

LE LIEU DE L'AUTRE

20 ANS



Lucas Pelin

D'AVRIL À JUILLET 2025

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne manufacture du 19^{ème} siècle dotée d'une distillerie, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, Anis Gras - le lieu de l'Autre est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Artistes et spectacles

Artistes en résidence
Ouvertures publiques

p.4
p.12

Anis Gras, c'est aussi

Anis Gras propose des dispositifs d'accueil des équipes artistiques en lien avec le territoire, qui permettent par leurs particularités techniques ou spatiales des temps de création hors des sentiers battus.

Pôle arts & handicaps 94
L'Autre lieu d'Anis Gras
Les Vitrines d'Art
Résidences artistiques
EHPAD Cousin de Méricourt -
Résidence Autonomie l'Aqueduc

p.29
p.30
p.31
p.32

Transmission

Le lieu cherche, à travers des actions régulières, à provoquer des rencontres et à tisser des liens entre artistes, habitantes d'Arcueil et toutes celles et ceux amenées à traverser la ville.

Le Café des enfants
Chemin des Arts
Labelle-École
La Petite Fabrique
Parcours de spectateurices
Projets de territoire

p.18, p.25
p.35
p.36
p.38
p.40
p.41

Le lieu

Le Bar-Cantine
Accès, accessibilité
Histoire du lieu
Zoom
Partenariats & réseaux
Infos pratiques

p.42
p.43
p.44
p.46
p.48
p.50

Artistes en résidence

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quel que soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergents, des artistes de compagnies « conventionnées » ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré ! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 150 artistes ou équipes artistiques accueillies dans le lieu par saison.

L'ensemble des artistes en résidence est visible sur www.lieudelautre.com/residence

BLOBFISH BLUES
CIE

Blobfish Blues Cie
Théâtre, récit numérique, vidéo

Inspirée par l'image mélancolique du blobfish, une créature des profondeurs marines, la compagnie Blobfish Blues a vu le jour en 2014. Depuis, elle explore une variété de formes artistiques et de projets, alliant créativité et réflexion sur le rôle de l'art dans la société. Blobfish Blues compte plusieurs pièces à son répertoire : *La Boîte à Je*, une pièce sur le développement personnel ; *Poils*, un kaléidoscope explorant la pilosité humaine et la nature de l'homo sapiens ; *IBOX*, une œuvre innovante proposant un nouvel algorithme thérapeutique pour aider à guérir les traumatismes. En plus de ses productions théâtrales, la compagnie s'investit dans des reportages, des courts-métrages et des initiatives de transmission artistique. Elle est également reconnue pour sa réflexion engagée sur la place de l'art dans notre société. Actuellement, Blobfish Blues travaille sur *HASHTAG* et imagine ses prochaines créations : *Les Dispersés* et *Queen Galette*. Fondée par Claire Ducroz et Eric Maniengui, la compagnie consacre une grande partie de son temps à questionner et réinventer les rapports entre l'art et la communauté.

www.blobfishblues.fr

HASHTAG
3 et 4 avril - p.13



Cie Estomaquées
Théâtre

Margherita Frignati, artisanne de théâtre franco-italienne crée la Compagnie Estomaquées en 2021 avec Jeanne Dreyfus, Maeva Verliac et Benjamin Loyer à la sortie du Conservatoire du XIX^e arrondissement. La compagnie abrite *Monsieur Franck*, un solo de clown de Benjamin Loyer créé en 2022, (*Défilé d'une comédie*) *Désastreuse* de Margherita Frignati créée en 2023, emmené au festival des arts de rue d'Aurillac ainsi qu'en tournée dans les villages du Périgord Noir et *Mascarade, l'errance d'une chevaleresse* dont elle débute l'écriture en 2024. Décalées et engagées, leurs créations tout-terrain utilisent le grotesque et la parodie pour s'emparer de sujets de société. La compagnie donne une place centrale à la transmission et développe des actions destinées à des publics d'horizons variés.

Instagram : @compagnie_estomaquees
Facebook : @compagniestomaquees

Mascarade - L'ingénieuse errance de la chevaleresse Gambalunga
4 avril - p.14



Cie La Halte Garderie - Association AD'REV

Danse contemporaine inclusive et participative

Fondée en 1997 par Johan Amselem et sous l'égide d'AD'REV depuis 2006, La Halte Garderie est une compagnie de danse engagée dans l'inclusion, l'intergénérationnel et la valorisation des singularités. À travers ses créations professionnelles et projets participatifs, elle explore un langage chorégraphique où accessibilité, mixité et participation sont essentielles. Sa danse, théâtrale et lyrique, mêle humour et diversité stylistique (contemporaine, hip hop, krump, afro, tango...). Elle investit théâtres, espaces publics, écoles, structures médico-sociales pour diffuser une danse vivante et accessible à tous, soutenue par la DRAC, la Région Île-de-France et la Ville de Paris.

www.lahaltegarderie.com
Instagram : @lahaltegarderie
Facebook : @CieLHG
Vimeo : @cielhg

La poésie d'être ensemble
11 avril - p.14



Malo Patron
Littérature, art de rue

Malo Patron est écrivain et performeur. En 2021, lors d'une itinérance en Sardaigne, il découvre l'art des murales, ces fresques peintes sur les murs des villages, qui en retracent les us et coutumes. Dès lors, son écriture évolue et se déploie de préférence dans l'espace public, avec des lignes de mots écrites à la craie. Ces événements participatifs nous réunissent et interrogent la place de la fiction dans nos villes. Depuis avril 2024, il porte le projet *Écrire la Bièvre* dans les quinze communes du parcours de cette petite rivière urbaine. L'eau souterraine tient aujourd'hui une place déterminante dans son travail, comme un défi lancé à l'écriture de rendre visible et lisible ce qui ne l'est plus, et dans cette quête, peut-être, trouver l'expression d'un futur désirable.

www.malopatron.fr
Instagram : @malopatron
Facebook : @MaloPatron
www.youtube.com/@malopatron

Écrire la Bièvre
13 avril - p.15



Cie Forever Dream
Théâtre, musique, danse

Compagnie née d'une rencontre entre Cécilia Guerra et Grégoire Aussillou, alors élèves au studio de formation théâtrale (Vitry-sur-Seine). Ils y nouent une complicité et une amitié sincère sur le plateau et en dehors. Leurs recherches les amènent à conduire une réflexion artistique autour d'une série de thèmes qu'ils ont en commun : les parallèles entre les concepts de beauté et de laideur, l'état d'enfance et d'adulte, la quête de l'identité, des réflexions autour du concept de maternité, et/ou de son refus... Dans *Fenêtre Sur Mère*, les sujets abordés sont ceux de la libération de la sincérité opposée à la force du mensonge et le concept de deuil au sein des formes scéniques. Cécilia accompagne Grégoire à la mise en scène, et Loïck Fouilloux-Girerd accompagne l'aspect scénographique du projet. Le projet est influencé par la rencontre entre Violette Palasi et Grégoire Aussillou, et de leur volonté de parler de libération, d'émancipation, de questionner le rapport entre le genre humain et son environnement social, culturel et identitaire. Leur rencontre et leurs échanges se concrétisent au plateau par une recherche sur la composition sonore et musicale.

Instagram : @foreverdream60

Fenêtre sur Mère
18 avril - p.15



Association Danse les yeux fermés - Fabienne Haustant
Danse

Embauchée jeune, comme danseuse professionnelle, par le club parisien Folies Pigalle, Fabienne Haustant a touché à tout : clip, chanson, mannequinat, stylisme. Elle développe un goût pour l'improvisation en danse, stratagème pour ne pas avoir à déclarer aux autres l'altération de sa vue. Elle se forme tardivement en danse notamment à la Juste Debout School. Ne trouvant pas les appuis nécessaires dans le monde de la danse instituée, elle fonde sa propre école en 2012 : *Danse les yeux fermés*. Depuis, son savoir-faire est reconnu et plébiscité. À l'été 2020, elle est nommée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle a porté la Flamme Olympique lors de son passage le long des bords de Marne, en juillet 2024.

www.danselesyeuxfermes.fr
Facebook : @danselyf

Flamme, krump les yeux fermés
19 avril - p.16



Maya Legrain
Photographie

Maya Legrain a 26 ans. Artiste pluridisciplinaire, elle s'est formée au théâtre et au cinéma à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle est intéressée par la matière vivante et la représentation des corps qui sortent de la norme. Elle pratique la photographie depuis son adolescence, et s'y est formée en autonomie, au fil de ses expériences. Avec son appareil photo, elle aime s'immiscer au plus près de ses modèles et saisir des instants de vie. Pour cette série, Maya s'est immergée et a pratiqué l'ostéo éveil avec le collectif qu'elle a photographié.

Instagram : @mayalegrain.photo

OSTÉO ÉVEIL® : Regards croisés
Du 22 au 25 avril - p.16



Beatriz Moya
Peinture, arts plastiques

Artiste franco-espagnole, Beatriz Moya participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Elle obtient en 2011 le Premier Prix d'Arts Plastiques décerné par El Colegio de Espana à Paris et la Chambre Officielle de Commerce d'Espagne en France. Titulaire du Master 2 d'Arts plastiques délivré par l'Université Paris I, du Diplôme d'Enseignement des Arts Plastiques Martenot et du DU *Arts et médiations thérapeutiques*. Elle est également membre de la Fondation Taylor. L'univers de Beatriz Moya explore un monde de lumière et de passion. L'artiste crée des œuvres nourries de références à la fois culturelles et personnelles. Beatriz Moya adresse aux spectateurices sa propre vision de la vie, à la fois harmonieuse et humaniste.

www.beatrizmoya.fr
Instagram : @beatriz_moya

Ode à la Nature
Du 13 au 16 mai - p.17



Collectif Pourquoi Pas
Cirque vivant

C'est l'envie de travailler ensemble qui a réuni Simon Berger et David Aubé, par affinités, par soif de créer, essayer, rater, discuter et décider collectivement. Ils partagent des idées, des énergies, des efforts et des compétences dont le cirque, la musique et le théâtre. Tous deux sont animés par la volonté farouche de rendre aux espaces publics leur convivialité, de briser la glace, décrocher les sourires, délier les langues. La proximité au public que favorise le spectacle dans la rue accompagne donc à merveille l'exigence de paraître simplement. Sincères, fragiles, puissants, comme des fous de vie, des « enfants perdus » qui cherchent activement à retrouver un monde qui mérite qu'on le regarde, qui mérite qu'on se regarde.

www.collectifpourquoipas.com

Les Grandes Idées
16 mai - p.17



Cie des Grands Bois

Mime masqué

La compagnie des Grands Bois fut créée en 2019 par Chloé Kaïmakian et Jonathan Rousseau.

Le théâtre des Grands Bois est un théâtre masqué, où voix et tambourin, mime et poème s'allient dans l'expression du drame.

**Un autre théâtre
au lieu de l'Autre :**
La Mante
Scène primordiale
23 mai - p.19



La Clef des Songes

Théâtre

La Clef des Songes est une compagnie de théâtre née en 2020 d'une idée du metteur en scène Simone Goggiano, à laquelle appartient un groupe de comédiennes et comédiens en situation de handicap mental qui résident dans le foyer de rue de L'ETAI au Kremlin Bicêtre. La philosophie de la compagnie est celle selon laquelle le handicap est oublié et laisse la place à l'art et à la créativité du langage. Dans les créations de la compagnie, les textes d'auteurs classiques comme Tchekhov, Beckett, Camus se rencontrent et s'unissent au langage corporel et au langage créatif des actrices, et prennent forme dans des créations où la mise en scène devient une chorégraphie de mots, actions, musique et images picturales. À partir de 2023, un groupe d'actrices professionnelles a intégré la compagnie. Tous ont choisi de créer un spectacle sur le thème de la mémoire, intitulé *Mémoires de toute une série de jours*. En 2025, la compagnie travaille sur une nouvelle création, *Fragments de routine*, sur le thème de la répétitivité du temps, à partir de textes de Samuel Beckett et de Henri Michaux.

Fragments de routine
23 mai - p.19



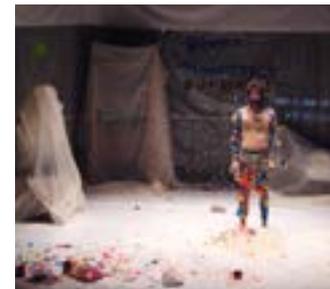
École de théâtre l'Athnor

Théâtre, écriture, mise en scène

Cette école de théâtre et laboratoire de l'acteuŕice, basée sur la pédagogie de Coco Felgeirolles et Daniel Berlioux, ne propose pas de "trucs et astuces" aux comédiennes en devenir : les participantes sont invitées à se mettre en lien avec le mouvement de la vie, à confronter la fiction et le quotidien, et ainsi à glaner de la matière poétique dans nos vies. À la manière d'Agnès Varda, l'école souhaite s'inscrire dans un processus de collage, de montage, afin de prendre l'individu à l'endroit où il est, comme il est...

www.athanortraining.com

**Restitution des ateliers
d'écriture de l'Athnor**
25 mai - p.20



Cie Bleuir le cœur

- Nans Mérieux

Théâtre, performance

Nans Mérieux intègre l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille de 2016 à 2019. Il y rencontre Emma Dante, Gurshad Shaheman, Claude Duparfait, Annie Mercier, David Lescot, Catherine Germain. Au cours de ces dernières années, il travaille avec Gurshad Shaheman, Camille Dagen, Emma Depoid, Eddy D'aranjo et Jacques Vincey avec qui il intègre la jeune troupe du CDN de Tours et participe pendant deux ans au comité de sélection du Festival WET. Toutes ces expériences lui donnent le goût d'un théâtre performatif, qui s'ancre dans le réel tout en le magnifiant. Il souhaite mêler écriture performative, intime, fictionnelle, exécutée au temps présent de la représentation

**Michèle, Ibsen et autres
revenants**
28 mai - p.21



Collectif La Formule

Théâtre

Le Collectif La Formule déploie son activité entre le spectacle vivant, les actions culturelles de prévention et l'accompagnement des pratiques amateurs. Créé en 2014, le collectif est né du besoin d'écrire pour la scène à plusieurs mains. La Formule rassemble aujourd'hui Flore Gandiol, Laure Haulet, Malena Perrot, Tatyana Razafindrakoto et Loredana Ronca, artistes aux expériences multiples, réunies par des valeurs communes. Elles défendent un théâtre qui célèbre les actions individuelles et collectives qui façonnent la société, un théâtre politique. Deux spectacles sont en cours de création au sein du collectif La Formule : *Le Dernier Syrien*, une création 25/26 soutenue par ARTCENA et l'ADAMI, et *À Nos Fragilités Communes*, en cours d'écriture.

www.laformule.org
Facebook : @collectiflaformule
Instagram : @la_formule

Le dernier Syrien
6 juin - p.22



Cie Terrain de Jeu

- Agnès Bourgeois

Théâtre

Créée en 2000 par Agnès Bourgeois, la compagnie Terrain de Jeu est accueillie en résidence à Anis Gras en 2010. Depuis lors, beaucoup de nouveaux spectacles y ont vu le jour et la compagnie a pu affirmer son identité : le travail de création à Terrain de Jeu est un travail collectif. Tous participent à toutes les répétitions et les idées surgissent et se transforment au cours du travail expérimental du plateau. Personne n'est cantonné à sa partie, et chacune peut avoir l'occasion d'user de ses divers talents. Celles et ceux qui ne sont pas sur le plateau sont amenés à jouer les regards extérieurs.

www.cieterraindejeu.com

Émile
6 juin - p.22



Valérie Castel-Jordy

Théâtre

L'Explique-Songe a été fondée par Valérie Castel Jordy en 1997 à Montpellier, et poursuit son œuvre en Île-de-France depuis 2002. Son activité principale est la défense des écritures contemporaines et des auteurs et autrices vivantes. Valérie Castel Jordy a mis en scène : *Noces de Sang* de F. G. Lorca (1999, Festival Nanterre/Amandiers), *Follement Gai* d'André de Baecque (2002, Festival Théâtre 13), *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis (2006, Théâtre des 2 Rives de Charenton), *Pling* de Nathalie Fillion (2006, Théâtre du Lucernaire), *L'Échange* de Paul Claudel (2011, Théâtre de Châtillon) et *Pacamambo* de Wajdi Mouawad (2012, Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine). Elle a écrit et mis en scène : *Ainsi vont les cerises* (2017, Théâtre de la Nacelle d'Aubergenville), *La traversée du Azhar* (2019, Festival d'Avignon) et *Au cœur des cendres* librement inspiré des écrits d'Etty Hillesum (2021, Anis Gras – le lieu de l'Autre).

www.expliquesonge.fr

Restitution de l'atelier des élèves de 2e année du Studio JLMB

12, 13 & 14 juin - p.24



Cie des CriArts

Pluridisciplinaire

Ovni artistique non généré se définissant comme un ensemble de cris, pour donner au vacarme une identité, l'appriivoiser. Prendre le risque de lui donner place pour le mettre en lumière. La compagnie aborde des sujets qui la prennent au cœur. Ils voyagent vers des formes immersives, frontales et engagées pour partager une expérience commune, celle que nous vivons toutes et tous en tant qu'individus d'une société. Aux fils des rencontres s'est formé un noyau d'artistes de tous horizons ayant une rage de dire : dire au travers de leurs corps, de leur voix mais surtout de leur intime. Sensibles à l'expérimentation collective, au dépassement de soi, ces artistes questionnent la limite de la vérité. Pour provoquer une parole libre, mouvante. Le travail de la compagnie se définit selon trois axes essentiels : la création pluridisciplinaire, hybride et engagée ; la transmission à travers des actions culturelles et les Cours CriArtistes ; la diffusion par le biais du festival itinérant de la compagnie, Le Vivier.

www.laciedescriarts.com
www.linktr.ee/lescriarts

//ARTAUD//
13 juin - p.24



Cie théâtrale l'Embarcadère - Cyril Desclés

Théâtre

La Compagnie théâtrale l'Embarcadère se veut un espace de recherche et de création libre et ouvert, mettant l'acteuice aux prises avec la spécificité profonde de chaque écriture. Si la place centrale du texte est ainsi fortement revendiquée, le corps a toujours son mot à dire pour exprimer ce que le langage ne dit pas. Et parce qu'au moment de la représentation tout le monde est embarqué dans le même bateau, un souci particulier anime le travail de la compagnie : celui de ne pas larguer le public, mais au contraire de s'ouvrir à lui, à une époque où précisément celui-ci se sent si souvent exclu de l'événement théâtral. Toutes les tentatives sont dirigées, orientées – y compris avec des textes exigeants – de manière à offrir l'accès le plus large possible à tous les spectateuices pour que le théâtre ne s'enferme pas dans le solipsisme, mais participe d'une fête véritablement populaire.

www.cie-embarcadere.org

Valse n°6
20 et 21 juin - p.26



Cie La Traverscène - Julien Daillère

Théâtre, recherche-crédation

Compagnie installée à Clermont-Ferrand, créée par Julien Daillère en 2006. Auteur, comédien et metteur en scène, Julien est accompagné par la compagnie sur des actions qui mobilisent des équipes artistiques et techniques à dimensions variables, avec un ancrage territorial volontaire : création de spectacles, coordination de programmes de recherche-crédation, médiation, programmation artistique. Un soin particulier est apporté dans la mise en lien de l'équipe artistique avec les populations des territoires accueillants : mise en place de dispositifs de coopération avec les habitantes, étudiantes, travailleuses, curieuses... La question « Qui est là ? » pourrait définir ce qui sous-tend les actions de la compagnie. Au-delà de ce que cela peut engager quant au soin apporté aux relations humaines, cette question inspire les efforts de redirection écologique. Chercher à concilier l'authenticité d'un geste artistique avec la réalité du terrain qui l'accueille, sur les plans humains et non humains, chercher à ne pas imposer des formes mais à les co-construire, les adapter, c'est aussi une manière d'être au monde en tendresse.

www.latraverscene.fr

Voyage en terre de vieillesse EHPAD Cousin de Méricourt
- p.33



Laurent Melon

Peinture

Ne sourions pas! La peinture est une chose sérieuse. « Lève toi et gouache ! ». À chaque jour son miracle. Pas d'échec. Que du triomphe ! A-t'on déjà vu un peintre inscrire tant de victoires à son actif ? Faute de cheveux, chez Melon, ce sont les yeux qui sont en bataille, et ça décoiffe. Hier matin, après une séance « comics » de table tournante, j'ai eu la révélation. Un esprit mort d'homme sur le champ, de me rendre à l'adresse indiquée sur la planche de Ouija. « Va voir là haut si j'y suis ! Ô ciel ô ciel ô ciel... ». Sitôt frappé, sitôt levé, je prend congé et me rend à l'arrache en fiacre à un bon lieu de Paris, par cette nuit d'encre transpercée d'éclairs blancs, l'esprit partagé entre demi mesure et force mystique. Promesses teneues. 55 avenue Laplace. La façade entre chien et loup mérite mieux qu'un coup d'œil discret, et devant une telle performance architecturale classée, je m'incline respectueusement. Une fois franchie la grille, trois coups de cymbale retentissent dans la cour, et donnent le top à un extraordinaire hymne à la joie, performance d'un orchestre composé en major partie de sages savants pour accompagner le couché des princes de la nuit, et autres oiseaux de mauvaie vie. « Élève toi et marche ! »

Il faudrait signaler encore, les trompettes de l'apocalypse, la performance tragi-comique et forcément burlesque des Augustes, bouleversés par le Clown Blanc revenu des enfers en triomphateur. De sa dernière allumette pour enflammer la mèche, il met le feu aux poudres de l'homme canon. Il faudrait, il faudrait... Avaler 26 marches en ascension positive pour gagner l'atelier. Là haut, la peinture y est plus fraîche. Par temps dégaé, à travers l'œil de boeuf, on aperçoit le Mont Blanc. 4807 mètres ! TOC TOC TOC... White Spirit es-tu là?... Il apparaît, le visage enrobé dans une étrange vapeur blanche sortie de narines. Échappement libre ininterrompu, comme la chaîne des sources thermales à 58 degrés de la Bourboule, entre parenthèses, Auvergne. Le peintre a réussi son incarnation. Dans son ample peignoir de coton blanc immaculé. Quand il déploie ses bras, d'emblée, on a la vision d'un Ange. L'approche du terme, une fois tombée l'enchantement des fêtes du chocolat, et le retour des cloches sur l'île de Pâques, on pourrait croire à la naissance d'un mythe. Il va sans dire, que le peintre peut s'enorgueillir de posséder un style dont il est l'un des derniers représentants vivants. Sous anti-coagulant ça bas de soie. Il est Melon tout simplement.

www.laurentmelon.fr

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même !

Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lieliedelautre.com.

Réservations en ligne sur www.lieliedelautre.mapado.com ou par téléphone au 01 49 12 03 29
 Tarif plein : 10€ · Tarif réduit : 7€
 Café des enfants : 4€

Les  étapes de travail et expositions sont gratuites.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lieliedelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : www.souffleurs.org



L'Art détourné
Groupe Hospitalier Fondation
Vallée - Paul Guiraud
 Arts visuels, arts plastiques

Usagères et personnel du Groupe Hospitalier Fondation Vallée-Paul Guiraud se sont réunies pour créer des œuvres qui interrogent la notion de détournement, ce procédé artistique qui consiste à s'appropriier une œuvre ou un objet et à l'utiliser différemment de l'usage ou de la représentation d'origine. Un détournement connu est celui de Marcel Duchamp, qui, en 1971, transforme un urinoir en fontaine et fait scandale dans le milieu de l'art... Les artistes de l'exposition, à leur manière, s'amuse en détournant des objets du quotidien pour leur donner un autre sens. Pour fêter le lancement de l'exposition, le 2 avril, Clémence Pourkat, Julie Durand, Qingqing Yang et leur professeure Marie-Thérèse Grisenti du conservatoire de Cachan viendront faire vibrer les murs d'Anis Gras avec leurs violoncelles ; vous pourrez les entendre dans un programme varié et festif allant de la musique baroque au tango, entre Bertheau, Waterhouse, Prokofiev, Goltermann et Piazzola. Et pour finir l'exposition en beauté, la BATUK'H, batucada du groupe hospitalier Paul Guiraud, nous fera honneur de sa présence le 11 avril après le temps du déjeuner !

Soutien : Fondation Paul Vallée

Exposition tout public
Du mercredi 2 au vendredi 11 avril
Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h
Fermeture week-ends et lundis
Vernissage mercredi 2 avril 16h-20h
avec temps musical 16h, 18h
Finissage vendredi 11 avril 13h30-14h30



HASHTAG
Blobfish Blues Cie
 Théâtre, récit numérique, vidéo

Mêlant conte, vidéo et théâtre immersif, *HASHTAG* traite de la beauté à l'ère des réseaux sociaux. C'est le récit d'une rencontre entre Abby, une fille sans emploi, accro aux réseaux et en pleine tourmente existentielle, qui rencontre son influenceuse à succès préférée, Thelma, spécialisée en fitness et beauté. Suite à leur relation décevante, Abby décide de devenir à son tour influenceuse et entre progressivement dans l'enfer du monde des apparences et des enjeux d'audience des influenceuses.

Avec Claire Ducroz et Clarisse Lhoni-Botte
 Mise en scène, dramaturgie, vidéo : Éric Maniengui
 Régie, lumière : Noémie Rade
 Composition musicale : Julien Eclancher
 Coproduction : Rumeurs Urbaines, Cie Le Temps de Vivre, avec l'aide du Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France au titre du soutien aux résidences annuelles théâtre et arts associés.
 Soutiens : Ville de Villeneuve-la-Garenne, Espace 89, Théâtre Paris-Villette, Anis Gras - le lieu de l'Autre, ECAM, auditorium Matoub Lounès et Ville du Kremlin-Bicêtre, Le Lavoir Numérique, Théâtre de la Tempête

Dès 12 ans - 1h30
Judi 3 avril 19h30
Vendredi 4 avril 14h30



Étape de travail

Mascarade

L'ingénieuse errance de la chevaleresse Gambalunga

Cie Estomaquées

Théâtre

Tout ce que Gambalunga sait, comme disait sa copine Louise, c'est que le Pouvoir est maudit c'est pour cela qu'elle s'est faite chevaleresse errante. Ce qu'elle cherche ?

Trouver une place au grand banquet de l'Histoire. Dans cette aventure rocambolesque l'accompagnent l'écuyer Gambette, son fidèle camarade, la Chercheuse (qui prise de visions veut prouver une vérité que les autres refusent de voir) et Dolcetto, la cuisinière qui pétrit la pâte à pain comme elle pétrit l'histoire. Farine, sel, eau on mélange.

Avec Maeva Verlhiac, Jeanne Dreyfus, Benjamin Loyer, Margherita Frignati
Mise en scène et dramaturgie : Margherita Frignati
Création lumière, régie générale : Noémie Rade

Tout public - 30 min
Vendredi 4 avril 16h30



Étape de travail

La Poésie d'être ensemble

Cie La Halte Garderie - Association AD'RÊV
Danse contemporaine inclusive et participative

La poésie d'être ensemble explore la connexion humaine par la danse, en valorisant l'inclusion, l'accessibilité et la singularité des interprètes. Ce duo chorégraphique est une célébration de la solidarité et de la bienveillance, de la fusion et de la fluidité, où les corps dialoguent sans mots. En mêlant leurs singularités, les artistes transforment leurs fragilités personnelles en une danse délicate, puissante et résiliente. La démarche s'appuie sur une recherche chorégraphique autour du contact, du soutien mutuel et de la fluidité des mouvements. Le projet construit un vocabulaire métissé, où chaque différence devient une richesse. À travers une écriture chorégraphique immersive, il invite le public à participer à cette expérience.

Chorégraphes et interprètes : Magali Saby et Johan Amselem
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Conservatoire de Fresnes, Conservatoire de Villejuif, Conservatoire du Kremlin-Bicêtre / Réseau des Conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre, GEM Les Colibris de Rungis, Région Île-de-France

Dès 6 ans - 45min
Vendredi 11 avril 14h30



Hors les murs

Écrire la Bièvre

Malo Patron

Littérature, art de rue

Initié en avril 2024, le projet *Écrire la Bièvre* continue de se préciser au fil des mois et des rencontres. Projet à la fois artistique et de transmission, Malo Patron intervient dans des établissements scolaires, des institutions culturelles, des EHPAD, des lieux associatifs, dans l'espace public. Aujourd'hui, avec *Écrire la Bièvre*, Malo Patron cherche à imbriquer performances participatives et ateliers créatifs lors de temps forts, pour réunir autour du sujet de l'eau. Sa résidence à Anis Gras - le lieu de l'Autre s'inscrit dans un mois riche en événements, à Paris, Arcueil et Cachan, qui débutera le 21 mars avec une exposition à la BNF, et se clôturera le 16 avril à la Maison de l'Environnement d'Arcueil.

Conception et performance : Malo Patron
Soutiens : BNF, Écomusée de Fresnes, Des Ricochets sur les Pavés, Syndicat Mixte du Bassin Versant de la Bièvre, Maison Raspail, Maison de l'environnement d'Arcueil, Pass Culture, Ligue de Protection des Oiseaux, Ville d'Antony, Vivacités Île-de-France

Événement en déambulation dans l'espace public.

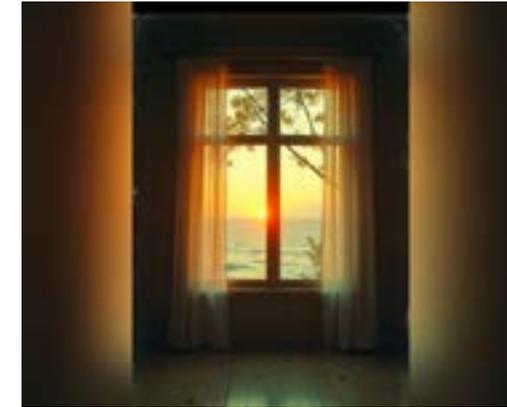
Tout public

Dimanche 13 avril 11h-17h

Départ sous l'aqueduc Médicis, au niveau de la rue de la Convention **11h**

Arrêt pique-nique 13h-14h30

Arrivée à l'endroit où la Bièvre redevient visible, vers la Maison de l'Environnement **17h**



Étape de travail

Fenêtre sur Mère

Cie Forever Dream

Théâtre, musique, danse

Fenêtre Sur Mère c'est l'histoire de Pierre, véritable « Tanguy » de 30 ans, vivant encore chez sa mère. Pierre, dans sa tête, ressasse chaque soir un souvenir d'enfance : celui de l'anniversaire de ses 13 ans, ce fameux soir où Jeanne, sa mère, décide de se séparer de son fils à cause des mensonges qui enveniment la relation filiale. Pierre se persuade qu'il est comédien, et pour se protéger de la séparation d'avec sa mère, il va convoquer son double, son ombre, Léon, pour s'enfermer dans un délire imaginaire. Ce délire entraîne une déconstruction progressive des apparences, et un voyage au cœur des frontières entre réalité et fiction. Ce rêve n'a qu'un seul but : comprendre pourquoi lui et sa mère ne peuvent vivre qu'à distance.

Avec Grégoire Aussillou, Sophie Knittl, Théo Olivier
Mise en scène : Cécilia Guerra
Création sonore, régie son : Violette Palasi
Scénographie : Loïck Fouilloux-Girerd

Dès 15 ans - 1h30
Vendredi 18 avril 14h30



Flamme, krump les yeux fermés

Fabienne Haustant, Wrestler, Shin, et avec la participation du service jeunesse et de la mission handicap de la ville d'Arcueil

Danse, performance

Flamme, krump les yeux fermés réunit trois danseurs d'horizons différents : Fabienne, Wrestler et Shin. À travers le krump et l'association *Danse les yeux fermés*, ils racontent leurs moments d'adversité, de joie, de colère, de tristesse et comment leurs parcours ont forgé leurs danses et leurs identités.

Flamme est construite comme un trio de danse qui s'ouvre à la participation du collectif. Dans le cadre de la manifestation *Alter Égauts*, organisée par la mission Handicap de la ville d'Arcueil, Fabienne Haustant partage son univers artistique avec des jeunes danseurs arcueillais, en leur proposant de danser les yeux fermés, d'improviser, de se mettre à l'écoute de soi, des partenaires, de l'environnement. Cette initiation s'est déroulée à l'occasion de trois ateliers menés avec les jeunes de la Ville d'Arcueil. Une restitution de ce ateliers aura lieu ce samedi 19 avril. Fabienne, Wrestler et Shin présenteront leur performance *Flamme* en suivant.

Soutiens : Ville d'Arcueil dans le cadre d'Alter Égauts, Anis Gras - le lieu de l'Autre, pôle arts et handicaps 94, Région Île-de-France dans le cadre de l'aide à l'effectivité des droits culturels des personnes situation de handicap

Tout public - 1h15
Samedi 19 avril 14h



OSTÉO ÉVEIL® : Regards croisés

Maya Legrain et Agnès Douillet

Photographie, calligraphie, poésie

Cette exposition est née du désir de donner à voir, à celles et ceux qui ne pratiquent pas l'ostéo éveil® quelque chose de l'art du toucher, du rapport à soi, à l'autre et au monde, issus de la profondeur de l'os. Se croisent le regard de Maya Legrain, photographe et novice en ostéo éveil, et celui d'Agnès Douillet, passionnée d'ostéo éveil, qui ponctue l'exposition avec des calligraphies et de la poésie. Chaque jour à 13h15 une performance collective est proposée à tous pour remettre en jeu la disposition des œuvres dans la salle de la Serre. Les spectateurs deviennent alors acteurs de l'exposition. L'ostéo éveil® est une approche somatique fondée par Michèle Tarento, médecin, ostéopathe et danseuse (et arcueillaise).

Photographies : Maya Legrain
Calligraphies et poésie : Agnès Douillet
Conception de l'exposition : Maya Legrain, Agnès Douillet
Performance collective de mise en place des œuvres cadrée par Agnès Douillet

Exposition tout public en entrée libre
du mardi 22 au vendredi 25 avril 12h-18h
Performances collectives ouvertes
à tous les mercredi 23, jeudi 24,
et vendredi 25 avril 13h15



Ode à la Nature

Beatriz Moya

Peinture

Dans l'écrin de la Serre d'Anis Gras, les œuvres exposées célèbrent la beauté éphémère des fleurs et la richesse de la nature. Chaque tableau invite les spectateurs à plonger dans un monde de couleurs et de vibrations. Il s'agit d'en capturer l'essence à travers des techniques variées. Laissez-vous envier par les parfums visuels de ces peintures, dont chacune raconte une histoire de vie et de résilience. Certaines œuvres en toile de jute, minimalistes, avec leur texture vieillie, rappellent une histoire et une mémoire. Le choix de ce matériau montre le lien avec la terre, notre Terre Mère, la Nature et l'authenticité. Cette exposition est un hommage à la nature, un appel à la contemplation et à la préservation de notre environnement.

Exposition tout public
En entrée libre mardi 6, mercredi 7,
puis du mardi 13 au vendredi 16 mai 12h-18h
Dimanche 18 mai 15h-18h
Finissage vendredi 16 mai 18h
En-dehors de ces horaires, visites sur rendez-vous avec l'artiste : be.o@wanadoo.fr



Étape de travail :

Les Grandes Idées

Collectif Pourquoi pas

Cirque vivant

Ils n'ont pas le plan, pas encore, mais comme les jours se défilent, que les idées fusent et filent, il faut les confronter et les jeter là, maintenant. À celles et ceux qui veulent sauver le monde mais qui n'ont pas le mode d'emploi, le rendez-vous est donné, c'est ici, maintenant !

Jeu et écriture : Simon Berger et David Aubé
Aides à la mise en scène : Camille Richard
Composition musicale : Simon Berger
Soutiens : Le Tapis Vert, La Passerelle, La Grille, La Convergence des Loutres, La maison du Cirque ETAC, L'hurluberlu, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Serious Road Trip

Dès 5 ans - 50 min
Vendredi 16 mai 14h30



Hors les murs

Filmer la danse

dispositif vidéo et danse du Lavoir Numérique

Danse, vidéo

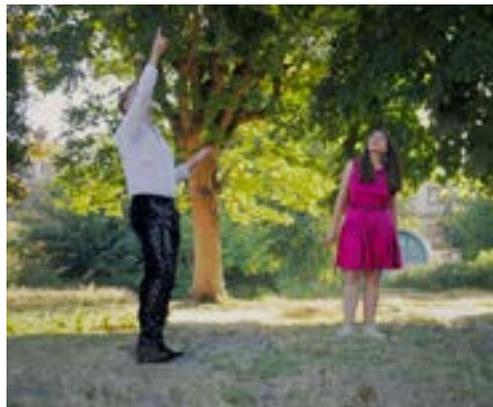
Filmer la danse est un dispositif d'initiation à la création audiovisuelle, à destination de danseuses curieuses, initié par nos voisins du Lavoir Numérique (Gentilly). Ce dispositif est né d'un constat : l'emploi de la vidéo est devenu essentiel dans le travail chorégraphique et participe à l'écriture de la danse contemporaine, qu'il soit envisagé pour une simple captation, dans l'optique d'archiver, ou comme un outil de fabrication et de création. Pour les participantes, *Filmer la danse* est l'occasion de réfléchir à la représentation filmée de leur travail et d'expérimenter des pistes de mise en scène (composition, cadre, durée et point de vue), en abordant la théorie par la pratique. Cette année, les danseuses associées au projet ont été invitées par l'intermédiaire d'Anis Gras - le lieu de l'Autre. Ce 17 mai sera l'occasion de présenter une restitution des ateliers et de proposer un temps d'échange avec les participantes et auteures du dispositif. Une interprétation en langue des signes sera assurée lors des prises de parole.

Avec Géraldine Israël, Marie Schruoffeneger, Alain Faure, les étudiantes du CPES du Conservatoire de Gentilly, le Cycle Préparatoire en Enseignement Supérieur Théâtre, l'atelier chorégraphique du Conservatoire de Cachan Images : Loïc Blanchefleur pour le Lavoir Numérique Soutiens : atelier chorégraphique des Conservatoires de Cachan et Gentilly, Cycle préparatoire d'enseignement supérieur de théâtre du Grand-Orly Seine Bièvre, pôle Arts et Handicaps 94

Au Lavoir Numérique,

10 rue Victor Marquigny, Gentilly

Samedi 17 mai 15h



LE CAFÉ DES ENFANTS

avec la cie Ensemble

Jeune public

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants (adultes compris !), où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers... mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue.

Ce dimanche, l'après-midi se construit autour du spectacle *Cosmogonies du monde* de la compagnie Ensemble : une exploration des mythes de créations du monde, écrit à partir de récits du pays des Dogons, de la Rome Antique, de l'Australie, de la Mésopotamie, de la Chine, des Osages, des Arapahos et des Nahuatl...

Dès 6 ans

Dimanche 18 mai

15h-18h



Étape de travail

Un autre théâtre au lieu de l'Autre : La Mante Scène primordiale

Cie des Grands Bois

Mime masqué

Le drame de la Mante est l'angoisse devant l'inconnu. C'est une scène commune. Nos mouvements, nos attitudes d'avancée, de recul, d'hésitations, sont joués par le mime, qui porte le masque de la mante. L'intrigue est monologuée. Le tambourin rythme la vivacité, la lourdeur, l'intensité de certaines actions, de certains silences.

Mime : Chloé Kaïmakian
Ombre* : Jonathan Rousseau

*dans le théâtre nô, on nomme *koken* l'assistant de scène nommé qui ne joue aucun rôle, mais fait partie de la pièce.

Tout public - 45min

Vendredi 23 mai 14h30



Étape de travail

Fragments de routine

Cie la Clef des Songes

Théâtre

Cette création est une étude sur le thème de la répétitivité du temps, et plus particulièrement sur ce sentiment étrange que nous avons toutes et tous parfois : chaque jour est identique au précédent. Le protagoniste principal est une sorte de Buster Keaton, un homme désarmé qui subit le cours du temps et des événements. Les grands auteurs sont venus prêter main forte à la compagnie pour pouvoir entrer dans la profondeur de ce thème ; cette création sera soutenue par les mots de Samuel Beckett, Henri Michaux et son texte *Plume*, et par le *Mythe de Sisyph* d'Albert Camus, qui dialogueront avec la créativité dialectique des acteuices.

Avec Amar Merabi, Catherine Jacquemin, Antonino Poma, Florence Pelade, Stéphane Bontemps, Mohand Aimene, Yacine Benchick, Dominique Zaug, Cindy Bobbio, Christelle Larra, Laurent Daudey, Yves Ramanijafy
Mise en scène : Simone Goggiano
Texte : compagnie la Clef des Songes

Tout public - 1h10

Vendredi 23 mai 14h30



Délivrées ! Salon des livres féministes

Association Femmes Solidaires - Arcueil,
Cachan, Gentilly

Salon du livre

Femmes solidaires est une association féministe, laïque, universaliste et d'éducation populaire qui lutte contre les violences, discriminations et stéréotypes sexistes et œuvre à faire émerger une société débarrassée des rapports de domination. En collaboration avec *Clara-magazine*, bimestriel féministe indépendant, Femmes solidaires questionne la littérature et la culture au sens large dans une perspective féministe. Pendant tout un week-end, rencontres avec autrices et auteurs, débats, projections de documentaires vont se répondre et se croiser pour partager une émulation, l'espoir d'une société libérée des rapports de domination. Il sera aussi possible d'assister à un atelier d'écriture pour exercer sa plume autour du thème « être féministe », de s'essayer à réaliser des croquis d'ambiance avec une carnetiste-aquarelliste, de s'installer dans un coin lectures pour enfants et tout-petits, de découvrir une exposition d'art textile de l'artiste Kanine... Parce qu'on ne nourrit pas que son esprit, un espace restauration-bar vous accueillera ! Cet événement est organisé par Femmes solidaires d'Arcueil, Cachan, Gentilly et de Malakoff, en partenariat avec la Librairie Chroniques (Cachan).

Événement tout public, en entrée libre

Samedi 24 mai 11h-20h30

Dimanche 25 mai 11h-19h



Restitution d'atelier

Restitution des ateliers d'écriture de l'Athanon

Flore Grimaud, Cie Pierre Adam

Théâtre, écriture, mise en scène

L'Athanon est une formation pour acteurs et actrices en voie de professionnalisation. Les projets d'écriture qui y ont été menés cette saison 24/25, accompagnés par l'autrice Flore Grimaud, sont aujourd'hui mis en lumière par le metteur en scène Pierre Adam. Écrire, ensemble ou dans une chambre à soi : voici les textes de ces jeunes auteures, venues réveiller leur trésor, la part magique de leurs mots et leur part de mystère. Cette part de soi-même, inconnue à soi-même. Venez écouter ces étincelles qui révèlent notre histoire du monde oubliée, fabuleuse, archaïque et ultra moderne. Au cours de cette saison, auteures et encadrantes ont choisi de ne pas se laisser intimider par cette langue de l'enfance et de l'inconnu, et le réel s'est offert à elleux dans une profondeur nouvelle.

Avec Alice Allouc, Amélie Charbonnier, Fadhila Cheral, Ambroise Feydeau, Laura Issad, Françoise Lasserre, Cyndi Portella, Mélina Souissa, les EAT (écrivains associés du théâtre) La Compagnie Rouge de Cœur, Maison des associations du 18^e, Maison des auteurs/SACD

Tout public

Dimanche 25 mai

15h-17h



Étape de travail

Michèle, Ibsen et autres revenants

Cie Bleu le cœur

Théâtre, performance

Michèle Ibsen et autres revenants explore la disparition sous toutes ses formes : effacement de soi, de la mémoire et de l'identité. C'est une enquête intime sur l'origine d'une violence disparue. À travers des entretiens avec sa grand-mère atteinte d'Alzheimer, l'auteur tente de retracer sa vie et de comprendre la brutalité qui a marqué leur relation. Alors que la maladie efface peu à peu les souvenirs et adoucit l'image monstrueuse qu'il s'était construite de sa grand-mère, le spectacle questionne la transmission familiale de la violence : d'où vient-elle ? Peut-elle disparaître, comme les souvenirs s'effacent ? En écho aux *Revenants* d'Ibsen, la pièce interroge l'héritage invisible des traumatismes et la possibilité de réconciliation face à l'oubli.

Avec Romain Gy, Nans Mérieux
Texte et mise en scène : Nans Mérieux
Création Lumière, vidéo : Edith Biscaro
Dramaturgie : Eve Grosset-Bourbange
Soutiens : Nouveau théâtre de l'Atalante, La fonderie du Mans, Studio Théâtre de Vitry, L'espace Mimont

Dès 16 ans - 40min

Mercredi 28 mai 17h



Ilham's way - suite 2

Ilham El Jamali

Couture, art textile

Vous connaissez sûrement déjà Ilham El Jamali : c'est elle qui nous régale tous les vendredis de couscous, mezze et pâtisseries. Mais Ilham a plusieurs vies et plus d'une corde à son grand arc : c'est aussi (entre autres) une couturière passionnée. Cette exposition est l'occasion de découvrir son travail de couture, entre pièces de prêt-à-porter et pièces de linge de maison. Elle fait suite à une exposition qui avait pris place dans le lieu en novembre 2022 et en octobre 2024.

Exposition tout public en entrée libre

Du mardi 3 au dimanche 15 juin

Ouvert du mardi au vendredi 12h-18h

Samedi 7 juin, à l'occasion de
la Nuit Blanche (voir p.23) 19h-00h

Samedi 14 juin 18h-20h

Dimanche 15 juin, à l'occasion
du Café des Enfants (voir p.25) 15h-18h



Étape de travail

Le dernier Syrien

Collectif La Formule

Théâtre

Adapté du roman d'inspiration autobiographique d'Omar Youssef Souleimane, ce spectacle est une plongée au cœur de la jeunesse syrienne à l'aube du printemps arabe. Mêlant l'intime et le politique, la pièce met en scène un groupe d'étudiantes qui milite de façon pacifique contre le régime de Bachar al-Assad. Elle aborde avec beaucoup de vie et d'humour le combat pour la liberté, celle de pouvoir choisir ses dirigeantes, mais également celle de vivre sa sexualité librement dans un pays verrouillé par des années de dictature et par le poids de la religion. La pièce, interprétée en français et en arabe par huit comédiennes, sera créée en 2026.

Avec Sabrina Aliane, Charline Ben Larbi, Melki Izzouzi, Adil Laboudi, Saeed Mirzaei, Malena Perrot, Lotfi Zarouel
Chargée de production : Loredana Ronca
Mise en scène : Malena Perrot, d'après le roman éponyme d'Omar Youssef Souleimane (Flammariion, 2020)
Adaptation : Malena Perrot et Omar Youssef Souleimane
Collaboration artistique : Florence Mato, Laetitia Valstar
Scénographie : Marie Cabrol
Création lumière : Johanna Boyer-dilolo
Création vidéo : Malena Perrot
Création musicale : Pauline Parneix
Chorégraphie : Francesca Domenichini
Production : Collectif La Formule
Soutiens : ARTCENA, ADAMI, Flammarion, Anis Gras - le lieu de l'Autre, La Générale Nord-Est, le collectif À Mots Découverts, le festival Les Actuelles du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

Dès 15 ans - 1h45

Vendredi 6 juin 14h30



Émile

Cie Terrain de Jeu

Théâtre

Porter aujourd'hui au théâtre un entretien réalisé il y a quarante ans, c'est créer les conditions d'une écoute au présent. En faisant porter la voix d'un homme qui raconte la Seconde Guerre mondiale par un autre corps, on recrée, dans l'instant, les indéterminations et les incertitudes, cruciales en temps de conflit. Roumain, juif, naturalisé français, Émile s'est engagé en 1939 dans l'armée comme médecin volontaire, avant de se cacher avec sa famille et de se livrer à des actions de résistance, sans pouvoir éviter la déportation à ses parents. Dans l'entretien, passé et présent se télescopent. La guerre n'est jamais complètement racontée. L'intérêt de cette parole réside aussi ailleurs : elle révèle l'étendue des souffrances et des luttes intérieures de celles et ceux qui ont survécu. C'est un homme malade, atteint de bipolarité, qui met à nu son monde intérieur.

Avec Pauline Peretz et Agnès Bourgeois
Musique et son : Fred Costa
Dramaturgie et mise en scène : Agnès Bourgeois
Écriture et dramaturgie : Pauline Peretz
Lumière et vidéo : en cours
Soutiens : EUR ArTeC - Institut Universitaire de France - Université Paris 8

Dès 10 ans - 1h

Vendredi 6 juin 19h30



NUIT BLANCHE 2025

Comme chaque année depuis 2002, *La Nuit Blanche* célèbre l'art contemporain le temps d'une nuit où les œuvres fleurissent dans l'espace urbain. Près d'un million de visiteuses se pressent pour découvrir des installations d'artistes, mises à l'honneur à ciel ouvert dans toute l'Île-de-France. Si les lieux hôtes sont libres de leur programmation, chaque édition est marquée par la présence d'une nouvelle directrice artistique, dont le profil vient teinter l'édition. Cette année, c'est l'actrice, scénariste et réalisatrice Valérie Donzelli qui a été choisie pour ce rôle ; c'est la première fois qu'une cinéaste sera à la manœuvre de l'événement.

Carte blanche à Sylvestre Meinzer et Guy Livingston

Vidéo, piano

Dans une recherche de beauté sans cesse renouvelée, Sylvestre Meinzer (photographe et réalisatrice) et Guy Livingston (pianiste) proposent un plongeon dans un espace visuel, auditif et sensoriel où couleur et matière, lumière et ombre, temps et silence, abstraction et mémoire pourront se contredire, se correspondre ou se confondre librement. Pour ce faire, ils vous présenteront deux films accompagnés de musique live. *Au service des nuages* présente une interprétation des contextes colorés et lumineux de la ville du Havre, en Normandie. En hommage aux peintres impressionnistes, le film présente sept tableaux vidéo, du matin sous la neige au soir dans la périphérie de la zone industrielle, en passant par la plage, le port, les vagues. Ce film expérimental - un sténopé numérique ayant été utilisé - est présenté régulièrement au Musée d'art moderne André Malraux du Havre. Le film sera accompagné par la musique anticonformiste de Guy Livingston, compositeur et interprète américain, vivant à La Haye, qui jouera en live. En entrelaçant des sons du monde réel, des textures de piano préparé, des

résonances industrielles et des ruptures imprévisibles, sa musique ne cherche pas à illustrer l'image, mais à offrir une nouvelle écoute, faisant appel à l'imaginaire. La séance se poursuivra avec la projection de *Résistance*, un film accompagné par la musique du compositeur allemand Heiner Goebbels. Le film s'appuie sur les propos de Dennis Meadows, auteur du rapport *The limits to growth* (1972), avec cette phrase « Si nous continuons à penser que la croissance zéro est synonyme de catastrophe, nous y résisterons bien sûr de toutes nos forces ». Un autre petit film et un autre morceau musical, surprises, clôtureront la séance.

Ilham El Jamali

Couture, art textile

Voir p.21

Le Bal d'Arcueil

Bal

Venez écouter le nouveau répertoire du groupe et peut-être vous laisser entraîner dans une danse d'autrefois, ou bien une danse du futur ! Le Bal d'Arcueil tente une musique libérée, ni classique, ni jazz, ni toute écrite, ni toute improvisée, ni ceci ni cela. Un peu créolisée. Surtout chaloupée, pour entraîner dans la danse et exalter la rencontre !

Samedi 7 juin

19h30-Minuit



Restitution d'atelier

Restitution d'atelier des élèves de 2^e année de l'École du Studio JLMB

Théâtre

Le Studio JLMB est une école itinérante de formation de l'actrice : les élèves rayonnent dans des lieux partenaires, se confrontant ainsi à différents plateaux, fonctionnements administratifs et contraintes de travail. L'atelier mené par la comédienne Valérie Castel-Jordy a eu pour thématique principale : l'amour. Il s'agissait pour les élèves d'aborder ce thème avec ce qu'ils sont, ce qu'ils traversent aujourd'hui, avec leurs rêves et leurs espoirs : l'amour et le manque d'amour, les liens amoureux et les ruptures, la compréhension et les divergences de points de vue... Seront présentés des textes tirés du répertoire classique et contemporain. Après avoir présenté un spectacle en 2021, Valérie Castel-Jordy retrouve Anis Gras avec cette restitution d'atelier, en lien avec la mission de transmission du théâtre du Studio JLMB : l'occasion de faire grandir et rayonner des interprètes en voie de professionnalisation. Cette étape importante de leur parcours est essentielle à partager.

Avec Isaac Bailly Orsingher, Julie Berkovicz, Basile Catel, Emma Del Jesus, Idil Eker, Manon Gillouard, Mattéo Grolleau, Hippolyte Jurado, Pascaline Kroell, Evan Mellah, Romain Recoura, Jonathan Rogez, Missou Salmon Sans, Jean Ségura, Typhaine Soulavie, Baptiste Théron, Capucine Vaissettes, Juliette Vanherpe
Conception et mise en scène : Valérie Castel Jordy

Dès 14 ans

Judi 12 juin 14h30
Vendredi 13 juin 19h30
Samedi 14 juin 19h30



Étape de travail

//ARTAUD//

Cie des CriArts

Pluridisciplinaire

Exploration de la limite entre l'art et la vérité : à travers des textes d'Antonin Artaud et un travail plastique qui explore les limites de la matière, des formes et des textures, //ARTAUD// cherche à transporter le public au-delà du vivant. Le projet s'appuie sur une démarche artistique où le geste, la transformation des matériaux et l'interaction des médiums traduisent une quête de l'invisible, de l'impalpable, et de l'indicible. Mettre en vie l'acte de création, la recherche métaphysique de l'artiste à travers Nicolas, un acteur préparant sa performance artistique sur Antonin Artaud. Dans sa chambre parisienne, il scande, il cherche, il se perd. Au fil de ses recherches, les liens se resserrent et la limite disparaît : *DÉFIGURATION* (l'acteur disparaît pour laisser place à ses doubles artaudiens) ; Artaud renaît. Se retracent les dernières années de la vie d'Artaud : de son internement à Rodez à sa mort. Le public devient alors témoin d'un véritable *ACTE / CRI*.

Avec Nicolas Avinée

Mise en scène : Julie Louart
Création lumière : Cécile Botto
Scénographie : Romane Fauzic
Création vidéo : Karim Fernane
Création sonore : David Hess
Soutiens : Olivier de Sagazan, Masato Matsuura, Coline Chapellet, ACTA, Anis Gras - le lieu de l'Autre, La Factory, Scènes en Seine, La Fraternelle, Le Collectif des possibles, Théâtre de L'Opprimé, Théâtre El Duende, SACD, RAVIV

Dès 15 ans - 1h

Vendredi 13 juin 14h30



LE CAFÉ DES ENFANTS

Avec Barbara Glet & Louis Galliot,
en partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue

Jeune public

Le Café des enfants c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants, où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers, boum... mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue. Ce dimanche 15 juin, le Café des Enfants est organisé avec la complicité de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, qui propose aux spectateures le spectacle *Tèmpi Tèmtoa* de Barbara Glet et Louis Galliot. Imaginez un enfant assis sur un canapé. Invitez ses parents à s'installer autour de lui, d'elle, posez l'album photo des premiers mois, des premières années sur leurs genoux. La première page apparaît et l'histoire commence. Musique, chansons, danse, histoires à doigts ou marionnettes-mains, *Tèmpi Tèmtoa* c'est tout cela et plus encore : une ode à la tendresse qui se forge entre les tous petites et leur entourage, les pulsations de nos élans d'amour qui aident à grandir tout en douceur et en complicité. Un Café des Enfants accessible à tous dès 6 mois !

En partenariat avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue

Dès 6 mois

Dimanche 15 juin 15h-18h



COBALTO

Les Lemms

Poésie, arts visuels

Cobalto est un projet artistique proposé par Mauro Bianchi (Paris), Gianni Curreli (Arzachena, Sardaigne) et John Gian (Venise). Tous trois ont une solide expérience dans les domaines de la poésie, des arts visuels et de l'organisation des événements tels que festivals, lectures et performances : *PX3* (Pavie), *P77* (Venise), *Venezia-Poesia*, *Porto dei Santi* (Bologne et Arzachena), *Mot(s)Musique* (Lausanne), *Poesia Totale* (Locarno), *Poesie Goutte d'Or* (Paris)... Pour *Cobalto*, le trio a proposé à vingt poètes et artistes visuels de participer au numéro 0 d'un livre-revue d'artiste unique et original, première expérience du projet *Cobalto* : un format imposé pour une carte blanche à chacune de ces artistes, dont les planches originales vous seront présentées.

Avec le œuvres de Mónica Caldeiro (Espagne), Mara Cini (Italie), Philippe Constantin (Suisse), Gianni Curreli (Italie), Rita Degli Esposti (Italie), Frankie Fancello (Italie), Heike Fiedler (Suisse), John Gian (Italie), Francesco Giusti (Italie), Coco Gordon (États-Unis), A.C. Hello (France), Louise Landes-Levi (États-Unis), Jean Monod (France), Paolo Mazzuchelli - PAM (Suisse), Simon Pettet (États-Unis), Esther Roth (Suisse), Alessandro Seu (Italie), Pierre Thoma (Suisse), Caroline Tricotelte (France) et Pasquale Verdicchio (Canada)

Exposition tout public en entrée libre

Vernissage mercredi 18 juin 18h-20h30
Du mercredi 18 au vendredi 20 juin 12h-20h30
Samedi 21 juin 18h-20h30



L'écho d'un rêve

Falaises et Plateaux

Théâtre

*"L'amour a toujours fait rêver
Jusqu'aux plus grands artistes du monde entier
Ce spectacle en parle encore
De toutes ses formes et métaphores
Dans l'histoire que je vais vous conter :
Les animaux ont quitté la dompteuse
Et monsieur Loyal rêve d'une fin heureuse
Vous y découvrirez :
Une mère qui vit dans un passé qu'elle n'a pas connu
Une danseuse qui en appelle à son amour déchu
Un clown au rire sans saveur
Et un frère voulant sauver sa sœur
Moi j'y jouerai le musicien
Et je l'interpréterai, vous verrez, très bien.
De drôles d'animaux ont écrit ce récit
Mais faites moi confiance c'est un beau manuscrit."*

Dans un salon chargé de secrets, une mère vacille entre folie et lucidité tandis qu'une fille s'éprend d'un rêve qui la consume. Entre amour, héritage et illusions, les liens se tissent, se dénouent, et laissent résonner l'écho d'un rêve. Une pièce troublante où réalité et chimère se mêlent dans une atmosphère vibrante et envoûtante, écrite et jouée par les élèves du cours hebdomadaire de la cie Falaises et Plateaux, qui a lieu à l'année au Bahut, rue du Président Salvador Allende à Arcueil.

Texte et jeu : Zadig Le Vaillant, Magalie Kaddour, Rachel Verdier Cohen, Fabien Delahaie, Léopoldine Besnard, Orlando Fairbrother, Anne-Céline Chauchard, Elouan Andre-Jochemczak
Conception et mise en scène : Mouyal Alicia, William Socquier

Dès 12 ans - 1h15

Jeudi 19 juin 19h30
Vendredi 20 juin 19h30
Samedi 21 juin 19h30



Valse n°6

Cie théâtrale l'Embarcadère

Théâtre

C'est un fantôme qui nous parle – celui d'une jeune fille assassinée qui tente de rassembler les fragments de mémoire qui lui restent. En proie à une profonde perte de repères, elle essaie de redonner une cohérence à son passé. Elle traverse les multiples identités qui la hantent afin de trouver la sienne propre. Les hypothèses qu'elle avance laissent transparaître, sous ses mots innocents d'enfant, qu'elle a été victime d'une agression, enfouie, refoulée, jamais nommée, mais que l'on devine, indubitablement, d'une manière qui résonne profondément aujourd'hui. Ce monologue post mortem qui mélange la réalité, le souvenir et l'hallucination, ponctué par le retour obsessionnel de la *Valse n° 6* de Chopin, est avant tout la quête d'un sens qui sans cesse échappe.

Avec Maya Vignando

Mise en scène, création lumière : Cyril Desclés
Texte : Nelson Rodrigues, traduit par Angela Leite Lopes
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, EHPAD Cousin de Méricourt, Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris

Dès 12 ans - 1h

Vendredi 20 juin 14h30, 19h30
Samedi 21 juin 19h30



Festival d'été #7

Avec les élèves du réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Théâtre

La septième édition du festival d'été du réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre permet d'assister à de nombreux travaux d'élèves. Certains de ces travaux sont dirigés par une professeure, d'autres sont des projets dirigés en toute autonomie par l'une des étudiantes. À l'occasion de ce festival annuel, un jury est réuni pour celles et ceux qui passent leur diplôme d'études théâtrales (DET). Ce diplôme sanctionne la fin de leur formation initiale, avant leurs études supérieures ou leur entrée dans la vie professionnelle.

Pour *IPHIGÉNIE* de Mai Salmon et Zacharie Milhaud, d'après un texte de Tiago Rodrigues : jeu de Adriana Morbiducci, Noha Kandji, Virgil Benoist, Zacharie Milhaud, Constance Gonin, Mai Salmon.
Pour le projet de Kandji Noha (titre à venir) : jeu de Rose Lemanach, Guillaume Auburtin, Iseyonn Kiavue, Rosalie Lebard
Pour le projet de Benoist Virgil et Vandame Marie (titre à venir) : jeu de Lorraine Chiesa, Léo Drion, Thelonious Dupleich, Rose Le Manach, Mathilde Malleret, Elisa Morice.
Pour le projet de Adriana Morbiducci et Hugo Denis (titre à venir) : jeu de Clémentine Gaultier, Nathan Aznar, Andréa Luzy, Léo Drion, Jeanne Calandri, Jules Royer.

Mercredi 25 juin à partir de 17h30
Jeudi 26 juin à partir de 14h
Vendredi 27 juin 19h, 20h
Samedi 28 juin à partir de 16h



Culture Truck - quartiers d'été !

Festival plein air

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile. C'est un lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage, qui circule au sein du quartier Jean Macé d'Arcueil (voir p.41). Chaque été, le Culture Truck propose un mini festival : des spectacles gratuits destinés à ravir petites et grandes, lors de mercredis après-midis rythmés par une programmation variée ! La programmation est en cours de réalisation... plus d'informations à venir sur notre site internet et sur nos réseaux sociaux.

Mercredi 25 juin
Mercredi 2 juillet
Mercredi 9 juillet

Anis Gras

c'est aussi

le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Pôle arts et handicaps 94	p.29
L'Autre lieu d'Anis Gras	p.30
Les Vitrines d'Art	p.31
Résidences artistiques	p.32
EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Autonomie l'Aqueduc	



Pôle arts et handicaps 94 (titre provisoire)

Ce pôle a pour ambition de lutter contre l'injustice faite aux personnes en situation de handicap, privées des droits culturels fondamentaux. Il veut contribuer à soutenir les équipements culturels du Val-de-Marne dans leur politique d'ouverture et d'adaptation à tous et toutes, en tant qu'espaces de travail, de diffusion, de formation, de pratique artistique. C'est un outil au service des artistes, de la société civile, des secteurs culturels et médico-sociaux, qui facilite leur mise en lien. Il existe un pôle art et handicap dans chaque département d'Île-de-France, réunis dans le réseau IMAGO. Pour le Val-de-Marne, c'est Anis Gras - le lieu de l'Autre qui se construit en lieu référent.

Vous êtes artiste, citoyen·e en situation de handicap, actrice du secteur médico-social ou culturel, vous pouvez vous adresser au pôle arts et handicaps 94 : transmission@lelieudelautre.com

Soutiens : DRAC-Fonds d'accessibilité, Conseil régional d'Île-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de la Subvention Autonomie 2024, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre - label Actions Innovantes

Programme audible sur www.soundcloud.com/anisgras et lisible en Facile à Lire et à Comprendre (FALC) sur www.lelieudelautre.com/residence/venir-en-residence



Rideau sur L'Autre lieu

Depuis avril 2019, cet espace de création artistique et de médiation, situé au cœur du centre commercial de La Vache Noire, a été un important laboratoire d'Anis Gras - le lieu de l'Autre. Cette boutique-atelier où rien n'était à vendre a cherché à accueillir et partager les arts différemment : en 5 saisons, ce sont 138 semaines de résidences, 108 équipes artistiques, 273 heures d'ateliers de pratiques artistiques qui ont été accueillies.

Dans ce lieu décalé, les artistes ont mené pendant cinq ans des collectes de paroles, des ateliers, des répétitions, des expérimentations... Cela leur a permis d'enrichir leurs créations, de tisser des liens avec les passantes du centre commercial et de répondre à leurs interrogations sur leur art, leur métier et sur ce drôle d'espace... De ce projet, l'équipe du lieu garde de beaux souvenirs et d'incroyables anecdotes.

Aujourd'hui, le projet se clôture : cette page est l'occasion de déclarer un immense MERCI aux artistes, aux curieuses, au centre commercial de la Vache Noire pour leur soutien tout au long de ces années.

En toile de fond, des questions subsistent : nous continuons de nous questionner sur les bonnes façons de décloisonner l'art des espaces dédiés, d'arriver à faire vivre des espaces non-marchands au milieu de lieux de consommation, de conjuguer gratuité pour le public et rémunération des artistes... Si vous avez des réflexions, des pensées, des souvenirs ou des images de l'Autre lieu à partager, on les accueille avec un immense plaisir !

MERCI POUR TOUT !



Les Vitrines d'Art

Projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire, Les Vitrines d'Art sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticiennes. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

Exposition visible tous les jours, aux heures d'ouverture du centre commercial. Plus d'infos : www.lelieudelaautre.com/lieu/les-vitrines-dart

En partenariat avec le centre commercial de La Vache Noire.
Scénographie : Alexandre Alloul, Patrick Muller

Judi 3 avril à 15h, finissage de l'exposition
La terre nous porte - Nous portons la terre
Christelle Westphal

À partir de mi-avril

When there was neither day nor night

Mona Moghadam

Photographe et vidéaste iranienne, Mona Moghadam s'inspire de la vie quotidienne, des relations humaines et de moments fugaces. L'idée de la série qu'elle a choisi de présenter lui est venue d'une photo de son album de famille, prise au début de la révolution iranienne. Sur la photo, sa famille est au complet, mais sa mère s'est effacée de l'image. Mona sait que sa mère a été forcée de se marier avec un homme qu'elle n'a jamais aimé. Mona s'interroge : pourquoi cette mère, moteur familial, personne la plus influente du foyer, s'était-elle effacée plutôt que lui ? Au même moment, le mouvement iranien *Femme, Vie, Liberté* prend de l'ampleur. Mona décide à son tour d'effacer les visages des femmes dans ses photographies, mais en utilisant cette fois la lumière, et ainsi souligner leur force et leur puissance. Ses modèles posent d'abord librement dans la nature ; dévoilées, elles sont impossibles à photographier en ville. Pour les faire évoluer dans des contextes de foule, Mona utilise l'Intelligence Artificielle. Ces images lui rappellent le concept de plénitude de midi selon Nietzsche : un moment où les ombres sont les plus courtes possibles et où la vérité devient plus visible, ce moment de midi comme un symbole de l'état de conscience le plus élevé, de la confrontation la plus brute avec la réalité.



Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt Résidence Autonomie l'Aqueduc

Espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issus de diverses pratiques sont présentes une semaine par mois afin d'y développer leur création. Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacun. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnelles et résidentes de l'établissement.

Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées. À chaque fin de résidence, une restitution est proposée aux résidentes de l'EHPAD, au personnel, aux familles.

Renseignements : Lila Giraud – rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29

Infos sur www.lelieudelautre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt

15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan



Valse n°6 Cie L'Embarcadère Théâtre

Voir p.26

Du 31 mars au 11 avril



El Zaymour Cie Le cercle des espérances Théâtre

Projet sur la mémoire dans ses différentes acceptions : mémoire cérébrale, mémoire coloniale, mémoire familiale... Amel, romancière célèbre, revient vivre avec son père atteint d'Alzheimer, en fin de vie. Elle se heurte à Nadir, son petit frère, qui ne supporte pas la manière dont Amel gère la maladie de leur père. La maladie révèle les maux de cette famille abîmée par des non-dits, ainsi qu'une certaine forme d'oubli.

De et avec Jamila Bensaci, Mouss Zouheyri, Clémentine Billy, Hicham Hamdaoui

Du 5 au 9 mai



Voyage en terre de vieillesse Cie La Traverscène Théâtre

Julien Daillère fait escale à Cachan, hébergé sur place à l'EHPAD qui l'accueille pour une étape de recherche. Ce nouveau spectacle a des airs de carnet de voyage, convoquant avec humour et émotion les bons souvenirs de l'artiste qui a passé plus de 50 nuits en EHPAD, accueilli en chambre ou montant sa tente dans leur salon. Au fil des séquences, passant du stand-up à la fiction théâtrale, le public pourra découvrir la complexité d'un monde méconnu, et la joie militante que parviennent à susciter celles et ceux qui vivent et travaillent là.

De et avec Julien Daillère

Les 3, 4 et du 25 au 27 juin



Le Moche Cie Ailleurs Théâtre

Cette comédie satirique, écrite par Marius Von Mayenburg, traite du sujet de l'apparence, de son pouvoir et de ses limites dans la société. Lette, ingénieur et employé modèle, découvre qu'il est moche. Encouragé par son entourage, il décide de subir une opération de chirurgie esthétique. Franche réussite : il devient alors d'une beauté saisissante. Adulé et envié de tous, des portes s'ouvrent à lui et sa vie change soudainement. Mais quand tout le monde commence à lui ressembler, Lette finit par se demander qui il est vraiment...

Avec Tom Le Pottier, Laura Daems, Adèle Abonneau
Mise en scène : Julie Albano

Du 30 juin au 4 juillet

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitants, des acteurs du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent aux différentes demandes exprimées : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décroisement des pratiques...

Le Café des Enfants	p.18, p.25
Chemin des Arts	p.35
Labelle-École	p.36
La Petite Fabrique	p.38
Parcours de spectacles	p.40
Projets de territoire	p.41



Chemin des Arts

À destination d'un public intergénérationnel, ce dispositif permet d'échanger à partir des créations qui se concoctent dans le lieu : ce sont des moments de partage et d'expérimentation autour d'une table en compagnie des artistes. Les "tables à savoir-faire" invitent l'artiste et le public à se réunir pour partager une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde. Lors des "tables à lire", les artistes proposent de partager un repas en lien avec leur univers : on entre dans un texte comme on entre dans une recette, on met ensemble la main à la pâte, dans la matière, le texte et la pensée.

Inscription : reservation@lelieudelaudre.com

Soutiens : ANCT, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Fonds de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Table à lire

Écrire la Bièvre avec Malo Patron

Venez déguster la rivière avec Malo Patron, qui propose ce printemps à Arcueil et Cachan plusieurs ateliers et performances (voir p.15). Et si nos imaginaires étaient ces nouveaux champs à cultiver ensemble, avec comme fil conducteur la ligne bleue des rivières enterrées ? Participez à l'élaboration d'un menu spécial Bièvre, à partir des ressources cultivées près de la rivière. Objectif : du local et du loufoque, pour inventer la spécialité de la vallée de demain !

Mercredi 9 avril 10h-14h

Table à lire

avec les Archives départementales du Val-de-Marne

Les archives départementales vous invitent à la table des aliénés de Charenton dont elles conservent le très riche fonds d'archives tout juste reclassé. Que mangeaient les malades ? Quel rôle avait la nourriture dans l'asile ? Venez étancher votre soif de connaissance grâce à un panel de sources d'époque qui permettent de reconstituer des pratiques alimentaires passées, entre soin et punition. En complément de ce repas vous êtes invitées le 26 juin à 14h à découvrir l'exposition aux Archives départementales (Créteil) mettant en lumière l'histoire de l'asile de Charenton, un des premiers hôpitaux psychiatriques français.

Mercredi 4 juin 10h-14h



Labelle-École

Depuis 2012, Labelle-École, dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art, se construit de manière collaborative en mettant en relation enseignants, éducatrices et artistes pour élaborer des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales, et visent à entremêler les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage en s'adaptant aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez que nous réfléchissions ensemble à un module pour votre classe !

Lila Giraud : rp@lelieudelaautre.com
01 49 12 03 29 - labelle-ecole.blogspot.com

En école maternelle

Les émotions en corps, photo et son

Ce module a proposé à une classe de grande section de maternelle une exploration artistique des émotions, porté par la comédienne Nicole Pschetz, la photographe Kim lan Nguyễn Thi et le médiateur sonore du Lavoir Numérique Federico Rodriguez Jimenez. À travers 12 ateliers, les enfants ont découvert comment leurs émotions peuvent se traduire en mouvements et en expressions faciales, en images et en son. Nicole Pschetz a guidé les élèves pour traduire leurs émotions à travers leurs déplacements, leurs corps et les sons émis par notre bouche. Kim lan Nguyễn Thi a capturé l'expression de leurs émotions sur des portraits photographiques et Federico Rodriguez Jimenez a créé avec eux des univers sonores évoquant chacun une émotion. Le projet a permis aux enfants de développer leur vocabulaire émotionnel, leur créativité et leur capacité à comprendre et partager leurs sentiments. Ce trimestre, des planches constituées de photos, de dessins et de liens pour écouter les sons seront réalisés et exposés à l'école puis à Anis Gras.

En partenariat avec le Lavoir Numérique

Danse les yeux fermés

La danseuse et chorégraphe Fabienne Haustant interviendra durant six séances auprès des élèves de grande section de l'école maternelle Louise Michel d'Arcueil pour des ateliers de danse les yeux fermés. Les enseignantes ont souhaité imaginer un projet autour de deux enjeux : la stigmatisation liée au handicap (l'école accueille une unité d'enseignement en maternelle pour enfants avec troubles du spectre de l'autisme) et l'écoute. Fabienne Haustant proposera donc des séances de danse les yeux fermés aux élèves. Chaque enfant est équipé d'un bandeau lui cachant la vue : l'écoute et l'attention sont donc primordiales pour réussir à danser sans se faire mal tout en prenant du plaisir dans le mouvement.

Un module de six séances est en cours de construction avec les élèves du dispositif ULIS de l'école élémentaire Olympe de Gouges.

Sons – couleurs de l'eau

Un module de six séances est en cours de construction avec le compositeur Jean-Christophe Marti et l'équipe pédagogique de l'Unité d'enseignement maternelle autisme de l'École Louise Michel d'Arcueil. Un atelier ludique et sensoriel où les enfants expérimenteront le son sous toutes ses formes, avec des objets et des instruments à percussion mis en rapport avec l'eau. Ils et elles s'amuseront avec le rythme en développant leur écoute musicale collective.

En école élémentaire

Découverte du hip-hop

Sandrine Monar et Magali Duclos interviennent auprès de 3 classes de l'école Nicolas Boileau de Montrouge pour des ateliers d'initiation au hip-hop. Au cours des 12 séances, chaque classe apprend une courte chorégraphie qui sera intégrée au spectacle de fin d'année de l'école.

Soutien : Mairie de Montrouge, Caisse des écoles

Au collègue

Égalité filles-garçons, regards croisés

Le collectif Lilalune etc. intervient auprès des élèves de l'Atelier relais d'Arcueil pour 18h d'atelier sur les questions d'égalité de genre. Ce module propose une exploration de l'égalité filles-garçons à travers l'écriture et l'improvisation théâtrale. Le point de départ sera une réflexion collective sur le sexisme et les stéréotypes de genre, suivie de séances d'initiation au théâtre. Les élèves improviseront des scènes sur ces thématiques, puis en sélectionneront certaines pour les transformer en textes afin d'en créer des saynètes. Une restitution sera organisée le 3 avril à 16h30 dans la salle de spectacle de l'EHPAD Cousin de Méricourt.

En partenariat avec La Ligue de l'enseignement

Au lycée

Ateliers de création et d'interprétation musicale et scénique "New York, 1915-1935 : Modernité des œuvres musicales scéniques, un abord des musiques américaines du XXème siècle"

Ces ateliers abordent la musique américaine des années 1915 - 1935. Les *musicals* new-yorkais s'inscrivent dans la modernité théâtrale et musicale, et résultent d'un travail pluridisciplinaire comportant des librettistes, paroliers, compositeurs, orchestrateurs, arrangeurs et chorégraphes, chacune représentant un pôle de créativité et de savoir-faire. Les ateliers concerneront l'aspect littéraire, musical et chorégraphique de ces œuvres. Ils permettront de s'approprier un choix d'œuvres, d'en interpréter et d'en recréer des extraits, ils mettront l'accent sur l'aspect pluridisciplinaire de ce répertoire, favoriseront les compétences littéraires et linguistiques en anglais-américain et développeront les compétences musicales, vocales, chorégraphiques et scéniques des élèves.



La Petite Fabrique

Atelier de création artistique engagé dans l'expérimentation et le plaisir de créer ensemble. Cet atelier est régulier, gratuit, ouvert à toutes et tous : débutantes, initiées ou confirmées, amatrices, artistes en voie de professionnalisation ou simplement curieuses ! Ces ateliers sont conduits par un·e artiste professionnel·le, qui partage un processus de recherche et de travail singulier. La place de l'apprentissage technique (vocal, corporel...) est secondaire : les séances sont dédiées à la rencontre, à l'appropriation d'un geste artistique précis, porté par l'artiste, dans un esprit bienveillant, persévérant et ouvert.

Renseignements :

Lila Giraud - 01 49 12 03 29 rp@lelieudelaautre.com

Le Chœur d'Aventure Henry Poulaille autour de la médecine populaire

Depuis l'an passé, le compositeur et chef de chœur Jean-Christophe Marti dirige un chœur d'aventure pour animer la Petite Fabrique. Ces chœurs sont faits pour mêler, dans une même aventure artistique, celles et ceux qui pratiquent le chant et la musique et celles et ceux qui ne le pratiquent pas. La saison passée, le chœur a choisi de redonner corps et voix aux archives musicales du fonds Henry Poulaille, qui constitue un patrimoine unique en France et très rare en Europe, riche de plusieurs milliers d'ouvrages, revues, documents inédits et d'une importante collection de chansons populaires. Accueilli dans la Maison Raspail, à Cachan, ce fonds est issu de la donation effectuée en 1975 par l'écrivain Henry Poulaille (1896-1980), chef de file de « la littérature prolétarienne » : une littérature écrite par des personnes issues des mondes prolétariens, autodidactes et témoignant de ces mondes. Cette année, le fonds Henry Poulaille renouvelle son invitation auprès des participantes de la chorale, qui sélectionnent les textes à mettre en chant sur le thème de la médecine populaire.

Le projet raconté par le chef de chœur, Jean-Christophe Marti

« Lors des Journées européennes du Patrimoine et du Matrimoine des 21 et 22 septembre 2024, nous avons donné deux concerts pour chœur d'aventure (chœur ouvert à toutes et tous sans prérequis) et instruments, faisant entendre des chansons populaires rares et engagées tirées du fonds Henry Poulaille conservé à la Maison Raspail, à Arcueil. Ce programme était le fruit d'une recherche collective menée dans la riche collection de chansons léguée par Poulaille, spécialiste reconnu et singulier des répertoires de musiques populaires. Fortes de cette première expérience et du grand intérêt qu'elle a suscité, nous souhaitons mener une deuxième exploration de ces archives musicales, cette fois centrée sur le thème de la santé et de la médecine populaire. Henry Poulaille s'est passionné pour des problématiques médicales. C'est l'une de ses convergences avec François-Vincent Raspail, autour de la vision d'une médecine populaire qui s'approprie les savoirs scientifiques et l'automédication, la diffusion de remèdes « génériques » hors bénéfiques commerciaux captés par des actrices intéressées. Ce thème était abordé dans l'exposition organisée tout récemment à la Maison Raspail* et nous pensons qu'il se reflète dans

nombre de chansons et textes du fonds, passionnants à redécouvrir et à mettre en voix. Ils peuvent aller de la musique médiévale et ancienne (dévotions populaires liées aux guérisons) à des satires du début du XXème siècle, en passant par l'intérêt marqué pour le métier de sage-femme. Notre objectif est de mener une recherche partagée (séances d'exploration du fonds) puis de travailler à un concert thématique pour chœur d'aventure et quelques intervenantes professionnelles (musiciennes, comédiennes...) Nous pensons aussi que ce thème est riche de nombreuses ouvertures tout à fait actuelles sur nos rapports d'aujourd'hui avec les pratiques et les savoirs médicaux. Comme directeur musical et compositeur, je souhaite partager, comme très souvent dans ma pratique, les étapes d'élaboration, de création artistique et de transmission pédagogique de ce projet, notamment avec des partenaires travaillant avec de jeunes musiciennes, avec des amatrices, ou auprès de publics variés. »
– Jean-Christophe Marti, novembre 2024

* Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site www.ehess.fr/fr/exposition/raspail-et-poulaille

Production : Anis Gras – le lieu de l'Autre, Collectif Maison Raspail - Fonds d'archives et de documentation Henry Poulaille, ville de Cachan
Direction musicale : Jean-Christophe Marti

En avril, les rendez-vous se font à Anis Gras :

Judi 3 avril 18h30-21h30
Samedi 5 avril horaires à préciser
Judi 10 avril 18h30-21h30
Samedi 12 avril horaires à préciser
Judi 17 avril 18h30-21h30
Prochaines dates à venir



Parcours de spectatriges

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidentes, Anis Gras – le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année, aux associations, entreprises, établissements scolaires et groupes d'amès la construction de parcours de spectatriges. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'un résident vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Renseignements : 01 49 12 03 29
ou par mail à reservation@lelieudelaautre.com

Initiation au jonglage avec le collectif Pourquoi Pas

Temps d'initiation au jonglage, jeux d'équilibre et de confiance ouvert à toutes et tous ! Pour en savoir plus sur le collectif, rendez-vous p.7 et p.17.

Mercredi 14 mai 14h30-16h

Rencontre avec les artistes en résidence

Si vous identifiez dans les ouvertures au public (de la p.12 à la p.27) un événement qui attire plus particulièrement votre curiosité, nous pouvons organiser un accueil personnalisé (présentation du lieu, rencontre avec les artistes, développement d'une thématique...)

Visites historiques du lieu

Chaque année, la connaissance de l'histoire du bâtiment s'étoffe grâce à une dynamique de travail collective entre l'équipe du lieu, l'historien Thomas Le Roux, membre du collectif Maison Raspail à Cachan, les Archives départementales du Val-de-Marne et différents corps de métier (couvreuses, architectes...). Pour celles et ceux qui souhaiteraient profiter de ces visites en dehors des seules journées du patrimoine, l'équipe d'Anis Gras en propose sur réservation, toute l'année, pour des groupes constitués. Elles peuvent être interprétées en Langue des Signes Française, sous réserve d'être prévues un mois en avance.



Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques en Val-de-Marne, et sur Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitantes dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Le Culture Truck

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile, lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage. Tous les quinze jours, il stationne de 15h à 17h à l'angle de l'avenue Paul Vaillant Couturier et de la rue Auguste Delaune avec à son bord des artistes résidentes d'Anis Gras, qui viennent à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé proposer des rendez-vous artistiques : expositions, concerts, spectacles, et vente de fruits et légumes bio, en lien avec le Biomonde de Cachan. Et si vous voyez le Culture Truck entre les mains de la Maison des solidarités, pas de panique, on leur prête pour venir à votre rencontre !

Les mercredis 2 et 16 avril, c'est la compagnie n+1 qui animera le Culture Truck, avec leur

projet C'est quoi ma langue ? Zoé Chantre et Cécile Coustillac exploreront les multiples facettes de la langue à travers une enquête participative mêlant dessin et enregistrement sonore.

À partir du mercredi 30 avril et une semaine sur deux jusqu'en juillet, le Collectif Bolides viendra avec son projet BAROKE, pour collecter les chansons préférées des habitantes du quartier ! Le collectif interrogera les habitantes sur les chansons qui les marquent, leurs expériences de chant, et les invitera, s'ils le souhaitent, à chanter un morceau.

Plus de dates et d'infos sur www.culturetruck.fr.

Avec le soutien de l'ANCT, de Valdey, de la Ville d'Arcueil.

Ateliers de musique BATUCALIBRE 94

De février à juin, des ateliers de musique sont proposés à partir de percussions de batucada brésilienne, d'Afrique du Nord et de l'Ouest. Au répertoire : un mélange de morceaux percussifs, de polyrythmies orchestrées par Muriel Gastebois, des adaptations ou des réécritures de chansons populaires seront jouées en plus petite formation, le tout dans une atmosphère bienveillante qui laisse la place à l'improvisation et à la spontanéité. Un concert aura lieu en juin : pour vous tenir informée, contacter Pauline Redeger à l'adresse transmission@lelieudelaautre.com

Soutiens et partenariats : ACT 94 de la Fondation Maison des Champs, Maison Pour Tous Jules Vallès, Anis Gras - le lieu de l'Autre, pôle arts et handicaps 94

Le bar-cantine



La cantine d'Ilham

La cantine est ouverte le vendredi ; le service a lieu de 12h30 à 13h30. La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €

Plat végétarien : 10 €

À emporter (uniquement le plat) : 10 €

Déjeuner-spectacle* : 15€

Le vendredi midi, service de 12h30 à 13h30

Réservation indispensable : 01 49 12 03 29

reservation@lelieudelautre.com

*Le temps du déjeuner est parfois suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le bar

En soirée, il ouvre ses portes à l'occasion des représentations. Le service a lieu jusqu'à une heure après la fin des représentations.

Accès, accessibilité

Anis Gras - le lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil
01 49 12 03 29

Si vous êtes concernée par les questions d'accessibilité et avez des retours à nous faire, contactez Pauline Redeger par mail à transmission@lelieudelautre.com ou par téléphone au 01 49 12 43 29

Les informations liées à l'accueil des artistes et du public sont disponibles en Facile à Lire et à Comprendre : www.lelieudelautre.com/infos-pratiques/accessibilite

Le programme que vous tenez entre vos mains existe en format audio, disponible sur www.soundcloud.com/anisgras

Horaires

Le site est ouvert au public sur les horaires des spectacles et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Ilham. Il est ouvert aux artistes résidentes tous les jours en continu.

Accès

Le lieu se situe au 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil.

 **RER B**

Arrêt Laplace - Maison des examens

À 5min à pied du lieu : à la sortie principale, remonter l'avenue Laplace sur 300m, trottoir de gauche.

Bus

187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire
323 arrêt Lénine, 57, 380 arrêt RER Laplace

 **Métro ligne 4 - Arrêt Barbara**

Pour continuer en bus depuis l'arrêt de métro, prendre le bus 323 (descendre à l'arrêt Lénine). Si vous préférez continuer à pied (13 min de marche) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Voiture

Il est interdit de se garer dans la cour : pensez à prendre de l'avance avant les spectacles pour

trouver à vous garer. Si votre accès au site dépend de l'utilisation d'un véhicule, merci de nous prévenir par téléphone au 01 49 12 03 29. Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km. Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Espaces

Anis Gras - le lieu de l'Autre est composé de plusieurs bâtiments et de plusieurs types d'espaces : 6 ateliers de travail, 2 salles de spectacle (64 places et 48 places), 1 serre polyvalente, 1 bar-cantine, 1 préau, 1 cour. Ces espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toute l'équipe est accueillante et disponible et le lieu est attentif aux différentes sensibilités.

Accès aux spectacles

Certaines ouvertures publiques sont accessibles naturellement aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. N'hésitez pas à contacter l'équipe du lieu : elle est attentive aux besoins de chaque spectateur·rice et réactive à tout besoin spécifique, que ce soit en amont, pendant ou après le spectacle.

Le lieu est associé au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée, où une souffleuse bénévole décrit et souffle à l'oreille des spectateur·rices aveugles ou malvoyantes les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Plus de renseignements : www.souffleurs.org

La newsletter du pôle arts et handicaps 94

Newsletter bimestrielle qui met en avant les initiatives en termes d'accessibilité sur le territoire, des projets artistiques, des bons plans. Elle partage aussi des ressources qui pourraient vous être utiles ! Inscriptions par mail à l'adresse transmission@lelieudelautre.com

Mais on est où là ? (h/H)istoire-s du lieu



Depuis 2022, l'équipe d'Anis Gras - le lieu de l'Autre travaille à réactualiser et à approfondir les connaissances historiques sur les bâtiments qu'elle occupe. Elle fait de cette enquête, qui mobilise des historien·nes, archivistes et différents autres corps de métier, matière à rencontres et à création. Et l'enquête ne fait que commencer ! Si vous avez des pistes, n'hésitez pas à nous contacter...

La figure tutélaire du lieu : François-Vincent Raspail

Le site sur lequel se trouve Anis Gras - le lieu de l'Autre, à Arcueil, est lié à la figure de François-Vincent Raspail, fervent républicain et libre-penseur. Né en 1794 à Carpentras, au sein d'une famille catholique ruinée, il est éduqué par un prêtre qui a accepté, au moment de la Révolution, de reconnaître la constitution civile du clergé et qui permet aux enfants de son école d'accéder à des savoirs larges. François-Vincent se révèle très doué, prend des distances avec la religion et devient rapidement enseignant. Inscrit sur une liste de proscrits lors de la « Terreur Blanche » (un épisode de forte crispation royaliste), du fait de ses idées, il fuit le Vaucluse pour Paris à l'âge de 22 ans. Là, il approfondit très librement ses connaissances en droits, en sciences et en médecine sans chercher à obtenir de diplôme. Il affûte ses idées politiques radicalement sociales et républicaines et son esprit subversif en adhérant à différentes sociétés secrètes. Ses engagements lui vaudront des séjours en prison et l'exil, mais aussi

des responsabilités politiques : il prend part à la Révolution de juillet 1830, qui renverse le monarque Charles X ; il proclame la Seconde République en 1848, mais perd les élections présidentielles la même année ; sous la troisième République, il devient député dans le département du Rhône. Extrêmement populaire de son vivant, auteur de nombreux écrits, on lui doit notamment les premières théories microbiennes, mais aussi la fameuse « méthode Raspail » pour se soigner soi-même, à partir de produits camphrés. Il est reconnu comme « médecin des pauvres », exerçant gratuitement pour celles et ceux qui ne pouvaient se payer consultations et médicaments. En 1846, Il est poursuivi pour exercice illégal de la médecine par les autorités qui savent combien toutes les prises de position et activités de François-Vincent Raspail, qu'elles soient politiques ou scientifiques, visent à ébranler le pouvoir en place.

L'usine : construction et premières années

En 1857, Émile et Camille Raspail, deux des fils de François-Vincent Raspail, respectivement ingénieur et médecin, fondent la Pharmacie complémentaire de la méthode Raspail. Située rue du Temple à Paris, elle sera elle-même poursuivie pour exercice illégal de la pharmacie et sera re-qualifiée en droguerie. Ils créent la « Maison Raspail » et déposent la marque FVR. Une fois ses déboires juridiques et financiers surmontés, Émile Raspail cherche un terrain à l'extérieur de Paris

pour pouvoir développer ses activités. Il est sans doute attiré à Arcueil-Cachan par son frère Benjamin qui y est déjà installé depuis plusieurs années. C'est ainsi que naissent, avenue Laplace, l'Hôtel particulier et l'usine Raspail, sans doute aux alentours de 1869. C'est précisément cette manufacture, dotée d'une distillerie, que nous occupons aujourd'hui en partie. On y fabrique alors tous les produits camphrés préconisés par François-Vincent Raspail : eau sédative, cigarettes, poudre à priser, pommades, liqueurs, dont l'élixir Raspail aux vertus digestives... Émile Raspail devient maire d'Arcueil-Cachan en 1878, année au cours de laquelle son père meurt. Il entend poursuivre son œuvre en matière de justice sociale : il est réélu à deux reprises en 1881, puis 1884 ; il dote la ville de sa première crèche qu'il nomme « asile laïque du premier âge » pour éviter toute connotation religieuse ; il crée de nouvelles écoles et fait agrandir celles existantes ; il imagine un Muséum scolaire dédié à l'éducation des enfants. On lui doit également des travaux d'assainissement et la dénonciation des pollutions industrielles, ainsi que la « nouvelle » mairie d'Arcueil (devenue depuis un espace dédié aux associations). Il meurt à l'âge de 57 ans. L'un de ses deux fils, Julien Raspail, reprend l'affaire mais en est écarté dès 1907 par le conseil d'administration. Au fil des ans, il semblerait que l'usine ait recentré son activité sur la seule distillerie, abandonnant au passage la dimension curative de l'élixir Raspail pour se concentrer sur ses qualités gustatives.

Les repreneurs : l'empire Bols, les frères Gras et la mairie d'Arcueil !

En 1950 les Établissements Raspail, qui ont perduré sous ce nom malgré la fin de leur caractère familial, cèdent la place à l'entreprise Bols. Société hollandaise, réputée pour être la plus ancienne fabricante d'alcool, elle ne cesse d'ajouter des recettes étrangères à son catalogue. L'élixir Raspail lui paraît sans doute digne d'intérêt au regard de la renommée qui fut la sienne. Mais dès 1963, l'usine passe aux mains de nouveaux propriétaires : les frères Gras, qui viennent y distiller de l'anisette, alcool très apprécié de celles et ceux qu'on appelle les Françaises d'Algérie. C'est en 1872, à Alger, que Pascal et Léandre Gras décident de commercialiser une recette d'anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Originaires d'Espagne où leurs parents commercialisaient les épices, les frères Gras élaborent cet apéritif à partir d'essence de badiane.

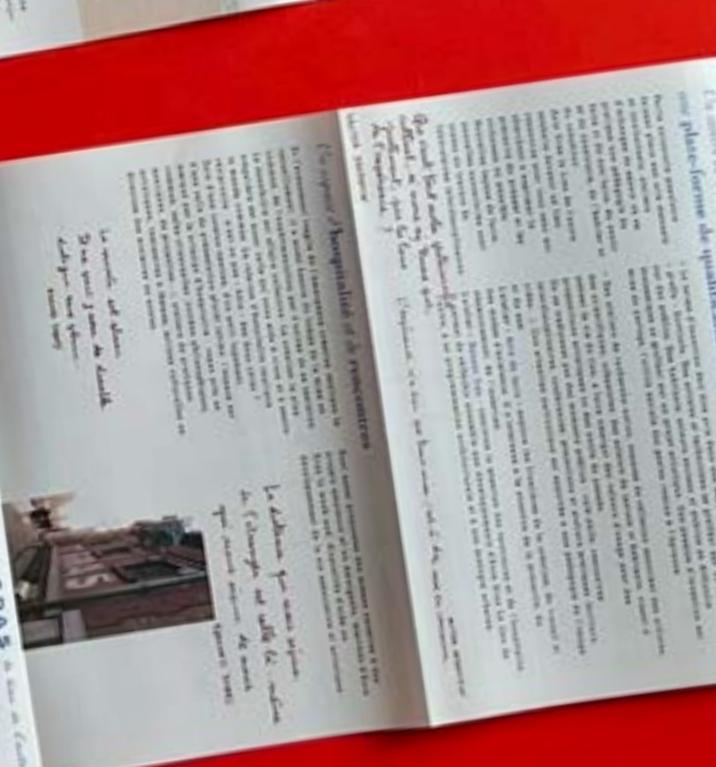
Très vite, cette boisson, nommée l'Anis Gras, rencontre un grand succès dans les cafés d'Alger, d'Oran et bientôt des deux côtés de la Méditerranée. Elle gagne de nombreuses médailles d'or, encore présentes sur l'étiquette blanche et bleue turquoise. Après l'indépendance de l'Algérie, la famille Gras s'installe en France et achète l'usine Raspail pour continuer à distiller l'Anis Gras : ce nom, encore visible aujourd'hui, peint en lettres blanches sur la façade, donne une forte identité au lieu, tant et si bien qu'elle a tendance à effacer, dans les imaginaires, l'histoire longue qui la précède. Les frères Gras occupent le bâtiment jusqu'aux années 1980. L'anisette (commercialisée désormais par La Martiniquaise) continue tout de même d'habiter un peu Arcueil : on la retrouve au comptoir de son ancien chez-elle les soirs de spectacle... La distillerie des Gras est ensuite rachetée par la mairie d'Arcueil rachète la distillerie des Gras, qui la loue à l'entreprise de brochures industrielles SERPATEC. Jusqu'à cinquante-cinq employées s'activent alors autour de machines de plusieurs dizaines de mètres de long : assemblages, massicots, colleuses... Le sous-sol sert de débarras pour le surplus de papier : des dizaines de tonnes s'y entassent. À cette époque, on ne parle pas encore beaucoup de la préservation du patrimoine industriel : on imagine que c'est à ce moment qu'ont disparu les cuves, les alambics et autres outils nécessaires au bon fonctionnement d'une distillerie, ainsi que certains documents administratifs qui auraient pu nous en dire long sur l'histoire du site.

Retraite industrielle, nouvelle jeunesse culturelle

Au départ de SERPATEC, la mairie d'Arcueil décide de faire du lieu un espace culturel. Il accueille différents projets pour des ouvertures publiques ponctuelles et cherche son identité. En 2000, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques pour sa valeur de patrimoine industriel. En 2005, la Ville lance un appel à projet, remporté par l'association Écarts dont l'intention est de faire d'Anis Gras le lieu de l'Autre : un espace foisonnant dédié à la création artistique et à son partage tous azimuts ; un espace mu par un désir d'hospitalité en direction des artistes et des publics, sans logique sélective. Les travaux de réhabilitation du site, menés par tranches, se poursuivront lors du démarrage de l'activité d'Écarts et prendront fin en 2010. Ils sont restés cependant inachevés : la cour fera prochainement l'objet d'une restauration. À l'occasion de cette nouvelle phase de travaux, le site révélera peut-être un peu plus de son passé.

Petit zoom, grande émotion

En mars 2025, le lieu a fêté ses 20 ans d'ouvertures publiques ! Pour l'occasion, on a ressorti des cartons le premier programme papier édité par le lieu...



Partenariats, réseaux

Partenaires saisonniers

Les Archives départementales du Val-de-Marne
Service du Conseil départemental chargé de collecter les archives, les classer, les conserver et les mettre à la disposition du public. Leur complicité est précieuse dans nos recherches historiques sur le lieu !

Le collectif Maison Raspail

En lien avec la mairie de Cachan, ce collectif réfléchit au futur du château Raspail et de son jardin, légués à la ville par la famille Raspail en 1899. Des échanges entre ce collectif et Anis Gras enrichissent depuis un an maintenant les recherches sur l'histoire du lieu.

Le théâtre El Duende

Situé à Ivry-sur-Seine, ce lieu partage plus que le territoire val-de-marnais avec Anis Gras : les lieux s'épaulent et collaborent pour soutenir la création, en portant une attention particulière aux projets de personnes concernées par le handicap.

Partenaires particuliers

Le festival IMAGO

Ce festival offre à tous les publics une programmation plurielle (théâtre, marionnette, musique, danse, cinéma) qui bouge les esthétiques et interroge notre perception tout en valorisant un travail de terrain à l'année favorisant l'accès à la culture aux personnes concernées par le handicap.

Souffleurs d'Images

Ce service propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix, en développant une médiation humaine et personnalisée. Une souffleuse bénévole, étudiante en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille des spectateurs les éléments qui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

Anis Gras - le lieu de l'Autre accueille en résidence des compagnies issues du CNSAD et soutient

la classe préparatoire Horizon Théâtre, qui a vocation à accompagner des jeunes issues de la diversité sociale à se préparer aux concours des écoles supérieures d'art dramatique.

Conservatoire Jacques Ibert (Paris 19ème)

Paris Section Théâtre - Dirigée par Eric Frey. Présentations publiques de travaux d'élèves.

Femmes PHOTOgraphes

Revue indépendante et semestrielle, fondée par quatre artistes de l'image en 2017 : Marek Gressier, Kim lân Nguyễn Thị, Maud Veith et Noémi Aubry, également éditrices, éditorialistes, maquettistes et iconographes bénévoles de la revue dont l'objectif est de rendre visibles les travaux de femmes photographes : à ce jour, quatre-vingt-deux photographes de vingt-six pays différents ont été publiées.

La Marge Heureuse

Recherche scientifique et exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et rural, dans différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif : participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com).

Groupe hospitalier Paul Guiraud

Le groupe hospitalier, prenant en charge la santé mentale, poursuit une démarche artistique depuis de nombreuses années : expositions, ateliers de pratiques artistiques, résidences... Plusieurs projets ont été réalisés en complicité avec Anis Gras et une convention de partenariat est désormais signée entre les deux structures.

Partenaires locaux

Le service culturel de la ville d'Arcueil

L'espace municipal Jean Vilar propose une programmation pluridisciplinaire destinée au public

de tous âges et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont présentés à la galerie Julio González.

Médiathèque Louis Pergaud

Partenaire de longue date, la médiathèque Louis Pergaud intervient régulièrement lors du Café des Enfants pour y animer un espace de lecture en lien avec la thématique de l'événement.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil

Partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel. Mise en place de rencontres et ateliers de pratique artistique auprès des jeunes avec les artistes résidentes.

La Maison des Solidarités

Association loi 1901, lieu d'informations, de rencontres, d'échanges et de convivialité ouvert sur Arcueil depuis 2010. Elle lutte contre les exclusions en accompagnant socialement les habitantes en difficulté et en contribuant à la diversité et à la rencontre des publics. L'association utilise le Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé.

Goutzy

Au guidon de son triporteur, Alexandre propose galettes salées et crêpes sucrées, assurant un service de restauration ambulante à la sortie de certains spectacles. Spectateurs et gourmandes de passage sont accueillies dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

La Brasserie de la Vanne

Brasserie voisine, fruit d'une rencontre entre un entrepreneur et deux anciens chimistes passionnés par la bière et son brassage décidant de mettre à profit leurs compétences pour élaborer de recettes à partir d'eau osmosée. Une des particularités de leur bière réside dans l'utilisation de fermenteurs, qui permettent d'obtenir une bière naturellement carbonatée évitant ainsi le resucrage. La gamme *La Cachalote* se décline sous quatre références : une blonde, une IPA, une blanche et une ambrée, présentes au comptoir d'Anis Gras les soirs de spectacle, selon arrivage. Sur l'étiquette trône l'aqueduc cher aux cœurs des habitantes d'Arcueil et de Cachan.

Réseaux

Actes if

Créé en 1996, Actes if réunit trente-huit lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France, qui accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à

travers une éthique du partage et des dynamiques collectives, envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitantes, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile, à but non lucratif, ces lieux se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certaines proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en elles en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

IMAGO - le réseau

Regroupe les pôles arts et handicaps des départements franciliens. Partenaire engagé aux côtés de la Région Île-de-France, le réseau échange les informations, mutualise les bonnes pratiques, contribue à stimuler la réflexion, définit des objectifs et des projets communs, visant à garantir l'accès à la culture des personnes en situation de handicap sur le territoire francilien. Ce réseau est composé de Souffleurs de Sens (75), Collectif Scènes 77 (77), La Sauvegarde des Yvelines (78/92), Cultures du Cœur Essonne (91), le Théâtre du Cristal (95) et Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Réunit douze conservatoires sur le territoire. Anis Gras accueille élèves et enseignantes pour des séances de travail et de recherche-création, et accompagne une réflexion avec elleux sur la question de l'accessibilité et l'inclusion. En 2019, le conservatoire du Kremlin-Bicêtre a créé à Anis Gras le *Festival d'été*, qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Réseau Art, soin et citoyenneté - des lieux d'art pour prendre soin, des lieux de soin pour créer

Créé à l'initiative du 3bisF, un centre d'arts contemporains situé à Aix-en-Provence et implanté dans un établissement de santé psychiatrique, ce réseau rassemble des structures qui lient l'art au soin, la création artistique à l'hospitalité. Ce réseau souhaite renforcer les liens entre art, soin et société civile en fédérant des lieux combinant création artistique et environnements de soin, tout en promouvant les droits et savoirs des personnes concernées. Il vise également à améliorer l'autonomie des personnes vulnérables en favorisant les pratiques artistiques et de rétablissement qui lient santé et citoyenneté.

Infos pratiques

01 49 12 03 29
www.lieudelaudre.com
55 avenue Laplace
94110 Arcueil

Réservations

01 49 12 03 29 - lelieudelaudre.mapado.com
reservation@lelieudelaudre.com

Tarifs

Pour réserver et régler en ligne, rendez-vous sur www.lieudelaudre.mapado.com

Tarif plein : 10€ – Tarif réduit* : 7€

Café des enfants : 4€

Scolaires (accompagnateur·rice gratuit) :

Tarif enseignement élémentaire : 4€

Tarif enseignement secondaire : 7€

Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiantes, groupes, bénéficiaires des minimas sociaux, structures médico-sociales, personnes de moins de 25 ans ou plus de 60 ans. Les accompagnateur·rices bénéficient d'une entrée gratuite.

Sur le web

www.lieudelaudre.com

www.lautrelieu.wixsite.com/blog

www.residencesehpad.wixsite.com/blog

Facebook : @anis.gras

Instagram : @anis.gras - @l.autre.lieu

Programme disponible en audio description sur www.soundcloud.com/anisgras

Newsletters

Newsletter du lieu

Inscriptions par mail à rp@lelieudelaudre.com.

Newsletter mensuelle de septembre à juin. Un mail supplémentaire est envoyé à chaque Café des Enfants.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94

Inscriptions par mail à

transmission@lelieudelaudre.com. Newsletter bimestrielle de septembre à juin.

Contacts

01 49 12 03 29

Direction et production

Catherine Leconte

Coordination

Hélène Caubel – coordination@lelieudelaudre.com

Relations aux publics, projets de transmission, Labelle-École, projets de territoire

Lila Giraud – rp@lelieudelaudre.com

Soutien aux relations aux publics :

Clémentine Gaultier
assistant-rp@lelieudelaudre.com

Pôle arts et handicaps 94

Pauline Redeger – transmission@lelieudelaudre.com

Administration

Célia Buosi – administration@lelieudelaudre.com

Communication

Lison Scopel – communication@lelieudelaudre.com

Technique

technique@lelieudelaudre.com

Cuisine

Ilham El Jamali – cuisine@lelieudelaudre.com

Intendance et entretien – Hamid Laouar

Entretien – Société Platinium

Plus extras – Joseph Jaouen, Marek Gressier, Kim lan Nguyễn Thị, Boualème Bengueddach

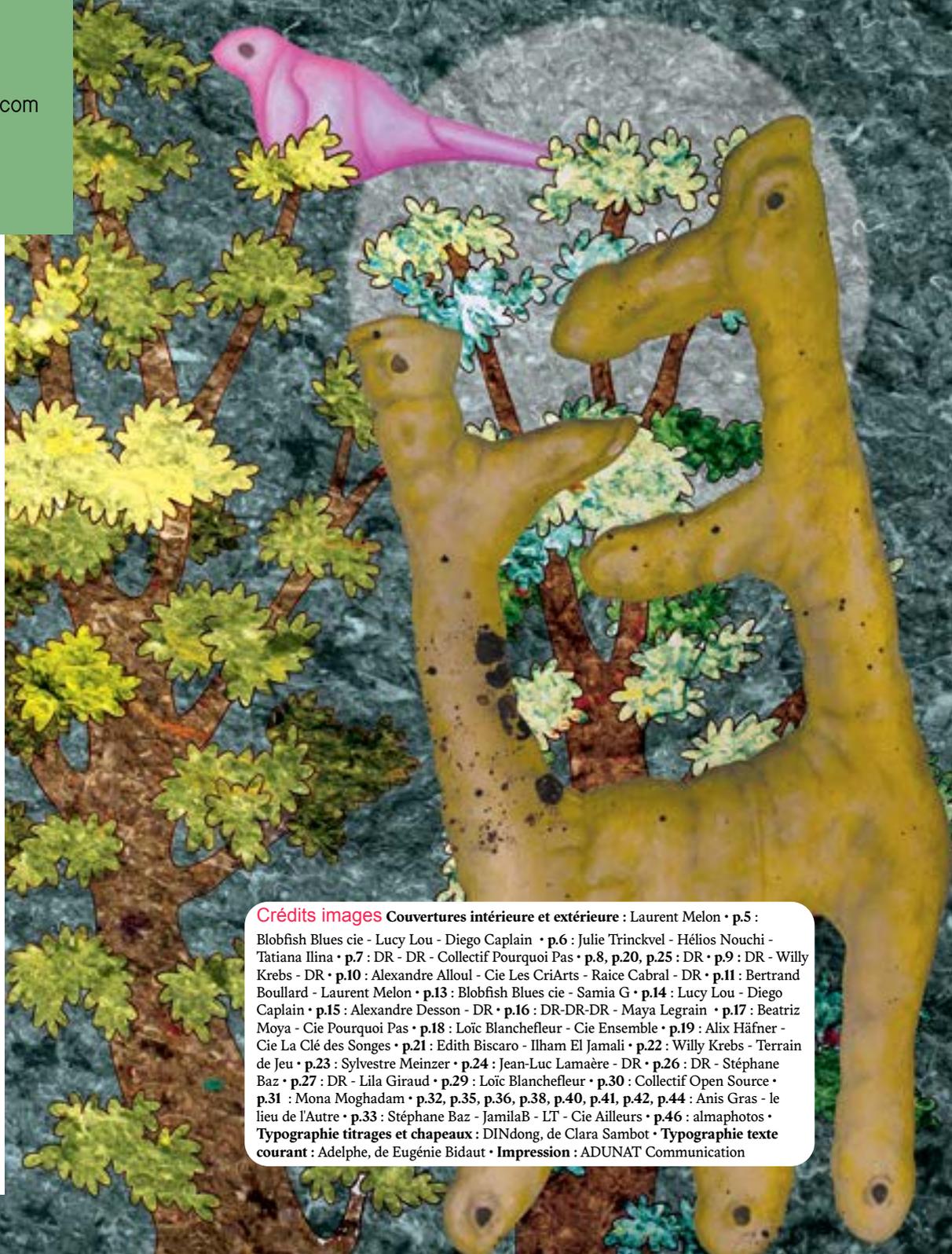
Mascotte – Timut

Demandes de résidence

residence@lelieudelaudre.com

Licences de spectacle

L-R-22-4619 / L-R-22-4620 / L-R-22-4621



Crédits images Couvertures intérieure et extérieure : Laurent Melon • p.5 :

Blobfish Blues cie - Lucy Lou - Diego Caplain • p.6 : Julie Trinckvel - Hélios Nouchi - Tatiana Iliina • p.7 : DR - DR - Collectif Pourquoi Pas • p.8, p.20, p.25 : DR • p.9 : DR - Willy Krebs - DR • p.10 : Alexandre Alloul - Cie Les CriArts - Raïce Cabral - DR • p.11 : Bertrand Bouillard - Laurent Melon • p.13 : Blobfish Blues cie - Samia G • p.14 : Lucy Lou - Diego Caplain • p.15 : Alexandre Desson - DR • p.16 : DR-DR-DR - Maya Legrain • p.17 : Beatriz Moya - Cie Pourquoi Pas • p.18 : Loïc Blanchefleur - Cie Ensemble • p.19 : Alix Häfner - Cie La Clé des Songes • p.21 : Edith Biscaro - Ilham El Jamali • p.22 : Willy Krebs - Terrain de Jeu • p.23 : Sylvestre Meinzer • p.24 : Jean-Luc Lamaère - DR • p.26 : DR - Stéphane Baz • p.27 : DR - Lila Giraud • p.29 : Loïc Blanchefleur • p.30 : Collectif Open Source • p.31 : Mona Moghadam • p.32, p.35, p.36, p.38, p.40, p.41, p.42, p.44 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.33 : Stéphane Baz - JamilaB - LT - Cie Ailleurs • p.46 : almaphotos • Typographie titrages et chapeaux : DINdong, de Clara Sambot • Typographie texte courant : Adelphe, de Eugénie Bidaut • Impression : ADUNAT Communication

anus GRAS

