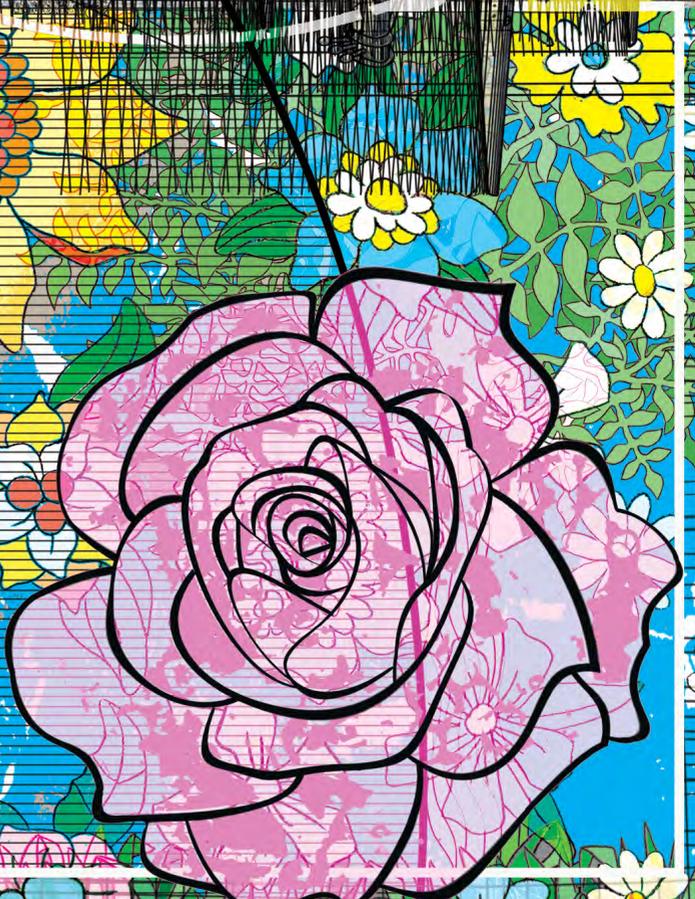


ANIS GRAS

LE MEILLEU DE L'AUTRE



ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne manufacture du 19^{ème} siècle dotée d'une distillerie, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, Anis Gras - le lieu de l'Autre est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association ÉcartS pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Artistes et événements

Artistes en résidence
Ouvertures publiques

p.4
p.14

Anis Gras, c'est aussi

Anis Gras propose des dispositifs d'accueil pour des équipes artistiques en lien avec le territoire, qui permettent par leurs particularités techniques ou spatiales des temps de création hors des sentiers battus.

Pôle arts et handicaps 94
L'Autre lieu d'Anis Gras
Les Vitrines d'Art
Résidences artistiques
EHPAD Cousin de Méricourt -
Résidence Autonomie l'Aqueduc

p.33
p.34
p.35
p.36

Transmission

Le lieu cherche, à travers des actions régulières, à provoquer des rencontres et à tisser des liens entre artistes, habitantes d'Arcueil et toutes celles et ceux amenées à traverser la ville.

Le Café des enfants
Projets de territoire
Labelle-École
La Petite Fabrique
Chemin des Arts
Parcours de spectateurices

p.21
p.39
p.40
p.41
p.42
p.43

Le lieu

Le Bar-Cantine
Accès, accessibilité
Histoire du lieu
Partenariats & réseaux
Infos pratiques

p.44
p.45
p.46
p.48
p.50

Programme disponible en audiodescription : www.soundcloud.com/anisgras

Artistes en résidence

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quelque soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergents, des artistes de compagnies « conventionnées » ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré ! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 150 artistes ou équipes artistiques accueillies dans le lieu par saison.

L'ensemble des artistes en résidence est visible sur www.lieudelautre.com/residence



Cie des Corps Bruts

Chansigne

Célia Chauvière, mime, danseuse, pratiquante de la Langue des Signes Française, est chorégraphe associée et initiatrice de la compagnie. Le constat est simple : il existe encore peu de possibilité d'accès à la culture entendante pour les personnes sourdes et peu d'occasions pour les personnes entendantes d'accéder à la culture sourde. Comment créer des références culturelles communes ? Comment donner accès aux sourdes à la poésie du verbe tout en donnant aux entendantes accès à celle du geste ? Aller au-delà de l'interprétation pour créer une œuvre nouvelle ? La rendre sensible pour tous ? L'origine du projet a été de créer un véritable répertoire de chansons françaises traduites en Langue des Signes Française, auquel tous puissent avoir accès sur un site dédié. *Signes à l'Œil* regroupe désormais cinq artistes (danseuses, chorégraphes, comédiens, performeurs LSF, sourdes et entendantes) qui mènent une recherche autour du chansigne et de l'art visuel. Cette association permet de développer et de fédérer une énergie commune autour du Chansigne, de créer des liens entre tous et de proposer au public un travail de qualité.

www.corpsbruts.com
www.signesaloeil.com

**Les Impromptus
de Signes à l'Œil**
7 septembre p.15



Cie du Coup Monté

Théâtre

La Cie du Coup Monté a été co-créée par Teddy Bogaert, Caroline Cristofoli et Benjamin Dussud au sortir de leur formation à Paris. Pensée comme une structure collaborative, elle leur permet de développer différents projets de manière collective et/ou individuelle, qu'ils en soient les actrices ou les porteuses de projets. Leur premier spectacle, *Madame Shakespeare*, créé en 2018, a été présenté au Festival Off d'Avignon en 2019 et tourne toujours. *La folle allure* et *SIAMO, Histoires de fugues* sont leur deuxième et troisième créations et s'inscrivent dans une recherche théâtrale autour de l'enfance et la fugue, portée par Teddy Bogaert. La compagnie est associée au Théâtre du Rond Point de Valréas, où tous leurs spectacles ont été créés et diffusés. Les membres de la compagnie s'investissent dans différents projets pédagogiques en Île-de-France, dans la Drôme et dans le Vaucluse.

Facebook : @cieducoupmonte

La folle allure
10 septembre p.15



Les Sélène

Cirque, théâtre

Le duo Les Sélène est né en 2001. Il crée *Le petit Cirque des Sélène*, un spectacle qui retrace la mémoire ancestrale du cirque, qui sillonne la France quelques années. Le duo aérien a accompagné le groupe musical Lo'Jo, participé à l'aventure tzigane d'Alexandre Romanès et de son cirque. Les Sélène se produisent dans toute l'Europe, initiant ou prenant part à des créations en France, au Danemark, en Espagne, en Pologne et en Italie... Le duo a participé au film *J'enrage de son absence*, réalisé par Sandrine Bonnaire, avec William Hurt et Alexandra Lamy, présenté à la Semaine de la Critique de Cannes. Leur dernière création, *Heures Séculaires*, basée sur le dépouillement et le dénuement, voyage en France et sort du continent aux portes de l'Afrique, au Maroc, et continue sa traversée...

www.les-selene.org
Facebook : @LesSelene

Heures Séculaires
Du 20 au 22 septembre p.16



Jean-Christophe Marti

Musique

Compositeur, directeur musical et musicologue, formé au CNR de Boulogne-Billancourt (écriture, musique de chambre, clarinette) et au CNSMD de Paris (esthétique, histoire de la musique), directeur d'orchestre au Mozarteum de Salzbourg et au Conservatoire d'Évry, Jean-Christophe s'est aussi consacré à la composition, travaillant avec plusieurs compagnies. Il reçoit en 1998 le Prix de composition Maurice Ohana/Sacem et de nombreuses commandes d'ensembles vocaux et instrumentaux. Son catalogue compte plus de soixante-dix créations. Il poursuit des travaux musicologiques, notamment des recherches sur la musique américaine, occasionnant plusieurs séjours d'étude aux USA (University at Buffalo, Penn University). Son master et sa thèse de doctorat soutenue en 2021 (Université Paris-Saclay/UEVE) représentent en Europe les premiers travaux sur le compositeur africain-américain Julius Eastman. Certaines de ses créations résultent de dispositifs inclusifs, comme les *Chœurs d'aventure* ou le *Piano nonpareil*. La nature transdisciplinaire de ses activités se traduit également dans sa pratique des workshops et médiations.

La Petite Fabrique : Chœurs d'aventure, restitution lors des Journées européennes du patrimoine p.16



La Furibunda

Théâtre, danse, performance

Depuis sa création en 2017, le collectif La Furibunda, composé de Giulia Aleandri, Marta Pasquetti et Sonia Alcaraz, mène une recherche pluridisciplinaire autour du théâtre physique, de la performance et des arts visuels, créant des formes hybrides avec un caractère plastique et polymorphe qui entremêlent matière, corps, vidéo et son. Le collectif utilise les divers horizons pour briser les hiérarchies, souvent présentes dans le spectacle vivant, au service d'un projet commun. Leurs dernières recherches se concentrent autour des structures gonflables, qui agissent comme des éléments à évocations multiples et évoluent dans la relation de la matière avec les corps. Celles-ci invitent les spectateur·ices à adopter un regard engagé, où leur expérience entre en dialogue et active le sens de l'œuvre. La Furibunda utilise cette dimension corporelle et plastique du langage théâtral pour aborder des questions en résonance avec les urgences du monde, avec une perspective féministe. Ses spectacles et performances ont été présentés en Italie, en France et au Chili. Le collectif a collaboré avec des artistes tels que Guillaume Légli, Yasmine Lepe, Serena Dibiasi ou Nils Houtteman.

www.lafuribunda.wixsite.com/my-site
Instagram : @la_furibunda

[...]R.
27 et 28 septembre p.17



Arts Résonances

Poésie contemporaine

Depuis 1993, Arts Résonances se consacre à la poésie contemporaine et à sa rencontre avec d'autres arts. Cette association est animée par Didier Possoz, président, et Brigitte Baumié, directrice artistique, poète et musicienne. Elle met en place des actions à destination de tous les publics, avec un travail tout particulier pour celles et ceux qui se trouvent éloignées des pratiques artistiques. Depuis 2008, l'association Arts Résonances est attentive au public sourd avec des lectures traduites en Langue des Signes Française (LSF), des ateliers, et une collaboration avec le Festival Voix Vives de Sète et le Festival International de Poésie de Saint Martin d'Hères, pour mettre à disposition du public sourd des traductions en LSF de poètes invités et inviter des poètes sourdes.

www.artsresonances.fr

Livres et langues croisées
29 septembre p.18



Bubblegum parfum: désert

Théâtre, musique

Après l'obtention d'un master de criminologie et des études d'art dramatique, Pierre-Vincent Chapus commence à travailler au théâtre avec Yves Pignot, Quentin Defalt, Jean-Romain Vesperini ou encore Gabriel Garran, et au cinéma avec Yann Gonzalez et Pierre-Édouard Dumora ; si certaines de ces collaborations continuent, d'autres sont arrivées, avec des artistes comme Antony Quenet ou Mélissa Laveaux. Pierre-Vincent Chapus travaille depuis dix ans sur et dans les marges, notamment au sein de la Boutique Solidarité de Gagny, centre d'accueil de jour pour personnes pauvres et sans-abris : l'occasion de créer *NOVELTY*, huitième création pleine – exception faite de nombreuses performances interstitielles – et la sixième avec la « troop » née à Gagny, jouée en 2021 à Anis Gras - le lieu de l'Autre. En 2022, Pierre-Vincent Chapus revient dans le lieu avec son projet *Le prince et le voleur*. En 2024, il revient dans le lieu avec son projet *SONOS!!*

www.pierrevincentchapu.wixsite.com/bubblegumparfume
Instagram : @bubgumpumdez
Facebook : @exeodemdiabolisanguine

SONOS!!
25 septembre p.18



Cie des Humeurs Massacrantes

Théâtre

«Les Humeurs Massacrantes. Nous avons choisi ce nom avec un désir de radicalité pour infiltrer la marge et sa parole muselée. Nous entendons secouer le réel, questionner notre posture pour faire apparaître de nouveaux mondes possibles. La compagnie est portée par Charline Curtelin, autrice et metteuse en scène et Mathilde Augustak, comédienne. Ensemble, nous ouvrons la voie pour déployer une langue multiple qui fait feu de tout bois. Nous convoquons perception et sensation, à la recherche d'un théâtre qui sème le trouble. Hantée par le cinéma, nous creusons les images, brouillons les pistes et les frontières pour entraîner les spectateur·ices au cœur de nos fictions.»

www.leshumeursmassacra.wixsite.com/humeurs
Instagram : @ciedeshumeurs
Facebook : @collectifdesHumeursMassacrantes

Grenouille
4 et 5 octobre p.19



Cie SB

Théâtre, danse, performance

Danseuse et chorégraphe, Sophie Bocquet met en scène et fait danser des humanités instables. Chacune de ses pièces se construit autour d'une écriture. Elle crée sa compagnie en 2008 et mène un travail sur les écritures plurielles, à la croisée de différents médiums : danse, théâtre et musique. Elle travaille sur les récits, les expériences de la vie quotidienne et les manifestations du langage du corps. Elle construit des microfictions comme des îlots de survie. Depuis 2011, la compagnie SB associe étroitement les processus de création et de transmission dans sa recherche. Son travail s'appuie sur une approche sensible et humaine auprès de publics très divers : amateur·ices, professionnelles, étudiantes, personnes en situation de handicap, personnes âgées...

www.sophiebocquet.com
Facebook : @Cie SB Sophie Bocquet
Instagram : @sophiebocquet_pieddebiche

Daria – performance solo
4 octobre p.19



Le Don des nues

Théâtre

Morgane Lory est autrice, metteuse en scène, dramaturge et pédagogue. Diplômée de Sciences Po, elle se forme à l'Atelier Théâtral de Création à Paris (ATC) et suit la formation continue à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2013 (cours de Matthias Langhoff et Xavier Gallais). En 2008, elle crée sa compagnie, Le Don des Nues, au sein de laquelle elle écrit et met en scène des spectacles et performances mêlant théâtre documentaire, recherche théorique et fiction, dans une perspective féministe. Depuis 2019, Le Don des Nues développe un cycle de recherche-crédation intitulé *Persona – enquête sur les modes de croyances*. Le premier volet de cette recherche, *Vers l'invisible*, a été créé à Anis Gras - le lieu de l'Autre en avril 2021. Le second volet, *Ce qui se manifeste (qu'en est-il de l'arrière-monde ?)* consacré au lien entre sciences et croyances, sera créé dans le lieu en octobre 2024. Son dernier spectacle *Nos Corps en puissance*, a été créé au théâtre Nanterre-Amandiers en mai 2024.

Facebook : @dondesnues

Ce qui se manifeste (qu'en est-il de l'arrière-monde ?)
10, 11 et 12 octobre p.20



Scæna

Pluridisciplinaire

Scæna est une structure culturelle francilienne qui monte des projets théâtraux, musicaux et interdisciplinaires. Le travail de Scæna est axé sur l'écriture contemporaine, qu'elle soit théâtrale ou musicale. Côté théâtre, il prend racine dans un goût pour la langue et les mots, des mots vivants, ancrés dans notre réalité et notre temps. Pour cela, la compagnie s'associe et crée des liens avec des habitantes ou usagères des lieux où sont accueillis ses spectacles. Côté musique, Scæna a pour but d'aider à la création de projets musicaux, comme la réalisation de CD et l'organisation de concerts, la composition de musiques originales pour le théâtre ou pour le cinéma. Valérie Alane et Alvaro Bello donnent à Scæna sa ligne artistique.

www.scaena.jimdosite.com
Facebook : @en.toutetransparence.2023

En toute transparence
11 octobre p.20



Libre Parole Compagnie

Théâtre

Fatima Soualhia-Manet est comédienne et metteuse en scène. Passée par la classe libre de Florent en 1987, elle joue et met en scène une cinquantaine de projets, dans lesquels des figures complices reviennent régulièrement : Sidney Mehelleb, Véronique Widock, Christophe Casamance, Fanny Mentré, Claudine Pellé, Dominique Terrier, Rachid Boudjedra, Xavier Schaeffers, Jean Deloche et Eduardo Manet. Son travail raconte régulièrement les travaux d'autres femmes : en 2018, elle adapte et met en scène le livre de photos et de témoignages des femmes en prison *Too much time (Women in prison)* de Jane Evelyn Atwood, ou interprète de 2012 à 2017 *Marguerite et moi (Duras, libre parole)* spectacle autour des entretiens de Marguerite Duras. Elle est membre du collectif DRAO, qu'elle a co-fondé, qui défend de 2002 à 2015 un processus de création collectif où se partage la responsabilité de la mise en scène à travers un répertoire contemporain. On la retrouve aussi au cinéma, devant et derrière la caméra. Depuis 2007, elle anime régulièrement des ateliers théâtres dans les lycées, collèges, EHPAD et au centre pénitentiaire de Fresnes.

FRANGINES - on ne parlera pas de la Guerre d'Algérie
11 octobre p.21



Blobfish Blues Cie

Théâtre, récit numérique

Inspirée par l'image mélancolique du blobfish, une créature des profondeurs marines, la compagnie Blobfish Blues a vu le jour en 2014. Depuis, elle explore une variété de formes artistiques et de projets, alliant créativité et réflexion sur le rôle de l'art dans la société. Blobfish Blues se distingue par ses créations originales, telles que : *La Boîte à Je*, une pièce sur le développement personnel ; *Poils*, un kaléidoscope explorant la pilosité humaine et la nature de l'homo sapiens ; *IBOX*, une œuvre innovante proposant un nouvel algorithme thérapeutique pour aider à guérir les traumatismes. En plus de ses productions théâtrales, la compagnie s'investit dans des reportages, des courts-métrages et des initiatives de transmission artistique. Elle est également reconnue pour sa réflexion engagée sur la place de l'art dans notre société. Actuellement, Blobfish Blues travaille sur la pièce *Hashtag* et imagine ses prochaines créations : *Les Dispersés* et *Queen Galette*. Fondée par Claire Ducroz et Éric Maniengui, la compagnie consacre une grande partie de son temps à questionner et réinventer les rapports entre l'art et la communauté.

www.blobfishblues.fr

Hashtag
17, 18 et 19 octobre p.22



Cie Aluma

Théâtre

Aluma est une compagnie de théâtre pluridisciplinaire qui place au centre de sa recherche la marionnette tout en empruntant à la danse son expression corporelle et au théâtre de rue son interaction avec le public. Qu'elle aborde des pièces classiques ou des thèmes d'actualité, elle souhaite démocratiser l'accès aux œuvres, notamment en investissant des lieux in situ. Après avoir créé pour la rue (*Buffet Sanglant*, *Lucien*) dans un Westfalia-théâtre et sur un tricycle, elle se lance dans la mise en scène d'un spectacle pensé pour les publics ayant un trouble du spectre de l'autisme dit « sévère » en partenariat avec des artistes du Québec, de Tunisie et de France et découvre le plaisir du théâtre immersif avec *Hudu*.

www.cie-aluma.com
Instagram : @cie-aluma
Facebook : @ciealuma

Hudu
18 octobre p.22



Christelle Westphal

Photographie, vidéo, installation, performance

Après une formation aux Beaux-arts de Saint-Étienne et un silence d'art de plusieurs années, tout a changé en 2003 par la découverte d'un rituel, d'un village de l'Inde, hommage à la fertilité de la Terre. De cette inspiration, un itinéraire photographique et vidéo-poétique de photo-portraits couleur socio-écologiques avec une coiffe de végétaux vivants et le public urbain s'est formé au fil des rencontres, dans les lieux de vies, de travail et lors d'invitations à performer, avec le public. « Une série n'est pas la répétition de la même chose ; Cette affirmation, Christelle Westphal l'approfondit par le dépouillement technique de son travail et la simplicité de la mise en scène et, par ou à cause de la participation du sujet photographié ». – Hervé Bernard, RVB (Regard sur l'image).

www.christellewestphal.blogspot.com

La terre nous porte - nous portons la terre
Du 18 au 25 octobre p.23



Cie L'Instant Propice

Théâtre

Compagnie créée en 2016 par Joséphine Serre, avec un groupe de comédiennes rencontrées dans sa promotion de Classe Libre du Cours Florent. Son troisième texte, *Amer M.*, créé en 2016 à la Loge est repris au théâtre de Belleville la même année. Sa pièce suivante, *Data, Mossoul* est lauréate ARTCENA 2019 en dramaturgies plurielles, et créée au théâtre de la Colline en septembre 2019. *Colette B.*, spectacle créé en janvier 2022 au Théâtre de la Cité à Toulouse, est joué au Théâtre de la Colline et au Théâtre National de Bretagne. Le travail de Joséphine Serre s'appuie sur des hypothèses, des recherches, sur un rapport particulier au temps. Ses pièces sont traversées par des thématiques telles que l'histoire, la mémoire, les archives. Dans ses textes, tout est entremêlé : petite et grande histoire, passé et présent. C'est un théâtre où texte, vidéo, son, lumière, scénographie et costumes ne font qu'un : Joséphine Serre s'est toujours entourée des mêmes créatrices, présentes durant tout le processus de création d'un spectacle. Cette écriture plurielle est également une des particularités de son travail.

www.linstantpropice.com
Facebook : @LInstant-Propice
Instagram : @josephine.serre

**M.A.D ! Je te promets
la forêt rebelle**
du 6 au 8 novembre p.24



Jad Salman

Arts visuels, peinture

Né en 1983 à Toulkarem, Palestine, où il a grandi, il vit et travaille en France depuis 2008 et à Arcueil depuis 2013. Il est diplômé d'un bachelors d'architecture d'Intérieur (Université Nationale Al-Najah, Naplouse) et d'un master en art contemporain (Université Saint-Denis, Paris 8). À travers une grande variété de techniques et de matériaux - de la sérigraphie aux pochoirs en passant par la peinture acrylique ou à l'huile (aérosol, pigment, encre) - son travail interroge l'Identité, l'Espace, le Lieu et questionne leur rôle dans l'Humanité et leur influence sur la créativité et l'avenir. Sa peinture reflète les sentiments socio-politiques qui composent son identité, comme celle des communautés socio-culturelles qui l'entourent et sont ancrées dans un lieu spécifique. Il est dans une quête permanente du sentiment d'attachement, de sentir que l'Identité, l'Espace, le Lieu lui appartiennent.

www.jadsalman.com

Jeux de superpositions
Du 7 au 23 novembre p.24



Cie Pomoa

Théâtre

La compagnie Pomoa propose de créer et de diffuser des œuvres théâtrales, poétiques, plastiques et numériques sur scène et dans le champs des nouveaux médias ; de travailler aux dialogues entre imaginaire individuel et collectif ; de transmettre les savoirs artistiques et poétiques. Il est question pour elles, une comédienne-metteuse en scène, une monteuse son et une poète, artiste multimédia, d'esquisser au jour le jour une poétique politique qui aide à vivre avec le «réel», en jouant avec le corps, la voix, les mots.

www.compagnie-pomoa.com
Facebook : @compagnie.pomoa

L'enfant qui.
8 novembre p.25



Poulpe Électrique

Théâtre, marionnette, musique

Poulpe Électrique a été créée en 2015, à partir d'un désir de parler de sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Avec l'étiquette théâtre physique et multimédia, les Poulpes ont pour but de définir leur façon de travailler : un processus collaboratif d'écriture en mouvement où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques. La compagnie compte sur le travail de Nicole Pschetz sur le corps et le texte, et de Joseph Jaouen sur les médias et la création numérique. Depuis 2016, Poulpe Électrique porte ses recherches sur les domaines du rapport au vivant, de la sobriété technologique et de l'éco-conception.

www.poulpeelectric.net
Instagram : @poulpe.electrique
Facebook : @PoulpeElectrique

L'histoire de la fugue du cactus
14, 15, 16 novembre p.26



Nutritive !

Pluridisciplinaire

Nadia Rémita, comédienne, signe des mises en scène depuis quelques années, d'abord en répondant à des commandes et désormais pour des projets personnels. Zoomant de l'intime au social ou du poétique au politique, son travail donne à voir et à entendre les contradictions du monde mais aussi la puissance de nos rêves, de nos espoirs, voire de nos utopies. Elle tend vers un théâtre épique qui se présente aussi comme une forme d'introspection de ce que nous sommes, des humains d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Avec une place de choix faite à l'imaginaire, elle développe un langage scénique qui lui est propre autour de textes dramatiques, de récits ou d'écritures de plateau. Brut, rock et poétique, son travail aime le contraste, le frottement qui questionne plus qu'il n'apporte de réponses.

Facebook : @compagnienutritive

ROAD la route de Wanda
15 novembre p.26



BE TOGETHER, académie des arts vivants 100% inclusion et diversité

Danse, expression scénique,
chant

BE TOGETHER, académie des arts vivants 100% inclusion et diversité a été fondée par la danseuse et chorégraphe Magali Saby : ouverte à la fois aux artistes en situation de handicap et aux personnes dites valides, qu'ils soient professionnels ou amateurs. En Île-de-France, la structure propose des cours annuels réguliers ou à la carte, des mastersclass pluridisciplinaires, des coachings pour les artistes.

www.be-together.eu
Facebook : @betogtheracademie
Insta : @be_together_academie
Linkedin : Magali Saby
Twitter : @ac_betogther

Masterclass avec Sand-R :
Carte blanche à Be Together,
académie des arts vivants 100%
inclusion et diversité
16 novembre p.27



Cie des 4 coins

Théâtre, musiques actuelles

La Cie des 4 coins se déploie en Grand Est et dans le reste de la France autour de trois axes majeurs : s'engager pleinement dans les écritures théâtrales actuelles, convoquer la danse contemporaine et envisager ses créations comme les règles du jeu qu'elle partage avec les publics. Elle bénéficie d'un conventionnement avec la Ville de Metz et la Région Grand Est (aide au développement). Elle est en résidence à Sarreguemines (Moselle) avec le soutien de la DRAC Grand Est. Elle est adhérente au TiGrE - Réseau Jeune Public Grand Est et vient d'obtenir sa Griffé (aide à la création). Les créations à son actif sont *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Exeat* de Fabrice Melquiot, *4.48 Psychose* de Sarah Kane, *Maman et moi et les hommes* d'Anne Lygre, *Zig-Zag*, d'après l'*Abécédaire* de Gilles Deleuze, *Quelqu'un manque* d'Emmanuel Darley, *La Vortement* de Saverio La Ruina, *Oswald de nuit* de Samuel Gallet, *MURS* de Michel Simonot d'après *Le but* de Roberto Carlos, *Krach* de Philippe Malone, *Ma langue dans ta poche* de Fabien Arca, *Même Arrachée* et *Traverser la cendre*, de Michel Simonot.

www.compagniedes4coins.fr
Instagram : @ciedes4coins
Facebook : @ciedes4coins

Traverser la cendre
21, 22, 23 novembre p.28



Cie le Chameau

Théâtre

Cette compagnie francilienne créée en 2020 porte les projets de Félix Loizillon, auteur et metteur en scène. Son travail explore les liens entre l'image, la mort et le temps. En 2021, *Nel Mezzo* est créé au Théâtre des Déchargeurs. Lecture libre de *L'Enfer* de Dante, ce spectacle présente une attention particulière à la matérialité du son et de l'image en jouant sur ombres, projections, désintégrations sonores et visuelles. En 2022, *Always on my mind* est créé à Anis Gras - le lieu de l'Autre et Lilas en scène. Poème dramatique sur la perte d'une amie qui revient en rêve ; la mise en scène, silencieuse, tente d'en garder l'émotion, la trace. Avec cette création, Félix Loizillon devient lauréat FoRTE de la région Île-de-France. En 2023, La Pop invite Félix Loizillon à créer une performance, *Chut !* sur la nuit comme espace d'émancipation. La nouvelle pièce de Félix Loizillon, *Orso* sera créé à l'automne 2024. Dans ce spectacle, *Orso* est entre la vie et la mort. Sa famille tente d'habiter le temps avant la fin de l'opération qui pourrait le sauver.

Facebook : @compagnienutritive

Orso
28, 29 et 30 novembre p.30



Collectif Strélitzia

Arts et artisanat

Le Collectif Strélitzia porte le nom d'une plante originaire d'Afrique Australe communément appelée « oiseau de paradis ». Le collectif cherche à révéler la beauté en chacune à travers l'art et l'artisanat. Il valorise les actions solidaires, est attentif aux personnes vulnérables et œuvre pour une sérénité partagée. Il participe à l'animation de réseaux sociaux et culturels en permettant à des artistes ou des artisans locaux de présenter leur actualité au contact de publics variés.

Rencontres Strélitzia
Du 30 novembre au
6 décembre p.30



Cie Farouche

Théâtre

Farouche est une compagnie de théâtre fantastique dirigée par la metteuse en scène Noa Soussan. Co-fondée avec Giovanni Arnoux en 2019, Farouche réunit une dizaine d'artistes autour d'un même goût pour les univers merveilleux et fantastiques au théâtre. L'écriture de fictions dramatiques se joint à l'élaboration de dramaturgies interactives, immersives et pluridisciplinaires. Farouche met au centre de sa pratique l'imagination et l'expérience sensible du public en créant des dispositifs et des atmosphères scéniques aux procédés techniques artisanaux. *Silence Radio*, fiction immersive en eaux profondes, s'est créé au Théâtre La Reine Blanche et au Grand Parquet. La compagnie développe également des actions artistiques liées aux scènes de l'imaginaire, à destination des adolescentes et des adultes. Elle est référencée ADAGE au Pass Culture.

www.compagnie-farouche.com
Instagram : @cie.farouche
Facebook : @CieFAROUCHE

MEDIUM
6 et 7 décembre p.31



Franck Vigroux

Musique

Franck Vigroux est un artiste aux multiples facettes dont les œuvres vont de la musique électronique expérimentale à la composition moderne, en passant par le théâtre musical. La musique de Franck Vigroux est faite de tensions tectoniques, de beats, de textures électroniques et d'une approche très personnelle de l'exploration sonore. Il est aussi prolifique en tant qu'artiste solo qu'en tant que collaborateur : il a travaillé avec des musiciens tels qu'Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Ars Nova... La singularité de Franck Vigroux vient de son approche artistique qui intègre les nouveaux médias et les arts de la scène. Il conçoit des spectacles transdisciplinaires et des concerts audiovisuels, collaborant avec des artistes visuels comme Antoine Schmitt et Kurt d'Haeseleer.

www.franckvigroux.com

BRUITS BLANCS #14
14 décembre p.31



Laurent Melon

Peinture

SABBATURDAY NIGHT FEVER Un triomphe, qu'est ce que c'est ? Laurent Melon le grand peintre Français qui les collectionne, pourrait en réponse à cette question, nous en coller pour mille et une nuit, un livre d'images, « qui sera qui sera » inspirée de cette chanson de Brant enregistrée au printemps 1971 qui se vendit à plus d'un million d'exemplaires. Un rec'œil dont le premier chapitre raconterait les légendaires nuits sur l'ouvrage, jusqu'aux paupières brisées. L'enchaînement des Nights and Days, avec ce perpétuel enthousiasme à réveiller les soleils d'Austerlitz qui tardent à se lever. Accoups de crayons de papier, se lançant corps sec et corps gras, la mine bondissante, le poil aux abois, l'âme dans la bataille, ruant dans les brancards sur n'importe quel grain. Du grain, du grain, du grain que l'on prend dans ses doigts et qu'on moule. Du mou, du mou, du mou. C'est bon, c'est fort, ça monte en soi, ça défoule sur le chef-d'œuvre tactique des plus abrutis aboutis. Là où il n'y a aucun doute, il n'y a pas de question. Et pourtant ! Comment fait-il ohh génial machin truc, pour qu'à chaque échauffourée picturale, il aille cueillir la victoire ? J'ai d'ailleurs noté à son encontre, un sentiment de dépit hip hip hip mêlé d'envie parfois très vif chez certains. - « Vous, vénérable Sabbaturday Night Fièvreux, craignez vous une dénonciation pour hérésie, venin des plasticiens du dimanche ? « - Queue nenni mon ami, la dé-diabolisation est en marche ! Dans sa recherche de la vérité en 1674, à propos de l'affaire des poisons, Malbranche à ne pas confondre avec Mike Brant, attribua la plupart des affaires de sorcellerie, uniquement, à la seule force de l'imagination ! ». Qui savait, qui savait, qui savait ? 300 ans après le premier jet, au diable les Vadéretrospectives, la 109 500 ème page blanche m'emmènera jusqu'aux demains. Vous mes amis le soleil vous inonde, vous dites que je sortirai de l'ombre...

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même !

Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lielieudelautre.com.

Réservations en ligne sur www.lielieudelautre.mapado.com ou par téléphone au 01 49 12 03 29
 Tarif plein : 10€ • Tarif réduit : 7€
 Café des enfants : 4€

Les  Étapes de travail : les  Lectures et expositions sont gratuites.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lielieudelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.
 Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : www.souffleurs.org



Les Impromptus de Signes à L'Œil

Cie des Corps Bruts

Chansigne

Signes à L'Œil est né d'un cheminement, d'une volonté de mêler chanson française, poésie du geste et musicalité visuelle afin de permettre l'accès à la culture pour tous. Ce projet regroupe cinq artistes - danseuses, chorégraphes, comédiens, performeuses en Langue des Signes Française, sourdes et entendants. La compagnie mène une véritable recherche autour du Chansigne et, à plus large échelle, de l'art visuel. Signes à L'Œil vise à constituer un répertoire de chansons françaises traduites en Langue des signes française, mêlant les époques et les styles. De Édith Piaf à Stromae en passant par les Rita Mitsouko ou La Rue Kétanou, petites et grandes, sourdes comme entendants, sont invitées à se laisser transporter dans un univers à la fois joyeux et touchant, poétique et entraînant.

Ce spectacle est gratuit, programmé dans le cadre de l'Été Culturel 2024.

Avec Frédéric Baron, Célia Chauvière, Isabelle Florido, Thomas Lévêque, Delphine Saint-Raymond
 Direction artistique : Célia Chauvière
 Production : Compagnie des Corps Bruts
 Soutiens : DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Été Culturel 2024, ANCT, Valdevy, ville d'Arcueil



Tout public - 1h
Samedi 7 septembre 16h



La folle allure

Cie du Coup Monté

Théâtre musical, plein air

La folle allure c'est l'élan d'une petite fille devenue femme, vers la vie mobile et libre. C'est une course sans fin, aux attrait de fugue, de fuite, d'échappée belle, dès lors que la vie tente de la retenir un peu trop longtemps entre des murs incertains. *La folle allure* est une cavale fantasque à travers les routes de France, aux mille rencontres et visages. C'est le récit musical et initiatique d'une enfant devenue Loup pour qu'on ne la retienne nulle part.

Avec Yoanna Marilleaud et Caroline Cristofoli
 Mise en scène : Teddy Bogaert, d'après *La folle allure* de Christian Bobin (Gallimard, 1995)
 Accordéon : Caroline Cristofoli
 Création lumière : Maxime Denis
 Costumes : Jean-Albert Deron
 Production : Compagnie du Coup Monté
 Soutiens : Théâtre du Rond Point de Valréas, Festival Rumeurs Urbaines, Compagnie Le Temps de Vivre

Dès 8 ans - 1h15
Mardi 10 septembre 19h30



Heures Séculaires

Cie Les Sélène

Cirque, théâtre

Un portique qui encadre l'espace dénudé du plateau, un esquif. L'architecture du lieu comme décor. IncurSION dans l'univers foisonnant d'Erik Satie, c'est une cosmogonie que l'on découvre, où l'on croise les prémices d'une écriture dadaïste. Au centre du dispositif scénique, le duo Les Sélène s'empare du matériau Satie dans un corps à corps aérien, un main à main puisant sa force de l'air, invitant à une traversée du temps suspendu.

Ce spectacle est gratuit, programmé dans le cadre de l'Été Culturel 2024.

De et avec Laura de Lagillardaie et Olivier Brandicourt
Soutiens : Le Fourneau CNAR en Bretagne, Le Dôme Théâtre de St Avé, Le Citron Jaune CNAR PACA, Karwan et la Cité des Arts du Cirque de Marseille, DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Été Culturel 2024, ANCT, Valdevy, ville d'Arcueil



Dès 10 ans - 35 min
Vendredi 20 septembre

19h30



Journées européennes du patrimoine

Histoire, transmission

Les enfants du patrimoine

Visites du lieu sur mesure à destination des groupes scolaires de tous les âges, organisées sur rendez-vous auprès de Lila Giraud (rp@lelieudelaautre.com)

Vendredi 20 septembre

Visites guidées et spectacles

Cette année, le lieu entremêle plus que jamais son actuelle vocation artistique et culturelle avec l'évocation des mémoires du bâtiment, liées aux familles Raspail et Gras. Au programme, des visites guidées jusque dans des endroits secrets, mais aussi des rendez-vous artistiques dans et hors les murs : une performance du duo aérien Les Sélène dans la cour (voir colonne précédente) et restitution du *Chœur d'aventure* mené par Jean-Christophe Marti, sur place et hors les murs (voir p.41).

Tout public

Samedi 21 septembre

Visites guidées du lieu 10h, 14h, 16h

Heures séculaires, Cie Les Sélène 11h

Hors les murs À l'Orangerie de Cachan, 15 Rue Gallieni à Cachan,

Chœur d'aventure Henry Poulaille 20h

Dimanche 22 septembre

Visites guidées du lieu 10h, 14h

Heures séculaires, Cie Les Sélène 11h, 18h

Chœur d'aventure Henry Poulaille 16h



Ilham's way - suite

Ilham El Jamali

Couture

Vous connaissez sûrement déjà Ilham El Jamali : c'est elle qui nous régale tous les vendredis de couscous, mezze et pâtisseries. Mais Ilham a plusieurs vies et plus d'une corde à son grand arc : c'est aussi (entre autres) une couturière passionnée. Cette exposition est l'occasion de découvrir son travail de couture, entre pièces de prêt-à-porter et pièces de linge de maison. Elle fait suite à une exposition qui avait prit place dans le lieu en novembre 2022.

Exposition tout public

Du mardi 24 septembre au vendredi 4 octobre

Vernissage mardi 24 septembre 18h

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Samedi 28 septembre 18h-21h



[...] R.

La Furibunda

Théâtre, danse, performance

[...]R. propose une exploration chorégraphique expérimentale des liens entre la respiration, la danse et la révolte, par l'émancipation collective des corps, entre activisme et free-parties. De la choréopolitique ou du somativisme théorisés dans les années 70 aux joyeux corps dansants de Mathilde Caillard et des technogrévistas actuels, [...]R. interroge la possibilité d'une « armée d'amantes » (Queer Nation) qui mèneraient une révolution dansée par-delà les frontières, usant de la « tendresse comme vandalisme » (Emma Bigé), et faisant scintiller ses joyeux et fragiles soulèvements collectifs au sein des ruines de l'ordre capitaliste. Pour respirer à nouveau : ici et ailleurs, à deux ou à mille, dans les fluctuations d'énergie, les involutions, les tremblements et les hésitations, par l'attention mutuelle et l'énergie collective ; au cœur de la nuit ou au bord d'une aube naissante ; entre le rêve et la rave.

Avec Sonia Alcaraz et Giulia Aleandri
Mise en scène et scénographie : Marta Pasquetti
Chorégraphie et écriture : La Furibunda
Aide à la dramaturgie : Sarah Di Bella
Aide à la chorégraphie : Yasminee Lepe
Création vidéo et lumière : Nils Houtteman
Création sonore : Guillaume Léglise
Costumes : Federico Firoldi
Soutiens : Institut Français de Paris, Théâtre des 2 rives, Réseau Actes If, Culture Moves Europe, CND Paris, Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie Bruxelles, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Le Silo, Studio Théâtre Charenton, La Générale Nord-Est, Espacio Checoeslovaquia

Utilisation d'un éclairage stroboscopique

Dès 14 ans - 1h10

Vendredi 27 septembre 14h30, 19h30

Samedi 28 septembre 19h30



Livres et langues croisées Poésie bilingue français/LSF

Levent Beskardès, Brigitte Baumié, avec la participation d'Aurore Corominas

Poésie contemporaine, performance

Célébration de la sortie récente de deux livres de poésie aux éditions Bruno Doucey : *Signe-moi que tu m'aimes* de Levent Beskardès et *S'asseoir sur les rails* de Brigitte Baumié. Levent Beskardès est comédien, metteur en scène, auteur dramatique, poète, reconnu internationalement. Sa langue est la Langue des Signes Française. *Signe-moi que tu m'aimes* est d'autant plus important qu'il est le tout premier recueil consacré entièrement, en France, à un poète sourd. Brigitte Baumié est musicienne, poète, traductrice. Mal-entendante, elle crée à la lisière des mondes de l'oralité, de l'écrit et du visuel, favorisant entre eux la reconnaissance et les circulations fertiles. Dans *S'asseoir sur les rails*, elle évoque toutes les guerres, mais aussi le souvenir des femmes qui se sont révoltées contre ces guerres. Pour nous rappeler que, lorsqu'il s'agit de résister, chaque voix est essentielle.

Production : Arts résonances, éditions Bruno Doucey, Anis Gras - le lieu de l'Autre avec le soutien de la Région Île-de-France

Dès 10 ans

Dimanche 29 septembre

Discussion autour du livre *Signe-moi que tu m'aimes*, extrait du spectacle

Poèmes du silence suite 15h-16h

Discussion et lecture autour du livre

S'asseoir sur les rails 16h-17h



Hors les murs

SONOS!!

Cie Bubblegum Parfum : Désert

Théâtre, musique

Ce spectacle est une architecture d'actes sur, autour, dans la musique et le son, déployée sur l'espace de jeu comme une revue musicale jouée, un document vivant. Cette nouvelle parution se concentre sur le volume, l'intensité, le désir, ses formulations, ses traces, ce qui reste d'une histoire d'Amour et de musiques qui aurait tout emporté dans la vie des habitantes et habitants d'un espace semi-fictionnel et extensible à l'infini nommé Gagnyngham. L'équipe de cette création mêle personnes venues au théâtre par la voie académique, d'autres par des chemins de traverse.

Avec Patrick Raulle, Duarte Balsa, Hassan Guenich, Mélanie Malgorn, Diane Saimond, Anne Rauturier, Claudie Foucher, Hermine Bauer, Manon Savary, Elen Reminiac, Habibou Yaffa, Dominique Payard, Ayoub Kallouchi, Maria Isabel, Guy Gallet. Texte et mise en scène : Fleur Sulmont, Pierre-Vincent Chapus Scénographie : Pauline Bergogne Création sonore : Jérôme Baillel Soutiens : Fondation Batigère, Fondation Abbé Pierre, Hôtel Social 93, Boutique Solidarité de Gagny, Espace Agnès Varda, Ville de Nantes, CCAS de Nantes, Nantes Métropole, Département de Loire Atlantique, DRAC Pays de La Loire, Région Île-de-France, Anis Gras - le lieu de l'Autre, La Ferme du Bonheur, Ville de Nanterre, Ateliers Magellan de Nantes, La Fonderie de la ville du Mans, La Garance, Ville d'Avignon

Cet événement a lieu à l'occasion du festival *C'est pas du Luxe !*, au théâtre 11, 11 boulevard Raspail à Avignon. Plus d'informations et inscriptions sur le site www.cestpasduluxe.fr

Dès 15 ans - 1h10

Dimanche 29 septembre 15h



Grenouille

Cie des Humeurs Massacrantes

Théâtre

À ceux qui sentent la présence, à ceux qui osent nommer, à ceux qui croient. Dans l'appartement vide de son amour, Raphaëlle se retrouve seule face à la mort de sa compagne Myriam. Empêchée par sa belle famille qui lui refuse l'accès au corps, la possibilité de choisir et de se recueillir, Raphaëlle se retrouve impuissante. Emmurée dans son silence, la jeune femme remarque la présence d'une grenouille dans la pièce. Commence alors un long et doux moment de consolation entre elle et l'animal qui se fait réceptacle de sa douleur. Au contact de cette créature aux pouvoirs étonnants, Raphaëlle entre en connexion avec ces « êtres en attente de qualification », fantômes et souvenirs qui envahissent son quotidien.

Avec Mathilde Augustak

Texte et mise en scène : Charline Curtelin

Création sonore : Robin Emptone

Scénographie : Marthe Lepeltier

Soutiens : Nouveau Gare au Théâtre, Le Carreau du Temple, Anis Gras - le lieu de l'Autre, le Théâtre de Chambre 232U, la Mac de Créteil

Dès 14 ans - 1h15

Vendredi 4 octobre

Samedi 5 octobre

14h30, 19h30

19h30



Étape de travail

Daria – performance solo

Cie SB - Sophie Boquet

Théâtre, danse, performance

Daria est un projet inspiré de la nouvelle *Salle N°6* d'Anton Tchekhov. Deux performances solo et duo sont les premiers volets de cette recherche. Avec Tchekhov, après trois créations inspirées par l'écrivain américain Raymond Carver, Sophie Bocquet poursuit sa pente dans le souffle de ces deux auteurs : suggestion, esquisses, non-dits. Être au bord de basculer. C'est de cela dont il s'agit dans *Salle N°6*. Cet endroit au bord, instable, fragile. L'histoire de cette nouvelle raconte la chute d'un homme, médecin dans un hôpital délabré de Russie, qui finit enfermé dans le pavillon Salle N°6, réservé aux fous. Daria est le nom du seul personnage féminin. Énigmatique, fugitive, apparition. Quelques lignes dans le récit. On la devine entendre, voir, penser. C'est la logeuse. C'est la servante. Témoign silencieux. Sophie Bocquet se glisse dans cette figure pour interpréter les résonances de ce texte où plane un petit air de fête un peu gâché. Le désir, les échecs, la vulnérabilité, les espoirs déçus... autant de résonances familiaires confrontées au piège dérisoire de la vie dont parle Tchekhov.

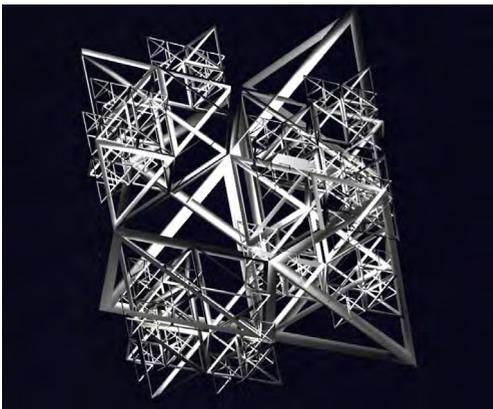
De et avec Sophie Bocquet

Régie : Patrick Laffont de Lojo

Dès 8 ans - 25 min

Vendredi 4 octobre

14h30



Ce qui se manifeste (qu'en est-il de l'arrière-monde?)

Le Don des Nues

Théâtre

Qu'est-ce qu'un nombre ? D'où procède l'intuition ? À quel point est-on altérée par son sujet de recherche ? *Ce qui se manifeste* est une fable sur la quête de connaissances, et sur les conditions de production du savoir contemporain. On y suit les entretiens menés par Niels et Hildegarde auprès de scientifiques de diverses disciplines : de la physique quantique à l'islamologie. À travers leurs échanges amicaux, Niels et Hildegarde partagent leurs doutes et leurs questionnements sur la nature du réel et sur la puissance de l'imagination. Initié dans le cadre d'une recherche-crédation sur le lien entre sciences et croyances, ce spectacle, mêlant documentaire et fiction, propose avec humour un espace de rêverie autour des grandes questions scientifiques et métaphysiques de notre temps.

Avec Lucie Blain, Julien Crépin, Christelle Larra, Jade Lohé, Romain Pichard, Serguei Ryschenkov, Nadège Sellier, Geoffroy Vernin.
Texte et mise en scène : Morgane Lory
Assistanat à la mise en scène : Léo Nivet
Dramaturgie : Claire Besuelle
Création musicale et régie : Matthieu Canaguier
Création Lumière : Julien Crépin
Scénographie : Marinette Buchy
Soutiens : Lilas en Scène, cie JimOe
Production : DDN

Dès 13 ans - 2h30
Judi 10 octobre 19h30
Vendredi 11 octobre 19h30
Samedi 12 octobre 19h30



Étape de travail

En toute transparence

Scæna

Pluridisciplinaire

Dans des boîtes-vitrines, à géométrie variable, des personnages sont surpris dans leur intimité. Ils dévoilent leur paysage intérieur, se confient, par choix ou par contrainte. Ils montrent ce qu'ils pensaient ne jamais laisser voir, dans un lâcher prise libérateur. De ces cabinets de curiosité, ces jardins secrets, s'échappent des monologues intérieurs ou des dialogues imaginaires : parlés, musicalisés, dansés...

Avec Valérie Alane, Francisca Alvarez, Alvaro Bello, Vadim Sher (reste de la distribution en cours)
Conception : Valérie Alane, Alvaro Bello
Mise en scène collective d'après des textes de Valérie Alane et Valérie Mréjen
Composition musicale et univers sonore : Alvaro Bello, Vadim Sher
Chorégraphie : Francisca Alvarez
Conception boîtes-vitrines : Daniel Pardo

Spectacle déambulatoire

Tout public - 40 min
Vendredi 11 octobre 14h30



Lecture

FRANGINES - on ne parlera pas de la guerre d'Algérie

Libre Parole Compagnie

Théâtre

« Depuis longtemps je cherchais un texte qui me permette de parler de là d'où je viens, de mon milieu social et familial. *FRANGINES - on ne parlera pas de la Guerre d'Algérie* est un magnifique cadeau, car le texte parle de la liberté. Fanny Mentré, ma sœur de cœur et de théâtre, sait transcender les histoires. Et elle sait aussi parler de la beauté de ce qui ne peut pas être résolu et qui ne pourra pas être résolu. *FRANGINES* raconte notre histoire, deux femmes qui veulent s'en sortir et qui se battent pour se construire un regard neuf, loin de celui qu'on veut leur imposer. Elle est notre histoire mais aussi celle de beaucoup d'entre nous aujourd'hui. La pièce va bien au-delà du récit intime, c'est un solo de théâtre où le « moi je », est bousculé, chahuté, oublié pour faire place à un dialogue en partage avec le public. Je veux inviter chaque spectatrice, chaque spectateur à entrer dans « la cuisine », à plonger dans l'histoire d'une sororité et, au-delà, à chercher le « on » qui résonne en chacune et chacun. Cette cuisine est aussi traversée par la présence des mères, des pères, elle est hantée par le poids de la transmission, et l'empreinte des guerres sur la vie intime. Il est question des traumatismes et des joies des décennies successives et, de fait, de notre présent. » – Fatima Soualhia-Manet

Jeu et mise en scène : Fatima Soualhia-Manet
Texte : Fanny Mentré

Tout public - 1h
Vendredi 11 octobre 18h



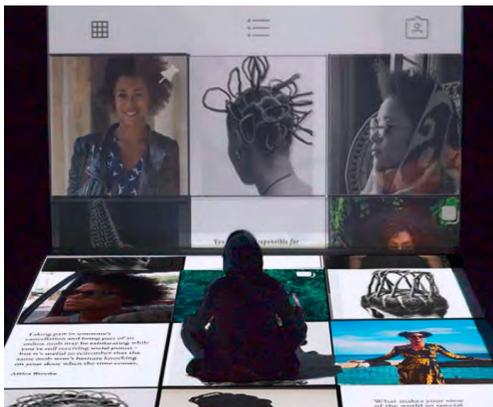
LE CAFÉ
DES
ENFANTS

Jeune public

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue !

Rendez-vous sur www.lelieudelaautre.com pour découvrir ce qui se concocte pour ce dernier Café des Enfants avant la pause hivernale !

Dès 6 ans
Dimanche 13 octobre
15h - 18h



HASHTAG

Blobfish Blues Cie

Théâtre, récit numérique

HASHTAG a pour thématique la beauté à l'ère des réseaux sociaux. Ce spectacle vivant immersif mélange théâtre, conte et vidéo ; c'est le récit d'Abby, une fille sans emploi accro aux réseaux et en pleine tourmente existentielle, qui rencontre Thelma, une influenceuse à succès spécialisée en fitness et sur la beauté. Suite à la déception de leur échange, Abby décide de devenir à son tour influenceuse et entre progressivement dans l'enfer du monde des apparences et des enjeux d'audience des influenceuses.

Avec Claire Ducroz et Clarisse Lhoni-Botte
Mise en scène, vidéo, dramaturgie : Éric Maniengui
Création lumière et régie : Noémie Rade
Composition musicale : Julien Eclancher
Coproducteur : Rumeurs Urbaines, Cie Le Temps de Vivre - Avec l'aide du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre du soutien aux résidences annuelles théâtre et arts associés
Soutiens : Théâtre Paris-Villette, Espace culturel André Malraux, Espace 89, auditorium Matoub Lounès et Ville du Kremlin-Bicêtre, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Le Lavoir Numérique, Théâtre de la Tempête

Dès 12 ans - 1h30

Judi 17 octobre 14h30
Vendredi 18 octobre 14h30, 19h30
Samedi 19 octobre 19h30



Étape de travail

Hudu

Cie Aluma

Théâtre, danse, marionnette

Hudu est un plongeur au fond des océans, à la rencontre d'êtres plus lumineux les uns que les autres. Mise en scène pensée pour les publics concernés par un Trouble du Spectre de l'Autisme, *Hudu* rend le théâtre accessible et immersif à toutes et tous. Danse, marionnettes, musique live, la représentation hypersensorielle souhaite ouvrir les théâtres à chacune pour vivre un moment unique au cœur de l'océan. Œuvre créée avec des artistes du Québec, de Tunisie et de France, *Hudu* propose de découvrir le voyage de deux plongeurs qui explorent un monde de méduses encore jamais observé...

Danse : Martine Castera
Marionnettes : Benoît Ruel
Violoncelle : Juliette Malgrange
Guitare : Khalil Bouaziz
Régie : Lucile Prosper
Soutiens : Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Office Franco-Québécois pour la jeunesse, Ambassade du Canada en Tunisie, Institut Français en Tunisie, Ministère de la culture du Québec

Tout public - 40 min
Vendredi 18 octobre 14h30



La terre nous porte - nous portons la terre

Christelle Westphal

Photographie, vidéo, installation, performance

Cette exposition s'ouvre sur une séquence de portraits photographiques de personnes portant des coiffes de végétaux vivants, affirmant avec dignité et une pointe d'humour l'importance de notre lien au vivant végétal. Des vidéo-poésies vous invitent à ce « végétal voyage ». L'artiste photographe-vidéaste, avec ses différentes coiffes-jardins préalablement sculptées, son studio de prises de vues nomade et son imprimante photo, a proposé sur plusieurs années, en itinérance, une rencontre avec un public prêt à transposer la nature qui nous relie. Issu d'une tradition d'un village de l'Inde, *Hommage à la Fertilité de la Terre*, ce projet a été accueilli dans différents lieux en France, au Canada. C'est une proposition de « rencontre-interrogation » du vivant végétal. Mais qui interroge qui ?

Soutiens : Ville de Guyancourt, Collectif La Clic, La Maison Jaune, Musée du vivant, Nuage Vert, Centre d'art du Parc

Exposition tout public

Du vendredi 18 au vendredi 25 octobre
Vernissage vendredi 18 octobre 18h
Entrée libre samedi 19 octobre 18h30-21h
et du mardi au vendredi 12h-18h
En dehors de ces horaires, les visites se font sur rendez-vous avec l'artiste, veuillez la contacter par mail : christellewestphal@gmail.com



À la place de l'autre?

L'art vivant en langue des signes: par qui, avec qui et pour qui ?

Rencontre professionnelle en LSF

Les cultures des personnes sourdes suscitent depuis quelques années l'enthousiasme chez les entendants ; en témoigne la présence sur scène et sur les écrans du chansigne. Cette médiatisation est le fruit d'un long combat qui a permis à la LSF d'être reconnue comme langue à part entière en 2005, et comme langue de la République, au même titre que le français, en 2008, après avoir été longtemps interdite. Lorsque la Culture instituée et dominante s'emballa pour des cultures qu'elle a longtemps ignorées et infériorisées, on peut redouter l'appropriation culturelle, l'instrumentalisation et une nouvelle confiscation. Le secteur artistique et culturel étant, par ailleurs, ultra-concurrentiel, il rend la question de la légitimité encore plus problématique. Comment faire, dans ce contexte, pour que chacune occupe la plus juste place, et puisse créer, à partir de ce qu'il ou elle est, dans un esprit d'équité, d'ouverture et de partage ? Professionnelles et amateurs de l'art vivant en langue des signes se réunissent à Anis Gras - le lieu de l'Autre pour une journée de travail, d'échanges, de débats afin de poser les bases d'une charte de bonnes pratiques.

Comité d'organisation : Isabelle Voizeux, Pauline Stroesser, Thumette Léon, Isabelle Florido, Marie Lemot, Igor Casas
Soutiens : Région Île-de-France

Événement exclusivement en Langue des Signes Française, sans interprétation en français.
Programme complet, questions et inscriptions (obligatoires) à transmission@lelieudelaautre.com
Dimanche 20 octobre 10h-16h30



M.A.D ! Je te promets la forêt rebelle

Cie L'Instant Propice

Théâtre

Une femme apprend la mort de son frère, étudiant en botanique, sur une ZAD en forêt. Là, le temps n'est plus celui des Hommes; elle se retrouve quelques heures avant la mort de son frère. Un compte à rebours se met en place, le chien la guide dans cette forêt des vivants et des morts où elle croise des insurgées de la terre, la Fille-Jaguar, Neil Armstrong le vieux jardinier, un conquistador fou... À leur contact, elle se lance à corps perdu dans les rites comme dans les affrontements, jusqu'à participer au grand procès en justice réparatrice convoqué par les forêts du monde. Joséphine Serre reprend le chemin de la fable et des énigmes poétiques pour interroger nos capacités à nous révolter quand le système s'enraye et devient inhumain. Elle nous entraîne ainsi dans une ZAD théâtrale, une épopée haletante au parfum d'utopie pour dessiner les contours d'un monde à défendre. Quand la forêt rebelle se met en marche, il y a de quoi trembler... ou espérer !

Avec Joris Avodo, Xavier Czaplà, Camille Durand-Tovar, Arnault Lecarpentier, Zacharie Lorent, Joséphine Serre — Texte et mise en scène : Joséphine Serre — Dramaturgie, assistantat à la mise en scène Frédéric Cherbœuf — Son : Frédéric Minière — Lumières : Pauline Guyonnet — Scéno. et costumes : Caroline Oriot, assistée par Audrey Caume — Vidéo : Véronique Caye — Régie générale : Ludovic Heime — Direction des chœurs : Camille Durand-Tovar — Prod : Cie L'Instant Propice — Coprod. : Un Festival à Villereal et Château Rouge – Soutiens : ville de Paris, La Chartreuse – CN des Écritures du Spectacle Maison Jean Vilar, Théâtre de la Tempête, DRAC Île-de-France

Dès 14 ans - 2h20

Mercredi 6 novembre 19h30

Jeudi 7 novembre 19h30

Vendredi 8 novembre 19h30



Jeux de superpositions

Jad Salman

Arts visuels, peinture

« Je travaille la peinture selon un procédé de superposition d'actions graphiques et picturales, qui se confrontent et se confondent dans l'espace de la toile pour construire l'image. Par différentes interventions, différentes couches graphiques, j'organise, superpose des éléments abstraits, gestuels ou géométriques pour traduire l'engouement, le dynamisme et la vitesse, tous les mouvements présents dans un lieu. Le processus de réalisation est clairement visible et les différentes couches qui se superposent sont les calques de l'image. » — Jad Salman

Exposition tout public

Du jeudi 7 au samedi 23 novembre

Vernissage jeudi 7 novembre 18h

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Samedis 9, 16 et 23 novembre 18h30-21h

En dehors de ces horaires, visites sur rendez-vous auprès de l'artiste : jad.salman@gmail.com



Étape de travail

L'Enfant qui.

Cie Pomoa

Théâtre

Par le prisme d'un conte contemporain, au cœur d'une forêt profonde, se joue l'humanité toute entière. Deux frères, le Grand et le Petit, sont prisonniers au fond d'un puits de terre, au milieu d'une forêt. Ils tentent de s'échapper, sans succès. Les loups, la soif, les pluies torrentielles : ils survivent à tous les dangers. À leurs côtés, un sac de victuailles donné par la mère, mais ils ont interdiction d'y toucher. Jour après jour, le Petit s'affaiblit. S'il doit sauver son frère, le Grand doit risquer sa vie. Le Petit s'en sortira-t-il ? Le Grand survivra-t-il ? Conte à la fin cruelle et plein d'espoir, fable sur l'amour fraternel, la survie et la vengeance, c'est l'histoire de deux frères, de leur parcours initiatique, qui chacun leur tour montrent force et faiblesse, renoncement et acceptation. Une ode à la résistance, à l'imaginaire, qui propose de refaire la cabane pour raconter cette histoire et se faire peur dans le noir. Dire pour que ça existe chez l'autre et se laisser traverser pour transmettre. Sortir du livre, y retourner. Reprendre le fil de l'échange, là où l'on s'est arrêté, dans un décor de papier, d'encre et de pigment. Bénédicte Lesenne questionne le monde, histoire de faire autrement.

Jeu, texte et mise en scène : Bénédicte Lesenne
Soutiens : Le théâtre des charmes, Le Leurre

Dès 10 ans - 1h15

Vendredi 8 novembre 14h30



1+1=1

Cie La Halte Garderie

Danse, restitution d'atelier

Il s'agit de prolonger et d'approfondir un travail mené depuis quelques années par La Halte Garderie avec la danseuse Magali Saby, sur la notion de transports : être transportée dans tous les sens du terme. S'il s'agissait dans *Trans'pores* (projet mené avec des élèves de conservatoires, des personnes évoluant dans des structures médico-sociales et des élèves du Lycée professionnel des Métiers du soin Jacques Monod - Paris 5) d'exprimer ce que ces transports physiques et émotionnels nous font ressentir en mots et en mouvement, il s'agit dans *1+1=1* d'explorer les moyens d'être ensemble : écoute, contact, porté, unisson...

De et avec Magali Saby et Johan Amselem, accompagnées par des élèves du Conservatoire de Villejuif et Fresnes et les usagères du GEM de Rungis
Soutiens : Conservatoire de Villejuif, Conservatoire de Fresnes

Tout public - 40min

Samedi 9 novembre 19h30



L'histoire de la fugue du cactus

Poulpe Électrique

Théâtre, marionnette, musique

Enfermé dans un appartement sombre à Paris, le cactus Expedito observe les passantes par la fenêtre, jour après jour. Cette histoire raconte sa fugue et son périple. Un jour il découvre que d'autres comme lui vivent ailleurs, sur un autre continent, dans cet endroit qui serait son pays natal. Il découvre aussi que son espèce est menacée d'extinction et il décide de partir pour aider les siens. Mais... comment faire ? Le cactus devra d'abord sortir de cet appartement, et puis du bâtiment, arriver à l'aéroport, prendre l'avion vers le Brésil et, enfin, faire tout le trajet de São Paulo à la campagne du Rio Grande do Sul. Y arrivera-t-il ?

Texte, dramaturgie, mise en scène, jeu : Nicole Pschetz
Création sonore et musicale, jeu : Joseph Jaouen
Création lumière et régie : distribution en cours
Coproducteur : Anis Gras - le lieu de l'Autre, La Pop dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023

Dès 8 ans - 1h

Jeu 14 novembre 19h30

Vendredi 15 novembre 14h30, 19h30

Samedi 16 novembre 19h30



Étape de travail

ROAD la route de Wanda Nutritive !

Pluridisciplinaire

Wanda est en rupture avec presque tout ! Ayant percuté avec la définition du cow-boy, elle tente une échappée dans le désert. Road movie rock & déjanté, ce solo dénonce avec poésie un monde de contraintes et d'apparences, techno et ultra invasif. Un spectacle qui dépeint une société contemporaine absurde et déshumanisée et nous propose une réflexion sur la perte de sens, la solitude, le temps qui passe, la liberté. Une forme hybride où se mêlent gestes, mots, sons et où chacun peut s'identifier à cette fugueuse. Non loin d'une performance où le beau, le ridicule, le tragique et le drôle se côtoient, Wanda, en sage moderne, fuit la cacophonie de la ville pour un désert qu'elle veut revivifiant et totalement déconnecté. Déconnexion vitale pour notre Wanda, un pur acte de résistance.

Jeu, texte et mise en scène : Nadia Rémita

Dès 8 ans - 1h

Vendredi 15 novembre 14h30



Hors les murs

Masterclass avec Sand-R Carte blanche à Be Together, académie des arts vivants 100% inclusion et diversité Danse

Be Together invite Sander Verbeek (Sand-R), danseur contemporain hollandais, pour une masterclass de danse inclusive. Sand-R commence sa carrière au Holland Dance Festival en 2016 et collabore depuis avec des compagnies de danse européennes, dont le Ballet National de Hollande. Actuellement apprenti avec la Stoppag Dance Compagny au Royaume-Uni, il développe un travail autour de l'audio-chorégraphie, qu'il transmettra lors de cette masterclass. Après l'atelier, une écoute collective de la *Boom Box*, audio-chorégraphie créée par Sand-R sera ouverte à tous : cette expérience chorégraphique décrit les mouvements dansés, proposant une autre perception de la danse.

Coproducteur : Be Together, académie des arts vivants 100% inclusion et diversité, Anis Gras - le lieu de l'Autre
Soutiens : Région Île-de-France, Théâtre Jacques Carat

Au théâtre Jacques Carat, 21 avenue Louis Georgeon à Cachan. Plus d'informations et inscriptions à contact@be-together.eu

Samedi 16 novembre

Atelier de pratique ouvert aux artistes professionnels et amateurs ayant une pratique régulière, tarif plein 20€ - tarif réduit 10€, + 15€ de cotisation annuelle à Be Together

14h-16h

En entrée libre, tout public, échange avec

Sand-R et écoute de la Boom Box 16h-17h

Gôûter convivial ! 17h-18h



Hors les murs

Rencontres à part entière Festival

Les Rencontres à Part Entière, qui se tiennent en février au théâtre El Duende à Ivry-sur-Seine, reviennent cette année en novembre pour reprogrammer des spectacles coups de cœur. Anis Gras - le lieu de l'Autre a le plaisir d'y retrouver des compagnies qu'elle accueille régulièrement en résidence et soutient.

Au théâtre El Duende, 23 rue Hoche à Ivry-sur-Seine. Plus d'informations et liens de réservation à retrouver sur le site du théâtre El Duende : www.theatre-elduende.com

Chroniques

Cie En Carton

Représentations scolaires

Beauté(s) fragile(s)

Cie Point de SuspensionS (un point pour plusieurs suspensions)

Mardi 19 novembre

C'est l'histoire de moi-même très heureux qui saute dans un rêve

Cie Apparente

Jeu 21 novembre



Les Consolantes

Les Vingtèmes Rugissants

Théâtre

En partant des entretiens intimes des témoins du 13 novembre 2015, collectés par l'Institut d'histoire du temps présent et en lien étroit avec le procès, Pauline Susini explore les formes de consolations et de reconstructions intimes et collectives huit ans après les attentats. La réflexion sur l'archive est le point de départ de l'écriture. Tirée d'une expérience traumatique individuelle, l'archive permet pourtant aussi de mettre l'émotion à distance, et de transmettre les matériaux d'une histoire partagée. Partant d'un travail documentaire, la fabrique de cette mémoire prend vie par le biais d'une fiction théâtrale, où prennent place les récits mythologiques. Ces grands récits que nous avons en commun peuvent ainsi continuer, sur la scène, leur travail de refondation collective.

Avec Noémie Delavay-Ressiguier, Sébastien Desjours, Sol Espeche, Nicolas Giret-Famin
Texte et mise en scène : Pauline Susini, assistée par Florence Albaret
Création sonore : Loïc Le Roux
Régie son : Olivier Würth
Scénographie : Camille Duchemin
Production : Cie Les Vingtèmes Rugissants Coproduction : La Garance Scène Nationale de Cavailon, L'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, DRAC Île-de-France, Maif social club, L'Étoile du Nord - Soutiens : IHTP (CNRS-Paris 8), Laboratoire d'excellence "Les Passés dans le présent", La Chartreuse - CN des Écritures du Spectacle, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Nouveau Gare au Théâtre, Lilas en Scène, Fondation E.C.Art-POMARET, Département de la Seine et Marne, SPEDIDAM, ADAMI, région Île-de-France, Jeune théâtre national.

Dès 15 ans - 1h10
Mercredi 20 novembre 19h30
Jeudi 21 novembre 19h30
Vendredi 22 novembre 14h30, 19h30



Traverser la cendre

Cie des 4 coins

Théâtre, musiques actuelles

« Il y a plus de dix ans, je découvrais l'écriture de Michel Simonot. Je ne pouvais m'en détourner. Sa langue traverse les corps : de celui qui dit et de celui qui écoute. Ils sont l'unique chemin possible pour représenter sa langue. La mise en scène est un passage. Laëtitia Pitz en devient le souffle. Gilles Sornette et Emmanuel Nourdin le poursuivent. Ce spectacle n'est pas une contemplation immobile. C'est un cheminement brûlant, puissant et humble à la fois. C'est ici que le geste de dire se transforme en résistance. Alors, quoi de mieux que le théâtre pour nous donner la force de ne plus avoir peur de notre peur ? *Traverser la cendre* est une tentative, à chaque fois. Un rappel qu'il faut sortir de sa torpeur... et résister. » – Nadège Coste

Avec Laëtitia Pitz
Mise en scène : Nadège Coste,
d'après un texte de Michel Simonot
Musique : Gilles Sornette
Création lumière : Emmanuel Nourdin
Soutiens : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Ville de Sarreguemines, Ville de Metz, Le Point d'Eau

Dès 15 ans - 1h
Jeudi 21 novembre 19h30
Vendredi 22 novembre 14h30
Samedi 23 novembre 19h30



Hors les murs

Chantier créatif : après-midi de joyeuses restitutions d'ateliers

Pôles arts et handicaps d'IMAGO-LE RÉSEAU
Restitution d'ateliers

IMAGO-LE RÉSEAU célèbre la pratique artistique amateur à l'occasion d'une après-midi de joyeuses restitutions d'ateliers orchestrés par les pôles arts et handicaps. Les participantes, venues des quatre coins d'Île-de-France, présenteront des extraits de pièces de théâtre, de musique, de danse et bien plus encore, mettant en lumière la créativité du réseau. Une occasion de rencontres et de dialogues ouverte à toutes et tous et le reflet d'une vision commune, celle de l'art comme créateur de liens sociaux.

Soutien : Région Île-de-France



À la MPAA Saint-Germain, 4 rue Félibien à Paris. Entrée libre sur réservation à l'adresse mail.transmission@lelieudelaautre.com

Tout public
Mardi 26 novembre 14h-17h



Scènes Sur Seine

Festival d'arts vivants

Organisé à l'initiative du Synavi depuis 2017, cet événement fédère des compagnies professionnelles indépendantes franciliennes, toutes disciplines d'art vivant confondues. Ces rencontres artistiques permettent de sortir des relations individuelles « équipes artistiques / équipes de programmation » et de travailler sur des enjeux communs, en particulier la question de la production et la diffusion de spectacles. Les objectifs de ces rencontres sont :

- offrir une meilleure visibilité des compagnies et de la création pour donner la place à la diversité des propositions artistiques ;
- développer de nouvelles formes de coopération entre les personnes chargées de la programmation, de la diffusion, de la production et les artistes ;
- s'inscrire dans une démarche de progrès vis-à-vis des droits culturels ;
- proposer un circuit court de la création pour répondre aux logiques de protection environnementale.

Suite à un travail de réflexion autour de la diffusion, les compagnies organisatrices réunissent des actrices du monde culturel autour de propositions artistiques. Chaque compagnie participante dispose de vingt minutes pour présenter son travail (extrait de spectacle, maquette...); des temps d'échanges ponctuent les journées. Une quinzaine de compagnies se relaiera dans le lieu.

Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, Adami, Spedidam, Le Cresco, Le théâtre de l'Opprimé, La Villette, Le 100 ECS, Théâtre de la Reine Blanche, Le TPE, La Scène Wateau, Gare au Théâtre

Tout public
Mardi 26 novembre 10h-17h
Jeudi 28 novembre 10h-17h



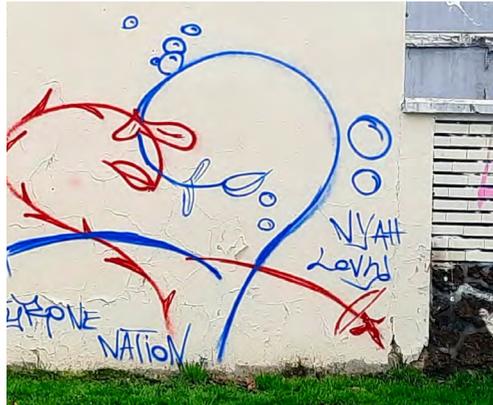
Orso

Cie Le Chameau
Théâtre

Orso est entre la vie et la mort. Louise, sa femme, Paul, son frère et Kyoko, une voyageuse japonaise tentent d'habiter le temps avant la fin de l'opération qui pourrait le sauver. Le spectacle explore le temps de l'attente, face à la mort possible et soudaine, et cherche à matérialiser la confrontation entre le temps des horloges et celui des affects. Face à ce temps qui les séparent de la réponse des médecins, Louise, Kyoko et Paul sont confrontées à leur impuissance. Ils dînent, boivent et jouent. Comment le drame s'infiltré dans cette réalité prosaïque ? Comment se glisse-t-il en deçà et au-delà de leurs mots ?

Avec Yumi Narita, Marie Rahola et Rémi Mesnard
Texte et mise en scène : Félix Loizillon
Dramaturgie : Marin Morel
Assistanat à la mise en scène : Célestine Fisse
Scénographie : Juliette Baigné, Luna Duchaufour Lawrence
Administration et production : Fanny Paulhan, Pierre Moinet
Production : Le Chameau
Coproduction : Nouveau Gare au Théâtre, Anis Gras - le lieu de l'Autre
Soutiens : Collectif 12, Montévidéo, RAMDAM, Lilas en scène, Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques

Dès 14 ans - 1h30
Jeudi 28 novembre 14h30, 19h30
Vendredi 29 novembre 14h30, 19h30
Samedi 30 novembre 19h30



Rencontres Strélitzia

Collectif Strélitzia
Art et artisanat

Le collectif Strélitzia ouvre pendant une semaine un espace de rencontres artistiques et culturelles à Anis Gras - le lieu de l'Autre. Il cherche à relier et faire dialoguer des artistes, artisans, actrices associatives, citoyens autour de l'utilisation des ressources, de la matière et de leur transformation responsable : minéraux et bijoux, graffitis et street art, cri et chant, empathie, esprit critique et organisations solidaires supervisées collectivement. Au programme : exposition, musique, projections, dans le respect et pour le bien-être de toutes et tous.

Exposition tout public en entrée libre
Du mardi 3 novembre au vendredi 6 décembre
Vernissage samedi 30 novembre 16h-19h
Du mardi au vendredi 12h-18h



MEDIUM

Cie Farouche
Théâtre immersif et participatif

Venues d'une autre dimension, deux sœurs médiums proposent aux humaines de créer collectivement un nouveau monde, au cours d'une cérémonie d'imagination. En trois seuils, elles bâtissent ensemble l'espace, la vie et la société de ce monde à venir. Cette pièce immersive et participative interroge les « mondes d'après », ceux qui, entre rêve et crainte peuvent jaillir d'un imaginaire collectif et révéler nos perspectives d'avenir. Sur scène, une fabrique de récits se déploie et chaque soir un nouveau monde éclôt à l'écoute du public, dans une ambiance ésotérique, fantastique et burlesque.

Avec Camille Seitz et Noa Soussan
Dramaturgie et mise en scène : Noa Soussan, d'après un texte de Giovanni Arnoux
Création et régie lumière : Jessica Tournebize
Création et régie sonore : Emilien Serrault
Collaboration artistique : Alice Martin
Création musicale : Anna Cordonnier
Costumographie : Noé Quilichini
Scénographie : Rémy Ebras
Regards artistiques à la participation : Zeld Soussan, Ludmilla Dabo (dispositif Scènes Nouvelles)
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Théâtre Paris-Villette, Le Carreau du Temple, La Factory - Théâtre de l'Oulle, Le LoKal - Compagnie Jean-Michel Rabeux, le Chapiteau de la Fontaine aux Images, le Transfo - Emmaüs, le TDF-Curry Vavart, la Barge de Morlaix, Dispositif Scènes Nouvelles, Théâtre de la Tempête, le Réseau Actes If, le Nouveau Gare au Théâtre, Mairie du 19e arrondissement de Paris, La Pratique de Vatan

Dès 10 ans - 1h35
Vendredi 6 décembre 14h30, 19h30
Samedi 7 décembre 19h30



BRUITS BLANCS #14

Expérimentation musicale, littéraire, audiovisuelle

Le festival BRUITS BLANCS est né il y a quatorze ans, à Anis Gras - le lieu de l'Autre, d'une conviction : il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration permanente, la découverte, l'ouverture de voies inconnues. Ce festival est un temps de rencontres artistiques fondé sur l'expérimentation, la création musicale, audiovisuelle ainsi que la création littéraire. C'est un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres, de manière improvisée ou non. Il prend place au Centre Georges Pompidou, avec la BPI, à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil, à Lanuejols avec les Scènes Croisées et à Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Dans le cadre de sa quatorzième édition, BRUITS BLANCS met l'accent sur la création musicale dans ses aspects les plus minimalistes et radicaux. À l'honneur, Phill Niblock, figure majeure de la scène musicale new-yorkaise, plasticien, compositeur, disparu début 2024 à l'âge de 90 ans. Il sera interprété par l'ensemble IRE pour lequel il avait récemment composé (avec Héléne Breschand à la harpe, Kasper Toeplitz à la basse et Franck Vigroux à la guitare). Une musique de masses et de drones qui se joue d'une certaine inertie et provoquant des sensations psychoacoustiques uniques.

Production : Cie d'Autres Cordes
Co-productions : Association ÉCARTS, Anis Gras - le lieu de l'Autre, BPI / Centre Pompidou, MAC de Créteil, Les Scènes croisées de Lozère en partenariat avec la Cie l'Hiver Nu
Soutiens : DRAC Île-de-France, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Sacem, La Muse en Circuit - CNCM

Tout public
Samedi 14 décembre 19h30

Anis Gras

c'est aussi

le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Pôle arts et handicaps 94	p.33
L'Autre lieu d'Anis Gras	p.34
Les Vitrines d'Art	p.35
Résidences artistiques	p.36
EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Autonomie l'Aqueduc	



Pôle arts et handicaps 94 (titre provisoire)

Ce pôle a pour ambition de lutter contre l'injustice faite aux personnes en situation de handicap, privées des droits culturels fondamentaux. Il veut contribuer à soutenir les équipements culturels du Val-de-Marne dans leur politique d'ouverture et d'adaptation à tous et toutes, en tant qu'espaces de travail, de diffusion, de formation, de pratique artistique. C'est un outil au service des artistes, de la société civile, des secteurs culturels et médico-sociaux, qui facilite leur mise en lien. Il existe un pôle art et handicap dans chaque département d'Île-de-France, réunis dans le réseau Imago. Pour le Val-de-Marne, c'est Anis Gras - le lieu de l'Autre qui se construit en lieu référent.

Soutiens : Conseil régional d'Île-de-France

Si vous êtes artiste, citoyen·e en situation de handicap, acteur·ice du secteur médico-social ou culturel ; si vous êtes à la recherche d'espaces de création, d'ateliers de pratique artistique et si vous avez des questions sur l'accessibilité du lieu ou des événements programmés, vous pouvez contacter Pauline Redeger, référente du pôle arts et handicaps du 94, par mail à l'adresse transmission@lelieudelaautre.com.

Désireux de porter une action totalement intégrée dans le quotidien d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, les actions du pôle apparaissent dans le programme au même titre que toutes les autres. Dans la même dynamique, nous cherchons à faire évoluer le nom du pôle, vécu par les personnes concernées comme une énième stigmatisation. C'est pourquoi nous déclarons actuellement ce nom comme provisoire et travaillons à le changer, tout en tentant de rester explicites.

De septembre à décembre 2024, c'est la 5ème édition du festival IMAGO. Le festival IMAGO est un festival soutenant les droits culturels des artistes en situation de handicap, leur accès à la scène et à tous les espaces d'expression. Il prend place dans une cinquantaine de lieux culturels sur le territoire francilien. Pour retrouver la programmation, rendez-vous sur www.festivalimago.com



L'Autre lieu d'Anis Gras

Espace de création artistique et de médiation situé au cœur du centre commercial de la Vache Noire, L'Autre lieu d'Anis Gras est une boutique-atelier où il ne se vend rien... mais où l'on cherche à pratiquer et partager les arts différemment. Depuis 2019, une centaine d'équipes artistiques ont mené collectes de paroles, ateliers, répétitions et expérimentations ouvertes à toutes et tous pour enrichir leur création et tisser des liens entre leur travail et les gens qui fréquentent le centre commercial.

En partenariat avec le centre commercial de la Vache Noire.
Soutien : Conseil départemental du Val-de-Marne

CCAL La Vache Noire, niv. 1, n°63
+ d'infos sur www.lautreliu.wixsite.com/blog



Les Vitrines d'Art

Projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire, ces expositions éphémères sont conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres de photographes, peintres, plasticiennes pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

En partenariat avec le centre commercial de La Vache Noire.
Scénographie : Alexandre Alloul, Patrick Muller

De juillet à octobre
Mon plus bel exploit !
Cie WAZO

«Vous avez eu une attitude héroïque ! », aurait-on pu vous dire communément un jour. Alors, si on se rappelait de cela pour en jouer, pour construire notre figure de héros et réaliser notre plus bel exploit ?
En résidence à l'EHPAD Annie Girardot à Paris,

nous dansons, racontons, reprenons, échangeons, saisissons dans nos corps des traces de souvenirs, des regrets, des désirs et des envies malgré le grand âge. Nous regardons et commentons des films, des documentaires, des œuvres évoquant l'Olympisme. Ce projet part à la rencontre de quatre résident.e.s en EHPAD et quatre comédien.nes. Ensemble, avec la complicité du vidéaste Benoit Serre et du photographe Vasilios Ntontis, nous inventons des figures entre récit personnel et imaginaire, en réalisant quatre courts films et un parcours photographique racontant « Mon plus bel exploit ! ». – Magali Brument, juin 2024

Photographies : Vasilios Ntontis – Conception et coordination : Magali Brument, Antoine Beaujoin, Léa Casadamont, Mathilde Lulier et Mathilde Malleret, et les résidentes de l'EHPAD Annie Girardot : Elise, Denise, Jean-Robert et Marie-Claude. – Vidéos : Benoit Serre – Production : Cie Wazo – Soutiens : Ministère de la Culture, Ehpad Annie Girardot. Projet labellisé Olympiade Culturelle- Paris 2024

D'octobre à décembre
La terre nous porte - nous portons la terre
Christelle Westphal

Voir p.23

Soutiens : Ville de Guyancourt, Collectif La Clic, La Maison Jaune, Musée du vivant, Nuage Vert, Centre d'art du Parc



Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt Résidence Autonomie l'Aqueduc

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Autonomie Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issues de diverses pratiques sont présentes une semaine par mois afin d'y développer leur création.

Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacun. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnelles et résidentes de l'établissement.

Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

Renseignements : Lila Giraud – rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29
Infos sur www.lelieudelautre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt
15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan

37

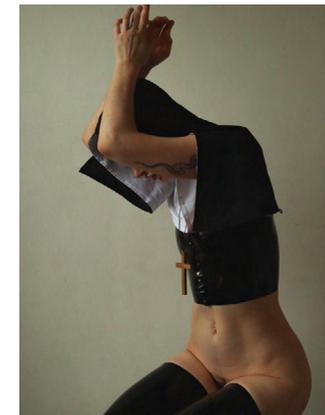


La Honte !
Eki cie
Théâtre

Au carrefour du théâtre et du clown contemporain, *La Honte !* est une fiction tragicomique. De la braguette ouverte au passé colonial du grand-père, tout le monde (ou presque) est éclaboussé par la honte. Deux expertes de ce sentiment estiment qu'il est un fléau pour l'humanité et décident de l'éradiquer lors d'une grande cérémonie à visée universelle et cathartique.

Jeu, conception, écriture : Léa Roblot et Elise Roth
Collaboration à l'écriture : Mickaël Delis
Collaboration artistique : Lucie Valon et Leïla Gaudin

Du 14 au 18 octobre



Mercur
Collectif Louves
Théâtre

Pigalle, hiver 2001. Au cœur d'un quartier en pleine gentrification, entre un sex-shop et un cinéma X, un bistrot populaire tenu bénévolement par des religieuses et fréquenté par les travailleuses du sexe des environs est menacé de faillite. Toutes vont s'allier pour en empêcher la fermeture et le rachat par le groupe Mercure Hôtels.

Avec Chantal Trichet (distribution en cours)
Écriture : Marion Stenton
Mise en scène : Laure Marion
Scénographie : Clémentine Stab
Costumes : Lucigaël Vaïti
Lumières : Félicie Parent

Du 4 au 8 novembre



Les Vaillantes
Cie Chabranque
Théâtre

Les Vaillantes est une création théâtrale mettant en scène les trois monologues du recueil *Le ramadan de la parole* de Jeanne Benameur. C'est l'histoire de trois jeunes filles dont l'histoire s'inscrit dans des époques et des contextes socio-culturels différents. Elles ne se résolvent pas à se fondre dans le tableau qu'il leur est proposé. Leur lucidité vient questionner notre rapport au compromis, à nos éventuels aveuglements ou paralysies face à ce qui nous semble être une fatalité. Le texte, la musique, les costumes, le décor se font matières et partenaires de jeu pour exprimer leur vaillance dans leur quête de liberté.

Avec Camille Dordoigne
Mise en scène : Cécile Brochoire d'après *Le ramadan de la parole* de Jeanne Benameur (Actes Sud, 2014)
Costume : Stéphanie Durdilly
Scénographie : Konrad Kaniuk
Composition et interprétation musicale : Anaïs Soreil

Du 2 au 6 décembre

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitantes, des acteurs du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent aux différentes demandes exprimées : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décloisonnement des pratiques...

Le Café des Enfants	p. 21
Projets de territoire	p. 39
Labelle-École	p. 40
La Petite Fabrique	p. 41
Chemin des Arts	p. 42
Parcours de spectacles	p. 43



Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques en Val-de-Marne, et sur Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitantes dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Stage de réalisation avec le Lavoir Numérique

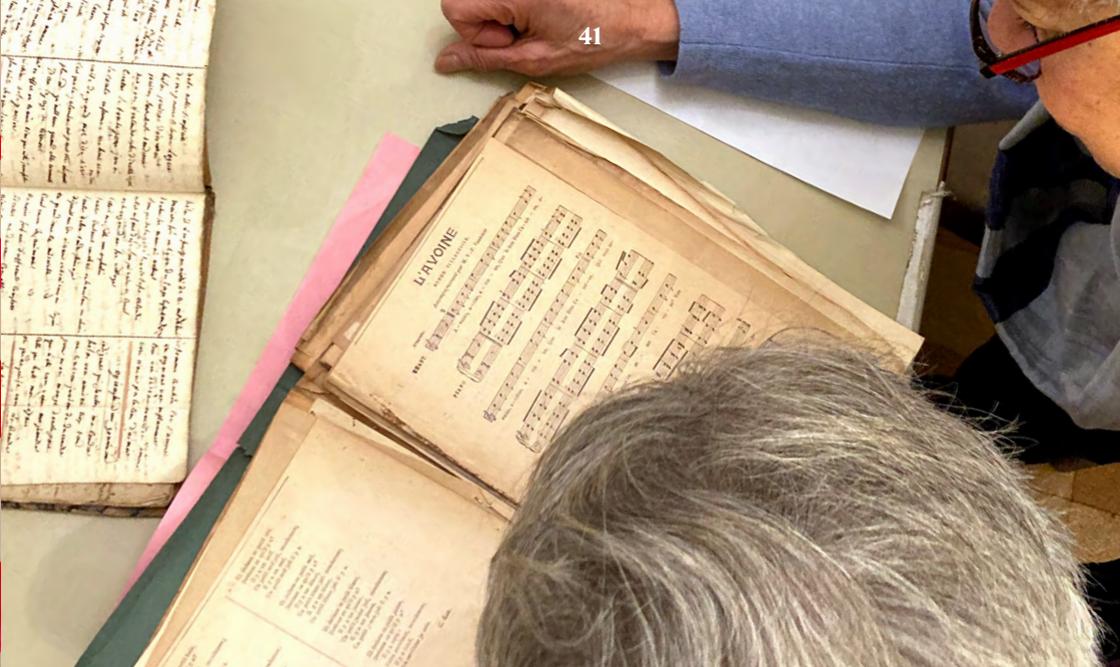
Le Lavoir Numérique et Anis Gras - le lieu de l'Autre, pôle arts et handicaps 94 s'associent pour proposer un stage de réalisation à la compagnie inclusive Apparente. Pensé comme une étape dans le parcours de professionnalisation de la compagnie, ce stage est dédié à l'initiation au tournage et à la mise en scène cinématographique à travers la maîtrise des outils audiovisuels. Les participantes passeront à la fois devant et derrière la caméra, créant ainsi de façon collective un work-in-progress audiovisuel.

Production : Le Lavoir Numérique, EPT Grand-Orly Seine Bièvre en partenariat avec Anis Gras
- le lieu de l'Autre, pôle arts et handicaps 94

Le Culture Truck

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile. C'est un lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage. Tous les quinze jours, des artistes en résidence à Anis Gras - le lieu de l'Autre montent à bord du Culture Truck pour aller à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé autour de rendez-vous artistiques : expositions, concerts, spectacles... sans oublier la vente de fruits et légumes bio en lien avec le Biomonde de Cachan. Pour connaître les dates du Culture Truck, vous pouvez consulter le site internet www.culturetruck.fr. Et si vous voyez le Culture Truck entre les mains de la Maison des solidarités, pas de panique, on leur prête pour aller à votre rencontre !

Soutiens : ANCT, Valdevy, ville d'Arcueil



Labelle-École

Depuis 2012, Labelle-École, dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art, se construit de manière collaborative en mettant en relation enseignantes, éducatrices et artistes pour élaborer des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales, et visent à entremêler les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage en s'adaptant aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

Des modules sont en cours de construction notamment avec une école maternelle et la Maison Doisneau à Gentilly. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez que nous réfléchissions ensemble à un module pour votre classe !

**Lila Giraud : rp@lelieudelaautre.com
01 49 12 03 29 - labelle-ecole.blogspot.com**

La Petite Fabrique

Atelier de création artistique engagé dans l'expérimentation et le plaisir de créer ensemble. La Petite Fabrique grandit au cœur du lieu de l'Autre et trouve sa dynamique propre dans le rapport que les participantes instaurent avec la proposition d'œuvre d'artiste. Qu'est-ce qui se fabrique entre l'artiste et nous ? Que devient-on dans le processus artistique ? Nous sommes encore en train d'imaginer la suite de la Petite Fabrique, nous vous tiendrons informées !

**Renseignements : Lila Giraud - 01 49 12 03 29
rp@lelieudelaautre.com**

Chœur d'aventure Henry Poulaille

Restitution

La saison dernière, Jean-Christophe Marti a proposé un Chœur d'aventure pour redonner corps et voix aux archives musicales du fonds Henry Poulaille. Accueilli dans la Maison Raspail, à Cachan, ce fonds est issu

de la donation effectuée en 1975 par l'écrivain Henry Poulaille (1896-1980), chef de file et collectionneur de littérature prolétarienne : une littérature écrite par des personnes issues des mondes prolétariens, autodidactes et témoinnant de ces mondes. Ce fonds, riche de plusieurs milliers d'ouvrages, revues et documents inédits, dispose d'une importante collection de chansons populaires ; un patrimoine unique en France et très rare en Europe. Depuis de nombreuses années, Jean-Christophe Marti fait la promotion de ce qu'il nomme les *Chœurs d'aventure* : des chœurs ouverts à tous sans pré-requis ni obligation d'expérience chorale ou musicale, faits pour mêler, dans une même aventure artistique, ceux qui pratiquent le chant et la musique et ceux qui ne le pratiquent pas. Un chemin pour expérimenter et découvrir le chant collectif. Une restitution de ces ateliers a lieu à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Direction musicale : Jean-Christophe Marti – Avec la participation des chanteuses du chœur, Constance Barbaresco, chercheuse à l'EHESS / CRH, de Théa-Chœur dirigé par Jeanne Dury – Accordéon : Ludovic Rio – Violoncelle : Miya Tourrel-Marti – Chant : Lionel Mendousse
Production : Anis Gras – le lieu de l'Autre, Collectif Maison Raspail - Fonds d'archives et de documentation Henry Poulaille
Soutien : Ville de Cachan

Samedi 21 septembre

Hors les murs À l'Orangerie de Cachan 20h

Dimanche 22 septembre

À Anis Gras - le lieu de l'Autre 16h



Chemin des Arts

À destination d'un public intergénérationnel, ce dispositif propose d'échanger à partir des créations qui se concoctent dans le lieu: ce sont des moments de partage et d'expérimentation autour d'une table en compagnie des artistes. Les tables à savoir-faire invitent l'artiste et le public à se réunir pour partager une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde. Lors des tables à lire, les artistes proposent de partager un repas en lien avec leur univers: on entre dans un texte comme on entre dans une recette, on met ensemble la main à la pâte, dans la matière, le texte et la pensée.

Inscription : reservation@lelieudelaautre.com

Soutiens : Ville d'Arcueil, ANCT, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Fonds de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Table à lire avec les Sélènes

La compagnie propose une table à lire autour de leur spectacle *Heures Séculaires* (p.16), un corps à corps aérien dans lequel le duo s'empare de la musique d'Erik Satie : l'occasion de (re)découvrir l'œuvre du compositeur si cher à la ville d'Arcueil.

Mardi 17 septembre 11h-15h

Table à savoir-faire

avec Poulpe Électrique

Pour accompagner la sortie de son nouveau spectacle (p.26), Poulpe Électrique partage ses recherches sur la création sonore à partir des déchets que notre société produit en masse. Avec l'aide de microphones et d'amplificateurs, on explore le potentiel poétique des emballages, plastiques, cartons... pour rechercher une musique dans les bruits des objets qui nous entourent. Vous pouvez venir avec vos propres déchets (lavés !) si vous le souhaitez.

Jeudi 24 octobre 14h-17h

Table à lire avec Michel Simonot

Dans son texte *Traverser la cendre* (p.28), Michel Simonot donne la parole à ceux qui, durant la Shoah, savent qu'ils vont mourir. Ils écrivent leurs récits et les enterrent, "pour après". Écrire est leur survie. Nous les entendons, sur scène ; l'actrice devient la témoin.

Mardi 19 novembre 10h-14h

Parcours de spectatriges

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidentes, Anis Gras – le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année, aux associations, entreprises, établissements scolaires et groupes d'amès la construction de parcours de spectatriges.

Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Renseignements : 01 49 12 03 29

ou par mail à reservation@lelieudelaautre.com

43

Visites historiques du lieu

Si vous souhaitez découvrir l'histoire du lieu, de l'usine de produits pharmaceutiques de la famille Raspail à l'actuelle fabrique artistique, en passant par la distillerie d'anisette des frères Gras, vous êtes au bon endroit ! Depuis un an, la connaissance de l'histoire de ce bâtiment s'étouffe grâce à une dynamique de travail collective entre l'équipe du lieu, l'historien Thomas Le Roux, membre du collectif Maison Raspail à Cachan, les Archives départementales du Val-de-Marne et différents corps de métier (couvreuses, architectes...): les informations autour de cet endroit mystérieux se précisent ! Pour celles et ceux qui souhaiteraient profiter de ces visites en-dehors des seules journées du patrimoine, l'équipe d'Anis Gras en propose sur réservation, toute l'année, pour des groupes constitués. Ces visites peuvent être interprétées en LSF, sous réserve d'être prévues un mois en avance.

Rencontre avec les artistes en résidence

Si vous identifiez dans les ouvertures au public (de la p.14 à la p.31) un événement qui attire plus particulièrement votre curiosité, nous pouvons organiser un accueil personnalisé (présentation du lieu, rencontre avec les artistes, développement d'une thématique...).

Le bar-cantine



La cantine d'Ilham

La cantine est ouverte le vendredi ; le service a lieu de 12h30 à 13h30. La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €

Plat végétarien : 10 €

À emporter (uniquement le plat) : 10 €

Déjeuner-spectacle* : 15€

Le vendredi midi, service de 12h30 à 13h30

Réservation indispensable : 01 49 12 03 29
reservation@lelieudelaautre.com

*Le temps du déjeuner est parfois suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le bar

En soirée, il ouvre ses portes à l'occasion des représentations. Le service a lieu jusqu'à 22h.

Le soir, horaires en lien avec les ouvertures de salle.

Accès, accessibilité

Anis Gras - le lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil
01 49 12 03 29

Si vous êtes concernée par les questions d'accessibilité et avez des questions ou des retours à faire, contactez Pauline Redeger par mail à transmission@lelieudelaautre.com ou par téléphone au 01 49 12 43 29.

Une description du lieu est disponible en Facile à Lire et à Comprendre (FALC) :

- pour les résidentes : www.shorturl.at/WZjKS

- Pour le public : www.shorturl.at/S5xFE

Horaires

Le site est ouvert au public lors des événements et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Ilham. Il est ouvert aux artistes résidentes tous les jours en continu.

Accès

Le lieu se situe au 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil.

 **RER B**

Arrêt Laplace - Maison des examens

À 5min à pied : à la sortie principale, monter l'avenue Laplace sur 300m, trottoir de gauche.

Bus

187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire
323 arrêt Lénine, 57, 380 arrêt RER Laplace

 **Métro ligne 4 - Arrêt Barbara**

Pour continuer en bus depuis l'arrêt de métro, prendre le bus 323 (descendre à l'arrêt Lénine). Si vous préférez continuer à pied (13 min de marche) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Voiture

Il est interdit de se garer dans la cour : pensez à prendre de l'avance avant les spectacles pour trouver à vous garer. Si votre accès au site dépend de l'utilisation d'un véhicule, merci de nous prévenir par téléphone au 01 49 12 03 29.

Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km. Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Espaces

Anis Gras - le lieu de l'Autre est composé de plusieurs bâtiments et de plusieurs types d'espaces : 6 ateliers de travail, 2 salles de spectacle (64 places et 48 places), 1 serre polyvalente, 1 bar-cantine, 1 préau, 1 cour. Ces espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toute l'équipe est accueillante et disponible et le lieu est attentif aux différentes sensibilités.

Accès aux spectacles

Certaines ouvertures publiques sont accessibles naturellement aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. N'hésitez pas à contacter l'équipe du lieu : elle est attentive aux besoins de chaque spectateur et réactive à tout besoin spécifique, que ce soit en amont, pendant et après le spectacle.

Le lieu est associé au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée, ou une souffleuse bénévole décrit et souffle à l'oreille des spectateurs aveugles ou malvoyantes les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Plus de renseignements : www.souffleurs.org

La newsletter du pôle arts et handicaps 94

Newsletter bimestrielle qui met en avant les initiatives en termes d'accessibilité sur le territoire, des projets artistiques, des bons plans. Elle partage aussi des ressources qui pourraient vous être utiles ! (p.31).

Le programme que vous tenez entre vos mains existe en format audio, disponible sur www.soundcloud.com/anisgras

Mais on est où là ? (h/H)istoire-s du lieu



Depuis 2022, l'équipe d'Anis Gras - le lieu de l'Autre travaille à réactualiser et à approfondir les connaissances historiques sur les bâtiments qu'elle occupe. Elle fait de cette enquête, qui mobilise des historien·nes, archivistes et différents autres corps de métier, matière à rencontres et à création. Et l'enquête ne fait que commencer ! Si vous avez des pistes, n'hésitez pas à nous contacter...

La figure tutélaire du lieu : François-Vincent Raspail

Le site sur lequel se trouve Anis Gras - le lieu de l'Autre, à Arcueil, est lié à la figure de François-Vincent Raspail, fervent républicain et libre-penseur. Né en 1794 à Carpentras, au sein d'une famille catholique ruinée, il est éduqué par un prêtre qui a accepté, au moment de la Révolution, de reconnaître la constitution civile du clergé et qui permet aux enfants de son école d'accéder à des savoirs larges. François-Vincent se révèle très doué, prend des distances avec la religion et devient rapidement enseignant. Inscrit sur une liste de proscrits lors de la « Terreur Blanche » (un épisode de forte crispation royaliste), du fait de ses idées, il fuit le Vaucluse pour Paris à l'âge de 22 ans. Là, il approfondit très librement ses connaissances en droits, en sciences et en médecine sans chercher à obtenir de diplôme. Il affûte ses idées politiques radicalement sociales et républicaines et son esprit subversif en adhérant à différentes sociétés secrètes. Ses engagements lui vaudront des séjours en prison et l'exil, mais aussi

des responsabilités politiques : il prend part à la Révolution de juillet 1830, qui renverse le monarque Charles X ; il proclame la Seconde République en 1848, mais perd les élections présidentielles la même année ; sous la troisième République, il devient député dans le département du Rhône. Extrêmement populaire de son vivant, auteur de nombreux écrits, on lui doit notamment les premières théories microbiennes, mais aussi la fameuse « méthode Raspail » pour se soigner soi-même, à partir de produits camphrés. Il est reconnu comme « médecin des pauvres », exerçant gratuitement pour celles et ceux qui ne pouvaient se payer consultations et médicaments. En 1846, il est poursuivi pour exercice illégal de la médecine par les autorités qui savent combien toutes les prises de position et activités de François-Vincent Raspail, qu'elles soient politiques ou scientifiques, visent à ébranler le pouvoir en place.

L'usine : construction et premières années

En 1857, Émile et Camille Raspail, deux des fils de François-Vincent Raspail, respectivement ingénieur et médecin, fondent la Pharmacie complémentaire de la méthode Raspail. Située rue du Temple à Paris, elle sera elle-même poursuivie pour exercice illégal de la pharmacie et sera re-qualifiée en droguerie. Ils créent la « Maison Raspail » et déposent la marque FVR. Une fois ses déboires juridiques et financiers surmontés, Émile Raspail cherche un terrain à l'extérieur de Paris

pour pouvoir développer ses activités. Il est sans doute attiré à Arcueil-Cachan par son frère Benjamin qui y est déjà installé depuis plusieurs années. C'est ainsi que naissent, avenue Laplace, l'Hôtel particulier et l'usine Raspail, sans doute aux alentours de 1869. C'est précisément cette manufacture, dotée d'une distillerie, que nous occupons aujourd'hui en partie. On y fabrique alors tous les produits camphrés préconisés par François-Vincent Raspail : eau sédative, cigarettes, poudre à priser, pommades, liqueurs, dont l'élixir Raspail aux vertus digestives... Émile Raspail devient maire d'Arcueil-Cachan en 1878, année au cours de laquelle son père meurt. Il entend poursuivre son œuvre en matière de justice sociale : il est réélu à deux reprises en 1881, puis 1884 ; il dote la ville de sa première crèche qu'il nomme « asile laïque du premier âge » pour éviter toute connotation religieuse ; il crée de nouvelles écoles et fait agrandir celles existantes ; il imagine un Muséum scolaire dédié à l'éducation des enfants. On lui doit également des travaux d'assainissement et la dénonciation des pollutions industrielles, ainsi que la « nouvelle » mairie d'Arcueil (devenue depuis un espace dédié aux associations). Il meurt à l'âge de 57 ans. L'un de ses deux fils, Julien Raspail, reprend l'affaire mais en est écarté dès 1907 par le conseil d'administration. Au fil des ans, il semblerait que l'usine ait recentré son activité sur la seule distillerie, abandonnant au passage la dimension curative de l'élixir Raspail pour se concentrer sur ses qualités gustatives.

Les repreneurs : l'empire Bols, les frères Gras et la mairie d'Arcueil !

En 1950 les Établissements Raspail, qui ont perduré sous ce nom malgré la fin de leur caractère familial, cèdent la place à l'entreprise Bols. Société hollandaise, réputée pour être la plus ancienne fabricante d'alcool, elle ne cesse d'ajouter des recettes étrangères à son catalogue. L'élixir Raspail lui paraît sans doute digne d'intérêt au regard de la renommée qui fut la sienne. Mais dès 1963, l'usine passe aux mains de nouveaux propriétaires : les frères Gras, qui viennent y distiller de l'anisette, alcool très apprécié de celles et ceux qu'on appelle les Français d'Algérie. C'est en 1872, à Alger, que Pascal et Léandre Gras décident de commercialiser une recette d'anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Originaires d'Espagne où leurs parents commercialisaient les épices, les frères Gras élaborent cet apéritif à partir d'essence de badiane.

Très vite, cette boisson, nommée l'Anis Gras, rencontre un grand succès dans les cafés d'Alger, d'Oran et bientôt des deux côtés de la Méditerranée. Elle gagne de nombreuses médailles d'or, encore présentes sur l'étiquette blanche et bleue turquoise. Après l'indépendance de l'Algérie, la famille Gras s'installe en France et achète l'usine Raspail pour continuer à distiller l'Anis Gras : ce nom, encore visible aujourd'hui, peint en lettres blanches sur la façade, donne une forte identité au lieu, tant et si bien qu'elle a tendance à effacer, dans les imaginaires, l'histoire longue qui la précède. Les frères Gras occupent le bâtiment jusqu'aux années 1980. L'anisette (commercialisée désormais par La Martiniquaise) continue tout de même d'habiter un peu Arcueil : on la retrouve au comptoir de son ancien chez-elle les soirs de spectacle... La distillerie des Gras est ensuite rachetée par la mairie d'Arcueil, qui la loue à l'entreprise de brochures industrielles SERPATEC. Jusqu'à cinquante-cinq employées s'activent alors autour de machines de plusieurs dizaines de mètres de long : assembleuses, massicots, colleuses... Le sous-sol sert de débarras pour le surplus de papier : des dizaines de tonnes s'y entassent. À cette époque, on ne parle pas encore beaucoup de la préservation du patrimoine industriel : on imagine que c'est à ce moment qu'ont disparu les cuves, les alambics et autres outils nécessaires au bon fonctionnement d'une distillerie, ainsi que certains documents administratifs qui auraient pu nous en dire long sur l'histoire du site.

Retraite industrielle, nouvelle jeunesse culturelle

Au départ de SERPATEC, la mairie d'Arcueil décide de faire du lieu un espace culturel. Il accueille différents projets pour des ouvertures publiques ponctuelles et cherche son identité. En 2000, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques pour sa valeur de patrimoine industriel. En 2005, la Ville lance un appel à projet, remporté par l'association Écarts dont l'intention est de faire d'Anis Gras le lieu de l'Autre : un espace foisonnant dédié à la création artistique et à son partage tous azimuts ; un espace mu par un désir d'hospitalité en direction des artistes et des publics, sans logique sélective. Les travaux de réhabilitation du site, menés par tranches, se poursuivront lors du démarrage de l'activité d'Écarts et prendront fin en 2010. Ils sont restés cependant inachevés : la cour fera prochainement l'objet d'une restauration. À l'occasion de cette nouvelle phase de travaux, le site révélera peut-être un peu plus de son passé.

Partenariats, réseaux

Partenaires particuliers

Le festival IMAGO

Ce festival offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, musique, danse, cinéma) qui bouge les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année favorisant l'accès à la culture aux personnes en situation de handicap.

Souffleurs d'Images

Ce service propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix, en développant une médiation humaine et personnalisée. Une souffleuse bénévole, étudiante en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille des spectateufices aveugles ou malvoyantes les éléments qui leur sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Relais Culture Europe

Plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture qui assure en France la fonction de Bureau Europe Créative. Sa mission : soutenir les pratiques d'innovation culturelle européenne, développer des projets, réseaux de coopération et de communautés d'échange et de recherche entre acteuufices engagées ou souhaitant s'engager sur les questions culturelles européennes.

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Anis Gras - le lieu de l'Autre accueille en résidence des compagnies issues du CNSAD et soutient la classe préparatoire Horizon Théâtre, qui a vocation à accompagner des jeunes issues de la diversité sociale à se préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique.

Femmes PHOTOgraphes

Revue indépendante et semestrielle, fondée par quatre artistes de l'image en 2017 : Marek Gressier, Kim lan Nguyễn Thị, Maud Veith et Noémi Aubry, également éditrices, éditorialistes, maquettistes et iconographes bénévoles de la revue dont l'objectif est de rendre visibles les travaux de femmes photographes : à ce jour, quatre-vingt-

deux photographes de vingt-six pays différents ont été publiés. Le prochain et dernier numéro de la revue, intitulé *Graphes*, paraîtra à l'automne 2024.

La Marge Heureuse

Recherche scientifique et exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et rural, dans différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif : participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com).

Groupe hospitalier Paul Guiraud

Le groupe hospitalier, prenant en charge la santé mentale, poursuit une démarche artistique depuis de nombreuses années pour le bien-être de sa patientèle : expositions, ateliers de pratiques artistiques, résidences... Un riche partenariat rassemble des unités du groupe hospitalier à Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Partenaires saisonniers

Les Archives départementales du Val-de-Marne

Service du conseil départemental chargé de collecter les archives, les classer, les conserver et les mettre à la disposition du public. Leur complicité est précieuse dans nos recherches historiques sur le lieu !

Le collectif Maison Raspail

En lien avec la mairie de Cachan, ce collectif réfléchit au futur du château Raspail et de son jardin, légués à la ville par la famille Raspail en 1899. Des échanges entre ce collectif et Anis Gras enrichissent depuis un an maintenant les recherches sur l'histoire du lieu.

Le théâtre El Duende

Situé à Ivry-sur-Seine, ce lieu partage plus que le territoire val-de-marnais avec Anis Gras : les lieux s'épaulent et collaborent pour soutenir la création, en portant une attention particulière aux projets de personnes concernées par le handicap.

Partenaires locaux

Le service culturel de la ville d'Arcueil

L'espace municipal Jean Vilar est un équipement culturel pluridisciplinaire qui propose une programmation de spectacles variés (théâtre, danse, cirque, conte, marionnettes...) principalement à destination du jeune public, et des séances de cinéma pour tous. Les arts visuels sont présentés à la galerie Julio González. Le service culturel mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte de ces arts.

Médiathèque Louis Pergaud

Tout au long de l'année, Anis Gras propose des ateliers autour des mots et du langage dans le cadre de la Bibliothèque Hors les Murs au Chaperon Vert. Le conteur Charles Piquion intervient samedi par mois. La médiathèque intervient régulièrement à Anis Gras, lors du Café des Enfants.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil

Partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel. Mise en place de rencontres et ateliers de pratique artistique auprès des jeunes avec les artistes résidentes.

La Maison des Solidarités

Association loi 1901, lieu d'informations, de rencontres, d'échanges et de convivialité ouvert sur Arcueil depuis 2010. Elle lutte contre les exclusions en accompagnant socialement les habitantes en difficulté et en contribuant à la diversité et à la rencontre des publics. L'association utilise le Culture Truck d'Anis Gras pour aller à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé.

Goutzy

Au guidon de son triporteur, Alexandre propose galettes salées et crêpes sucrées, assurant un service de restauration ambulante à la sortie de certains spectacles. Spectateufices et gourmandes de passage sont accueillies dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

La Brasserie de la Vanne

Brasserie voisine, fruit d'une rencontre entre un entrepreneur et deux anciens chimistes passionnés par la bière et son brassage décidant de mettre à profit leurs compétences pour élaborer de recettes à partir d'eau osmosée. Une des particularités de leur bière, intitulée *La Cachalote*, réside dans l'utilisation de fermenteurs qui permettent d'obtenir une bière naturellement carbonatée, évitant ainsi le resucrage. La gamme se décline sous quatre références : une

blonde, une IPA, une blanche et une ambrée, présentes au comptoir d'Anis Gras les soirs de spectacle, selon arrivage. Sur l'étiquette trône l'aqueduc cher aux cœur des habitantes d'Arcueil-Cachan.

Réseaux

Actes if

Créé en 1996, Actes if réunit 38 lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France, qui accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives, envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitantes, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile, à but non lucratif, ces lieux se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certaines proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en elles en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

Imago - Le Réseau

Regroupe les pôles arts et handicaps des départements franciliens. Partenaire engagé aux côtés de la Région Île-de-France, le réseau échange les informations, mutualise les bonnes pratiques, contribue à stimuler la réflexion, définit des objectifs et des projets communs, visant à garantir l'accès à la culture des personnes en situation de handicap sur le territoire francilien. Ce réseau est composé de est composé de Souffleurs de Sens (75), Collectif Scènes 77 (77), La Sauvegarde des Yvelines (78/92), Cultures du Cœur Essonne (91), Théâtre du Cristal (95) et Anis Gras - le lieu de l'Autre (94).

Réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Réunit douze conservatoires sur le territoire. Anis Gras accueille élèves et enseignantes pour des séances de travail et de recherche-création, et accompagne une réflexion avec elleux sur la question de l'accessibilité et l'inclusion. En 2019, le Conservatoire du Kremlin-Bicêtre a créé à Anis Gras le *Festival d'été*, qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Infos pratiques

01 49 12 03 29
www.lieudelaautre.com
 55 avenue Laplace
 94110 Arcueil

Réservations

01 49 12 03 29 - lieudelaautre.mapado.com
reservation@lieudelaautre.com
 Toute l'offre est disponible via le Pass Culture

Tarifs

Pour réserver et régler en ligne, rendez-vous sur www.lieudelaautre.mapado.com

Tarif plein : 10€ – **Tarif réduit*** : 7€

Café des enfants : 4€

Scolaires (accompagnateufice gratuit) :

Tarif enseignement élémentaire : 4€

Tarif enseignement secondaire : 7€

Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiantes, intermittentes, groupes, bénéficiaires des minima sociaux, structures médico-sociales. Les accompagnateufices bénéficient d'une entrée gratuite.

sur le web

www.lieudelaautre.com

www.lautreliu.wixsite.com/blog

www.residencesehpad.wixsite.com/blog

Facebook : @anis.gras

Instagram : @anis.gras - @lautreliu

Programme disponible en audio description sur www.soundcloud.com/anisgras

Newsletters

Newsletter du lieu

Inscriptions par mail à rp@lieudelaautre.com.

Newsletter mensuelle de septembre à juin. Un mail supplémentaire est envoyé à chaque Café des Enfants.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94

Inscriptions par mail à transmission@lieudelaautre.com. Newsletter bimestrielle de septembre à juin.

Équipe & contacts

01 49 12 03 29

Direction et production

Catherine Leconte

Coordination

Hélène Caubel
coordination@lieudelaautre.com

Administration

Célia Buosi
administration@lieudelaautre.com

Communication

Lison Scopel
communication@lieudelaautre.com

Technique

Noémie Rade
technique@lieudelaautre.com

Relations aux publics, projets de transmission, Labelle-École, projets de territoire

Lila Giraud
rp@lieudelaautre.com

Pôle arts et handicaps 94

Pauline Redeger
transmission@lieudelaautre.com

Cuisine

Ilham El Jamali
cuisine@lieudelaautre.com

Intendance et entretien – Hamid Laouar

Entretien – Société Platinum

Renforts techniques – Boualème Bengueddach, Marek Gressier, Kim lan Nguyễn Thi, Joseph Jaouen

Mascotte – Timut

Demandes de résidence

residence@lieudelaautre.com

Licences de spectacle
 L-R-22-4619 / L-R-22-4620 / L-R-22-4621



Couvertures intérieure et extérieure : Laurent Melon • p.5 : DR - Pierre Morel - Vincent Vanecke • p.6 : Anis Gras - le lieu de l'Autre - DR - Nico Calderón • p.7 : DR - Aline Paley - DR • p.8 : Marcella Barbieri - Danica Bijeljac - DR • p.9 : DR - DR - Najim Chaoui - Christelle Westphal • p.10 : Marie-Pia Bracchi - DR - DR • p.11 : Poulpe Electrique - Nutritive - DR - DR • p.12 : Pauline Meyer - Fanny Paulhan - Strélizia • p.13 : Étienne de Wailly - J. Sevrette - Laurent Melon • p.15 : DR - Interlude Production • p.16 : Vincent Vanecke - Lila Giraud • p.17 : Anis Gras - le lieu de l'Autre - Enrico Piccirilo • p.18 : Stéphane Bigourie - Bubblegum Parfum • Désert • p.19 : Amaury Cornu - CieSB • p.20 : Léo Nivet - Daniel Pardo • p.21 : Yan Duffas - Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.22 : Najim Chaoui - Éric Maniengui • p.23 : Christelle Westphal - Marie Lemot • p.24 : Véronique Caye - Jad Salman • p.25 : DR - Anne Mulpas • p.26 : Joseph Jaouen - Pierre Pannetier • p.27 : Chris Parkes - Gaëlle Astier-Perret • p.28 : Christophe Raynaud de Lage - Sébastien Leban • p.29 : DR - DR • p.30 : Gino de Dominicis - Strélizia • p.31 : Étienne de Wailly - DR • p.33 : Gaëlle Astier-Perret • p.34, p.36, p.40, p.41, p.42, p.43, p.44 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.35 : Vasilios Ntontis • p.37 : C Durup - DR - Anne-Laure Étienne • p.39 : Aziz Hamdi - DR • p.46 : alphaphotos • **Typographie titrages et chapeaux** : DINdong, de Clara Sambot • **Typographie texte courant** : Adelphie, de Eugénie Bidaut • **Impression** : ADUNAT Communication

KUNSFARD STARDUS:

