

Le rêve de ma vie ? Et qu'en feras-tu d'un seul rêve ?

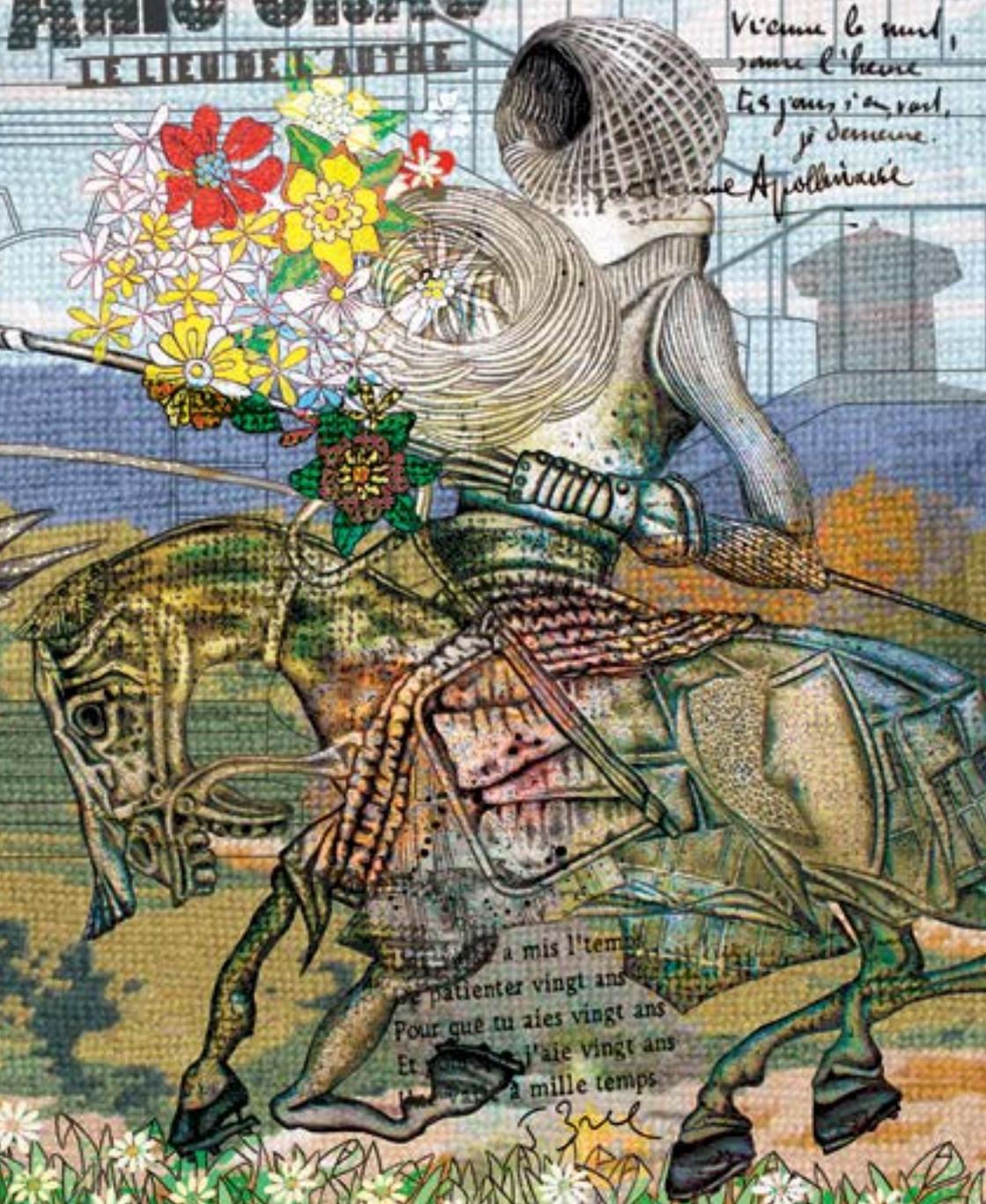
ANIS GRAS

TELLEMEILLEAUTE

T. 21-10-11

Vienne le nuit,
comme l'heure
tes jours s'achèvent,
je demeure.

Pauline Apollinaire



... a mis l'temps
de patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et que j'aie vingt ans
... a mille temps

S. Zuel

DE JANVIER À MARS 2025

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne manufacture du 19^{ème} siècle dotée d'une distillerie, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, Anis Gras - le lieu de l'Autre est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écartis pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Artistes et spectacles

Artistes en résidence
Ouvertures aux publics

p.4
p.10

Anis Gras, c'est aussi

Anis Gras propose des dispositifs d'accueil des équipes artistiques en lien avec le territoire, qui permettent par leurs particularités techniques ou spatiales des temps de création hors des sentiers battus.

Pôle arts & handicaps 94

L'Autre lieu d'Anis Gras

Les Vitrines d'Art

Résidences artistiques

EHPAD Cousin de Méricourt -

Résidence Autonomie l'Aqueduc

p.21
p.22
p.23
p.24

Transmission

Le lieu cherche, à travers des actions régulières, à provoquer des rencontres et à tisser des liens entre artistes, habitantes d'Arcueil et toutes celles et ceux amenées à traverser la ville.

Le Café des enfants

Chemin des Arts

Labelle-École

La Petite Fabrique

Parcours de spectateurices

Projets de territoire

p.13, p.19
p.27
p.28
p.30
p.32
p.33

Le lieu

Le Bar-Cantine

Accès, accessibilité

Histoire du lieu

Partenariats & réseaux

Appels à participation

Infos pratiques

p.34
p.35
p.36
p.38
p.40
p.42

Artistes en résidence

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quelque soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergentes, des artistes de compagnies « conventionnées » ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré ! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 150 artistes ou équipes artistiques accueillies dans le lieu par saison.



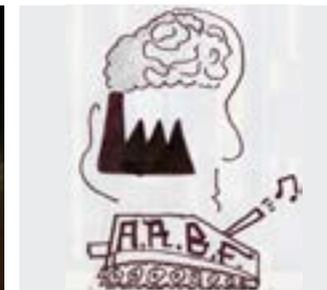
Béatrice Courtois & Maud Leroy - Collectif Bette Davis

Théâtre

Depuis plusieurs années, Béatrice et Maud travaillent ensemble dans une complémentarité et une complicité artistique évidente et joyeuse. Le collectif Bette Davis est une enclave où s'exerce leur liberté, leur amusement, leurs désirs de créer. Un collectif où seule leur impérieuse nécessité artistique prime. La mise en commun de leurs savoir-faire, par leur diversité, leur permet de toucher un public plus large ; d'imaginer des gestes artistiques originaux et de créer des formes fantaisistes et légères. Dans une pratique pluridisciplinaire, leur écriture commune mêle le théâtre, le mouvement, le chant et la musique.

Facebook : @Collectif-Bette-Davis

La médecine du putois
31 janvier et 1^{er} février - p.11



Le Fondeur de Son

Musique

Depuis 2012, cet organe de production apporte différents types de soutiens à des projets artistiques exigeants et audacieux ; c'est aussi, depuis 2016, un label discographique. Anis Gras a accueilli plusieurs projets du Fondeur : ARBF, SPIME, SHARE... auxquels s'ajoute le duo Souchal-Schwartz. Nicolas Souchal, trompettiste, pratique l'improvisation et cherche sur ce sujet dans le cadre universitaire, questionnant l'agentivité collective et l'agentivité humain-machine. Diemo Schwarz, spécialisé dans la synthèse concaténative interactive basée sur un corpus de sons, s'est déjà essayé à étendre ce principe au domaine visuel (projet CoCAVS : *Concatenative Corpus-based Audio-Visual Synthesis*, l'institut de recherches avancées Iméra, Marseille ; création de la pièce *Absence* à Mexico). Ils sont rejoints sur le projet qui les occupe aujourd'hui par Elizabeth Saint-Jalmes, plasticienne, qui a déjà collaboré sur les pochettes de deux disques de Nicolas : *MétamOrphée* et *Saillances*. Les développements foisonnants et les topologies singulières proposées par son travail résonnent avec la manière de concevoir l'improvisation des deux musiciens.

www.lefondeurdeson.com/artist/concatenato-brass

Extense
31 janvier - p.11



TOTEM Récidive

Théâtre de l'invisible

La compagnie TOTEM Récidive, dirigée par Loris Reynaert et Thomas Bouyou, a été fondée en 2015 aux côtés de Christine Tzerkezos-Guerin. La compagnie est à l'origine de six créations professionnelles et est subventionnée par plusieurs institutions. Le travail de la compagnie s'articule autour de la rencontre de thématiques actuelles et politiques et d'univers esthétiques et poétiques variés. Elle s'efforce de faire se rencontrer des artistes d'univers et de disciplines différentes et favorise un esprit de troupe. Elle a à cœur de faire vivre le spectaculaire du spectacle vivant et fait se croiser théâtre, danse, vidéo, performance et musique tout en s'ancrant dans le réel. Engagée dans une démarche de transmission, la compagnie mène de nombreux travaux et ateliers d'éducation artistique et culturelle au sein de différents établissements. Depuis plusieurs années, la compagnie œuvre à construire des projets pluridisciplinaires, à dominante théâtrale, en s'inspirant de la réalité, en travaillant à partir de temps d'immersion sur des territoires. En 2022, la compagnie crée un festival pluridisciplinaire éco-responsable, le Festival *La Source Bleue*, à Touzac, dans le Lot.

www.cietotemrecidive.wixsite.com/monsie

Vivantes
6 et 7 février - p.12



Les Souffleurs Commandos Poétiques

Théâtre, chanson, poésie

Les Souffleurs Commandos Poétiques travaillent une « tentative de ralentissement du monde », ils inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, performances, poétisation de territoires, processus contaminants autour d'une « pensée de la vitesse », du temps humain contemporain travaillé au fer rouge de l'algorithme. Les Souffleurs se définissent en tant qu'artistes poètes et s'autorisent tous les outils de l'art et toutes les surfaces de déploiement, hors les murs comme dans les murs. Ils considèrent la poésie comme un art plastique de la langue. Les Souffleurs Commandos Poétiques sont franco-japonais, en compagnonnage avec le KAZE à Tokyo depuis 2008. Les Souffleurs Commandos Poétiques sont conventionnés par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France (PAC) depuis 2016.

www.les-souffleurs.fr

Combustions
7 février - p.12



Cie Bol de rire

Théâtre de marionnettes

La Compagnie Bol de rire accompagne Junko Murakami, une artiste polyvalente à la fois marionnettiste, comédienne, clown, musicienne, conteuse et metteuse en scène. Formée à l'École Internationale Jacques Lecoq et à l'École Kiklos, elle crée son personnage clownesque, Princesse Monokini, qui devient l'héroïne de son spectacle *Princesse Monokini*, né au Japon. Son numéro *Origami Dancing* a remporté un prix du public au festival Ninyô. Junko Murakami a aussi joué dans des films, publicités et prêté sa voix à diverses productions. Maîtrisant l'origami, la calligraphie, le maquillage et la fabrication de perruques, Junko tisse un lien unique entre ces savoir-faire dans ses créations. Ses spectacles ont été présentés dans des festivals tels que le Festival d'Avignon et le Mimésis Festival, et joués sur des scènes variées, au théâtre et en rue. Aujourd'hui diplômée du Théâtre aux Mains Nues, elle se consacre à la création de spectacles de clowns-marionnettes.

www.bolderire.com
www.junkomurakami.com
Facebook : @bol.de.rire
Instagram : @bol.de.rire

Balade sur l'avenue
13 février - p.13



Cie Apparente

Théâtre

L'association Apparente agit pour l'accessibilité à la pratique artistique et aux métiers du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap mental et psychique et révéler au public un autre regard sur le handicap à travers l'art.

www.apparente.org
Instagram : @cie_apparente

Soleil Noir
21 février - p.14



Cécile Cotté - Compagnie IO

Théâtre

Comédienne, formée à l'École Internationale Jacques Lecoq, Cécile Cotté est metteuse en scène et autrice de plusieurs pièces et d'adaptations pour le théâtre. Elle travaille régulièrement à la radio (France Culture) avec André Velter et Jean-Baptiste Para (Poésies sur parole). Elle a conçu et mis en scène de nombreux spectacles dans le cadre de New York University en France, joués à la Cité Universitaire, au théâtre Adyar ou à l'ambassade des États-Unis à Paris, et a dirigé des stages d'acteurs à la Maison du Geste et de l'Image à Paris, à New York University à Paris, à Singapour (mission pour Culture-France en collaboration avec Philippe Minyana), à Butare (Rwanda) au Centre Universitaire des Arts, à Vienne (Autriche) et à Malte dans le cadre de rencontres théâtrales européennes (EDERED) ainsi que des ateliers d'écriture sous l'égide de la Maison des Écrivains.

www.cecilecotte.fr
www.bamako-paris.com

La mécanique des roses
Du 6 au 8 mars - p.15



Fatima Soualhia Manet - Libre Parole Cie

Théâtre

Le chemin artistique de Libre Parole Cie passe par des sujets qui questionnent l'individu et la société. Le spectacle fondateur de la compagnie a été en 2015 *Marguerite et moi* (Duras, libre parole), création qui mettait sur le devant de la scène le personnage ambiguë et fascinant de Marguerite Duras. En 2018, Fatima Soualhia Manet adapte et met en scène au théâtre le livre de photos et de témoignages de femmes de la photographe américaine Jane Evelyn Atwood intitulé *Too much time* (*Women in prison*) qui évoque sans détours la question de l'emprisonnement des femmes à travers le monde. Pour la compagnie, Christophe Casamance écrit et met en scène en 2019 *Roi et Reine*, un spectacle qui traite principalement de la violence de l'amour chez un couple de personnes sans domicile fixe. En 2020 Fatima Soualhia Manet met en scène son spectacle-documentaire *Au nom du fils* qui évoque le destin brisé du prisonnier politique Irlandais Bobby Sands.

Frangines - on ne parlera pas de la guerre d'Algérie
13 et 14 mars - p.15



Cheikh N'Diaye - Barhan

Musique

Le projet Barhan & Band est né de la rencontre de Barhan, compositeur, chanteur et musicien mauritanien, avec plusieurs musiciens du Conservatoire Musical Didier Lockwood. L'accroche musicale se fait d'abord avec Paul Sany, pianiste de jazz, avec qui il débute la formation, puis arrivent ensuite Tom Naouri au saxophone et Arnaud Bichon à la batterie pour compléter ce partage musical. Emmanuel Sunee rejoindra le groupe un peu plus tard en les accompagnant à la basse. Ensemble ils interprètent et réarrangent le dernier album de Barhan, *Mots de tête*, ils réalisent des vidéos live des titres *Kaay* et *Africamen* (titre issu de l'album *N'Deysan* de Barhan). Ils présentent ce nouveau répertoire lors de plusieurs concerts dont les derniers se sont déroulés à La Gare_Gore en décembre 2023.

www.barhan.info
Facebook : @barhany
Instagram : @barhan.music

Barhan & Band
13 et 14 mars - p.16

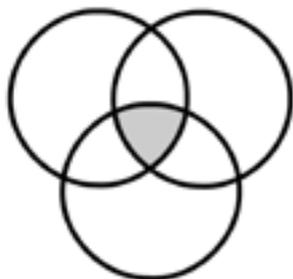


Cie Pomoa
Théâtre

La compagnie Pomoa propose de créer et de diffuser des œuvres théâtrales, poétiques, plastiques et numériques sur scène et dans le champs des nouveaux médias ; de travailler aux dialogues entre imaginaire individuel et collectif ; de transmettre les savoirs artistiques et poétiques. Il est question pour elles, une comédienne-metteuse en scène, une monteuse son et une poète, artiste multimédia, d'esquisser au jour le jour une poésie politique qui aide à vivre avec le «réel», en jouant avec le corps, la voix, les mots.

www.compagnie-pomoa.com
Facebook : @compagnie.pomoa

L'enfant qui.
20 et 21 mars - p.17



Cie l'Entremondes
Théâtre

La compagnie l'Entremondes a été créée pour répondre à la nécessité pour Charles Van de Vyver de raconter des histoires à sa manière. Utilisant le théâtre comme un espace potentiel entre chaque être humain présent pendant l'acte théâtral, aussi bien actueufices, que spectateufices. Dans cet espace potentiel, cet *Entremondes*, se mêlent des histoires, des gestes, des inconscients, des signifants et les richesses de chacunes s'accumulent. Le but de la compagnie est de rendre le public actif par l'imaginaire, toujours surpris et intensément présent. *L'Entremondes ou le lac de l'oubli* est la première pièce écrite par Charles Van de Vyver et sa seconde mise en scène, après *Brasserie* de Koffi Kwahulé au CNSAD en 2014.

L'Entremondes
ou le lac de l'oubli
21 mars - p.17



Cie Hors Piste
Théâtre, vidéo, danse

Cette compagnie, créée en 2003 par Eugenia Atienza et Lila Berthier, issues de l'École de Cirque de Rosny-sur-Bois, est née du désir d'inventer des formes théâtrales faisant appel à des domaines artistiques multiples, non exclusifs. En 2015, Benoit Serre, vidéaste, les rejoint en tant qu'artiste associé. La compagnie partage son activité entre création et actions artistiques et culturelles. Ces deux activités se nourrissent l'une de l'autre ; la compagnie expérimente diverses formes d'écriture pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les Humaines... Parfois, les destinées humaines partent à la dérive, pour le meilleur ou pour le pire : en remontant jusqu'au lieu même de ces « accidents » des histoires surgissent, faites de voyages, de rencontres, de récits. Ce sont ces sillons que la compagnie emprunte pour rendre visible l'indicible, combler les vides. Leurs créations débutent par des récoltes de paroles ; ces récits constituent un matériau d'écriture (textuelle/vidéo/chorégraphique) pour les spectacles, installations ou objets artistiques.

www.linktr.ee/ciehorspiste
Facebook : @ciehorspiste
Instagram : @ciehorspiste

Le Roi est Mort - Variations
autour du sentiment de l'échec
21 mars - p.18



Cie Point de Suspensions - un point, plusieurs suspensions-
Théâtre, performance, chant lyrique

« Point de Suspensions travaille en synergie avec des artistes qui ont un handicap et des artistes qui n'en ont pas. Nous tenons à le formuler de cette manière car, souvent, le handicap est perçu comme un *manque*, alors que ce qui manque ce sont des conditions sociales et politiques permettant aux personnes en situation de handicap d'être représentées sur les scènes contemporaines. Le *manque* n'est donc pas là où on le pense. En tant que compagnie émergente et ancrée dans les enjeux contemporains, nos créations artistiques rendent visibles ces corps, souvent invisibilisés, effacés. »
– Sofia Valdiri Méndez

www.point-suspensions.org
Instagram : @pointdesuspensions
Facebook : @collectifpointdesuspensions

Beauté(s) Fragile(s)
28 mars - p.18



Cie des Corps Bruts
Chantsigne

Célia Chauvière, mime, danseuse, pratiquante de la Langue des Signes Française (LSF), est chorégraphe associée et initiatrice de la compagnie. Le constat est simple : il existe encore peu de possibilité d'accès à la culture entendante pour les personnes sourdes et peu d'occasions pour les personnes entendant d'accéder à la culture sourde. Comment créer des références culturelles communes ? Comment donner accès aux sourdes à la poésie du verbe tout en donnant aux entendant accès à celle du geste ? Aller au-delà de l'interprétation pour créer une œuvre nouvelle ? La rendre sensible pour tous ? L'origine du projet a été de créer un véritable répertoire de chansons françaises traduites en LSF, auquel tous puissent avoir accès sur un site dédié. *Signes à l'Œil* regroupe désormais cinq artistes (danseuses, chorégraphes, comédiennes, performeuses LSF, sourdes et entendant) qui mènent une recherche autour du chantsigne et de l'art visuel. Cette association permet de développer et de fédérer une énergie commune autour du Chantsigne, de créer des liens entre tous et de proposer au public un travail de qualité.

www.corpsbruts.com
www.signesaloeil.com

Café des enfants
30 mars p.19



Laurent Melon
Peinture

La vague de trop
« C'est du bon travail » c'est un compliment que je ne déteste pas. Même si cette réflexion peut paraître désolante, comme la boue, je l'accueille tête bêche et je chausse mes bottes en caoutchouc. La cri critique qu'elle soit blablâtée ou écrivite, un Babarbouilleur digne de ce nom, ne devrait être qu'indifférent à ce genre de cocommentaires. Pour survivre il fait déjà tout pour être un vendu en gagalerie, à la criée. N'achetez plus, n'achetez plus ! Tout en collant l'oreille sur un conque, un critique expert en océan à l'air un peu snob, semble reprocher au coquillage d'avoir une vague de trop. « c'est pas mal, c'est pas mal ! ». Mais si vous mettez un bol ou un verre vous entendrez la même chose. Natürliche l'avait amer, mais pas de quoi perle la boule. Si le critique de mer aimait la peinture de mer, il en ferait, mais il en dit d'la mer. Peins peins le texte comme il vient, le dessin est tout au temps imprévisible. Merde il pleut ! L'erreur de frappe appelle des mots inattendus, couac que dans la précipitation, quand le retour du chariot éclabousse, je tâche d'être scrupuleux. L'ennui avec les mots, c'est que ce sont toujours les mots des autres, la trace que je laisse au crayon, ou au pinceau, me vient directement comme un prolongement d'émoi, émoi émoi ! Avec le courage d'en rire jusqu'à l'explosion, te souviens-tu Barbara ? Il pleuvait sur Brest ce jour-là. Il est des Nôtres, il a bu la tasse comme tous les autres.

www.laurentmelon.fr

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même !

Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lielieudelautre.com.

Réservations en ligne sur www.lielieudelautre.mapado.com

ou par téléphone au 01 49 12 03 29

Tarif plein : 10€ · Tarif réduit : 7€

Café des enfants : 4€

Les  étapes de travail et expositions sont gratuites.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lielieudelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : pour en savoir plus, rendez-vous sur www.souffleurs.org. Pour bénéficier de ce service, contactez Pauline Redeger au 01 49 12 03 29 ou par mail à l'adresse transmission@lielieudelautre.com



La médecine du putois

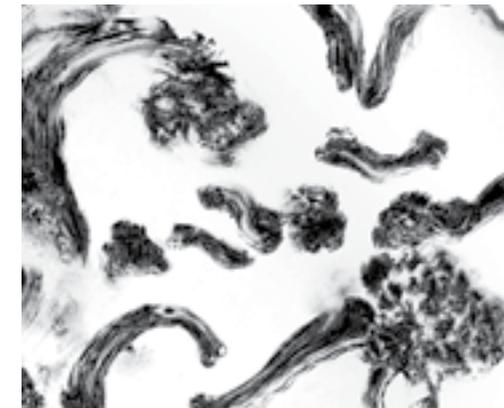
Collectif Bette Davis

Théâtre

C'est l'histoire d'une mère qui met au monde un enfant différent. D'une part, elle se retrouve confrontée aux normes limitantes de la société : le rappel incessant de la différence de son enfant. D'autre part, elle est mise face à ses propres limites ; lorsqu'on lui dit que son enfant ne saura jamais lire, la peur et la culpabilité surgissent. Elle se met alors à chercher des réponses ailleurs que dans la peur et le jugement, à faire fondre sa carapace et à accéder à une ouverture d'esprit et de cœur. Construite d'après un récit autobiographique, cette histoire est celle d'un éveil ; c'est le récit d'une mère qui devient Mère, et qui par la force des choses s'est mise à regarder et écouter le monde autrement, pour emmener qui le veut bien vers un ailleurs, une autre perception de soi et de ce qui nous entoure.

Jeu et mise scène : Maud Leroy et Béatrice Courtois,
d'après un texte de Béatrice Courtois
Musique : Arnaud Lefin
Coproducteur : Le Vivat d'Armantières
Partenaires : L'Imaginaire de Douchy-les-Mines, La Ferme Quanta, Les Belles Sorties, MEL

Dès 12 ans - 1h
Vendredi 31 janvier 19h30
Samedi 1er février 19h30



Extense

Le Fondateur de Son

Musique, vidéo

Nicolas Souchal et Diemo Schwarz travaillent à la manière d'artistes-laborantins dont le sujet d'étude est de questionner les correspondances entre les mondes sonores et visuels, ainsi que le partage de contrôle entre humains et machines. Pour ce faire un ordinateur exploite les sons de la trompette de deux manières. D'une part il applique des traitements en direct sur ces sons, d'autre part il les analyse et en tire la manière dont la vidéo navigue dans un corpus d'images de peintures. Le public est invité à construire sa propre expérience sensible du dispositif et à inventer ses correspondances entre images et sons.

Trompette : Nicolas Souchal
Informatique musicale, design d'interaction,
vidéo : Diemo Schwarz
Corpus visuel : Elizabeth Saint-Jalmes
Production : Le Fondateur de Son
Soutiens : SACEM, ArTEC

Dès 6 ans - 50min
Vendredi 31 janvier 19h30



Vivantes

TOTEM Récidive

Podcast, théâtre de l'invisible

Vous êtes invitées à assister et participer à l'enregistrement en direct d'un épisode spécial *Ados et environnement* du podcast *Vivantes* d'Audrey World, influenceuse et vlogueuse à travers la planète. À l'occasion de l'annonce gouvernementale d'un grand projet de transformation écologique sur votre collectivité et ses établissements scolaires, Audrey World recevra en invitée spéciale Madame la Porte Parole du Ministère de la Transition Écologique et de la Cohésion des Territoires : Louise Vaubière. Celle-ci viendra spécialement présenter un projet révolutionnaire et innovant en réponse à l'urgence climatique et qui transformera durablement l'environnement scolaire de nos adolescentes. Jeunes citoyennes et citoyens, ce podcast est fait pour vous, alors embarquez avec Audrey World et faites partie du changement de demain ! *Vivantes* est un spectacle immersif et participatif, écrit notamment à partir de témoignages d'élèves récoltés lors d'ateliers et résidence, qui questionne le rapport des adolescentes à l'environnement, au changement climatique et à l'alimentation.

Avec Aurore Bourgeois Demachy, Émilie Crubezy, Marie Schmitt
Conception et mise en scène : Thomas Bouyou, Loris Reynaert
Texte : Thomas Bouyou
Création sonore : Luc Montaudon
Soutiens : Astrolabe - Grand Figeac, CDN de la Commune - Aubervilliers, Communauté de Communes Vallée du Lot et du Vignoble, Communauté de Communes Cazals-Salviac, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Département du Lot / DRAC Occitanie

Dès 12 ans - 55min

Judi 6 février 14h30

Vendredi 7 février 14h30, 19h30



Combustions

Les Souffleurs Commandos Poétiques

Théâtre, chanson

Combustions nous plonge dans l'intimité des lettres d'amour d'écrivaines s'adressant à leurs amantes. Rédigés sous le sceau de l'impérative nécessité, les mots tremblent, grondent et déploient des harmoniques d'exception. Valeurs, décence, moralité, sagesse, ce qui fait société disparaît au profit de la démesure amoureuse. C'est une littérature du point de fusion, le pronostic vital semble engagé dans chaque syllabe. Le spectacle est composé comme un tour de chant ; chaque lettre est accompagnée de sa chanson populaire et les Souffleurs désamorcent la nature volcanique de cette littérature en chantant l'amour sous toutes ses formes. Car il s'agit bien d'amour de l'amour dans ce spectacle. L'amour est une maladie qui nous guérit. L'amour est un antidote, *Combustions* le prouve.

Avec Nicolas Bilder, Jean-Marc Hérouin, Thomas Laroppe, Julia Loyez, Maxence Rey, Audrey Stupovsky
Musique : Olivier Bartissol, Walter Loureiro
Conception artistique et mise en scène : Olivier Comte, d'après des extraits de textes d'Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Frida Kahlo, Guillaume Apollinaire, Charles Bukowski, Pavlo et Viktoria Matysha, Henri Miller, Alfred de Musset, George Sand, Virginia Woolf, Edith Piaf
Conseil dramaturgique : Julia Loyez
Soutiens : Le Moulin fondu, Anis Gras - le lieu de l'Autre, L'Envolée - Pôle artistique du Val Briard, Communauté de Communes du Val Briard, Communauté de Communes Paris-Vallée de la Marne, Conseil Général de Seine-et-Marne, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France

Dès 14 ans - 1h

Étape de travail : Vendredi 7 février 14h30

Vendredi 7 février 19h30



Café des enfants

Avec la cie TOTEM Récidive

Jeune public

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue.

Ce dimanche, c'est la compagnie TOTEM Récidive (voir page précédente) qui donne le ton de l'après-midi ! Plus d'informations à venir sur www.lelieudelaautre.com

Dès 6 ans

Dimanche 9 février

15h-18h



Étape de travail :

Balade sur l'avenue

Cie Bol de Rire

Théâtre de marionnettes

Momoka est une touriste japonaise en visite à Paris, la ville de ses rêves. Cependant la vie parisienne ne lui fait pas toujours *voir la vie en rose* : embouteillages, crottes de chien, râleurs, pigeons, manifestation... Mais à ses yeux, Paris restera toujours la plus belle des cités. Aucun de ces obstacles ne l'empêchera d'atteindre son nouveau but : RÉPU qui l'intrigue tant ! Histoire authentique d'une rencontre avec Paris, vue du Japon, écrite et interprétée par une comédienne-marionnettiste japonaise qui, sous l'influence du *stand-up*, aborde librement des sujets actuels, renvoyant en miroir deux sociétés dans un spectacle de marionnettes à gaine, accompagné de musique en direct !

Jeu, écriture, conception, mise en scène, construction des marionnettes et manipulations : Junko Murakami
Costumes et stylisme de marionnettes : Amélie Rouyer
Scénographie : Béatrice Villemant
Musique en direct : Emiko Ota
Bande-son : Niels Mestre
Création lumière, régie : Fabienne Breitman
Regards extérieurs : Ludmilla Benlarbi, Marion Espinose
Remerciements à Brice Coupey pour l'accompagnement
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Théâtre aux mains nues, Atelier 31

Dès 8 ans - 45min

Judi 13 février

14h30



Hors les murs

Rencontres À Part Entière

Festival

Depuis cinq ans, le théâtre El Duende, situé à Ivry-sur-Seine, porte sur le devant de la scène des artistes et des spectacles concernés par la question du handicap, notamment au travers du festival *Rencontres À Part Entière*, dont Anis Gras - le lieu de l'Autre est partenaire. C'est à cette occasion qu'est présenté le spectacle *Soleil Noir* de la cie Apparente, qui jouera dans nos murs le 21 février (voir colonne suivante). Le programme complet de l'événement est à retrouver sur www.theatre-elduende.com

À www.theatre-elduende.com

Tout public

Du 17 février au 2 mars



Étape de travail

Soleil noir

Cie Apparente

Théâtre, musique, vidéo

Soleil Noir est un objet théâtral hybride et immersif, qui réunit des participantes du Centre d'Accueil de Jour Médicalisé Atypique le Relais Paris – vivants avec des troubles du spectre de l'autisme ayant peu d'accès au langage verbal – et des artistes de différentes disciplines. Inspiré de la méthode Snoezelen, ce spectacle plonge le public dans un espace de stimulation sensorielle déclenché par un dispositif temps-réel entre les instruments, les vidéos et les projections manipulés par les comédiennes.

De ces rencontres émerge un processus de création à la fois adapté aux particularités de chacune et aux dimensions multiples. Ce spectacle est programmé dans le cadre des *Rencontres À Part Entière* (voir colonne précédente).

Avec Krishan Kumar, Danylo Lukomnyk, Mélina Mahendrar, Sokona Toure, Zacharie Zanini, Charles Stephan
 Mise en scène : Daisy Raynal (cie Apparente)
 Création musicale : Antoine Capet (association Brut Pop)
 Création vidéo : Simon Chestnut et Nicolas Mimault, Oyé Label
 Scénographie : Florent Dégé (atelier Pauline Perplexe)
 Photographie : Gaëlle Astier-Perret
 Référent CAJM : Mamadou Diebakhate
 Soutiens : Fondation Élan Retrouvé, Fondation Kunz, Les amis d'Arthur, Handicap et Société

Ce spectacle n'est pas adapté aux personnes épileptiques ou souffrant de migraines ophtalmiques.

Tout public - 30 min

Vendredi 21 février 14h30



La mécanique des roses

Compagnie IO

Théâtre

Maïa, première actrice androïde dotée d'une IA, reçoit un prix d'interprétation dans un festival de film. Onde de choc. Bronca, haine, agression, les unes sont au bord de la nausée tandis que d'autres ne jurent que par l'audace et la nouveauté. L'art est-il la dernière frontière entre le genre Humain et la machine ? La Compagnie Io propose des rencontres-débats sur l'interaction Humain-Machine en partenariat avec des chercheurs en Intelligence artificielle (ENS Saclay). Ces représentations incluent une expérimentation : la captation des émotions de volontaires dans le public à l'aide de bracelets Affectiva.

Avec Valérie Diome, Cyril Hériard-Dubreuil
 Mise en scène, direction artistique : Cécile Cotté, d'après un texte de Ian Soliane
 Scénographie : Emma Depoid, assistée de Eleonore Pease
 Création lumière : Tracy Eck
 Conception sonore : Jean Galmiche
 Régie générale : Antoine Gautier

Dès 14 ans - 1h10

Mercredi 5 mars 19h30

Judi 6 mars 19h30

Vendredi 7 mars 19h30

Samedi 8 mars 19h30



Frangines - on ne parlera pas de la guerre d'Algérie

Libre Parole Cie

Théâtre

Frangines - on ne parlera pas de la guerre d'Algérie est une seule en scène qui raconte l'histoire d'une amitié entre deux « frangines » qui ne sont pas du même sang, qui se sont choisies. Les parents de l'une étaient Algériens, les parents de l'autre étaient Français. Elles ont toujours parlé du présent, jamais du passé, très peu de leurs familles, de leur enfance, ni de la Guerre d'Algérie. Deux femmes qui veulent s'en sortir et qui se battent pour se construire un regard neuf, loin de celui qu'on veut leur imposer. Elles ont fui l'impossibilité du présent, le chaos et la violence des héritages. Deux frangines qui se racontent en *tu*, ou en *on*, pour convier les gens dans une forme inédite. Parce que cette histoire se partage en direct avec le public, que l'actrice invite – femme comme homme – à devenir une frangine. C'est-à-dire une personne éprise de liberté. Parce que cette histoire n'est pas que celle de Fatima et Fanny, elle est celle de beaucoup d'autres – passée, présente ou à venir.

Jeu et mise en scène : Fatima Soualhia Manet
 D'après un texte de Fanny Mentré
 Regards à la mise en scène : Christophe Casamance, Fanny Mentré
 Création lumière et régie : Flore Marvaud
 Production : Libre Parole Cie

Dès 15 ans - 1h15

Avants-premières :

Judi 13 mars 19h30

Vendredi 14 mars 14h30, 19h30



Barhan & Band

Musique

Barhan écrit et chante en anglais, français et dans diverses langues africaines telles que le wolof, le peul et le hassanya. Il s'accompagne d'un ensemble instrumental moderne tout en laissant transparaître les harmonies et les rythmes de son pays, la Mauritanie. Son timbre de voix puissant et original, croisant le chant mauritanien à des expérimentations vocales influencées par le jazz et le blues, donne naissance à un résultat surprenant et entraînant. La musique de Barhan transcende les barrières ethniques et idéologiques, le métissage explique ses choix musicaux, marqués par sa volonté de rapprocher les personnes par la culture. Sur scène la voix de Barhan est accompagnée d'Emmanuel Sunee à la basse et d'Arnaud Bichon à la batterie et se partage les solos avec un Paul Sany au clavier et Tom Naouri au saxophone.

Chant : Cheikh N'Diaye (Barhan)
Saxophone : Tom Naouri
Piano : Paul Sany
Batterie : Arnaud Bichon
Basse : Emmanuel Sunee

Tout public - 1h30

Judi 13 mars 19h30

Vendredi 14 mars 19h30



À peine ici qu'il faut être ailleurs

Nathalie Bas

Dessin, arts visuels

Nathalie Bas vit et travaille à Arcueil. Elle est à la fois peintre et dessinatrice. La série exposée des nurses interroge les difficultés dans les centres de soins et la pression au travail. L'enfance, thème si cher à l'artiste, et la construction du devenir d'une petite fille sont également des sujets très présents. « Je suis une fille et alors... Je suis un garçon et alors... Je suis un autre et alors... Je ne suis pas née ici et alors... Je suis née ici et alors... J'aime le riz au lait et alors... Oui. Et alors... Être ceci/cela serait meilleur qu'un autre ceci/cela. Ah bon ? À ce rythme-là, nous fabriquons des « Alice désenchantée » plein les brouettes. Prenons le temps de la nuance. À chaque âge suffit sa peine. » Nathalie Bas

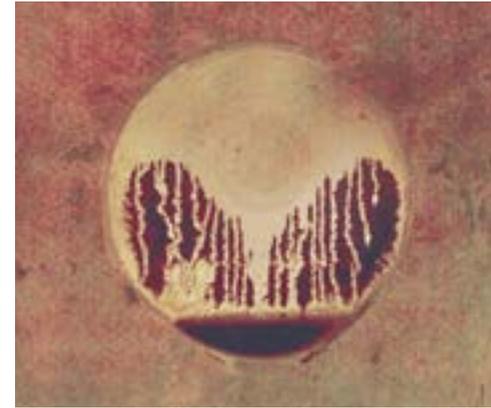
Une exposition hors les murs de l'espace municipal Julio González organisée à l'occasion du mois de l'Égalité

Exposition du mardi 18 au vendredi 28 mars

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Vernissage mardi 18 mars 18h

Rencontre : samedi 22 mars 14h-18h



L'Enfant qui.

Cie Pomoa

Théâtre

Par le prisme d'un conte contemporain, au cœur d'une forêt profonde, se joue l'humanité toute entière. Deux frères, le Grand et le Petit, sont prisonniers au fond d'un puits de terre, au milieu d'une forêt. Ils tentent de s'échapper, sans succès. Les loups, la soif, les pluies torrentielles : ils survivent à tous les dangers. À leurs côtés, un sac de victuailles donné par la mère, mais ils ont interdiction d'y toucher. Jour après jour, le Petit s'affaiblit. S'il doit sauver son frère, le Grand doit risquer sa vie. Le Petit s'en sortira-t-il ? Le Grand survivra-t-il ? Conte à la fin cruelle et plein d'espoir, fable sur l'amour fraternel, la survie et la vengeance, c'est l'histoire de deux frères, de leur parcours initiatique, qui chacun leur tour montrent force et faiblesse, renoncement et acceptation. Une ode à la résistance, à l'imaginaire, qui propose de refaire la cabane pour raconter cette histoire et se faire peur dans le noir. Dire pour que ça existe chez l'autre et se laisser traverser pour transmettre. Sortir du livre, y retourner. Reprendre le fil de l'échange, là où l'on s'est arrêté, dans un décor de papier, d'encre et de pigment. Bénédicte Lesenne questionne le monde, histoire de faire autrement.

Jeu, texte et mise en scène : Bénédicte Lesenne
Co-adaptation : Bénédicte Lesenne et Anne Mulpas
Dramaturgie corporelle : Inari Salmivaara
Palimpseste : Anne Mulpas
Scénographie et création lumière : Frede Vidal
Partenaires : Le Leurre, Théâtre des Charmes
Soutien : Anis Gras - le lieu de l'Autre

Dès 10 ans - 1h15

Judi 20 mars 14h30

Vendredi 21 mars 19h30



Étape de travail:

L'Entremondes - ou le lac de l'oubli

Cie L'Entremondes

Théâtre

Les frères Chevalier héritent de la société de leur père, mort il y a peu. Alors que l'aîné veut prendre la direction de l'entreprise, le cadet l'en empêche, refusant le pacte Dutreil qui les lierait l'un à l'autre et à l'État pendant encore six ans... Les frères commencent alors une quête qui prend racine dans leur enfance, glissant entre les mondes du présent, du souvenir et de l'imaginaire. Ce voyage dans leur inconscient familial invite à se questionner : sont-ils capables de renoncer aux privilèges qu'une société patriarcale, occidentale et capitaliste leur a donnés ? Sont-ils capables de renoncer à la compétition qui consiste à « gagner la place du père » sur le trône ? Sont-ils capable de solidarité, de fraternité, pour de vrai ? Pour trouver des réponses, les deux frères rejouent aux chevaliers, se glissent dans un monde d'imaginaire et de pouvoirs magiques inépuisables, plein de citations pop et de jeux d'enfants, s'entraînent pour affronter le BOSS final de leur monde intérieur dans une tragi-comédie où les références s'entrechoquent et se rencontrent, entre vaudeville et drame shakespearien...

Avec Camille Lockhart, Eugène Marcuse, Félix Martinez, Charles Van de Vyver
Mise en scène : Charles Van de Vyver, avec la collaboration de Lucas Hérault
Conseil en dramaturgie : Marie Thiébault
Création lumière : Noémie Rade
Costumes : Zoé Lenglare – Scénographie : Fanny Laplane
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Studio théâtre d'Asnières, La Turbine

Dès 7 ans - 1h15

Vendredi 21 mars 14h30



Étape de travail

Le Roi est Mort

Variations autour du sentiment de l'échec

Cie Hors Piste

Théâtre, vidéo, danse

Si l'on cherche l'étymologie du mot échec, on trouve ceci : du persan *šâh mât*, *shah* signifiant *roi*. Ce mot figurait dans l'expression *shah mat*, *le roi est mort* : expression d'abord passée en arabe, puis en français au XI^{ème} siècle. Avec ce nouveau projet, la compagnie prend le parti du jeu, du duel, de la victoire et de la chute, construisant un spectacle performatif et documentaire à trois voix. Est-il possible de faillir dignement ? Pouvons-nous avouer nos échecs, nous réconcilier eux, en être fiers ? Nous avons tous en commun le souvenir d'un échec invisible ou fracassant. Nous avons à cœur de mettre en scène l'Échec. Nous voulons recueillir des paroles « d'échouées ». Dans de courts textes, les comédiennes feront aveu de certains échecs, puiseront dans le paysage des images en mouvement, inspirantes par leur épure, qui pourront dialoguer avec les paroles recueillies. Il s'agira d'écrire dans le(s) corps la violence, la gêne, l'embarras... ce qu'échouer imprime en nous, de placer un ring au cœur duquel ces échecs pourront s'affronter/se confronter. Vouloir mener un projet sur la thématique de l'échec c'est sans doute risquer d'échouer ou de réussir... Entre intention et action, la compagnie tentera donc de ne pas nous/s'égarer.

Avec Atienza Eugenia, Benoît Serre, Stéphanie Bargues
Mise en scène : Atienza Eugenia, Benoît Serre
Chorégraphie : Stéphanie Bargues
Vidéo et mise en scène : Benoît Serre

Dès 13 ans - 1h

Vendredi 21 mars 14h30



Beauté(s) Fragile(s)

Cie Point de SuspensionS

- un point, plusieurs suspensions -

Théâtre, performance, chant lyrique

À la suite d'un accident, voyant son nouveau reflet face au miroir, une femme – prénommée Elle – se questionne : pourquoi son corps, qui ne répond plus aux normes esthétiques, est-il exclu du champ de ce qui est beau ? Au travers d'un panorama de ce que beauté voudrait dire, Elle interroge cette notion, à la fois quotidienne et énigmatique. Des représentations hégémoniques jusqu'au miroir brisé, cette confrontation ouvrira les portes à des beautés qui sortent des conceptions ordinaires.

Textes et Jeu : Nathalie Milon, Valentina Sanseverino, Sofia Valdiri Méndez
Conception, dramaturgie et mise en scène : Sofia Valdiri Méndez
Création lumière et régie : Marine Le Houëzec
Assistante à la mise en scène : Jeanne Hirigoyen
Accompagnement chorégraphique : Regina Ramsel
Recherche vocale : Daniela Garcia
Coproducteur : Festival IMAGO, FAAR,
Anis Gras -le lieu de l'Autre-
Soutien financier : Département du Val-de-Marne
Partenaires : Théâtre El Duende, Théâtre Eurydice,
Théâtre à Durée Indeterminée, Souffleurs de Sens

Dès 15 ans - 1h

Vendredi 28 mars

14h30, 19h30



Café des enfants

Avec la cie Corps Bruts

Jeune public

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue.

Ce dimanche, la compagnie des Corps Bruts présentera *Les Odyssée de SIGNES à L'ŒIL - En toute légèreté*, un spectacle qui allie chansigne et théâtre gestuel.

Dès 6 ans

Dimanche 30 mars

15h-18h



Étape de travail

Mascarade

L'ingénieuse errance de la chevaleresse Gambalunga

Cie Estomaquées

Théâtre

Tout ce que Gambalunga sait, comme disait sa copine Louise, c'est que le Pouvoir est maudit c'est pour cela qu'elle s'est faite chevaleresse errante. Ce qu'elle cherche ?

Trouver une place au grand banquet de l'Histoire. Dans cette aventure rocambolesque l'accompagnent l'écurier Gambette, son fidèle camarade, la Chercheuse, qui prise de visions veut prouver une vérité que les autres refusent de voir et Dolcetto, la cuisinière qui pétrit la pâte à pain comme elle pétrit l'histoire. Farine, sel, eau on mélange.

Avec Maeva Verliac, Jeanne Dreyfus,
Benjamin Loyer, Margherita Frignati
Mise en scène et dramaturgie : Margherita Frignati
Création lumière, régie générale : Noémie Rade

Tout public - 30 min

Vendredi 4 avril 16h30

Anis Gras c'est aussi

le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Pôle arts et handicaps 94	p.21
L'Autre lieu d'Anis Gras	p.22
Les Vitrines d'Art	p.23
Résidences artistiques	p.24
EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Autonomie l'Aqueduc	



Pôle arts et handicaps 94 (titre provisoire)

Ce pôle a pour ambition de lutter contre l'injustice faite aux personnes en situation de handicap, privées des droits culturels fondamentaux. Il veut contribuer à soutenir les équipements culturels du Val-de-Marne dans leur politique d'ouverture et d'adaptation à tous et toutes, en tant qu'espaces de travail, de diffusion, de formation, de pratique artistique. C'est un outil au service des artistes, de la société civile, des secteurs culturels et médico-sociaux, qui facilite leur mise en lien. Il existe un pôle art et handicap dans chaque département d'Île-de-France, réunis dans le réseau IMAGO. Pour le Val-de-Marne, c'est Anis Gras - le lieu de l'Autre qui se construit en lieu référent.

Vous êtes artiste, citoyen·e en situation de handicap, actrice du secteur médico-social ou culturel, vous pouvez vous adresser au pôle arts et handicaps 94 : transmission@lelieudelautre.com

Soutiens : DRAC-Fonds d'accessibilité, Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de la Subvention Autonomie 2024, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre - label Actions Innovantes

Programme audible sur www.soundcloud.com/anisgras et lisible en Facile à Lire et à Comprendre (FALC) sur www.lelieudelautre.com/residence/venir-en-residence



L'Autre lieu d'Anis Gras

Espace de création artistique et de médiation situé au cœur du centre commercial de La Vache Noire, l'Autre lieu d'Anis Gras est une boutique-atelier où il ne se vend rien... mais où l'on cherche à pratiquer et partager les arts différemment. Depuis 2019, une centaine d'équipes artistiques ont mené collectes de paroles, ateliers, répétitions et expérimentations ouvertes à toutes et tous pour enrichir leur création et tisser des liens entre leur travail et les gens qui fréquentent le centre commercial.

En partenariat avec le centre commercial de la Vache Noire.
Soutien : Conseil départemental du Val-de-Marne

CCAL La Vache Noire
Place de la Vache Noire
niveau 1, emplacement n°63
Plus d'informations sur www.lautrelien.wixsite.com/blog



Les Vitrines d'Art

Projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire, Les Vitrines d'Art sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticiens. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

En partenariat avec le centre commercial de La Vache Noire.
Scénographie : Alexandre Alloul, Patrick Muller

**Exposition visible tous les jours, aux heures
d'ouverture du centre commercial.**
Plus d'informations sur www.lelieudelautre.com/lieu/les-vitrines-dart



Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt Résidence Autonomie l'Aqueduc

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Autonomie Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes exerçant diverses pratiques sont présentes une semaine par mois afin d'y développer leur création.

Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacun. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnelles et résidentes de l'établissement.

Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

Renseignements : Lila Giraud – rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29
Infos sur www.lelieudelautre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt
15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan



Fais la chose juste

Cie Kebab Fictif

Théâtre

C'est l'été, la rumeur circule. José, Roka, Jade, Manel apprennent que leur cité va être détruite. Est-ce bien réel ? C'est dans cette confusion que les habitantes se réunissent. Comment penser la suite de leur trajectoire ? Une idée surgit : créer un flashmob pour demander une réhabilitation. Mosaïque entre documentaire et fiction, fable moderne et brûlante qui interroge notre capacité à vivre ensemble, notre relation aux choix, aux liens entre territoires intimes et géographiques. Comment penser la ville aujourd'hui sans qu'elle soit stigmatisante ? Comment trouver notre place dans le monde ?

Avec Maïka Louakairim, Nino Rocher, Constance Guioullier, Julia Cash-Jeu, Cindy Vincent, Teddy Melis
Texte et mise en scène : Clémentine Billy

Du 6 au 10 janvier



Dans le masque

Cie Plus 1 zeste

Théâtre, musique

C'est l'histoire d'une femme qu'on vient de questionner sur son métier. Pourquoi, comment, combien, depuis

quand ? Des questions d'une banalité effrayante qui déclenchent chez elle une introspection inattendue, à la fois drôle et touchante. L'actrice nous plonge au cœur du métier qu'elle a choisi : chanteuse lyrique. Une vie haute en couleurs et riche en émotions ! Son discours passionné, ponctué de chansons légères et comiques des années folles entre autres, saura convaincre les dernières personnes réticentes au bonheur de chanter.

Chant, texte et mise en scène : Stéphanie Guérin
Piano : Yedam Kim, piano
Costumes et scénographie : Alban Legos

Du 17 au 21 février



Zorteils et Solitudes, le syndrome de l'Asperge

Cie Quoi

Théâtre

Zorteils et Solitudes, le syndrome de l'Asperge raconte l'histoire d'une mère et de son enfant autiste asperger. Leur chemin fait écho à tous les défis que la vie nous présente à un moment ou un autre de l'existence, dans une société en mal d'inclusion. Fruit d'une profonde réflexion sur la maternité, l'autisme et l'expérience humaine, la pièce est née du besoin impératif de partager et sensibiliser. Explorant les défis de la vie avec une forte altérité au monde, elle s'ancre dans la volonté de donner une voix à celles et ceux qui sont souvent relégués dans le silence.

Avec Klyn Aiden, Edward Decesari, Mata Gabin, Déborah Levi
Écriture et mise en scène : Déborah Levi
Assistanat mise en scène : Manon Potier
Musique et univers sonore : Jonathan Goyvaertz

Du 17 au 21 mars

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitants, des acteurs du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent aux différentes demandes exprimées : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décroisement des pratiques...

Le Café des Enfants	p. 13, p.19
Chemin des Arts	p. 27
Labelle-École	p. 28
La Petite Fabrique	p. 30
Projets de territoire	p. 32
Parcours de spectacles	p. 33



Chemin des Arts

À destination d'un public intergénérationnel, les Tables à Lire et les Tables à Savoir-Faire proposent d'échanger à partir des créations qui se concoctent dans le lieu : des moments de partage et d'expérimentation autour d'une table en compagnie des artistes. Les tables à savoir-faire invitent artiste et public à se réunir pour partager une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde. Lors des tables à lire, les artistes proposent de partager un repas en lien avec leur univers : on entre dans un texte comme on entre dans une recette, on met ensemble la main à la pâte, dans la matière, le texte et la pensée.

Inscription : reservation@lelieudelaautre.com

Soutiens : Ville d'Arcueil, ANCT, Conseil départemental du Val-de-Marne, Fonds de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Table à lire

avec les Souffleurs Commandos Poétiques

Autour de leur spectacle *Combustions*, plongée vibrante dans des lettres d'amour passionnées d'écrivaines. Porté par des chansons populaires interprétées avec une tendre autodérision, leur spectacle célèbre l'amour sous toutes ses formes, en chœur avec le public. Une ode à l'incandescence humaine et à la folie d'aimer.

Mercredi 29 janvier

10h-14h

Table à lire

avec la compagnie IO

Le texte *La Mécanique des roses* de Ian Soliane interroge notre rapport à l'intelligence artificielle, à l'art et à l'humain à travers le personnage de Maia, premier robot humanoïde à remporter un prix d'interprétation dans un festival de cinéma. À partir de ce texte, l'atelier questionnera les frontières entre l'humain et l'artificiel.

Mercredi 12 février

10h-14h

Table à savoir-faire

Chansigne avec Célia Chauvière

Un atelier pour découvrir le chansigne, l'art de traduire les émotions et les paroles d'une chanson en Langue des Signes Française (LSF) en créant une performance à la fois musicale et gestuelle. Après avoir visionné les clips de chansons en chansigne créés par la compagnie Corps Bruts, Célia Chauvière proposera aux participants d'apprendre à leur tour une chanson en chansigne.

Mercredi 19 mars

14h-17h



Labelle-École

Depuis 2012, Labelle-École, dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art, se construit de manière collaborative en mettant en relation enseignants, éducatrices et artistes pour élaborer des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales, et visent à entremêler les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage en s'adaptant aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez que nous réfléchissions ensemble à un module pour votre classe !

Lila Giraud : rp@lelieudelaautre.com
01 49 12 03 29 - labelle-ecole.blogspot.com

En école maternelle

Les émotions en corps, photo et son

Ce module a proposé à une classe de grande section de maternelle une exploration artistique des émotions, porté par la comédienne Nicole Pschetz, la photographe Kim lan Nguyễn Thị et le médiateur sonore du Lavoir Numérique, Federico Rodriguez Jimenez. À travers douze ateliers, les enfants ont découvert comment leurs émotions peuvent se traduire en mouvements et en expressions faciales, en images et en son. Nicole Pschetz a guidé les élèves pour traduire leurs émotions à travers leurs déplacements et leurs corps. Kim lan Nguyễn Thị a capturé l'expression de leurs émotions sur des portraits photographiques et Federico Rodriguez Jimenez a créé avec elles et eux des univers sonores évoquant chacun une émotion. Le projet a permis aux enfants de développer leur vocabulaire émotionnel, leur créativité et leur capacité à comprendre et partager leurs sentiments. Ce trimestre, des planches constituées de photos, de dessins et de liens pour écouter les sons seront réalisés et exposés à l'école puis à Anis Gras.

En partenariat avec le Lavoir Numérique

Danse les yeux fermés

La danseuse et chorégraphe Fabienne Haustant interviendra durant six séances auprès des élèves de grande section de l'école maternelle Louise Michel d'Arcueil pour des ateliers de danse les yeux fermés. Les enseignantes ont souhaité imaginer un projet autour de deux enjeux : la stigmatisation liée au handicap (l'école accueille une unité d'enseignement en maternelle pour enfants avec troubles du spectre de l'autisme) et l'écoute. Fabienne Haustant proposera donc des séances de danse les yeux fermés aux élèves. Chaque enfant est équipé d'un bandeau lui cachant la vue : l'écoute et l'attention sont donc primordiales pour réussir à danser sans se faire mal tout en prenant du plaisir dans le mouvement.

En école élémentaire

Percussions corporelles

La classe de CE1/CE2 de Madame Regaieg de l'école Olympe de Gouges d'Arcueil bénéficiera en janvier et février de trois séances de percussions corporelles avec l'artiste Julien Catherine. Les objectifs de ces séances sont pluriels : il s'agit de permettre de comprendre l'importance de l'intonation dans un texte lu à haute voix, en s'appuyant sur les différentes

sonorités produites par le corps et les variations de rythme. Les élèves apprendront à faire le lien avec un texte lu à haute voix, et les ateliers permettront également une prise de conscience de son corps.

Au lycée

New York, 1915-1935 : Modernité des œuvres musicales scéniques, un abord des musiques américaines du XXème siècle — Ateliers de création et d'interprétation musicale et scénique

Le compositeur et chef de chœur Jean-Christophe Marti dirigera ces ateliers, qui ont pour but d'aborder l'univers de la musique américaine des années 1915 - 1935. Les *musicals* new-yorkais s'inscrivent dans la modernité théâtrale et musicale. Ils résultent d'un travail pluridisciplinaire comportant des librettistes, parolières, compositeurices, orchestrateurices-arrangeuses et chorégraphes, chacune représentant un pôle de créativité et de savoir-faire. Les ateliers concerneront donc l'aspect littéraire autant que musical et chorégraphique de ces œuvres. Ils permettront de s'approprier un choix d'œuvres, d'en interpréter et d'en recréer des extraits, ils mettront l'accent sur l'aspect pluridisciplinaire de ce répertoire, favoriseront les compétences littéraires et linguistiques en anglais-américain et développeront les compétences musicales, vocales, chorégraphiques et scéniques des élèves. En parallèle de ce projet, des concerts sont organisés tout au long de l'année dans le CDI du lycée.

Prochaine date :

Judi 13 février avec le Quatuor Tchalik - 18h30
Lycée Arago – Place de la Nation, Paris 12ème



La Petite Fabrique

Atelier de création artistique engagé dans l'expérimentation et le plaisir de créer ensemble. Cet atelier est régulier, gratuit, ouvert à toutes et tous : débutantes, initiées ou confirmées, amatrices, artistes en voie de professionnalisation ou simplement curieuse !

Ces ateliers sont conduits par un·e artiste professionnel·le, qui partage un processus de recherche et de travail singulier. La place de l'apprentissage technique (vocal, corporel...) est secondaire : les séances sont dédiées à la rencontre, à l'appropriation d'un geste artistique précis, porté par l'artiste, dans un esprit bienveillant, persévérant et ouvert.

Renseignements :

Lila Giraud - 01 49 12 03 29 rp@lelieudelaautre.com

Le Chœur d'Aventure Henry Poulaille : rappel de la saison 1

Le Chœur d'Aventure

De janvier à juin 2024, le compositeur et chef de chœur Jean-Christophe Marti a proposé de diriger un chœur d'aventure pour animer la Petite Fabrique. Ces chœurs sont ouverts à tous·es sans aucun pré-requis, sans aucun préalable d'expérience chorale ou musical, faits pour mêler, dans une même aventure artistique, celles et ceux qui pratiquent le chant et la musique et celles et ceux qui ne le pratiquent pas. L'Aventure s'est clôturée par un temps de restitution à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine en septembre dernier : la joie et l'enthousiasme véhiculé par ce chœur ont donné à tous·es l'envie de repartir pour une deuxième saison dès janvier 2025.

Le fonds Henry Poulaille

La saison passée, le chœur a choisi de redonner corps et voix aux archives musicales du fonds Henry Poulaille. Ce fonds, qui constitue un patrimoine unique en France et très rare en Europe, est riche de plusieurs milliers d'ouvrages, revues, documents inédits et dispose d'une importante collection de chansons populaires. Accueilli dans la Maison Raspail, à Cachan, ce fonds est issu de la donation effectuée en 1975 par l'écrivain Henry Poulaille (1896-1980), chef de file de « la littérature prolétarienne » : une littérature écrite par des personnes issues des mondes prolétariens, autodidactes et témoignant de ces mondes. Cette année, le fonds Henry Poulaille renouvelle son invitation auprès des participantes de la chorale.

Dès janvier : la saison 2

Création pour chœur d'aventure à partir du fonds Henry Poulaille - *Autour de la médecine populaire (titre provisoire)* - présentée par Jean-Christophe Marti

« Lors des Journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine des 21 et 22 septembre 2024, nous avons donné deux concerts pour chœur d'aventure (chœur ouvert à toutes et tous sans prérequis) et instruments, faisant entendre des chansons populaires rares et engagées tirées du fonds Henry Poulaille conservé à la Maison Raspail, à Arcueil. Ce programme était le fruit d'une recherche collective menée dans la riche collection de chansons léguée par Poulaille, spécialiste reconnu et singulier des répertoires de musiques populaires. Fortes de cette première expérience et du grand intérêt

qu'elle a suscité, nous souhaitons mener une deuxième exploration de ces archives musicales, cette fois centrée sur le thème de la santé et de la médecine populaire. Henry Poulaille s'est passionné pour des problématiques médicales. C'est l'une de ses convergences avec François-Vincent Raspail, autour de la vision d'une médecine populaire qui s'approprie les savoirs scientifiques et l'automédication, la diffusion de remèdes « génériques » hors bénéfices commerciaux captés par des actrices intéressées. Ce thème était abordé dans l'exposition organisée tout récemment à la Maison Raspail* et nous pensons qu'il se reflète dans nombre de chansons et textes du fonds, passionnants à redécouvrir et à mettre en voix. Ils peuvent aller de la musique médiévale et ancienne (dévotions populaires liées aux guérisons) à des satires du début du XXème siècle, en passant par l'intérêt marqué pour le métier de sage-femme. Notre objectif est de mener une recherche partagée (séances d'exploration du fonds) puis de travailler à un concert thématique pour chœur d'aventure et quelques intervenantes professionnelles (musiciennes, comédiennes...) Nous pensons aussi que ce thème est riche de nombreuses ouvertures tout à fait actuelles sur nos rapports d'aujourd'hui avec les pratiques et les savoirs médicaux. Comme directeur musical et compositeur je souhaite partager, comme très souvent dans ma pratique, les étapes d'élaboration, de création artistique et de transmission pédagogique de ce projet, notamment avec des partenaires travaillant avec de jeunes musiciennes, avec des amatrices, ou auprès de publics variés. »
– Jean-Christophe Marti, novembre 2024

* Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site www.ehess.fr/fr/exposition/raspail-et-poulaille

Production : Anis Gras – le lieu de l'Autre, Collectif Maison Raspail - Fonds d'archives et de documentation Henry Poulaille, ville de Cachan
Direction musicale : Jean-Christophe Marti



Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques en Val-de-Marne, et sur Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitantes dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Le Culture Truck

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile. C'est un lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage. Tous les quinze jours, des artistes résidents d'Anis Gras montent à bord du Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé autour de rendez-vous artistiques : expositions, concerts, spectacles... sans oublier la vente de fruits et légumes bio en lien avec le Biomonde de Cachan.

En mars, la Clown Carabine s'invitera au Culture Truck pour partager sa passion de l'univers. Deux mercredis (les mercredis 5 et 19 mars) pour plonger dans la beauté du ciel et questionner les mystères de l'infini ! Et si vous voyez le Culture Truck entre les mains de la Maison des solidarités, pas de panique, on leur prête pour venir à votre rencontre !

Pour connaître les dates de présence du Culture Truck vous pouvez consulter le site internet www.culturetruck.fr.

Soutiens : ANCT, Valdevy, ville d'Arcueil.



Parcours de spectatriges

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidentes, Anis Gras – le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année, aux associations, entreprises, établissements scolaires et groupes d'amès la construction de parcours de spectatriges. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un·e artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un·e résidente vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

**Renseignements : 01 49 12 03 29
ou par mail à reservation@lelieudelaautre.com**

Visites historiques du lieu

Si vous souhaitez découvrir l'histoire du lieu, de l'usine de produits pharmaceutiques de la famille Raspail à l'actuelle fabrique artistique, en passant par la distillerie d'anisette des frères Gras, vous êtes au bon endroit ! Chaque année, la connaissance de l'histoire de ce bâtiment s'étoffe grâce à une dynamique de travail collective entre l'équipe du lieu, l'historien Thomas Le Roux (membre du collectif Maison Raspail à Cachan), les Archives départementales du Val-de-Marne et différents corps de métier (couvreuses, architectes...) : les informations autour de cet endroit mystérieux se précisent ! Pour celles et ceux qui souhaiteraient profiter de ces visites en-dehors des seules journées du patrimoine, l'équipe d'Anis Gras en propose sur réservation, toute l'année, pour des groupes constitués. Ces visites peuvent être interprétées en Langue des Signes Française (LSF), sous réserve d'être prévues un mois en avance.

Rencontre avec les artistes en résidence

Si vous identifiez dans les ouvertures au public (de la p.10 à la p.19) un événement qui attire plus particulièrement votre curiosité, nous pouvons organiser un accueil personnalisé (présentation du lieu, rencontre avec les artistes, développement d'une thématique...)

Le bar-cantine



La cantine d'Ilham

La cantine est ouverte le vendredi ; le service a lieu de 12h30 à 13h30. La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €

Plat végétarien : 10 €

À emporter (uniquement le plat) : 10 €

Déjeuner-spectacle* : 15€

Le vendredi midi, service de 12h30 à 13h30

Réservation indispensable : 01 49 12 03 29

reservation@lelieudelautre.com

*Le temps du déjeuner est parfois suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le bar

Les soirs de spectacle, il ouvre ses portes une heure avant le début des représentations.

Le service a lieu jusqu'à 22h.

Accès, accessibilité

Anis Gras - le lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil
01 49 12 03 29

Si vous êtes concernée par les questions d'accessibilité et avez des retours à nous faire, contactez Pauline Redeger par mail à transmission@lelieudelautre.com ou par téléphone au 01 49 12 43 29.

Horaires

Le site est ouvert au public sur les horaires des spectacles et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Ilham. Il est ouvert aux artistes résidentes tous les jours en continu.

Accès

Le lieu se situe au 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil.

 **RER B**

Arrêt Laplace - Maison des examens

À 5min à pied du lieu : à la sortie principale, remonter l'avenue Laplace sur 300m, trottoir de gauche.

Bus

187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire

323 arrêt Lénine

57, 380 arrêt RER Laplace

 **Métro ligne 4 - Arrêt Barbara**

Pour continuer en bus depuis l'arrêt de métro, prendre le bus 323 (descendre à l'arrêt Lénine). Si vous préférez continuer à pied (13 min de marche) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Voiture

Il est interdit de se garer dans la cour : pensez à prendre de l'avance avant les spectacles pour trouver à vous garer. Si votre accès au site dépend de l'utilisation d'un véhicule, merci de nous prévenir par téléphone au 01 49 12 03 29. Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km. Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Espaces

Anis Gras - le lieu de l'Autre est composé de plusieurs bâtiments et de plusieurs types d'espaces : 6 ateliers de travail, 2 salles de spectacle (64 places et 48 places), 1 serre (salle longiligne avec un mur vitré dans la longueur), 1 bar-cantine, 1 cour. Ces espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toute l'équipe est accueillante et disponible et le lieu est attentif aux différentes sensibilités.

Accès aux spectacles

Certaines ouvertures publiques sont accessibles naturellement à différentes perceptions sensorielles. N'hésitez pas à contacter l'équipe du lieu : elle est attentive aux besoins de chaque spectateur·rice et réactive à tout besoin spécifique, que ce soit en amont, pendant et après le spectacle.

Le lieu est associé au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée, ou une souffleuse bénévole décrit et souffle à l'oreille des spectateur·rices aveugles ou malvoyantes les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Plus de renseignements : www.souffleurs.org

La newsletter du pôle arts et handicaps 94

Newsletter bimestrielle qui met en avant les initiatives en termes d'accessibilité sur le territoire, des projets artistiques, des bons plans. Elle partage aussi des ressources qui pourraient vous être utiles ! (p.21).

Le programme que vous tenez entre vos mains existe en format audio, disponible sur www.soundcloud.com/anisgras

Mais on est où là ? (h/H)istoire-s du lieu



Depuis 2022, l'équipe d'Anis Gras - le lieu de l'Autre travaille à réactualiser et à approfondir les connaissances historiques sur les bâtiments qu'elle occupe. Elle fait de cette enquête, qui mobilise des historien·nes, archivistes et différents autres corps de métier, matière à rencontres et à création. Et l'enquête ne fait que commencer ! Si vous avez des pistes, n'hésitez pas à nous contacter...

La figure tutélaire du lieu : François-Vincent Raspail

Le site sur lequel se trouve Anis Gras - le lieu de l'Autre, à Arcueil, est lié à la figure de François-Vincent Raspail, fervent républicain et libre-penseur. Né en 1794 à Carpentras, au sein d'une famille catholique ruinée, il est éduqué par un prêtre qui a accepté, au moment de la Révolution, de reconnaître la constitution civile du clergé et qui permet aux enfants de son école d'accéder à des savoirs larges. François-Vincent se révèle très doué, prend des distances avec la religion et devient rapidement enseignant. Inscrit sur une liste de proscrits lors de la « Terreur Blanche » (un épisode de forte crispation royaliste), du fait de ses idées, il fuit le Vaucluse pour Paris à l'âge de 22 ans. Là, il approfondit très librement ses connaissances en droits, en sciences et en médecine sans chercher à obtenir de diplôme. Il affine ses idées politiques radicalement sociales et républicaines et son esprit subversif en adhérant à différentes sociétés secrètes. Ses engagements lui vaudront des séjours en prison et l'exil, mais aussi

des responsabilités politiques : il prend part à la Révolution de juillet 1830, qui renverse le monarque Charles X ; il proclame la Seconde République en 1848, mais perd les élections présidentielles la même année ; sous la troisième République, il devient député dans le département du Rhône. Extrêmement populaire de son vivant, auteur de nombreux écrits, on lui doit notamment les premières théories microbiennes, mais aussi la fameuse « méthode Raspail » pour se soigner soi-même, à partir de produits camphrés. Il est reconnu comme « médecin des pauvres », exerçant gratuitement pour celles et ceux qui ne pouvaient se payer consultations et médicaments. En 1846, il est poursuivi pour exercice illégal de la médecine par les autorités qui savent combien toutes les prises de position et activités de François-Vincent Raspail, qu'elles soient politiques ou scientifiques, visent à ébranler le pouvoir en place.

L'usine : construction et premières années

En 1857, Émile et Camille Raspail, deux des fils de François-Vincent Raspail, respectivement ingénieur et médecin, fondent la Pharmacie complémentaire de la méthode Raspail. Située rue du Temple à Paris, elle sera elle-même poursuivie pour exercice illégal de la pharmacie et sera re-qualifiée en droguerie. Ils créent la « Maison Raspail » et déposent la marque FVR. Une fois ses déboires juridiques et financiers surmontés, Émile Raspail cherche un terrain à l'extérieur de Paris

pour pouvoir développer ses activités. Il est sans doute attiré à Arcueil-Cachan par son frère Benjamin qui y est déjà installé depuis plusieurs années. C'est ainsi que naissent, avenue Laplace, l'Hôtel particulier et l'usine Raspail, sans doute aux alentours de 1869. C'est précisément cette manufacture, dotée d'une distillerie, que nous occupons aujourd'hui en partie. On y fabrique alors tous les produits camphrés préconisés par François-Vincent Raspail : eau sédative, cigarettes, poudre à priser, pommades, liqueurs, dont l'élixir Raspail aux vertus digestives... Émile Raspail devient maire d'Arcueil-Cachan en 1878, année au cours de laquelle son père meurt. Il entend poursuivre son œuvre en matière de justice sociale : il est réélu à deux reprises en 1881, puis 1884 ; il dote la ville de sa première crèche qu'il nomme « asile laïque du premier âge » pour éviter toute connotation religieuse ; il crée de nouvelles écoles et fait agrandir celles existantes ; il imagine un Muséum scolaire dédié à l'éducation des enfants. On lui doit également des travaux d'assainissement et la dénonciation des pollutions industrielles, ainsi que la « nouvelle » mairie d'Arcueil (devenue depuis un espace dédié aux associations). Il meurt à l'âge de 57 ans. L'un de ses deux fils, Julien Raspail, reprend l'affaire mais en est écarté dès 1907 par le conseil d'administration. Au fil des ans, il semblerait que l'usine ait recentré son activité sur la seule distillerie, abandonnant au passage la dimension curative de l'élixir Raspail pour se concentrer sur ses qualités gustatives.

Les repreneurs : l'empire Bols, les frères Gras et la mairie d'Arcueil !

En 1950 les Établissements Raspail, qui ont perduré sous ce nom malgré la fin de leur caractère familial, cèdent la place à l'entreprise Bols. Société hollandaise, réputée pour être la plus ancienne fabricante d'alcool, elle ne cesse d'ajouter des recettes étrangères à son catalogue. L'élixir Raspail lui paraît sans doute digne d'intérêt au regard de la renommée qui fut la sienne. Mais dès 1963, l'usine passe aux mains de nouveaux propriétaires : les frères Gras, qui viennent y distiller de l'anisette, alcool très apprécié de celles et ceux qu'on appelle les Français d'Algérie. C'est en 1872, à Alger, que Pascal et Léandre Gras décident de commercialiser une recette d'anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Originaires d'Espagne où leurs parents commercialisaient les épices, les frères Gras élaborent cet apéritif à partir d'essence de badiane.

Très vite, cette boisson, nommée l'Anis Gras, rencontre un grand succès dans les cafés d'Alger, d'Oran et bientôt des deux côtés de la Méditerranée. Elle gagne de nombreuses médailles d'or, encore présentes sur l'étiquette blanche et bleue turquoise. Après l'indépendance de l'Algérie, la famille Gras s'installe en France et achète l'usine Raspail pour continuer à distiller l'Anis Gras : ce nom, encore visible aujourd'hui, peint en lettres blanches sur la façade, donne une forte identité au lieu, tant et si bien qu'elle a tendance à effacer, dans les imaginaires, l'histoire longue qui la précède. Les frères Gras occupent le bâtiment jusqu'aux années 1980. L'anisette (commercialisée désormais par La Martiniquaise) continue tout de même d'habiter un peu Arcueil : on la retrouve au comptoir de son ancien chez-elle les soirs de spectacle... La distillerie des Gras est ensuite rachetée par la mairie d'Arcueil rachète la distillerie des Gras, qui la loue à l'entreprise de brochures industrielles SERPATEC. Jusqu'à cinquante-cinq employées s'activent alors autour de machines de plusieurs dizaines de mètres de long : assembleuses, massicots, colleuses... Le sous-sol sert de débarras pour le surplus de papier : des dizaines de tonnes s'y entassent. À cette époque, on ne parle pas encore beaucoup de la préservation du patrimoine industriel : on imagine que c'est à ce moment qu'ont disparu les cuves, les alambics et autres outils nécessaires au bon fonctionnement d'une distillerie, ainsi que certains documents administratifs qui auraient pu nous en dire long sur l'histoire du site.

Retraite industrielle, nouvelle jeunesse culturelle

Au départ de SERPATEC, la mairie d'Arcueil décide de faire du lieu un espace culturel. Il accueille différents projets pour des ouvertures publiques ponctuelles et cherche son identité. En 2000, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques pour sa valeur de patrimoine industriel. En 2002, la Ville lance un appel à projet, remporté par l'association Écarts dont l'intention est de faire d'Anis Gras le lieu de l'Autre : un espace foisonnant dédié à la création artistique et à son partage tous azimuts ; un espace mu par un désir d'hospitalité en direction des artistes et des publics, sans logique sélective. Les travaux de réhabilitation du site, menés par tranches, se poursuivront lors du démarrage de l'activité d'Écarts en 2005 et prendront fin en 2010. Ils sont restés cependant inachevés : la cour fera prochainement l'objet d'une restauration. À l'occasion de cette nouvelle phase de travaux, le site révélera peut-être un peu plus de son passé.

Partenariats, réseaux

Partenaires saisonniers

Les Archives départementales du Val-de-Marne
Service du Conseil départemental chargé de collecter les archives, les classer, les conserver et les mettre à la disposition du public. Leur complicité est précieuse dans nos recherches historiques sur le lieu !

Le collectif Maison Raspail

En lien avec la mairie de Cachan, ce collectif réfléchit au futur du château Raspail et de son jardin, légués à la ville par la famille Raspail en 1899. Des échanges entre ce collectif et Anis Gras enrichissent depuis un an maintenant les recherches sur l'histoire du lieu.

Le théâtre El Duende

Situé à Ivry-sur-Seine, ce lieu partage plus que le territoire val-de-marnais avec Anis Gras : les lieux s'épaulent et collaborent pour soutenir la création, en portant une attention particulière aux projets de personnes concernées par le handicap.

Partenaires particuliers

Le festival IMAGO

Ce festival offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, musique, danse, cinéma) qui bouge les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année favorisant l'accès à la culture aux personnes concernées par le handicap.

Souffleurs d'Images

Ce service propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix, en développant une médiation humaine et personnalisée. Une souffleuse bénévole, étudiante en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille des spectateurs les éléments qui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Anis Gras - le lieu de l'Autre accueille en résidence des compagnies issues du CNSAD et soutient

la classe préparatoire Horizon Théâtre, qui a vocation à accompagner des jeunes issues de la diversité sociale à se préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique.

Conservatoire Jacques Ibert (Paris 19ème)

Paris Section Théâtre - Dirigée par Eric Frey. Présentations publiques de travaux d'élèves.

Femmes PHOTOgraphes

Revue indépendante et semestrielle, fondée par quatre artistes de l'image en 2017 : Isa Gressier, Kim lan Nguyễn Thi, Maud Veith et Noémi Aubry, également éditrices, éditorialistes, maquettistes et iconographes bénévoles de la revue dont l'objectif est de rendre visibles les travaux de femmes photographes : à ce jour, quatre-vingt-deux photographes de vingt-six pays différents ont été publiées.

La Marge Heureuse

Recherche scientifique et exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et rural, dans différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif : participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com).

Groupe hospitalier Paul Guiraud

Le groupe hospitalier, prenant en charge la santé mentale, poursuit une démarche artistique depuis de nombreuses années : expositions, ateliers de pratiques artistiques, résidences... Plusieurs projets ont été réalisés en complicité avec Anis Gras et une convention de partenariat est désormais signée entre les deux structures.

Partenaires locaux

Le service culturel de la ville d'Arcueil

L'espace municipal Jean Vilar propose une programmation pluridisciplinaire destinée au public

de tous âges et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont présentés à la galerie Julio González.

Médiathèque Louis Pergaud

Partenaire de longue date, la médiathèque Louis Pergaud intervient régulièrement lors du Café des Enfants pour y animer un espace de lecture en lien avec la thématique de l'événement.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil

Partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel. Mise en place de rencontres et ateliers de pratique artistique auprès des jeunes avec les artistes résidentes.

La Maison des Solidarités

Association loi 1901, lieu d'informations, de rencontres, d'échanges et de convivialité ouvert sur Arcueil depuis 2010. Elle lutte contre les exclusions en accompagnant socialement les habitantes en difficulté et en contribuant à la diversité et à la rencontre des publics. L'association utilise le Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé.

Goutzy

Au guidon de son triporteur, Alexandre propose galettes salées et crêpes sucrées, assurant un service de restauration ambulante à la sortie de certains spectacles. Spectateurs et gourmandes de passage sont accueillies dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

La Brasserie de la Vanne

Brasserie voisine, fruit d'une rencontre entre un entrepreneur et deux anciens chimistes passionnés par la bière et son brassage décidant de mettre à profit leurs compétences pour élaborer de recettes à partir d'eau osmosée. Une des particularités de leur bière réside dans l'utilisation de fermenteurs, qui permettent d'obtenir une bière naturellement carbonatée évitant ainsi le resucrage. La gamme *La Cachalote* se décline sous quatre références : une blonde, une IPA, une blanche et une ambrée, présentes au comptoir d'Anis Gras les soirs de spectacle, selon arrivage. Sur l'étiquette trône l'aqueduc cher aux cœurs des habitantes d'Arcueil et de Cachan.

Réseaux

Actes if

Créé en 1996, Actes if réunit trente-huit lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France, qui accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à

travers une éthique du partage et des dynamiques collectives, envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitantes, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile, à but non lucratif, ces lieux se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certaines proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en elles en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

IMAGO - le réseau

Regroupe les pôles arts et handicaps des départements franciliens. Partenaire engagé aux côtés de la Région Île-de-France, le réseau échange les informations, mutualise les bonnes pratiques, contribue à stimuler la réflexion, définit des objectifs et des projets communs, visant à garantir l'accès à la culture des personnes en situation de handicap sur le territoire francilien. Ce réseau est composé de Souffleurs de Sens (75), Collectif Scènes 77 (77), La Sauvegarde des Yvelines (78/92), Cultures du Cœur Essonne (91), le Théâtre du Cristal (95) et Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Réunit douze conservatoires sur le territoire. Anis Gras accueille élèves et enseignantes pour des séances de travail et de recherche-création, et accompagne une réflexion avec elleux sur la question de l'accessibilité et l'inclusion. En 2019, le conservatoire du Kremlin-Bicêtre a créé à Anis Gras le *Festival d'été*, qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Réseau Art, soin et citoyenneté - des lieux d'art pour prendre soin, des lieux de soin pour créer

Créé à l'initiative du 3bisF, un centre d'arts contemporains situé à Aix-en-Provence et implanté dans un établissement de santé psychiatrique, ce réseau rassemble des structures qui lient l'art au soin, la création artistique à l'hospitalité. Ce réseau souhaite renforcer les liens entre art, soin et société civile en fédérant des lieux combinant création artistique et environnements de soin, tout en promouvant les droits et savoirs des personnes concernées. Il vise également à améliorer l'autonomie des personnes vulnérables en favorisant les pratiques artistiques et de rétablissement qui lient santé et citoyenneté.

Appels à participation



Anis Gras - le lieu de l'Autre, Collectif Maison Raspail : écrire l'histoire à plusieurs

Histoire

Le contexte

Anis Gras - le lieu de l'Autre et le Collectif Maison Raspail, à Cachan, ont en commun d'être liés à la figure de François-Vincent Raspail, chacun par le biais d'un de ses enfants (Émile pour Anis Gras, Benjamin pour le Collectif Maison Raspail) qui ont travaillé à faire fructifier l'œuvre de leur père. Le Collectif Maison Raspail évolue au sein d'une maison et d'un parc qui ont été légués par Benjamin Raspail au département de la Seine, en 1899, pour qu'elle devienne une maison de retraite ainsi qu'un musée abritant une collection de tableaux, et des objets ayant appartenu à François-Vincent. Le projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre se déploie, quant à lui, dans une partie de l'ancienne usine de droguerie fondée par Émile Raspail (probablement dans les années 1870); usine qui a longtemps fabriqué et conditionné les produits camphrés issus de la méthode curative et hygiénique de François-Vincent. Anis Gras jouxte la maison de maître (privée et aujourd'hui dissociée de l'ancien site de l'usine) où François-Vincent est mort le 7 janvier 1878.

L'appel à participation

Les affinités entre le Collectif et Anis Gras ne s'arrêtent pas là : le Collectif aspire à transformer la Maison Raspail en lieu culturel partagé, à l'instar de la manufacture habitée par le projet d'Anis Gras depuis 2005. Il s'agit, pour ces deux aventures, de faire de l'histoire un objet d'interrogations et d'actions pouvant nourrir très précisément le quotidien. Aussi n'hésitez pas à vous mêler à ces histoires : toutes

vos interrogations et vos savoirs sont les bienvenus ! N'hésitez pas à nous envoyer des souvenirs liés à l'ancienne usine Raspail d'une part et à la Maison Raspail d'autre part : photographies, témoignages, documents en tous genres peuvent nous être communiqués.

Contacts

Pour le Collectif Maison Raspail, contacter Constance Barbaresco :
- par mail à l'adresse constance.barbaresco@ehess.fr
Pour Anis Gras, contacter Hélène Caubel :
- par téléphone au 01 49 12 03 29
- par mail à l'adresse coordination@lelieudelautre.com



Le Chœur d'Aventure Henry Poulaille

Chorale

Le contexte

Jean-Christophe Marti est musicien, compositeur et chef de chœur. Il se plaît à tisser des liens entre pratiques vocales et musicales, spectacle et recherches (historiques, ethnographiques) et admet dans ses chœurs toutes les voix, sans prérequis technique, cherchant l'harmonie collective là où on ne l'attend pas ! En lien avec Anis Gras et le Collectif Maison Raspail, Jean-Christophe Marti s'intéresse à la figure de l'écrivain et érudit Henry Poulaille, défenseur de la littérature prolétarienne, dont les archives sont conservées à la Maison Raspail. Dans ces archives se trouve une collection inestimable et hétéroclite de partitions, de chants populaires et d'anthologies de chansons, dans laquelle Jean-Christophe Marti propose de puiser pour leur redonner corps et vie.

L'appel à participation

Le Chœur d'Aventure repart pour un tour et accueille de nouvelles recrues ! Tous les profils sont bienvenus : débutantes, chanteuses initiées ou confirmées, amateur-rices, artistes en voie de professionnalisation ou simplement curieuses. Les dates des rendez-vous et des représentations sont encore à organiser, en lien avec les participantes.

Contact

Pour vous inscrire ou recevoir plus d'informations, contacter Lila Giraud :
- par téléphone au 01 49 12 03 29
- par mail à l'adresse rp@lelieudelautre.com
Plus d'informations sont aussi lisibles à la p.30 de ce programme.



Projet pour les 20 ans de la << loi 2005 >>

Appel à témoignage

Le contexte

En 2005, la France a adopté une loi majeure visant à garantir les droits des personnes en situation de handicap. Vingt ans plus tard, il est crucial de faire le point sur les progrès réalisés et les défis restants à relever, notamment en ce qui concerne l'accès à la culture : IMAGO - le réseau souhaite mettre en lumière les expériences culturelles des personnes concernées directement par le handicap, en recueillant des témoignages de leurs réussites et des obstacles rencontrés. Ils seront restitués par des artistes, elle-mêmes en situation de handicap, à la grande Halle de la Villette et Little Villette, le 30 avril 2025. Au programme : musique, chansigne, lectures théâtrales, diffusion de podcasts, tables rondes... L'accent sera également mis sur la pratique artistique inclusive, avec l'organisation d'ateliers ouverts à tous (chansigne, improvisation théâtrale, danse les yeux fermés...). La présence de stands tenus par des associations actives dans le milieu de la culture et du handicap permettra de mettre en lumière des solutions et des actions d'accessibilité. Cette journée bénéficiera de supports de communication et adaptés (braille, Facile A Lire et à Comprendre...) et d'un interprétariat en Langue des Signes Française (LSF).

L'appel à participation

Si vous êtes concernée par ces questions, votre parole compte, exprimez-vous ! Racontez-nous vos aventures,

vos mésaventures, vos joies et vos peines avec le milieu artistique et culturel. Réussites et/ou défis rencontrés (sortie au théâtre, au cinéma, au musée, dans un concert, une inscription au conservatoire...), vos témoignages pourront aider à ce que l'accès à la culture soit un droit respecté pour toutes et tous.

Contact

Pour participer, contacter Pauline Redeger :
- par mail : transmission@lelieudelautre.com
- par téléphone : 01 49 12 03 29
Tous les moyens de communication peuvent être reçus, et tous les mediums sont possibles : texte, vidéo, audio, entretiens... Un entretien en personne peut être programmé.



Participation à la nouvelle création de la cie Hors Piste autour de la notion d'échec

Collecte

Le contexte

En 2024, la Cie Hors-Piste débute la création d'un nouveau spectacle performatif et documentaire à trois voix (voir p.18) qui propose de questionner notre rapport (toujours subjectif) à l'échec et ce que ce sentiment imprime en nous, dans nos corps.

L'appel à participation

La compagnie, en résidence de création à Anis Gras du 17 au 21 mars, souhaite rencontrer de publics divers afin d'échanger autour de la thématique du sentiment de l'échec. Lors d'une demi-journée, il s'agira de récolter auprès des participantes, de manière anonyme, des listes d'échecs et des témoignages écrits ou oraux d'échecs subis ou vécus. Cette récolte constituera un matériau documentaire qui viendra nourrir et inspirer l'écriture poétique de films courts et de textes d'invention. Ces récoltes peuvent se faire sur place, à Anis Gras, pendant le temps de résidence de la compagnie ; la compagnie peut aussi se déplacer pour aller à la rencontre de groupes constitués.

Contact

Pour participer, contacter la compagnie Hors Piste par mail à l'adresse ciehorspiste@gmail.com

Infos pratiques

01 49 12 03 29
www.lielieudelautre.com
55 avenue Laplace
94110 Arcueil

Réservations

01 49 12 03 29 - lielieudelautre.mapado.com
reservation@lielieudelautre.com

Tarifs

Pour réserver et régler en ligne, rendez-vous sur www.lielieudelautre.mapado.com

Tarif plein : 10€ – **Tarif réduit*** : 7€

Café des enfants : 4€

Scolaires (accompagnateur·ice gratuit) :

Tarif enseignement élémentaire : 4€

Tarif enseignement secondaire : 7€

Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiantes, intermittentes, groupes, bénéficiaires des minimas sociaux, structures médico-sociales. Les accompagnateur·ices bénéficient d'une entrée gratuite.

Sur le web

www.lielieudelautre.com

www.lautreliu.wixsite.com/blog

www.residencesehpad.wixsite.com/blog

Facebook : @anis.gras

Instagram : @anis.gras - @lautre.liu

Programme disponible en audio description

sur www.soundcloud.com/anisgras

Newsletters

Newsletter du lieu

Inscriptions par mail à rp@lielieudelautre.com.

Newsletter mensuelle de septembre

à juin. Un mail supplémentaire est

envoyé à chaque Café des Enfants.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94

Inscriptions par mail à

transmission@lielieudelautre.com. Newsletter

bimestrielle de septembre à juillet.

Équipe & contacts

01 49 12 03 29

Direction et production

Catherine Leconte

Coordination

Hélène Caubel – coordination@lielieudelautre.com

Relations aux publics, projets de transmission, Labelle-École, projets de territoire

Lila Giraud – rp@lielieudelautre.com

Soutien aux relations aux publics :

Clémentine Gaultier

assistant-rp@lielieudelautre.com

Pôle arts et handicaps 94

Pauline Redeger – transmission@lielieudelautre.com

Administration

Célia Buosi – administration@lielieudelautre.com

Communication

Lison Scopel – communication@lielieudelautre.com

Technique

technique@lielieudelautre.com

Cuisine

Ilham El Jamali – cuisine@lielieudelautre.com

Intendance et entretien – Hamid Laouar

Entretien – Société Platinum

Plus extras – Joseph Jaouen, Marek Gressier,

Kim Ian Nguyễn Thi, Boualème Bengueddach

Mascotte – Timut

Demandes de résidence

residence@lielieudelautre.com

Licences de spectacle

L-R-22-4619 / L-R-22-4620 / L-R-22-4621

Couvertures intérieure et extérieure : Laurent Melon • p.5 : Damien Engloo - ARBF - Sarah Teuma • p.6 : Quennefer - Shigenori Miki - Gaëlle Astier-Perret • p.7 : DR - Danica Bijeljic - DR • p.8 : DR - DR - Shush • p.9 : Point de SuspensionS - DR - Laurent Melon • p.11 : Carolina Sepulveda - Elizabeth Saint-Jalmes • p.12 : Loris Reynaert - Quennefer • p.13 : Anis Gras - le lieu de l'Autre - Tristan Burlot • p.14 : Omaro Productions - Gaëlle Astier-Perret • p.15 : DR - DR • p.16 : DR - Nathalie Bas • p.17 : DR - Paul Desveaux • p.18 : Hors Piste - Bernard Mailhol • p.19 : Anis Gras - le lieu de l'Autre - Lucy Lou • p.21 : Omaro Production • p.22, p.23, p.24 : Patrick Muller • p.25 : Hervé Cherblanc - Hugues Castan - Cie Quoi • p.27 : Dominique Journet-Ramel • p.28, p.30, p.33, p.34, p.40 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.32 : Guillemot • p.36 : almaphotos • p.41 : IMAGO - le réseau • **Typographie titrages et chapeaux** : DINDong, de Clara Sambot • **Typographie texte courant** : Adelphe, de Eugénie Bidaut • **Impression** : ADUNAT Communication



Ré m7

Sol7

Do7

sont les nei ges d'an tan'
sont les nei ges d'an
sont les nei ges d'
sont les nei ges

Francops villon.

Ma plus belle his-toir' d'a-mour
Ma plus belle his-toir' d'a-mour

c'est VOUS.
c'est VOUS.

Muni à vos
Balan