques

On sait bien que l'art permet de dire - avec d'autres moyens que la parole - la souffrance, l'angoisse, les appréhensions, les questionnements, les espoirs. Cette exposition réunit différentes créations collectives des ateliers d'arts plastiques du groupe hospitalier Paul Guiraud : les œuvres du groupe *Création collective* du centre d'accueil thérapeutique à temps partiel (CATTP) de Vitry-sur-Seine, et celles réalisées au sein des CATTP et/ou hospitalisation de jour (HDJ) de Villejuif et Clamart.

Le groupe *Création collective* s'est inspiré de l'œuvre d'Ai Wei Wei et de l'art du cerf-volant. Chaque participant·e a imaginé sa propre *Créature*, dont le dessin a ensuité été transposé en volume, grâce à des structures en bambou et rotin recouverte de papier de soie. Le volume des pièces et les difficultés techniques ont amené chacun·e à solliciter l'entraide au sein du groupe. Chaque *Créature*, illuminée, est accompagnée d'un texte de présentation qui lui donne vie. Une bande sonore créée par le groupe accompagne la visite.
Les autres œuvres collectives exposées ont été réalisées lors d'ateliers animés par des arthérapeutes ou ergothérapeutes, favorisant l'autonomie et la reconstruction des relations sociales.

Tout public
Du mercredi 13 au samedi 30 mars
Vernissage jeudi 14 mars 18h
Rencontres avec les artistes les samedis 16, 23 et 30 mars 18h-21h
Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h
Fermeture les dimanches et lundis sauf dimanche 24 mars 15-18h

Étape de travail

Alors on en est où ?

Cie Tout contre

Clown contemporain, arts et sciences

Rencontre explosive du clown et de la science, deux passions qui animent Émilie Trasente depuis une dizaine d'années. C'est aussi une question qu'elle se pose à elle-même, en tant qu'artiste et citoyenne dans un monde en transformation. Le spectacle est l'aboutissement d'une recherche et l'affirmation de son clown, Carabine, qui a trouvé sa silhouette, sa vibration. Les clowns n'ont pas d'histoire, ils ont des obsessions. L'obsession de Carabine est de comprendre son lien avec l'univers : la matière, les forces, le vide, la lumière. Elle joue de la tension entre ce qu'elle sait, et ce qu'elle ne sait pas, ce qu'elle comprend, et ce qui lui échappe. La gravité lui fait du bien. Ce spectacle souhaite redonner le goût et l'émerveillement de la science qui trop souvent fait peur et intimide ; poser la question du doute pour ouvrir la pensée par les émotions.

Conception, texte et jeu : Émilie Trasente
Regard extérieur : Caroline Cristofoli
Regard scientifique : David Elbaz, astrophysicien
Lumière : Maxime Denis
Musique : Massimo Trasente
Costume : Tanya Artioli
Soutien : SPEDIDAM aide à la création musicale
Partenaire : CEA

Dès 10 ans - 55 min
Vendredi 15 mars 14h30

Création duo Souchal-Schwarz suivie de El Memorioso augmenté

Le Fondeur de Son

Musique, vidéo

Une soirée d'aventures sonores en deux parties.
La première, avec les artistes Nicolas Souchal et Diemo Schwartz, qui expérimentent les relations entre geste instrumental, son, image, traitements, via la synthèse concaténative.
S'en suivra une deuxième partie, où il sera question d'éprouver et faire éprouver sur scène une expérience liée à la mémoire dans l'improvisation. Questionner, par des protocoles de jeu, notre rapport à la répétition et à la variation. Confronter deux régimes de mémoire : la mémoire *psychologique* des musicien·ne·s et auditeur·ices, et la mémoire *phonographique* de l'enregistrement. Ces trois pistes seront explorées par El Memorioso augmenté, soit le quintet acoustique El Memorioso, augmenté d'une diffusion électro-acoustique, et accompagné par une oreille extérieure scientifique.

Création duo Souchal-Schwarz
Trompette : Nicolas Souchal
Informatique musicale, design d'interaction, video : Diemo Schwarz
El Memorioso augmenté
Trompette : Nicolas Souchal
Clarinette : Julien Pontvianne
Piano : Xavier Camarasa
Contrebasse : Olivia Scemama
Batterie : Augustin Bette
Prise de son, travail électro-acoustique : Céline Grangey
Protocoles : Clément Canonne

Dès 6 ans
Vendredi 15 mars
Création duo Souchal-Schwarz (30') 19h30
El Memorioso augmenté (1h) 20h15

Dans d'Autres murs

Marcel Nu

Fred Naud, Jeanne Videau

Récit, rencontre

Tout commence dans l'univers grotesque d'une émission de télévision. Victor Branck, présentateur vedette, accueille Jill et Marcel Nuss. Si Victor est le cliché parfait de celui à qui tout semble réussir, Marcel semble, lui, être l'archétype de l'anti-héros : porteur d'un pluri-handicap, le corps tordu par la maladie, il est entièrement paralysé. Jill, sa femme, de trente ans sa cadette, illumine le plateau. Ensemble, iels militent pour l'accompagnement sexuel des personnes en situation de handicap. Ce spectacle est l'occasion de partager leur combat, de comprendre où on en est dans cette lutte pour l'égalité, et où on va. Une occasion de mettre en perspective l'histoire de Marcel Nuss et la « grande » Histoire, d'apporter des éclairages historiques et sociologiques sur les droits des personnes en France et ailleurs sur les questions d'assistance sexuelle. Pour accompagner ce spectacle, La Maison du Conte propose un temps d'échange et de rencontres, le Remue-Méninge. En sa qualité de pôle arts et handicaps du Val-de-Marne, Anis Gras propose d'approfondir nos connaissances sur la manière dont la sexualité des personnes en situation de handicap est appréhendée en France.

Cet événement a lieu à la Maison du Conte, 8 Rue Albert Thuret, Chevilly-Larue.
Pour plus d'informations, rendez-vous sur www.lamaisonduconte.com/evenement/marcel-nu

Jeudi 21 mars
Spectacle 14h30
Remue-Méninges 17h

Miss Charity

Cie La maraude films & Cie Ça va aller

Théâtre

Miss Charity est une enfant qui grandit seule au milieu d'un monde d'adulte. Elle trompe son ennui grâce à l'étude de la nature : herbier, fossiles, champignons, petits animaux. Elle se lie d'amitié avec chacun des membres de sa ménagerie, elle récite du Shakespeare par cœur et apprend l'aquarelle. Son esprit scientifique et sa curiosité sans borne pour la vie sous toutes ses formes, la conduiront à transgresser la condition à laquelle on la destinait, pour devenir illustratrice et autrice de livres pour enfants.

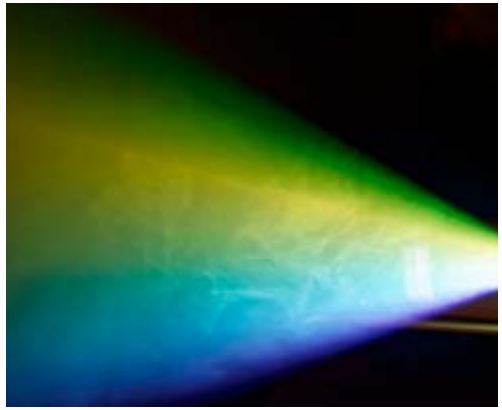
Avec Elsa Ritter
Mise en scène : Elsa Ritter et Jean-Christophe Leforestier, d'après *Miss Charity* de Marie-Aude Murail (École des loisirs, 2020)
Lumière : Raphaël Firon
Soutiens : Théâtre des Charmes, Médiathèque municipale de Mers-les-bains, Bibliothèque d'Ault, Ville d'Ault, Cie Ça va aller, La Maraude films

Dès 10 ans

Partie 1 (55min)
Jeudi 21 mars 14h30, 19h30

Partie 2 (1h10)
Vendredi 22 mars 14h30, 19h30

Parties 1 puis 2
Samedi 23 mars 18h



So Phare away

Cie La Notte

Théâtre

Dans un monde dystopique, une marée d'asphalte inonde tout. Les humains sont isolés dans des phares et tentent de communiquer avec des flux lumineux projetés sur un ciel pollué et saturé. Sofia et Farrago s'aiment et vivent chacune à l'autre bout de la ville. Sur scène, des acteurices isolées dans des flux lumineux. Le fracas de cette ville imaginaire qui crisse dans les oreilles. L'espace scénique se fait contaminer par la caméra : l'un avec l'autre vont agrandir l'espace et ouvrir le champ des possibles. Une seule rencontre entre deux personnages aura lieu dans ce tumulte visuel et sonore : celle de Sofia et Farrago. Le théâtre sera libéré de tous ses artifices pour laisser la place à une image dépouillée, essentielle : l'union de deux corps libres et vivants.

Avec Alain Carnat, Charles Leplomb, Laurent Prache, Noémie Fourdan, Charlotte Desserre
Mise en scène : Charlotte Desserre, d'après *So Phare away* d'Alain Damasio (Gallimard, 2015)
Création lumière : Élisa Millot
Création sonore : Mathias Bourre
Production : La Notte
Soutiens : ville d'Aubervilliers, Nouveau Théâtre de l'Atalante, Studio Théâtre de Stains, Anis Gras - le lieu de l'Autre

Ce spectacle peut contenir un éclairage stroboscopique

Dès 12 ans - 1h30
Vendredi 22 mars 14h30, 19h30
Samedi 23 mars 19h30

avec les cies La maraude films & Ça va aller

Jeune public

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue !

Ce dimanche se déroule autour du spectacle *Miss Charity* des compagnies La Maraude films et Ça va aller, spécialement réadapté pour des plus jeunes publics !
Miss Charity grandit seule et trompe son ennui grâce à l'étude de la nature : herbier, fossiles, champignons, petits animaux... Une histoire d'émancipation par la curiosité et la nature. Ateliers et goûter accompagneront ce spectacle adapté du roman éponyme de Marie-Aude Murail, autrice jeune public renommée.

Dès 6 ans
Dimanche 24 mars 15h-18h

La folle allure

Cie du Coup Monté

Théâtre musical, plein air

La folle allure c'est l'élan d'une petite fille devenue femme, vers la vie mobile et libre. C'est une course sans fin, aux attraits de fugue, de fuite, d'échappée belle, dès lors que la vie tente de la retenir un peu trop longtemps entre des murs incertains. *La folle allure* est une cavale fantasque à travers les routes de France, aux mille rencontres et visages. C'est le récit musical et initiatique d'une enfant devenue Loup pour qu'on ne la retienne nulle part.

Avec Yoanna Marilleaud et Caroline Cristofoli
Mise en scène : Teddy Bogaert, d'après La folle allure de Christian Bobin (Gallimard, 1995)
Accordéon : Caroline Cristofoli
Création lumière : Maxime Denis
Costumes : Jean-Albert Deron
Production : Compagnie du Coup Monté
Soutiens : Théâtre du Rond Point de Valréas, Festival Rumeurs Urbaines, Compagnie Le Temps de Vivre

Dès 8 ans - 1h15
Jeudi 28 mars REPORTÉ AU 28 MAI 18h45

Les Naufragées

Cie Lecoeur

Danse, expérience immersive

Les Naufragées invite les participantes à explorer une contrée fantasmée dont les scènes de théâtre seraient l'entrée secrète. Dans ce pays, connu des comédiennes seules, vivent les fantômes qui dorment sous la scène, dans l'attente d'habiter le corps des comédiennes/médium pour parler. Sans acteurice ou danseuse présente dans l'espace, les participantes sont guidées par une voix intérieure grâce à un casque audio spatialisé. Cette voix raconte un voyage différent à chaque participante, et chacune découvre comment les actions des autres complètent les siennes. Autant de petits gestes que leur groupe inventera pour se raconter, ensemble, que les fantômes existent.

Texte et mise en scène : Sam Lecoeur
Scénographie lumière : Paolo Morvan
Composition : Jean le Bellego
Production : Rémi Large
Soutiens : Art & Essai, CNC, Mairie de Paris, CentQuatre-Paris, SODEC

Dès 12 ans - 35min
Vendredi 29 mars 14h30, 19h30
Samedi 30 mars 19h30

L'Aube

Fanous Art House

Théâtre, performance

Petit à petit, la place des femmes dans le monde évolue, et la société avec elle. Cette performance propose un temps d'oservation et de réflexion autour des changements sociétaux qui s'opèrent ; dans ce qui semble être une danse, une femme, un arbre et la nature s'entrelacent, se mettent ensemble face au changement. Naviguant dans les rues animées de l'Iran, s'adaptant aux contraintes qu'elle y croise, cette performance se dévoile entre urbanité et nature. C'est un témoignage d'adaptabilité, de vie collective, de modifications sismiques.
C'est le récit du lien qui se forme entre une liberté intrinsèque aux paysages indomptés, et des histoires tues au sein d'une société iranienne en mouvement.

Avec Sahar Abdolmaleki, Nazanin Nazemshirazi, Shima Ghalavandy, Sotoodeh Shafieipour, Hanieh Safaei, Alireza Nazeri
Mise en scène : Neda Shahrokhi
Production : Morteza Youneszadeh
Idée et média : Mona Moghadamme
Direction d'acteurice : Shahrooz Delafkar

Dès 10 ans - 1h15
Vendredi 29 mars 14h30, 19h30
Samedi 30 mars 19h30

La symphonie des arbres

Cie Tout contre

Conte, musique

Violette Sentbon, conteuse extraterrestre, débarque sur Terre à la recherche d'histoires. Elle doit sauver son espèce, menacée d'extinction. À peine arrivée sur Terre, elle s'évanouit ! Elle est recueillie par Philo, une chercheuse excentrique, qui lui prescrit un traitement de sylvothérapie : « se soigner par les arbres ». Philo lui confie également son vieil atlas botanique pour se repérer dans la forêt. Violette fait la connaissance de Jeune Pin, Raymond le vieux chêne, le Hêtre et Champi, le gardien de la forêt. Commence alors un voyage extraordinaire à la découverte du monde végétal qui la conduira jusqu'en forêt équatoriale. Violette parviendra-t-elle à sauver son espèce, et nous la nôtre ?

Avec Émilie Trasente et Caroline Cristofoli
Texte : Marion Servole
Mise en scène : Émilie Trasente et Florence Garcia
Scénographie : Florence Garcia
Composition musicale : Massimo Trasente
Costume : Tanya Artioli
Régie et création lumière : Maxime Denis

Dès 6 ans - 55min
Mercredi 3 avril 14h30
Jeudi 4 avril 14h30, 19h30

Anis Gras c'est aussi

le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.
Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Pôle arts et handicaps 94 p.25
L'Autre lieu d'Anis Gras p.26
Les Vitrines d'Art p.27
Résidences artistiques p.28
EHPAD Cousin de Méricourt
- Résidence Autonomie l'Aqueduc

Pôle arts et handicaps 94 (titre provisoire)

Ce pôle a pour ambition de lutter contre l'injustice faite aux personnes en situation de handicap, privées des droits culturels fondamentaux. Il veut contribuer à soutenir les équipements culturels du Val-de-Marne dans leur politique d'ouverture et d'adaptation à tous et toutes, en tant qu'espaces de travail, de diffusion, de formation, de pratique artistique. C'est un outil au service des artistes, de la société civile, des secteurs culturels et médico-sociaux, qui facilite leur mise en lien. Il existe un pôle art et handicap dans chaque département d'Ile-de-France, réunis dans le réseau Imago. Pour le Val-de-Marne, c'est Anis Gras - le lieu de l'Autre qui se construit en lieu référent.

Soutien : Conseil régional d'Île-de-France, DRAC-Fonds d'accessibilité

Pour toute question, demande ou inscription à la newsletter dédiée, contactez Pauline Redeger : transmission@lelieudelautre.com

Le pôle est actif depuis janvier 2022. Il assure :
- l'accueil et l'accompagnement d'artistes en situation de handicap ;
- des rencontres régulières en direction des professionnelles et du grand public ;
- des ateliers de pratique artistique mixte ;
- la mise en valeur des initiatives artistiques et culturelles inclusives existantes sur le territoire ;
- de la mise en réseau tous azimuts !

Désireux de porter une action totalement intégrée dans le quotidien d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, les actions du pôle apparaissent dans le programme au même titre que toutes les autres. Dans la même dynamique, nous cherchons à faire évoluer le nom du pôle qui est vécu par les personnes concernées comme une énième stigmatisation. C'est pourquoi nous déclarons actuellement ce nom comme provisoire et travaillons à le changer, tout en tentant de rester explicites, ici et maintenant.

Ce programme et la newsletter du pôle existent en format audio sur www.soundcloud.com/anisgras

L'Autre lieu d'Anis Gras

Espace de création artistique et de médiation situé au cœur du centre commercial de la Vache Noire : une boutique-atelier où il ne se vend rien… mais où l'on cherche à pratiquer et partager les arts différemment. Depuis 2019, une centaine d'équipes artistiques ont mené collectes de paroles, ateliers, répétitions et expérimentations ouvertes à toutes et tous pour enrichir leur création et tisser des liens entre leur travail et les gens qui fréquentent le centre commercial.

CCAL La Vache Noire, niv. 1, n°63
+ d'infos sur www.lautrelieu.wixsite.com/blog
Contact : Pierre Adam, ciepierreadam@gmail.com

De septembre 2023 à juin 2024
La compagnie Pierre Adam, porteuse d'un esprit de *laboratoire permanent*, s'empare de l'Autre lieu et met en œuvre quatre phases de travail successives, correspondant à des processus de création d'usage au théâtre : écriture dramaturgique, conception scénographique, fabrication de costumes, mise en jeu. À partir de là, elle propose d'explorer la manière dont l'environnement d'une boutique et d'un centre commercial vient modeler ces processus, les mettre en déroute, et peut-être les ré-inventer : comment faire entendre un texte alors qu'il est justement difficilement audible dans le brouhaha, attirer les regards, susciter l'attention et la concentration au milieu de la profusion commerciale ? Quelles formes d'expression adopter et pour transmettre quoi à qui ? Du mardi au samedi, auteurices, scénographes, costumières, comédiennes invitées par la compagnie se focalisent, tour à tour, sur l'expérimentation et la définition d'un *théâtre en vitrine*. Des ateliers gratuits sont organisés un mercredi tous les 15 jours, ainsi que des temps d'échange sur le travail en cours.

Du 9 au 20 janvier
Scénographie, avec Anna Lhospital

Du 23 janvier au 3 février
Scénographie, avec Charles Segard Noircière

Du 6 au 17 février
Costume et maquillage, avec Yoanna Bochowski

Du 20 février au 2 mars
Costume et maquillage, avec Ilham El Jamali

Du 5 au 16 mars
Costume et maquillage, avec Yoanna Bochowski

Du 19 au 30 mars
Costume et maquillage - Distribution en cours

En partenariat avec le centre commercial de la Vache Noire.
Soutien : Conseil départemental du Val-de-Marne

Les Vitrines d'Art

Projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire, ce sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticiennes.
Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

En partenariat avec le centre commercial de La Vache Noire.

Visible dans les allées du CCAL de La Vache Noire, tous les jours, aux heures d'ouverture du centre commercial.

Cet hiver
Le pas suspendu
Patrick Muller

« Dans le va-et-vient de nos déplacements citadins, la ville nous traverse. C'est un grand théâtre urbain dont nous sommes à la fois les acteurs et les spectateurs. Un théâtre d'ombres et de silhouettes dans lequel le mouvement incessant, les variations de lumière, le cycle des saisons, les aspérités des matières composent une mise en scène du quotidien en perpétuelle transformation. »

Patrick Muller est cinéaste et photographe. Il réalise plusieurs documentaires sur des sujets variés (*Voyage en Silésie* sur la région minière de la Haute-Silésie en Pologne, *Comme tout le monde* qui suit pendant trois ans trois jeunes sans-domicile à Paris...) et réalise à partir de 2017 plusieurs projets qui révélent une poétique du quotidien : installations vidéo, séries photographiques, ainsi que le journal filmé quotidien *Des jours*, publié chaque jour sur YouTube. Complice d'Anis Gras depuis plusieurs années, il y a fait des rencontres qui ont donné lieu à de belles histoires : des poèmes filmés avec la poète Anne Mulpas, *D'une main à l'Autre* à l'EHPAD Cousin de Méricourt (voir p.28) avec les artistes Fatima Soualhia-Manet et Claudia Triozzi, le projet de médiation culturelle *ICarne auprès* de Mounia Raoui (Cie Toutes nos histoires)...

Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt Résidence Autonomie l'Aqueduc

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Autonomie Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issues de diverses pratiques sont présentes une semaine par mois afin d'y développer leur création.
Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacune. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres…), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnelles et résidentes de l'établissement.
Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

Renseignements : Lila Giraud – rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29
Infos sur www.lelieudelautre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt
15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan

Suzanne

Collectif l'Improbable

Théâtre

Big Sur, côte californienne. Camille Franquenouille, 28 ans, vient d'y atterrir pour étudier les loutres de mer. Suzanne Dubouc, 82 ans, a réservé le même gîte, fuyant la route de l'EHPAD. Alors que la pandémie de Covid-19 fait rage, les voilà contraintes de se confiner toutes les deux dans ce gîte. Des questions émergent, des zones d'ombre s'éclairent, et surtout une urgence s'affirme : celle d'un lien nécessaire à inventer entre les générations, qui plus est en période de crise sanitaire telle que nous l'avons vécue. Battant en brèche les préjugés et les idées ancrées sur ce que nous mettons sous le verbe *vieillir*, une question s'impose : qu'est-il possible de construire ensemble aujourd'hui ?

Jeu et mise en scène : Yoanna Marilleaud et Marine Garcia-Garnier
Texte : Marine Garcia-Garnier
Créations lumière et musicale : Maxime Denis
Production : Collectif l'improbable, Familles Rurales de Vendée, Argiracarco, Carsat, Collectif Masque, Théâtre de Poche

Du 15 au 18 janvier

Baïkal, fiction électro boréale

Cie Shin

Théâtre, musique, live painting, vidéo

Travail d'écriture intimiste, qui explore des thèmes tels que l'identité numérique, l'invisible, la double culture, les mémoires inconscientes et la généalogie. Pour l'écriture de ce texte, l'autrice a imaginé une fiction boréale avec plusieurs strates narratives : il est écrit pour un personnage féminin, construit comme un puzzle narratif, inspiré des poupées matriochkas. L'écriture expérimente une quête identitaire, une recherche généalogique et historique. Il rend hommage à la mémoire des familles disparues, à leurs secrets, aux histoires à recoudre. Il s'interroge sur notre rapport à l'héritage familial, aux conséquences des guerres, des exodes, des déplacements forcés et de l'émigration sur les descendantes des familles qui ont subi des traumatismes historiques.

Jeu, écriture et mise en scène : Janice Zadrozynski
Composition musicale : Charles Millet
Peinture : Eveliina Laitinen
Vidéo : François Feydy
Regard extérieur : Marina Meinero

Du 26 février au 1er mars

J'ai perdu mon âge en sautant à la corde

Seule à plusieurs

Danse, théâtre, performance

Écrire sur Josiane c'est comme reconstituer un puzzle, c'est partir à la quête d'un personnage aux multiples visages qui traverse les décennies en un clin d'œil. Elle est une femme à la fois timide et exubérante, invisible et extraordinaire. Sans jamais se dévoiler pleinement, elle me livre en vrac les récits sur ses années de psychanalyse, sa passion des surréalistes, ses années de rébellion en Angleterre, son admiration pour Louise Bourgeois. Comment relier tous ces fragments ? Une tâche passionnante toujours en cours, entrelacer les fils et tisser son portrait en mouvement. La chose est sûre, quand Josiane danse, elle n'a pas d'âge.

Avec Josiane Vincent
Chorégraphie : Anna Ten, accompagnée de Valerie Oberleithner
Conseil dramaturgie : Regards Complices
Accompagnement scénographie : Sofia Kisteneva
Création lumière : Malo Billebeau
Création sonore : Hektor Kafka
Soutiens : Happyness, Regards complices, Dansarium, le 188, Maison des Métallos, Laboratoire des arts Cinétiques, Théâtre Massenet, Centre Culturel Jacques Tati

Du 25 au 29 mars

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitant·es, des act·rices·eur·s du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent aux différentes demandes exprimées : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décloisonnement des pratiques…

Le Café des Enfants	p. 21
Labelle-École	p. 31
La Petite Fabrique	p. 32
Chemin des Arts	p. 33
Parcours de spectat·rices·eur·s	p. 34
Projets de territoire	p. 35

Labelle-École

Depuis 2012, Labelle-École, dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art, se construit de manière collaborative en mettant en relation enseignant·es, éducat·rices·eur·s et artistes pour élaborer des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales, et visent à entremêler les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage en s'adaptant aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

Si vous souhaitez mettre en place un module au sein de votre classe, n'hésitez pas à contacter Lila Giraud : rp@lelieudelautre.com 01 49 12 03 29 - labelle-ecole.blogspot.com

Stockhausen et son temps au Lycée Arago

Avec Jean-Christophe Marti

L'année 2023-2024 est une année Stockhausen au Lycée Arago, situé dans le douzième arrondissement de Paris !
Deux classes du lycée participent à des ateliers de création musicale avec le compositeur Jean-Christophe Marti autour de l'œuvre de Stockhausen. Tout en donnant accès à l'œuvre et à la pensée musicale d'un des plus grands compositeurs du XXème siècle, le projet se décline en un parcours pédagogique dont chaque étape est une expérience concrète et abordable de création musicale. Il s'agit notamment d'appréhender les différentes influences qui s'exercent sur Stockhausen, de tisser des liens avec d'autres disciplines artistiques (la danse, le théâtre…), et d'autres domaines comme la politique, la religion, le monde d'après guerre, ainsi que de mesurer les échos actuels de son œuvre dans les musiques actuelles (musique industrielle, musique électronique, etc).
En parallèle des ateliers, cinq concerts professionnels à destination des élèves, des enseignantes, du personnel et des familles seront proposés tout au long de l'année. Pour conclure ce programme, des répétitions et une représentation se tiendront à Anis Gras.

Soutiens : DRAC Île-de-France, Académie de Paris, Pass Culture

La Petite Fabrique

Atelier de création régulier, gratuit, ouvert à toutes, que vous soyez débutantes, initiées ou confirmées, que vous soyez amatrices, en voie de professionnalisation ou artiste curieuse ! Ces ateliers sont conduits par une artiste professionnelle, qui partage un processus de recherche et de travail singulier. La place de l'apprentissage technique (vocal, corporel...) est secondaire : les séances sont dédiées à la rencontre, à l'appropriation d'un geste artistique précis, porté par l'artiste, dans un esprit bienveillant, persévérant et ouvert.

Premier cycle, de novembre 2023 à février 2024 - *La chaleur* , de et avec Éric Da Silva
Voir p.14.
Rendez-vous les mardis de 18h30 à 21h30 hors vacances scolaires
Représentation samedi 10 février 19h30

Deuxième cycle, de février à juin 2024 - Chœur d'aventure autour de l'œuvre d'Henry Poulaille, avec Jean-Christophe Marti

Jean-Christophe Marti est musicien, compositeur et chef de chœur. Il se plaît à tisser des liens entre pratiques vocales et musicales, spectacle et recherches (historiques, ethnographiques...) et admet toutes les voix, sans prérequis technique, cherchant l'harmonie collective là où on ne l'attend pas ! En lien avec Anis Gras et le Collectif Maison Raspail, Jean-Christophe Marti s'intéresse à la figure de l'écrivain et érudit Henry Poulaille (1896-1980), défenseur de la littérature prolétarienne, dont les archives sont conservées à la Maison Raspail. Dans ces archives se trouve une collection inestimable et hétéroclite de partitions, de chants populaires et d'anthologies de chansons, dans laquelle Jean-Christophe Marti propose de puiser pour leur redonner corps et vie.

Pour participer, contacter Lila Giraud : rp@lelieudelautre.com

Rendez-vous au fonds Poulaille (départ en groupe d'Anis Gras à 18h)
Mardis 27 février et 12 mars 18h30-21h30

Rendez-vous à Anis Gras
Les week-ends du 4 et 5 mai, 11 et 12 mai, 1 et 2 juin horaires à définir

Restitution dans le cadre des Journées Européennes du patrimoine samedi 21 et dimanche 22 septembre

Chemin des Arts

À destination d'un public intergénérationnel, les Tables à Lire et les Tables à Savoir-Faire proposent de découvrir et d'échanger à partir des créations qui se concoctent dans le lieu : ce sont des moments de partage et d'expérimentation autour d'une table en compagnie des artistes.

Inscription : reservation@lelieudelautre.com

Soutiens : Ville d'Arcueil, ANCT, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Fonds de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Table à savoir-faire

Avec la cie Point de SuspensionS
de suspensionS, la compagnie de Sofía Valdiri, visibilise sur scène les corps souvent effacés des personnes avec un handicap. Son spectacle *Beauté(s) Fragile(s)* remet en question l'exclusion de ces corps du territoire de la beauté. Lors de cet atelier, la compagnie invite les participantes à questionner de manière incarnée ces a priori esthétiques.

Mardi 30 janvier 14h-17h

Table à lire

Avec la cie La Notte
Dans sa nouvelle *So Phare Away*, Alain Damasio décrit un monde dystopique dans lequel une marée d'asphalte inonde tout. Les humains sont isolés dans des phares et tentent de communiquer avec des flux lumineux projetés sur un ciel pollué et saturé.
Que veulent-ils se dire ? Quelle parole est nécessaire dans un monde où la communication est difficile ?
Et si on prenait le temps de se concentrer sur nos sensations, d'ouvrir les yeux sur ce qui nous entoure et d'oser griffonner quelques mots ? Un atelier pour se laisser surprendre par ce que nous avons envie de dire.

Jeudi 15 février 10h-14h

Table à lire

Avec la cie Lecoeur
Au Japon, une légende raconte que les fantômes dorment sous la scène des théâtres. Ils sommeillent dans le royaume des ombres. Ce sont les disparues, les personnages, les oubliées. Læ comédienne, traditionnellement, tape du pied sur la scène pour réveiller ces fantômes. Par ce geste, iel demande, iel prie pour se faire posséder, le temps d'une représentation. Autour d'une préparation culinaire, il s'agira d'entrer ensemble dans le royaume des ombres pour y façonner les personnages que vous souhaiteriez incarner.

Jeudi 28 mars 10h-14h

Parcours de spectat·rices·eur·s

Pour enrichir la découverte du travail de nos résident·es, Anis Gras – le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année, aux associations, entreprises, établissements scolaires et groupes d'am·es la construction de parcours de spectat·rices·eur·s.
Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'ure artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'ure résident·e vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Renseignements : 01 49 12 03 29
ou par mail à reservation@lelieudelautre.com

Visites historiques du lieu

Si vous souhaitez découvrir l'histoire du lieu, de l'usine de produits pharmaceutiques de la famille Raspail à l'actuelle fabrique artistique, en passant par la distillerie d'anisette des frères Gras, vous êtes au bon endroit ! Depuis un an, la connaissance de l'histoire de ce bâtiment s'étoffe grâce à une dynamique de travail collective entre l'équipe du lieu, l'historien Thomas Le Roux, membre du collectif Maison Raspail à Cachan, les Archives départementales du Val-de-Marne et différents corps de métier (couvreuses, architectes...) : les informations autour de cet endroit mystérieux se précisent !
Pour celles et ceux qui souhaiteraient profiter de ces visites en-dehors des seules journées du patrimoine, l'équipe d'Anis Gras en propose sur réservation, toute l'année, pour des groupes constitués. Ces visites peuvent être interprétées en LSF, sous réserve d'être prévues un mois en avance.

Rencontre avec les artistes en résidence

Si vous identifiez dans les ouvertures au public (de la p.10 à la p.23) un événement qui attire plus particulièrement vote curiosité, nous pouvons organiser un accueil personnalisé (présentation du lieu, rencontre avec les artistes, développement d'une thématique...)

Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques en Val-de-Marne, et sur Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitant·es dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Le Culture Truck

Camionnette aménagée pour favoriser l'organisation de rencontres artistiques, d'ateliers, de collectes de paroles, dans l'espace public, pensée par Anis Gras et la compagnie Pris dans les phares comme un centre culturel mobile. Depuis janvier 2020, il se gare régulièrement dans le quartier Jean Macé à Arcueil et propose de nombreuses actions artistiques allant du conte avec Charles Piquion jusqu'aux expériences multisensorielles d'Élise Maître et son projet *GROIN*.
À partir de janvier 2024, La Ktha compagnie nous invite à aller encore plus loin avec son projet *On va à la mer !*, relayé par des étudiantes en master Projets culturels dans l'espace public.
La Ktha écrit dans cette langue simple et directe qui est la sienne : "On va à la mer ? S'y emmener, pour de vrai ou pour de faux, c'est pas le plus important, non. Mais s'ouvrir la fenêtre, ne serait-ce que dans sa tête, vers l'ailleurs. Caillasser la routine. Faire des ricochets."

Soutiens : ANCT, Conseil départemental du Val-de-Marne, EPT Grand Orly Seine-Bièvre, Valdevy.

Dates du Culture Truck consultables sur le site www.culturetruck.fr ou en vous abonnant à la liste de diffusion : 06 09 15 44 52.

Le Conservatoire limite en corps, une recherche-action en danse de Lila Derridj

Les conservatoires du GOSB et le pôle arts et handicaps 94 mènent une réflexion sur l'accessibilité de l'enseignement public des arts, et coorganisent en janvier 2023 la rencontre *Qu'est-ce qu'un conservatoire accessible ?* où interviennent artistes et pédagogues - dont l'architecte, danseuse, performeuse et chorégraphe Lila Derridj - qui revendiquent la pertinence, dans la pratique et la transmission de leur art, de la singularité de leur corps. Pour prolonger l'identification des freins et leviers pour la mise en place de conservatoires pleinement accessibles, Lila Derridj mène en 2023-2024, au conservatoire de danse de Villejuif, la recherche-action *Le conservatoire limite en corps*, où seront proposées d'autres manières de parler, de penser, et de faire.

Soutiens : CND - Aide à la recherche et au patrimoine en danse, DRAC Île-de-France, Conseil régional d'Île-de-France, Grand-Orly Seine Bièvre

Le bar-cantine

La cantine d'Ilham

La cantine est ouverte le vendredi ; le service a lieu de 12h30 à 13h30.
La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €
Plat végétarien : 10 €
À emporter (uniquement le plat) : 10 €
Déjeuner-spectacle* : 15€

Le vendredi midi, service de 12h30 à 13h30
Réservation indispensable : 01 49 12 03 29
reservation@lelieudelautre.com

*Le temps du déjeuner est parfois suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le bar

En soirée, il ouvre ses portes à l'occasion des représentations.
Le service a lieu jusqu'à 22h.
Le soir, horaires en lien avec les ouvertures de salle.

Accès, accessibilité

Anis gras - le lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil
01 49 12 03 29

Si vous êtes concernée par les questions d'accessibilité et avez des retours à nous faire, contactez Pauline Redeger par mail à transmission@lelieudelautre.com ou par téléphone au 01 49 12 43 29

Horaires

Le site est ouvert au public sur les horaires des spectacles et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Ilham. Il est ouvert aux artistes résidentes tous les jours en continu.

Accès

Le lieu se situe au 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil.

RER B
Arrêt Laplace - Maison des examens
À 5min à pied du lieu : à la sortie principale, remonter l'avenue Laplace sur 300m, trottoir de gauche.

Bus
187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire
323 arrêt Lénine, 57, 380 arrêt RER Laplace

Métro ligne 4 - Arrêt Barbara
Pour continuer en bus depuis l'arrêt de métro, prendre le bus 323 (descendre à l'arrêt Lénine). Si vous préférez continuer à pied (13 min de marche) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Voiture
Il est interdit de se garer dans la cour : pensez à prendre de l'avance avant les spectacles pour trouver à vous garer. Si votre accès au site dépend de l'utilisation d'un véhicule, merci de nous prévenir par téléphone au 01 49 12 03 29.
Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km.
Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Espaces

Anis Gras – le lieu de l'Autre est composé de plusieurs bâtiments et de plusieurs types d'espaces : 6 ateliers de travail, 2 salles de spectacle (64 places et 48 places), 1 serre polyvalente, 1 bar-cantine, 1 préau, 1 cour.
Ces espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toute l'équipe est accueillante et disponible et le lieu est attentif aux différentes sensibilités.

Accès aux spectacles

Certaines ouvertures publiques sont accessibles naturellement aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. N'hésitez pas à contacter l'équipe du lieu : elle est attentive aux besoins de chaque spectateurice et réactive à tout besoin spécifique, que ce soit en amont, pendant et après le spectacle.

Le lieu est associé au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée, ou une souffleuse bénévole décrit et souffle à l'oreille des spectateurices aveugles ou malvoyantes les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.
Plus de renseignements : www.souffleurs.org

La newsletter du pôle arts et handicaps 94

Newsletter bimestrielle qui met en avant les initiatives en termes d'accessibilité sur le territoire, des projets artistiques, des bons plans. Elle partage aussi des ressources qui pourraient vous être utiles ! (p.33).

Cette newsletter existe en format audio, disponible sur www.soundcloud.com/anisgras

Le programme que vous tenez entre vos mains existe en format audio, disponible sur www.soundcloud.com/anisgras

Mais on est où là ? (h/H)istoire·s du lieu

Depuis 2022, l'équipe d'Anis Gras - le lieu de l'Autre travaille à réactualiser et à approfondir les connaissances historiques sur les bâtiments qu'elle occupe. Elle fait de cette enquête, qui mobilise des historienrɛs, archivistes et différents autres corps de métier, matière à rencontres et à création. Et l'enquête ne fait que commencer ! Si vous avez des pistes, n'hésitez pas à nous contacter...

La figure tutélaire du lieu : François-Vincent Raspail

Le site sur lequel se trouve Anis Gras - le lieu de l'Autre, à Arcueil, est lié à la figure de François-Vincent Raspail, fervent républicain et libre-penseur. Né en 1794 à Carpentras, au sein d'une famille catholique ruinée, il est éduqué par un prêtre qui a accepté, au moment de la Révolution, de reconnaître la constitution civile du clergé et qui permet aux enfants de son école d'accéder à des savoirs larges. François-Vincent se révèle très doué, prend des distances avec la religion et devient rapidement enseignant. Inscrit sur une liste de proscrits lors de la « Terreur Blanche » (un épisode de forte crispation royaliste), du fait de ses idées, il fuit le Vaucluse pour Paris à l'âge de 22 ans. Là, il approfondit très librement ses connaissances en droits, en sciences et en médecine sans chercher à obtenir de diplôme.
Il affûte ses idées politiques radicalement sociales et républicaines et son esprit subversif en adhérant à différentes sociétés secrètes. Ses engagements lui vaudront des séjours en prison et l'exil, mais aussi des responsabilités politiques : il prend part à la Révolution de juillet 1830, qui renverse le monarque Charles X ; il proclame la Seconde République en 1848, mais perd les élections présidentielles la même année ; sous la troisième République, il devient député dans le département du Rhône. Extrêmement populaire de son vivant, auteur de nombreux écrits, on lui doit notamment les premières théories microbiennes, mais aussi la fameuse « méthode Raspail » pour se soigner soi-même, à partir de produits camphrés. Il est reconnu comme « médecin des pauvres », exerçant gratuitement pour celles et ceux qui ne pouvaient se payer consultations et médicaments. En 1846, Il est poursuivi pour exercice illégal de la médecine par les autorités qui savent combien toutes les prises de position et activités de François-Vincent Raspail, qu'elles soient politiques ou scientifiques, visent à ébranler le pouvoir en place.

L'usine : construction et premières années

En 1857, Émile et Camille Raspail, deux des fils de François-Vincent Raspail, respectivement ingénieur et médecin, fondent la Pharmacie complémentaire de la méthode Raspail. Située rue du Temple à Paris, elle sera elle-même poursuivie pour exercice illégal de la pharmacie et sera re-qualifiée en droguerie. Ils créent la « Maison Raspail » et déposent la marque FVR. Une fois ses déboires juridiques et financiers surmontés, Émile Raspail cherche un terrain à l'extérieur de Paris pour pouvoir développer ses activités. Il est sans doute attiré à Arcueil-Cachan par son frère Benjamin qui y est déjà installé depuis plusieurs années. C'est ainsi que naissent, avenue Laplace, l'Hôtel particulier et l'usine Raspail, sans doute aux alentours de 1869. C'est précisément cette manufacture, dotée d'une distillerie, que nous occupons aujourd'hui en partie. On y fabrique alors tous les produits camphrés préconisés par François-Vincent Raspail : eau sédative, cigarettes, poudre à priser, pommades, liqueurs, dont l'élixir Raspail aux vertus digestives...
Émile Raspail devient maire d'Arcueil-Cachan en 1878, année au cours de laquelle son père meurt. Il entend poursuivre son œuvre en matière de justice sociale : il est réélu à deux reprises en 1881, puis 1884 ; il dote la ville de sa première crèche qu'il nomme « asile laïque du premier âge » pour éviter toute connotation religieuse ; il crée de nouvelles écoles et fait agrandir celles existantes ; il imagine un Muséum scolaire dédié à l'éducation des enfants. On lui doit également des travaux d'assainissement et la dénonciation des pollutions industrielles, ainsi que la « nouvelle » mairie d'Arcueil (devenue depuis un espace dédié aux associations). Il meurt à l'âge de 57 ans.
L'un de ses deux fils, Julien Raspail, reprend l'affaire mais en est écarté dès 1907 par le conseil d'administration. Au fil des ans, il semblerait que l'usine ait recentré son activité sur la seule distillerie, abandonnant au passage la dimension curative de l'élixir Raspail pour se concentrer sur ses qualités gustatives.

Les repreneurs : l'empire Bols, les frères Gras et la mairie d'Arcueil !

En 1950 les Établissements Raspail, qui ont perduré sous ce nom malgré la fin de leur caractère familial, cèdent la place à l'entreprise Bols. Société hollandaise, réputée pour être la plus ancienne fabricante d'alcool, elle ne cesse d'ajouter des recettes étrangères à son catalogue. L'élixir Raspail lui paraît sans doute digne d'intérêt au regard de la renommée qui fut la sienne. Mais dès 1963, l'usine passe aux mains de nouveaux propriétaires : les frères Gras, qui viennent y distiller de l'anisette, alcool très apprécié de celles et ceux qu'on appelle les Françaises d'Algérie.
C'est en 1872, à Alger, que Pascal et Léandre Gras décident de commercialiser une recette d'anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Originaires d'Espagne où leurs parents commercialisaient les épices, les frères Gras élaborent cet apéritif à partir d'essence de badiane.

Très vite, cette boisson, nommée l'Anis Gras, rencontre un grand succès dans les cafés d'Alger, d'Oran et bientôt des deux côtés de la Méditerranée. Elle gagne de nombreuses médailles d'or, encore présentes sur l'étiquette blanche et bleue turquoise.
Après l'indépendance de l'Algérie, la famille Gras s'installe en France et achète l'usine Raspail pour continuer à distiller l'Anis Gras : ce nom, encore visible aujourd'hui, peint en lettres blanche sur la façade, donne une forte identité au lieu, tant et si bien qu'elle a tendance à effacer, dans les imaginaires, l'histoire longue qui la précède.
Les frères Gras occupent le bâtiment jusqu'aux années 1980. L'anisette (commercialisée désormais par La Martiniquaise) continue tout de même d'habiter un peu Arcueil : on la retrouve au comptoir de son ancien chez-elle les soirs de spectacle...
La distillerie des Gras est ensuite rachetée par la mairie d'Arcueil rachète la distillerie des Gras, qui la loue à l'entreprise de brochures industrielles SERPATEC. Jusqu'à cinquante-cinq employées s'activent alors autour de machines de plusieurs dizaines de mètres de long : assembleuses, massicots, colleuses... Le sous-sol sert de débarras pour le surplus de papier : des dizaines de tonnes s'y entassent. À cette époque, on ne parle pas encore beaucoup de la préservation du patrimoine industriel : on imagine que c'est à ce moment qu'ont disparu les cuves, les alambics et autres outils nécessaires au bon fonctionnement d'une distillerie, ainsi que certains documents administratifs qui auraient pu nous en dire long sur l'histoire du site.

Retraite industrielle, nouvelle jeunesse culturelle

Au départ de SERPATEC, la mairie d'Arcueil décide de faire du lieu un espace culturel. Il accueille différents projets pour des ouvertures publiques ponctuelles et cherche son identité. En 2000, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques pour sa valeur de patrimoine industriel. En 2005, la Ville lance un appel à projet, remporté par l'association Écarts dont l'intention est de faire d'Anis Gras le lieu de l'Autre : un espace foisonnant dédié à la création artistique et à son partage tous azimuts ; un espace mu par un désir d'hospitalité en direction des artistes et des publics, sans logique sélective. Les travaux de réhabilitation du site, menés par tranches, se poursuivront lors du démarrage de l'activité d'Écarts et prendront fin en 2010. Ils sont restés cependant inachevés : la cour fera prochainement l'objet d'une restauration. À l'occasion de cette nouvelle phase de travaux, le site révèlera peut-être un peu plus de son passé.

Partenariats, réseaux

Partenaires particulières

Le festival IMAGO
Ce festival offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, musique, danse, cinéma) qui bouge les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année favorisant l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap.

Souffleurs d'Images
Ce service propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix, en développant une médiation humaine et personnalisée. Une souffleuse bénévole, étudiante en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille des spectateurices aveugles ou malvoyantes les éléments qui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Relais Culture Europe
Plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture, qui assure en France la fonction de Bureau Europe Créative. Sa mission est de soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne et le développement de projets, réseaux de coopération et de communautés d'échange et de recherche entre acteurices engagées ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes aujourd'hui.

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
Anis Gras - le lieu de l'Autre accueille en résidence des compagnies issues du CNSAD et soutient la classe préparatoire Horizon Théâtre, qui a vocation à accompagner des jeunes issues de la diversité sociale à se préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique.

Conservatoire Jacques Ibert (Paris 19ème)
Paris Section Théâtre - Dirigée par Éric Frey. Présentations publiques de travaux d'élèves.

Femmes PHOTOgraphes
Revue indépendante et semestrielle, fondée par quatre artistes de l'image en 2017 : Isa Gressier, Kim lan Nguyễn Thị, Maud Veith et Noémi Aubry, également éditrices, éditorialistes, maquettistes et iconographes bénévoles de la revue dont l'objectif est de rendre visibles les travaux de femmes photographes : à ce jour, quatre-vingt-deux photographes de vingt-six pays différents ont été publiées.

La Marge Heureuse
Recherche scientifique et exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et rural, dans différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif : participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com).

Groupe hospitalier Paul Guiraud
Le groupe hospitalier, prenant en charge la santé mentale, poursuit une démarche artistique depuis de nombreuses années : expositions, ateliers de pratiques artistiques, résidences. Anis Gras - le lieu de l'Autre est partenaire du groupe hospitalier et construit avec lui des projets communs.

Partenaires saisonnières

Compagnie Pierre Adam/ L'Athanor, formation de l'acteur et de l'actrice
La compagnie Pierre Adam a été fondée en 2022 et travaille actuellement en lien avec les structures culturelles, patrimoniales et touristiques du Val d'Oise et de Normandie. Avec la compagnie Sud lointain, elle anime l'école L'Athanor, à Paris, fondée par Daniel Berlioux et Coco Felgeirolles. Cette école dédiée aux acteurs et actrices part du principe que l'on arrive toujours quelque part riche d'expériences et que l'on n'a jamais fini de progresser. Les élèves sont considérés, à leur endroit, avec leur histoire, leur parcours, leurs désirs et sont invités à fleurir ainsi, sans être standardisés.

Les Archives départementales du Val-de-Marne
Service du conseil départemental chargé de collecter les archives, les classer, les conserver et les mettre à la disposition du public. Leur complicité est précieuse dans nos recherches historiques sur le lieu !

Le collectif Maison Raspail
En lien avec la mairie de Cachan, ce collectif réfléchit au futur du château Raspail et de son jardin, légués à la ville par la famille Raspail en 1899. Des échanges entre ce collectif et Anis Gras enrichissent depuis un an maintenant les recherches sur l'histoire du lieu.

Le théâtre El Duende
Situé à Ivry-sur-Seine, ce lieu partage plus que le territoire val-de-marnais avec Anis Gras - le lieu de l'Autre : les deux lieux échangent, s'épaulent et collaborent pour soutenir la création, en portant une attention particulière aux projets de personnes concernées par le handicap.

Partenaires locaux

Le service culturel de la ville d'Arcueil
L'espace municipal Jean Vilar propose une programmation pluridisciplinaire en direction de publics de tous âges. L'espace mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont eux présentés à la galerie Julio Gonzalez.

Médiathèque Louis Pergaud
Tout au long de l'année, Anis Gras - le lieu de l'Autre propose des ateliers autour des mots et du langage dans le cadre de la Bibliothèque Hors les Murs au Chaperon Vert. Le conteur Charles Piquion intervient un samedi par mois.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil
Partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel. Mise en place de rencontres et ateliers de pratique artistique auprès des jeunes avec les artistes résidentes.

La Maison des Solidarités
Cette association loi 1901, lieu d'informations, de rencontres, d'échanges et de convivialité est ouvert sur Arcueil depuis 2010. Elle lutte contre les exclusions en accompagnant socialement les habitantes en difficulté et en contribuant à la diversité et à la rencontre des publics. Des membres de l'association utilisent parfois le Culture Truck d'Anis Gras pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé.

Réseaux

Actes if
Créé en 1996, Actes if réunit 38 lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France. Ces lieux accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives. Ils envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitantes, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile et à but non lucratif, ces lieux indépendants se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur
Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certaines proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en elles en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

Imago – Le Réseau
Prolongement du festival (voir *Partenaires particulières*), c'est un réseau francilien d'accès à la culture pour les personnes en situation de handicap. Ses objectifs : créer des liens entre les milieux culturels et médico-sociaux et créer des projets (conventions de jumelages, sorties culturelles, pratiques amateurices, enseignements artistiques, formations et sensibilisations...). Anis Gras - le lieu de l'Autre intègre le réseau et devient pôle art et handicap sur le 94, en partenariat avec la Région Île-de-France.

Réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre
Ce réseau réunit douze conservatoires sur le territoire. Anis Gras accueille élèves et enseignantes pour des séances de travail et de recherche-création, et accompagne une réflexion avec elleux sur la question de l'accessibilité et l'inclusion.
En 2019, le Conservatoire du Kremlin-Bicêtre a créé à Anis Gras le *Festival d'été*, qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves. De septembre 2023 à janvier 2024, le Conservatoire de danse de Villejuif accueille la recherche-action *Limite en corps*, sur les obstacles et les possibilités à l'inclusion dans ce cas très appliqué au conservatoire de Villejuif. Cette recherche-action est soutenu par l'aide à la recherche et au patrimoine en danse du Centre National de la Danse et accompagné par Anis Gras via le pôle arts et handicaps 94.

Infos pratiques

01 49 12 03 29
www.lelieudelautre.com
55 avenue Laplace
94110 Arcueil

Réservations

01 49 12 03 29 - lelieudelautre.mapado.com
reservation@lelieudelautre.com

Tarifs

Pour réserver et régler en ligne, rendez-vous sur www.lelieudelautre.mapado.com

Tarif plein : 10€ – **Tarif réduit* :** 7€
Café des enfants : 4€
Scolaires (accompagnateurice gratuit) :
Tarif enseignement élémentaire : 4€
Tarif enseignement secondaire : 7€
Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiantes, intermittentes, groupes, bénéficiaires des minimas sociaux, structures médico-sociales. Les accompagnateurices bénéficient d'une entrée gratuite.

Sur le web

www.lelieudelautre.com
www.lautrelieu.wixsite.com/blog
www.residencesehpad.wixsite.com/blog
Facebook : @anis.gras
Instagram : @anis.gras - @l.autre.lieu
Programme disponible en audio description sur www.soundcloud.com/anisgras

Newsletters

Newsletter du lieu
Inscriptions par mail à **rp@lelieudelautre.com.** Cette newsletter est mensuelle de septembre à juin. Un mail supplémentaire est envoyé à chaque Café des Enfants.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94
Inscriptions par mail à **transmission@lelieudelautre.com.** Cette newsletter est bimestrielle de septembre à juin.

Équipe & contacts

01 49 12 03 29

Direction et production
Catherine Leconte

Coordination
Hélène Caubel – coordination@lelieudelautre.com

Administration
Célia Buosi – administration@lelieudelautre.com

Communication
Lison Scopel – communication@lelieudelautre.com

Technique
Noémie Rade – technique@lelieudelautre.com

Relations aux publics, projets de transmission, Labelle-École, projets de territoire
Lila Giraud – rp@lelieudelautre.com

Médiation
Claire Mortal – assistant-rp@lelieudelautre.com

Pôle arts et handicaps 94
Pauline Redeger – transmission@lelieudelautre.com

Autre lieu d'Anis Gras
Cie Pierre Adam – ciepierreadam@gmail.com

Cuisine
Ilham El Jamali – cuisine@lelieudelautre.com

Intendance et entretien – Hamid Laouar

Entretien – Société Platinium

Plus extras – Joseph Jaouen, Boualème Bengueddach, Kim lan Nguyễn Thị, Isa Gressier

Mascotte – Timut

Demandes de résidence
residence@lelieudelautre.com

Licences de spectacle
L-R-22-4619 / L-R-22-4620 / L-R-22-4621

Couvertures intérieure et extérieure : Laurent Melon • **p.5** : DR - Jean-Sébastien Even - Gilles Moutot • **p.6** : DR - Bertrand Boullard - Cie Terrain de Jeu • **p.7** : Aurélie Baudet - Sarah Robine - DR - Lisalesourd • **p.8 :** LFDS - Raphaël Firon - Nicolas Guillemot • **p.9 :** Pierre Morel - Laurent Melon • **p.11** : Tarik Noui - Robin Champenois • **p.12** : Laurent Cadeac - Lou Galopa • **p.13, p.20** : DR • **p.14 :** DR - All Moov • **p.15** : Thomas Invernel • **p.16** : La TraverScène - Flora Morel • **p.17** : Aurélie Baudet • **p.18** : Marc Wery - DR • **p.19** : Toutcontre - Clément Aubry • **p.21** : Nicolas Guillemot - Beatrix Potter • **p.22** : Interlude Production - Arthur Mercier • **p.23 :** DR - Hugues Willy Krebs • **p.25** : BeTogether • **p.26** : ciePierreAdam • **p.27, p.28** : Patrick Muller • **p.29** : Bernard Rampillon - itza.s.m. - Seuleàplusieurs • **p.31, p.32, p.33, p.34, p.36** : Anis Gras - le lieu de l'Autre • **p.35** : Nicolas Guillemot • **p.38** : almaphoto • **Typographie titrages et chapeaux :** DINdong, de Clara Sambot • **Typographie texte courant :** Adelphe, de Eugénie Bidaut • **Impression :** ADUNAT Communication

Laurie Melon