

ANIS GRAS

LE LIEN DE L'AUTRE





DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2025

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne manufacture du 19^{ème} siècle dotée d'une distillerie, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, Anis Gras - le lieu de l'Autre est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écartis pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Artistes et spectacles **Artistes en résidence** **p.4**
Ouvertures publiques **Ouvertures publiques** **p.16**

Anis Gras, c'est aussi **Les Vitrines d'Art** **p.37**
Anis Gras propose des dispositifs d'accueil **Pôle arts & handicaps 94** **p.38**
des équipes artistiques en lien avec **Résidences artistiques** **p.40**
le territoire, qui permettent par leurs **EHPAD Cousin de Méricourt -**
particularités techniques ou spatiales des **Résidence Autonomie l'Aqueduc**

Transmission **Le Café des enfants** **p.23**
Le lieu cherche, à travers des actions **La Petite Fabrique** **p.43**
régulières, à provoquer des rencontres **Labelle-École** **p.44**
et à tisser des liens entre artistes, **Parcours de spectateurices** **p.45**
habitantes d'Arcueil et toutes celles et **Chemin des Arts** **p.46**
ceux amenées à traverser la ville. **Projets de territoire** **p.47**

Le lieu **Le Bar-Cantine** **p.48**
Accès, accessibilité **Accès, accessibilité** **p.49**
Histoire du lieu **Histoire du lieu** **p.50**
Partenariats & réseaux **Partenariats & réseaux** **p.52**
Infos pratiques **Infos pratiques** **p.54**

Artistes en résidence

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quel que soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergents, des artistes de compagnies « conventionnées » ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré ! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 150 artistes ou équipes artistiques accueillis dans le lieu par saison.

L'ensemble des artistes en résidence est visible sur www.lelieudelautre.com/residence



Les Épis Noirs

Théâtre musical

L'association Ainsi Va le Vent porte l'activité artistique de la compagnie Les Épis Noirs, qui existe depuis trente-deux ans. Pierre Lericq (fondateur et directeur artistique) et Manon Andersen (comédienne, assistante et directrice administrative) ont créé cette compagnie qui compte aujourd'hui plus d'une quinzaine de spectacles à son actif, avec un style unique qui fait référence dans le milieu du théâtre musical : résolument populaire, divertissant et exigeant. Les Épis Noirs forment une véritable troupe, construisant ensemble un univers, expérimentant, échangeant, partageant une même passion et une même énergie. Les Épis Noirs sont reconnus depuis plus de trente ans en matière de théâtre musical. Ils s'inscrivent dans la tradition populaire d'un théâtre de bateleur, de texte d'auteurice et de chanson française. C'est un théâtre en mouvement, qui crée avec exaltation et profondeur des spectacles aussi libres que rigoureux. Leur style est reconnu et unique, fondé sur une énergie intense : des entrecroisements rythmiques, musicaux, vibratoires et théâtraux millimétrés, qui donnent naissance à des spectacles fougueux, poétiques et drôles.

www.lesepisnoirs.com
Instagram : @lesepisnoirs

2789
9 et 10 septembre - p.17



Cie Les Vivaces

Art de rue, théâtre

Compagnie résidente à La Villa Mais d'ici depuis 2022, dirigée par la metteuse en scène et comédienne Sévane Sybesma. La compagnie s'est créée autour de *Viens, on invente un chemin* ; Sévane Sybesma rassemble autour de ce projet une équipe artistique de quinze ans de complicité artistique dans le champ des arts de la rue. Ce spectacle est le prolongement d'une collaboration et d'une réflexion artistique qui puisent dans les obsessions intimes de Sévane : l'identité, l'héritage et la transmission intergénérationnelle. La compagnie porte la volonté de faire résonner des récits intimes dans des espaces publics afin de les ouvrir à l'Histoire collective, notamment en écrivant ses spectacles après des temps de collectes et d'échanges. La compagnie est soutenue par Le Lieu, le RISOTTO - Réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France, La Cave à Théâtre, La Cie Décor Sonore / Fabrique Sonore, La Villa Mais d'Ici, La Cie Les Grandes Personnes, L'association Vir'Volt, Le Festival BarakThéâtre, La Lisière, La Cie Rêve Mobile, La Transverse, la Ville d'Aubervilliers et l'ANCT.

www.compagnielesvivaces.wixsite.com/vivaces
Facebook : @compagnie.les.vivaces

Viens, on invente un chemin
12 et 13 septembre - p.17



Cie In Fact - Fiona Fradet

Théâtre

Fiona Fradet se forme pendant dix ans au sein de la compagnie-école Falaises & Plateaux, puis intègre pour deux ans le Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, à Montreuil. « Depuis quelques années mes envies et explorations artistiques se portent sur différents sujets : le travail et le rapport au corps, l'exploration d'une forme d'organicité dans le jeu et la parole, les interactions entre mouvements physiques et mouvements de la pensée, en cherchant à rendre visible l'invisible et à rendre audible et perceptible l'inexprimé. La matière est au centre de mes recherches : matière physique, visuelle, sonore, textuelle. Avec un principe de superposition et d'accumulation. Ces couches superposées composent des objets sensoriels pluriels proposant un mille feuilles perceptif au spectateurices qui les invite à explorer leurs différents modes de réception en simultané et qui offre une lecture propre et singulière à chacune. Le théâtre est le liant de ces recherches et le point de rencontre pour toutes ces expérimentations. » – Fiona Fradet

Facebook : @fiona.fradet.91
instagram : @fionafradet

Tulsi l'éphémère
19 septembre - p.18



Ismaël Hasnaoui
Arts plastiques

Ismaël Hasnaoui est un artiste plasticien franco-tunisien né à Paris en 1983. Diplômé de l'EICAR en réalisation, ABA Paris en gravure, son travail s'articule autour de la notion de passage. Qu'il s'agisse de traversée, de transformation ou de transmission, il cherche toujours à évoquer un mouvement, une action ou un évènement pour questionner les limites de spatialités, de temporalités ou de matérialités. Il utilise l'image de la porte comme un signe avec lequel jouer. Cette image trouve racine dans une expérience simple : lorsque l'on se trouve dans une pièce sombre, parfois une lumière vient dessiner l'entrebâillement d'une porte. Un travail entre présence et absence, intime et public, mystique et poésies.

Instagram : @ismlhsni

La nuit (titre provisoire)
Du 19 septembre au 4 octobre
- p.18



Cie Bubblegum Parfum : Désert
Théâtre

Depuis mai 2010, la démarche de la compagnie s'invente depuis un centre d'accueil de jour pour personnes sans-abris : La Boutique Solidarité de Gagny, en Seine-Saint-Denis. Dans cette maison-refuge, des hommes et des femmes arrivent par nécessité : celle de leur survie. Après une première partie de vie à travailler dans le show-business, le metteur en scène et comédien Pierre-Vincent Chapus débarque à Gagny avec l'idée de faire du Théâtre. Là, tout explose comme lors d'une rencontre amoureuse. Cela marque le début d'une aventure où l'on re-questionne la pratique et les processus de légitimations sociales dans l'art. On essaie, on tente, on rate, on rigole et des spectacles se créent (au moins huit à ce jour). Aujourd'hui, l'aventure s'écrit entre Nantes et Gagny, où la compagnie développe une troupe et l'extension et un lieu fictionnel, mais véritable, dénommé GAGNYNGHAM.

www.pierrevincentchapu.wixsite.com/bubblegumperfume
Facebook : @exeodemdiabolisanguine
Instagram : @bubgumpumdez

Les légendes dorées d'un petit poète autoroutier (karnaval)
19 septembre - p.19



Cie Viscérale - Claire Bosse-Platière
Théâtre

La Compagnie Viscérale, fondée en 2019 par Claire Bosse-Platière, creuse les zones d'ombre de notre époque à travers une écriture théâtrale contemporaine, tendue, sensorielle. Sa démarche repose sur une mise en scène épurée, sculptée par la lumière. Claire Bosse-Platière, formée à la LAMDA (Londres) puis à l'ESAD, signe un triptyque sur les violences faites aux femmes : *J'ai toujours voulu faire bien* (autour des violences conjugales), *Seules face à lui* (qui raconte une tuerie antiféministe), et *Il n'y a pas d'amour* (autour de la pornographie et de la culture du viol), en cours de création. Deux textes sont édités (*J'ai toujours voulu faire bien* aux éditions Échappée Belle, *Seules face à lui* aux éditions L'Œil du Prince). Claire Bosse-Platière sera artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN dès 2026. À Anis Gras - le lieu de l'Autre, elle présente *Seules face à lui*, finaliste du concours des jeunes metteuses en scène du Théâtre 13, sélectionné au JT24, un spectacle coup de poing sur la tuerie antiféministe de Montréal de 89.

www.visceralecompagnie.wixsite.com/theatre
Instagram : @visceralecompagnie

Seules face à lui
25 et 26 septembre - p.20



Asso. L'Assaut des poètes - Zoé Besmond de Senneville
Théâtre, son, vidéo

Cette association loi 1901 créée en 2019 porte les projets de l'artiste et interprète Zoé Besmond de Senneville, autour de la poésie contemporaine, de la performance, et des récits de corps, ainsi que *Le Bordel de la poésie*, des soirées immersives de poésie contemporaine. L'association défend des créations à la croisée des genres et accessibles au plus grand nombre. La dimension inclusive au public sourd et malentendant de ses productions est un de ses chevaux de bataille. Elle mène également des actions de transmission, ateliers d'écriture, pour inviter à la création et permettre son accès à tous. Zoé, née en 1987, joue, pose, écrit, dessine et performe depuis 2011. Elle a publié ses poèmes dans un grand nombre de revues, *Journal de mes oreilles* (Récit, Flammarion, 2021), *Sourdre (et autres poèmes)*, (Maelström ReEvolution, 2024), écrits qui ont été précédés de versions sonores (podcast, album poésie et musique électro). Son travail, nourri par son expérience du handicap invisible, invite à une écoute sensible et immersive.

www.zoesmonddeesenneville.art
Instagram : @assautdespoetes
@zoesmonddeesenneville

Sourdre
26 septembre - p.20



Cie ÉCARTÈLEMENT
Théâtre, performance

Formée au conservatoire de Toulouse, à la mise en scène et à la dramaturgie à Nanterre, ainsi qu'à la performance et aux formes in situ aux Beaux-Arts de Paris, Jade Maignan développe avec la compagnie ÉCARTÈLEMENT des formes hybrides qui lient et questionnent la performance et le théâtre, les dramaturgies et les dispositifs, les enquêtes et les protocoles, les images et les histoires. Jade collabore avec le Théâtre National de Catalogne, le théâtre de La Commune et la Scène Nationale d'Albi-Tarn sur des projets de recherches-créations avec différents publics. *Marianne Martin*, au côté d'*Apnée* et de *Question éruptive en temps extractif*, font partie du volet performance de la compagnie. Sa prochaine création sera *Pénélope n'est pas une perle*, une pièce interrogeant nos rapports extractivistes, à travers nos figures mythologiques.

Instagram : @Jade_maignan

Marianne Martin
3 octobre - p.21



Cie ÉMOI - Estelle Bordaçarre
Théâtre, danse

En 2010, la compagnie entre en résidence de recherche et de création à Anis Gras - le lieu de l'Autre. Cette résidence lui a permis la création et la diffusion de *Rien*, solo pour clown, et de s'engager sur la mise en place du *Projet - Home*, projet de recherche, de création et d'ateliers artistiques autour de la question de la folie. La compagnie Émoi est engagée dans une pratique de transmission pluridisciplinaire destinée à des individus en situation de souffrance psychique ou physique, ou en situation d'enfermement - EHPAD, maison de retraite, maison d'arrêt, hôpital psychiatrique. Estelle Bordaçarre, directrice artistique de compagnie, aime se saisir de ce réel-ci afin d'en tirer des fils d'écriture dramaturgiques, sources d'inspiration pour ses créations souvent originales.

www.estellebordacarre.com

Stelle
3 et 4 octobre - p.21



Flowing Stone et le Collectif SomaOS

Danse contemporaine, arts plastiques, photos, poésie, calligraphies

Flowing Stone est une association arcueilaise qui a pour objet le déploiement d'approches somatiques, artistiques et d'accompagnement par la parole, en particulier l'ostéo éveil, la calligraphie zen et la médiation singulière. Il s'agit non seulement de transmettre ces pratiques mais également de stimuler la création, la professionnalisation et la recherche. En 2024 et 2025 l'association a déployé de nombreuses initiatives à partir de l'ostéo éveil à Arcueil, en Ariège, dans le Lot et Garonne et à Berkeley. Au-delà d'ateliers de transmission et de journées de recherche, un laboratoire de création artistique à partir de l'ostéo éveil a eu lieu à Arcueil à l'automne 2024. Ce laboratoire a donné naissance au Collectif SomaOs, qui fait émerger de nombreuses propositions artistiques envers une large diversité de publics.

www.agnesdouillet.com
www.disorienta.org
 Facebook : [id=61556417105205](https://www.facebook.com/id=61556417105205)
 Instagram : [@mayalegrain.photo](https://www.instagram.com/mayalegrain.photo)
[@disorienta](https://www.instagram.com/disorienta) [@move_eclataxx](https://www.instagram.com/move_eclataxx)

Art'Cueille Ville Vivante avec l'Ostéoéveil® et la Biotenségrité
 10 et 11 octobre - p.22



Cie Poulpe Électrique

Théâtre physique et multimédia, musique

Poulpe Électrique a été créée en 2015, à partir d'un désir de parler de sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Avec l'étiquette théâtre physique et multimédia, les Poulpes ont pour but de définir leur façon de travailler : un processus collaboratif d'écriture en mouvement où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques. La compagnie compte sur le travail de Nicole Pschetz sur le corps et le texte, et de Joseph Jaouen sur les médias et la création numérique. Depuis 2016, Poulpe Électrique porte ses recherches sur les domaines du rapport au vivant, de la sobriété technologique et de l'éco-conception.

www.poulpeelectrique.net
 Facebook : [@PoulpeElectrique](https://www.facebook.com/@PoulpeElectrique)
 Instagram : [@poulpe.electrique](https://www.instagram.com/@poulpe.electrique)

L'Histoire de la fugue du cactus
 10 et 11 octobre - p.23



Cie Scæna

Théâtre, danse, musique

Scæna est une compagnie francilienne qui porte des projets théâtraux, musicaux et interdisciplinaires. Le travail de la compagnie est axé sur l'écriture contemporaine, qu'elle soit théâtrale ou musicale. Des textes théâtraux comme *Les petites mémoires*, *Zéro s'est endormi*, *Irruption*, *Frontières* (écrits par Valérie Alane), ainsi que des opéras jeune public comme *Mister Cauchemar*, *Douce* et *Barbe bleue* ont été créés dans plusieurs lieux culturels d'Île-de-France. Des concerts ont été organisés, entre autres, au Sunside, au Satelett Café à Paris et au Festival Jazz in Migné, ainsi que des ciné-concerts comme *Figaro*, composé par Alvaro Bello (auditorium du Musée d'Orsay, en partenariat avec le Théâtre du Châtelet). Scæna est aussi un label (CD *Meloalegria* et *Y que paso!* d'Alvaro Bello).

www.scaena.jimdosite.com

En toute transparence
 du 16 au 18 octobre - p.24



Cie CELLULE - Martin Mendiharat

Théâtre, performance

Martin Mendiharat se forme au Conservatoire Darius Milhaud, à l'université Paris-Nanterre et à l'EUR ArTeC. Il commence comme comédien avant de mettre en scène *Masse* (2018), spectacle musical de science-fiction poétique, puis *L'équipe du spectacle vous invite à la rejoindre autour d'un verre dans le hall à l'issue de la représentation* (2019), variation sur la notion de fin. Il collabore ensuite comme dramaturge avec Camille Louis, Philippe Quesne, Daniela De Lauri et, depuis 2024, Jeanne Lazar. En 2020, il fonde la compagnie CELLULE avec Alice Martin dans le but de réunir des artistes de différents horizons aux envies esthétiques communes pour interroger la poésie de nos perceptions du présent et du futur. *Dans un futur plus ou moins proche* est le premier spectacle de la compagnie.

Instagram : [@cie_cellule](https://www.instagram.com/@cie_cellule)

Dans un futur plus ou moins proche
 16 et 17 octobre - p.24



Cie Destination Australe

Théâtre

La compagnie DESTINATION AUSTRALE a été créée en 2022. *En haut des marches*, la version théâtrale du roman éponyme de Fabrice Patout, est son premier spectacle. Il résulte d'un travail collectif qui réunit auteur, metteur en scène, actrices, et où chacune intervient à part égale. L'équipe rassemble le metteur en scène Ulysse Robin, les actrices Diego Colin, Eugénie Pouillot et Alice Rahimi, l'auteur de fiction Fabrice Patout, la scénographe Nathalie Pouillot, les musiciens Karl Gaspar et Virgil Ruzza de la compagnie Con Anima, le vidéaste Timon Robin et le créateur lumière Bilal Dufrou.

www.facebook.com/profile.php?id=61561960445459
 Instagram : [@destinationaustrale](https://www.instagram.com/@destinationaustrale)

En haut des marches
 17 octobre - p.25



Cie TACA - Théâtre d'Art au Cœur de l'Aquitaine

Théâtre

La Cie Europe en Scène développe des créations théâtrales favorisant la rencontre et la coopération d'artistes européens. Ses spectacles entremêlent les langues dans une démarche pluridisciplinaire. Organisé sous la forme de temps forts, chaque projet se construit lors de plusieurs résidences entre la France et l'Allemagne et interroge des thématiques de société. Les créateurs découvrent de nouveaux horizons culturels et géographiques, échangent et créent dans un environnement multiculturel. Les projets sont au croisement de la formation, de l'insertion professionnelle et du laboratoire de création.

www.europeenscene.com
 Instagram : [@europe_en_scene](https://www.instagram.com/@europe_en_scene)

Création Franco-Allemande 2025
 du 22 au 25 octobre novembre - p.25



Cie Shin

Théâtre, écriture

Créée par Janice Zadrozynski, Shin est une compagnie hétéroclite, à la frontière du mime, de l'art contemporain, de la performance et du théâtre physique, sur scène et dans l'espace public. La démarche artistique de la compagnie se base sur une collaboration entre le théâtre, l'art visuel, le design, la création musicale, la photographie et la philosophie. Shin crée des spectacles, des performances, conçoit des projets artistiques, met en place des ateliers et des workshops, et participe à des projets impliquant la participation du public, la création dans l'espace public, l'art contemporain et le théâtre.

www.compagnieshin.com
Instagram : @compagnieshin

Baïkal, fiction électro boréale
24 octobre - p.26



Cie Ásgeir

Théâtre

La compagnie Ásgeir a été créée autour du projet *Abysses*. Auparavant, Raka Ásgeirsdóttir a travaillé avec la Compagnie La Barraca (qui n'existe plus) et avec la Compagnie A (.). La compagnie Ásgeir est soutenue par le ministère de la Culture islandais. La compagnie Ásgeir s'est donnée pour objectif de promouvoir la culture islandaise et nordique, que ce soit sous forme de mise en scène, de lectures, de performance musicale ou de danse. La compagnie se veut ouverte au monde contemporain, comme à toute expression artistique. *Hystory* est le deuxième projet de la compagnie.

www.theatre-islandais.fr

Hystory
du 6 au 8 novembre - p.27



Cie Seule à plusieurs

Théâtre, danse

Fondée en 2020 par Anna Ten, cette compagnie met le témoignage et la parole individuelle au cœur de ses créations (performances, œuvres sonores, spectacles chorégraphiques). Sa dernière création, *Portrait d'une femme ordinaire dans un océan de coquelicots*, a été lancée en avril 2025 au Théâtre National de Bruxelles, co-produite par la MC93 (Europe Créative). La compagnie encourage une approche réflexive chez les artistes et danseuses non conventionnelles, célébrant la diversité des mouvements et des expressions, dans une vision alternative du monde qui libère les formes et expressions souvent contraintes par les conventions. L'inclusivité est essentielle : chaque création intègre des interprètes variés (professionnels ou non). Les répétitions sont ouvertes au public, sans restriction d'âge ou de capacité. La compagnie intervient auprès de publics divers : personnes âgées (EHPAD), neuro divergentes (EAM GAIA), lycéennes (Voltaire, Labbe), danseuses (LAC Roubaix) et dans les centres culturels (Namur, Morlaix, Amiens, Marseille). Des projets Culture et Santé 2024-2025 sont en cours en Île-de-France.

www.seuleaplusieurs.weebly.com

Portrait d'une femme ordinaire dans un océan de coquelicots
7 novembre - p.27



Cie L'Explique-Songe

Théâtre

L'Explique-Songe a été fondée par Valérie Castel Jordy en 1997 à Montpellier et poursuit son œuvre en Île-de-France depuis 2002. Son activité principale est la défense des écritures contemporaines et des auteures vivantes. Valérie Castel Jordy a mis en scène : *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca (1999, Festival Nanterre/Amandiers), *Follement Gai* d'André de Baecque (2002, Festival Théâtre 13), *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis (2006, Théâtre des 2 Rives de Charenton), *Pling* de Nathalie Fillion (2006, Théâtre du Lucernaire), *L'Échange* de Paul Claudel (2011, Théâtre de Châtillon) et *Pacamambo* de Wajdi Mouawad (2012, Théâtre Simone Signoret de Conflans-Sainte-Honorine). Elle a écrit et mis en scène : *Ainsi vont les cerises* (2017, Théâtre de la Nacelle d'Aubergenville), *La traversée du Azhar* (2019, Festival d'Avignon) et *Au cœur des cendres*, librement inspiré des écrits d'Etty Hillesum (2021, Anis Gras – le lieu de l'Autre). Elle a écrit *De la nuit à l'aube* qu'elle créera au Théâtre Olympique de Gougues de Montauban en novembre 2025.

www.expliquesonge.fr

De la nuit à l'aube
Du 12 au 15 novembre - p.28



Collectif LOUVES/

Théâtre

LOUVES/ est une meute artistique qui interroge la représentation des féminins sur scène, tissant des liens entre intime, poétique et politique. Les notions de sacré, de rituel, de performativité et de choralité irriguent nos créations – provoquant une porosité entre langue et images scéniques qui permet un théâtre profond, brut, radical.

www.collectif-louves.fr
Insta : @collectif.louves

ŠANCTUAIRE
aime, et c'est tout
14 novembre - p.28



Muchmuche company

Cirque

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy fondent Muchmuche Company en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier les spectateurs à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Ensemble, ils ont créé cinq spectacles et de nombreuses performances : *3 up pirouette* (création 2009), *Texture* (création 2011), *Icare* (création 2013), *Libreté* (création 2015), *Personne* (création 2018), *Phusis* (création 2020-21), *Furieuse* (création 2022), *Amours* (création 2025) et *Miror* (création 2026)

www.muchmuchecompany.com

Miror
14 novembre - p.29



Cie D'un instant à l'autre

Chant, musique

Implantée en Bourgogne-Franche-Comté depuis 2005, D'un instant à l'autre est une compagnie de compositeur·ices et artistes du spectacle vivant qui proposent des œuvres collectives explorant les relations entre l'écriture musicale et l'improvisation (concerts, spectacles, expositions sonores, parcours-concerts). Elle est co-dirigée par Christine Bertocchi, Guillaume Orti et Didier Petit. Les multiples usages de la voix, du corps, la relation au sens et à l'espace, à travers les mots et le mouvement, tissent le fil conducteur des créations et recherches. Organisme de formation continue agréé, D'un instant à l'autre développe des pédagogies novatrices destinées à des professionnel·les de la musique et du spectacle vivant ainsi qu'à tous les publics (stages, actions pédagogiques).

www.uninstantalautre.com/fr

Tour de chant
15 novembre - p.29



Cie les EduLs

Théâtre, danse

La compagnie Les EduLs a été créée en 2008 par Emma Pasquer. Elle est implantée dans le Val d'Oise, à Cormeilles-en-Parisis. Son action se situe entre création, transmission et recherche. Ses spectacles se saisissent de sujets ayant trait à l'intime (l'identité, la mémoire, le couple, la maladie) et mêlent les médiums expressifs pour construire des dramaturgies plurielles où les mots, le mouvement, la musique se tressent. La Compagnie Les EduLs s'engage également dans des résidences de territoire ambitieuses, qui marient création et actions artistiques. Rencontrer, apprendre, s'émouvoir ensemble pour moteurs.

www.lesedul.fr

Facebook : @CompagnieLesEduls
Instagram : @cielesedul

Quel que soit le nom des absentes
Du 20 au 22 novembre - p.30



Marine Rivoire

Arts plastiques, art sonore, performance

Plasticienne, Marine Rivoire puise son ancrage au cœur de la pluralité des formes de rencontres. Elle est sensible à l'exploration de la relation à l'autre, à l'espace et l'expérience des mondes sonores, qui l'imprègnent à mesure que le flou trouble sa vue. Funambule, elle glisse sur une lisière ou des fois elle voit et parfois pas et ça, ça ne se voit pas toujours. Selon les projets, elle croise sa démarche avec les codes du spectacle vivant et des arts sonores. Ses créations invitent à une conversation avec « nos corps perception » sous forme d'installation et de diffusion sonore (*Écoute ma danse*) ou de création in situ (*Marcher sur les lignes*). Elle nous convie à une expérience d'écoute ; celle d'habiter son corps comme un espace-paysages.

www.soundcloud.com/user-52426953

Atelier et rencontre Choré-sonances
22 novembre - p.31



Cie Les Oiseaux mal Habillés

Théâtre, musique, Jeune public

La compagnie Les Oiseaux mal Habillés s'applique dans ses créations à proposer des spectacles transdisciplinaires, où elle mêle écriture et musique contemporaine, mouvement, marionnette, arts plastiques... Après plusieurs créations faisant cohabiter musique, marionnettes, dessins, *Nuit d'été*, leur dernier projet, propose une adaptation en immersion sonore de *La Tempête* de Claude Ponti et Florence Seyvos. Par ailleurs, la compagnie développe des petites formes, issues de ses spectacles, afin de jouer au plus près du public. La compagnie propose aussi de nombreux ateliers auprès des publics très variés : détenues des centres de détention et maisons d'arrêt, enfants prises en charge par le SAMU social, écolières, collégiennes, lycéennes, adultes amateur·ices.

www.lesoiseauxmalhabilles.com

Nuit d'été
Du 25 au 27 novembre - p.32



Cie Sidérurgie esthétique

Théâtre, musique, performance

Sidérurgie esthétique est un groupe de création, fondé en 2003 à Paris, pour accueillir les projets artistiques de la chanteuse et comédienne Nathalie Milon et du peintre et metteur en scène Marc Wéry. Le groupe a imaginé et produit une dizaine de spectacles musicaux originaux pour duo, trio ou quatuor. Il explore avec une même curiosité les musiques classique, contemporaine, latino-américaine et leur mise en voix autant que leur mise en jeu dans l'espace.

YouTube : @siderurgieesthetique563

La promesse de la nuit
28 et 29 novembre - p.32



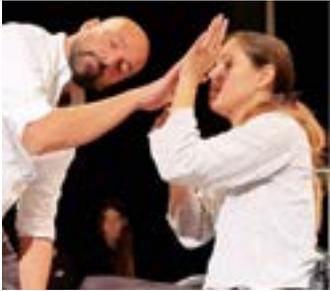
Cie le Nez dans l'Herbe

Théâtre, performance

Créée en 2019 par Gabrielle Fabre, la Cie le Nez dans l'Herbe réunit des artistes passionnés par le mouvement et la recherche corporelle. Leur première création, *Son Papillon de Nuit*, est représentée en juin 2019. Ce spectacle esquisse les grandes lignes de leur quête artistique : la recherche d'une langue concrète et poétique à travers le travail du geste, du mouvement ainsi que la scénographie. En 2020, la compagnie crée *Je suis le Vent* de Jon Fosse représenté au Théâtre Darius Milhaud (Paris) et dans le Var. En 2022, ils créent *Escorial* de Michel de Ghelderode représenté au Théâtre des Déchargeurs (Paris) et dans le Var. Parce que la transmission est une valeur importante qui lui tient à cœur, la compagnie propose divers ateliers à destination du public (théâtre physique, atelier d'écriture et improvisation).

Facebook : @cie.lenezdanslherbe
Instagram : @compagnielenezdanslherbe

La jeune fille folle de son âme
5 décembre - p.34



Cie La Halte Garderie

Danse contemporaine et participative

Fondée en 1997 par Johan Amselem et sous l'égide d'AD'REV depuis 2006, La Halte Garderie est une compagnie de danse engagée dans l'inclusion, l'intergénérationnel et la valorisation des singularités. À travers ses créations professionnelles et projets participatifs, elle explore un langage chorégraphique où accessibilité, mixité et participation sont essentielles. Sa danse, théâtrale et lyrique, mêle humour et diversité stylistique (contemporaine, hip-hop, krump, afro, tango...). Elle investit théâtres, espaces publics, écoles, structures médico-sociales pour diffuser une danse vivante et accessible à tous, soutenue notamment par la DRAC et la Région Île-de-France et la Ville de Paris.

Instagram : @lahaltgarderie
Facebook : @CieLHG

La poésie d'être ensemble
5 et 6 décembre - p.34



Alexandre Legrain

Théâtre, conférence gesticulée

«Je m'appelle Alexandre, je suis une personne handicapée depuis toujours, et j'ai pratiqué différents sports depuis mon enfance. Pourtant, j'ai eu besoin de faire un coming out trans à l'âge de 20 ans pour comprendre que mon identité de personne handicapée était politique, et aussi pour oser faire du sport avec d'autres personnes handicapées. Depuis ce moment-là, je politise ces questions, être trans, être handi, faire du sport, faire culture. J'ai aussi milité dans des associations LGBTI, notamment via des interventions de sensibilisation en milieu scolaire. La conférence gesticulée était donc un outil d'éducation populaire parfait pour tisser ensemble ces différents fils de mon expérience, pour en faire un objet partageable, pédagogique et subversif.»
-Alexandre Legrain

www.cripamphibie.wordpress.com
www.conferences-gesticulees.net/conferences/lart-de-la-joie-handie-contre-lhegemonie-culturelle-valide

L'art de la joie handie contre l'hégémonie culturelle valide
5 décembre - p.35



Franck Vigroux

Musique électronique et expérimentale

Artiste protéiforme, il évolue dans un univers où se croisent musique contemporaine, théâtre, danse et vidéo. Sans barrières de style, il parcourt un temps les scènes des musiques expérimentales et improvisées puis son évolution musicale le mène vers les musiques électroniques. Parmi ses nombreuses collaborations on peut citer Elliott Sharp, Mika Vainio, Reinhold Friedl, Kasper T. Toeplitz, Marc Ducret, Joey Baron, Bruno Chevillon ou encore l'Ensemble Ars Nova. Après avoir réalisé des *albums concepts*, des films expérimentaux, collaboré avec des auteufces de théâtre, poètes sonores et autres chorégraphes, il s'intéresse de plus en plus aux formes audiovisuelles live et à l'écriture de plateau, ce qui le mène peu à peu à mettre en scène sa musique à travers des spectacles pluridisciplinaires.

www.franckvigroux.com
Instagram : @franckvigroux

BRUITS BLANCS #15
17 et 18 décembre - p.35



Laurent Melon

Peinture

Qui est ce Laurent Melon ?
Artiste peintre multidisciplinaire, sa démarche est autodidacte. Inspirée toutefois par celle du roi Elvis, au moment où celui-ci s'épongeait le front avec une longue écharpe en soie, avant de la jeter aux jeunes dames qui s'égosillaient de bonheur en bordure de scène. Le thème *Viva las Vegas* écrit par Doc Pomus et Mort Shuman, offrait ce moment de communion entre la star et ses nombreuses *fan's*. Pareil pour Melon, quand il reprend son fameux hit, *Aimer à perdre le réseau*. Ou encore son *Et j'ai crié, cri yeah hé, alcaline pour qu'il revienne* en play-back, au moment où dans l'hystérie générale, il distribue des petits chiens en peluche avec lesquels il s'éponge aussi, avant de se lancer dans un pot pourri, comme on jette un dernier regard, avant de disparaître derrière les portes bacchantes du fond de sauce de la perle lèche, d'une salle des fêtes chauffée à blanc. Il va sans dire que cette description de l'artiste nous laisse un peu baba. Pour des informations plus sérieuses, voici ce qu'on peut découvrir sur <https://chatgpt.com> !
Extrait :
« Ancien moine frère de l'an 2000, il officie comme DJ depuis 1984 sur des radios libres, tout en développant une carrière en arts visuels, né en 1938 à Empocheuse, études supérieures at the Pomal Tous, il est également

détenteur du fameux certificat d'études en 1977 à la mort du punk.
En résumé, Laurent Melon est une figure singulière de la scène artistique alternative francilienne : un ancien moine devenu livreur d'écrit-rock-urbain, peintures, dessins et scoopitones. Si vous souhaitez explorer ses performances, prévoir un litre de café et un flacon de lotion oculaire bleu cobalt, pour remédier aux conséquences d'un éventuel surmenage visuel. »

www.laurentmelon.fr

Et aussi...

Cie du Vent
Contraire,
Les Frères
Ducasse,
Cie en Carton,
Cie Les Mondes
sous la Peau,
Cie Bleuir le
Cœur,
Cie les Rivages,
Théâtre de Paille,
Collectif La
Formule,
Cie Bolides,
Cie Nue en
chaussures,
Cie Blasted,
Collectif Open
Source,
Cie Point de
Suspension(S),
Cie Hercub,
Les Dézingueurs,
Cie Bataille 23,
Cie Plage Arrière,
Cie les Apicoles,

...et bien d'autres !

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même !

Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lieliedelautre.com.

Réservations en ligne sur www.lieliedelautre.mapado.com

ou par téléphone au 01 49 12 03 29

Tarif plein : 10€ · Tarif réduit : 7€

Café des enfants : 4€

Les **Étapes de travail** et expositions sont gratuites.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lieliedelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : www.souffleurs.org



2789

Les Épis Noirs

Théâtre musical

Après le succès de *Britannicus Tragic Circus* (Avignon, Lucernaire, tournée) et la création de leur pièce *Allons Enfants !* (plus de cent cinquante représentations) qui retrace l'Histoire de France, des origines stellaires jusqu'à la Révolution de 1789, la troupe Les Épis Noirs poursuit son odysée historique en abordant désormais l'Histoire contemporaine de la France, de 1789 jusqu'à nos jours et peut-être même au-delà. Dans une forme de concert électrique et de fragments théâtraux, nous irons jusqu'à imaginer la science-fiction de ce pays, qui se termine par une fin du monde explosive et la naissance, issue d'une profonde révolution, d'un autre univers et d'une nouvelle civilisation...

Avec Manon Andersen, Pierre Lericq, Thomas Lericq, Juliette de Ribaucourt
Mise en scène : Manon Andersen et Pierre Lericq, d'après un texte de Pierre Lericq
Musique : Pierre Lericq et Cascadeur
Réfèrent historique et dramaturgie : Mathieu Menghini
Costumes : Chantal Hocdé-Del-Papas

Dès 10 ans - 1h45

Mardi 9 septembre 14h30, 19h30

Mercredi 10 septembre 14h30, 19h30



Viens, on invente un chemin

Cie Les Vivaces

Art de rue, théâtre, création sonore

Épopée temporelle pour un duo d'anti-héros, un parking et une Kangoo DeLorean, célèbre machine à voyager dans le temps. Deux amies, un peu perdues, se retrouvent sur le parking de leur enfance. Le parking redevient leur terrain de jeu et la voiture leur portail spatio-temporel, grâce à laquelle iels voyagent entre souvenirs et projections. Sévane est issue d'une famille d'origine arménienne et vit avec le poids de son histoire familiale. Max, lui, ne connaît pas son histoire et ne parle plus à sa famille. Ensemble iels rejoignent leur vie, leur enfance et tentent de s'émanciper de leur héritage familial pour s'inventer un chemin. Dans cette épopée, il y a un parking, une Kangoo DeLorean métamorphe hantée par le spectre d'une grand-mère arménienne, un secret encombrant, des souvenirs d'enfance, des références aux films des années 80/90, une émancipation et un exploit final : un déplacement de 5 mètres en voiture...

Avec Maximilien Neujahr, Sévane Sybesma
Texte et conception : Sévane Sybesma
Co-mise en scène : Pauline De Coulhac, Cantor Bourdeaux
Création sonore : Maximilien Neujahr
Régie son : Kevin Monteiro
Aide à l'écriture, dramaturgie : Flore Marvaud, Constance Biasotto
Création lumière, accessoirisation voiture : Julie Bossard, Cédric Lasne
Costumes : Julie Bossard
Conseils production : Caroline Brillon
Aide à l'écriture dans l'espace public : Le Lieu, Cécile Le Meignen
Aide à la création sonore : La Fabrique Sonore, Renaud Biri

Dès 10 ans - 1h

Vendredi 12 septembre 14h30, 19h30

Samedi 13 septembre 19h30



Étape de travail :

Tulsi l'Éphémère

Fiona Fradet - Cie In Fact

Théâtre, écriture, chant

Ce spectacle est un projet en création, une traversée corporelle et vocale, un solo de théâtre physique, danse, clown et chant.

Jouer à être mère.

Recherche autour du désir de maternité.

Ça veut dire quoi porter la vie ? Porter la vie dans son corps ? Porter le vide ? Porter la vie face au vide ?

Être pleine ? De soi ? De ses désirs ? Des autres ?

Être seule face à soi-même et face aux autres ?

Quelles histoires on se raconte pour tenir

debout, avancer, marcher avec soi ? Avec ce

désir d'une vie en soi ? D'une autre en soi ?

Marcher vers l'inconnu, accueillir les imprévus,

jouer avec, se découvrir, devenir imprévisible

et chanter, vibrer ce souffle de l'existence.

« Il y a plus d'inconnu que de connu dans

le connu » – Jean-Pierre Siméon

Jeu, conception, mise en scène : Fiona Fradet

Aide à la conception et à la réflexion : Elodie Gandy

Texte : *Éloge de l'inconnu*, extrait de *Sermons*

Joyeux de Jean-Pierre Siméon

Aide à la recherche vocale : Patrick Fradet

Tout public - 40 min

Vendredi 19 septembre 14h30



La nuit (titre provisoire)

Ismaël Hasnaoui

Arts plastiques

Cette exposition marquera une étape dans un processus de recherche autour de la lumière de l'artiste Ismaël Hasnaoui, engagé depuis deux ans et après deux résidences - l'une de trois mois à L'Abbaye de La Prée, le projet de l'association PQEV, et l'autre de quatre mois à Anis Gras - le lieu de l'Autre.

À L'abbaye de La Prée, le travail d'Ismaël Hasnaoui s'est d'abord orienté sur la découverte du tissage, puis sur des expérimentations, avec la lumière dans l'espace, qui mettent en jeu l'immatérialité de l'image. À Anis Gras, l'artiste a poursuivi ces expérimentations avec la lumière sous la forme d'objets hybrides qui mettent en jeu cette fois la matérialité de l'image.

Du vendredi 19 septembre au samedi 4 octobre

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Vernissage vendredi 19 septembre 18h

Fermeture week-ends et lundis sauf :

Samedi 20 et dimanche 21 septembre 10h-18h

Samedi 4 octobre 18h-20h

En dehors de ces horaires, visites sur rendez-vous avec l'artiste.



Les légendes dorées d'un petit poète autoroutier (karnaval)

Cie Bubblegum Parfum : Désert

Théâtre

En 2029, sera inauguré le *PANG !*, Pôle des Arts Nobles de Gagnyngnam, lieu culturel transdisciplinaire, ouvert à tou.te.s sur un territoire prioritaire. Pour sa préfiguration, il est donc fait appel à un Petit Poète autoroutier et à son fidèle Second pour créer avec les Zabitans une oeuvre « forcément festive » et « nécessairement participative ». Pour le Poète, cette commande c'est des accolades, des égards et surtout de l'arsen (bokou d'arsen), ce qui peut devenir problématique quand on n'a plus trop d'idées. Rien de bien original, ni de tragique, direz-vous. Certes... Le monde n'en finit plus de s'effondrer et le Petit Poète se sent en bout de course. La commande sera-t-elle satisfaite ? Et à quel(s) prix (mon€¥) ? Qui manipule qui ? A quoi ça sert toussa-toussa ?

Avec Jean-Michel Carabin, Guy Gallet, Lionel Girard, Hassan Guenich, Hassan Helgtaine, Aurelia Le Goff, Farida Mendaci, Dominique Payart, Patrick Raulle, Habibou Yaffa

Écriture et mise en scène : Pierre-Vincent Chapus

Scénographie : Pauline Bergone

Composition musicale : Jérôme Baillet

Reste de la distribution en cours

Soutiens : Nantes Métropole, Département de Seine

Saint-Denis, Fondation pour le Logement, Hôtel

Social 93, Atelier Alisé et espace Agnès Varda CCAS

de Nantes, Interstices, La Ferme du Bonheur, Le

Théâtre du Pont, 232U Théâtre de Chambre,...

Dès 12 ans - 50 min

Vendredi 19 septembre 19h30



Les Enfants du Patrimoine

Visites pour les scolaires. Informations et réservations auprès de Lila Giraud : rp@lelieudelaautre.com

Vendredi 19 septembre

Journées européennes du patrimoine et du matrimoine

La visite du lieu s'étoffe grâce à la collaboration entre l'équipe d'Anis Gras, l'historien Thomas Le Roux (du collectif Maison Raspail), l'équipe des Archives départementales du 94 et les technicien·es qui œuvrent sur le bâti. En plus des visites guidées (à heures fixes) il sera possible de déambuler de 10h à 18h à travers l'exposition *La nuit (titre provisoire)* d'Ismaël Hasnaoui (voir p.18) et l'atelier *Temps de réaction*, de Patrick Fontana et Pierre-Yves Fave, qui traite de notre rapport aux ordinateurs (voir p.45). Le Chœur d'Aventure Henry Poulaille, mené par Jean-Christophe Marti, interprétera une sélection de chansons et de textes autour du soin et de la médecine populaire, piochés dans le fonds d'archives de l'écrivain et collectionneur de littérature prolétarienne Henry Poulaille.

Exposition *La nuit* et atelier *Temps de réaction* accessibles tout le week-end 10h-18h

Samedi 20 septembre

Visites guidées 10h, 14h

Visite bilingue LSF/français 16h

Hors les murs sous réserve - *Santés !* - Chœur d'Aventure l'Orangerie de Cachan 20h

Dimanche 21 septembre

Visites guidées 10h, 14h

Santés ! - Chœur d'Aventure 16h



Seules face à lui

Cie Viscérale

Théâtre

Seules face à lui s'inspire de la tuerie antiféministe de Polytechnique à Montréal, en 1989.

À partir de ce fait réel, la pièce explore les résonances intimes et politiques d'un crime de haine envers les femmes. Trois temporalités s'entrelacent : une mère confrontée à l'acte de son fils, une étudiante passionnée par cette tragédie, une victime qui prend la parole. Le texte, fragmentaire, tendu, fait surgir le drame sans jamais le représenter frontalement. Sur un plateau nu, la lumière et le son créent l'espace du cauchemar. L'acteur·rice, par un travail physique et épuré, donne corps à l'indicible. *Seules face à lui* interroge nos tragédies contemporaines et ce que le théâtre peut en dire, aujourd'hui.

Avec Salomé Benchimol, Paul Delbreil/Matthew Luret, Elisa Habibi/Claire Bosse-Platière, Fanny Kervarec, Gwenaëlle Martin, Emma Prin, Nadège Rigault
Texte, conception et mise en scène : Claire Bosse-Platière
Texte : Claire Bosse-Platière accompagné par le collectif À Mots Découverts (éditions L'Œil du Prince, 2023)
Composition et musique live : Léa Moreau
Régie : Milan Denis
Production : DGCA, Compagnie Viscérale, Théâtre 13, FONPEPS, JTN, Adami, Spedidam
Soutiens : École Supérieure d'Art Dramatique de Paris/PSPBB

Dès 14 ans - 1h

Judi 25 septembre 19h30

Vendredi 26 septembre 19h30



Étape de travail :

Sourdre

Association L'Assaut des poètes

Théâtre, son, vidéo

Zoé est diagnostiquée d'une otospongiose à trente ans. C'est une maladie invisible qui touche l'os de l'oreille, qui lui fait perdre l'audition progressivement. Récit poétique autobiographique, *Sourdre* nous plonge dans la métamorphose de la perte d'audition, sa quête et son nouveau paradigme, il ouvre une nouvelle réalité sensible. Cette lecture musicale, composée à partir du recueil *Sourdre (et autres poèmes)*, portée par l'autrice et le musicien Henry Grillot, offre une première version du projet, qui intégrera dans sa version finale une partition vidéo et un sur-titrage adapté à la création visuelle. La création de *Sourdre* est prévue à l'automne 2026. Une maquette sera présentée le 16 et 17 octobre au Théâtre 13 lors du Festival Fragments.

Texte et interprétation : Zoé Besmond de Senneville
Musique et conception sonore : Henry Grillot
Œil extérieur et dramaturgie : Sigrid Carré Lecoindre
Vidéo et création numérique : Sébastien Sidaner
Scénographie : Ophélie Mettais-Cartier
Costume : Maxime Bart
Production déléguée : L'Assaut des poètes
Soutiens : Sacem (Le Labo, Accélérateur de projets), Adami (dispositif Adami Déclencheur), Accès Culture, Agefiph, Audiens, La Pop incubateur artistique et citoyen, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Centre national de la création adaptée de Morlaix, Collectif des possibles de Fellingering, Laëtitia Guédon des Plateaux Sauvages - Festival Fragments 2025

Dès 10 ans - 20 min

Vendredi 26 septembre 14h30



Marianne Martin

Cie ÉCARTÈLEMENT

Théâtre, performance

Marianne Martin est une forme performative qui se déploie à travers une mise en situation dystopique de cours d'appropriation culturelle. Ce spectacle questionne la fabrique du corps national, notre rapport à la liberté, aux valeurs républicaines, et aux cadres étatiques et artistiques, dont nous avons besoin. Cette forme s'attaque, avec humour, aux réflexes nationalistes qui nous rongent. Née d'une exploration avec Sylvain Creuzevault et le théâtre de la Commune autour de *l'Esthétique de la résistance* de Peter Weiss, *Marianne Martin* convoque *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix et nous invite à réfléchir de façon interactive à nos imaginaires de la liberté.

Jeu, texte et mise en scène : Jade Maignan
Collaboration artistique : Aurélien Hamard-Padis
Coproduction : Théâtre d'Aubervilliers, compagnie Le Singe - Sylvain Creuzevault

Dès 15 ans - 1h15

Vendredi 3 octobre

14h30, 19h30



Stelle

Cie Émoi

Danse, théâtre

Stelle est un chant d'amour, une stèle posée à la mémoire enfouie d'un père, ensevelie sous les décombres de la maladie d'Alzheimer. Que reste-t-il de nous-même quand l'autre pourtant si proche ne nous reconnaît plus ? Que reste-t-il de l'autre quand nous-même ne le reconnaissons plus ? Des images - comme des traces. Un corps - jusqu'au dernier souffle. Une histoire - à réinventer. Des mots - pour passer. Un lieu où être - avoir été. La déclinaison opérée par la danse, la vidéo, la musique ouvre à une lecture poétique et universelle de cette variation sur le thème de la disparition. *Stelle* a donné naissance à un livre, *Je sais que tes yeux savent*, édité aux éditions l'Harmattan, ainsi qu'à une lecture théâtrale et musicale du même nom.

Texte et jeu : Estelle Bordaçarre
Création lumière : Jaco Bidermann
Création vidéo : Catherine Pamart
Création sonore : Annabelle Playe
Soutiens : Anis Gras - le lieu de l'Autre, Fonds SACD Musique de Scène

Dès 12 ans - 1h

Vendredi 3 octobre 19h30

Samedi 4 octobre 19h30



Art'Cueille Ville vivante avec l'Ostéo éveil® et la Biotenségrité

Collectif SomaOS et Flowing Stone
Festival

L'association Flowing Stone célèbre Michèle Tarento : Arcueillaise, médecin, ostéopathe et danseuse, elle est aussi fondatrice de l'Ostéo éveil®. Technique corporelle introspective, préventive et créative, l'Ostéo éveil® émerge d'une médecine globale, de l'ostéopathie et des sciences fondamentales, en particulier l'anatomie, la biomécanique, l'histologie, l'embryologie, la biologie humaine... Flowing Stone saisit l'occasion de la fête de la Science, du 3 au 13 octobre, pour proposer un festival qui croise les champs disciplinaires et explore différentes formes d'intelligences : les arts visuels, le mouvement, les sciences du vivant, la géographie dans la ville. Ce festival prend place dans plusieurs lieux de la ville (Médiathèque Louis Pergaud, Espace Jean Vilar, Maison de l'Environnement, Maison des Solidarités, Maison de la Bièvre, parc Erik Satie, exposition plein air dans la ville d'Arcueil) et à Anis Gras - le lieu de l'Autre, qui abritera deux expositions et quatre performances dansées.

Détail complet de la programmation sur le site www.agnesdouillet.com et sur Facebook : @FlowingStone

Soutiens : Mairie d'Arcueil, Maison des Solidarités, Cinéma Jean Vilar, Médiathèque Louis Pergaud, Maison de la Bièvre, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Médiathèque Louis Pergaud

Osons l'OS !

Isabelle Ortuño - Exposition

Vendredi 10 octobre 12h-18h

Temps de médiation 14h30-16h30

Samedi 11 octobre 10h-18h

Temps de médiation 10h-12h

Regards croisés

Maya Legrain, Agnès Douillet

Exposition photo, poésie et calligraphie

Vendredi 10 octobre 12h-18h

Samedi 11 octobre 10h-18h

Ateliers associés aux expositions

Collectif SomaOS

Vendredi 10 octobre 14h30h-16h30

Samedi 11 octobre 10h-12h

Le Tourbillon de la vie

Kellie Pignot & Move

Performance, danse, bodypainting

Samedi 11 octobre 14h

ADESSO

Nathalie Desserpry

Performance, danse, musique

Samedi 11 octobre 14h30

Performance collective puis Solo

Collectif SomaOS et Maria Donata D'Urso

Performance, tanségrité

Samedi 11 octobre 15h



L'Histoire de la fugue du cactus

Cie Poulpe Électrique

Théâtre physique et multimédia, musique

Enfermé dans un appartement sombre à Paris, le cactus Expedito observe les passantes par la fenêtre, jour après jour. Cette histoire raconte sa fugue et son périple.

Un jour il découvre que d'autres comme lui vivent ailleurs, sur un autre continent, dans cet endroit qui serait son pays natal. Il découvre aussi que son espèce est menacée d'extinction et il décide de partir pour aider les siens. Mais... comment faire ? Le cactus devra d'abord sortir de cet appartement, et puis du bâtiment, arriver à l'aéroport, prendre l'avion vers le Brésil et, enfin, faire tout le trajet de São Paulo à la campagne du Rio Grande do Sul. Y arrivera-t-il ?

Texte, mise en scène, costumes, objets, jeu : Nicole Pschetz
Création numérique, création sonore et musicale, lumières, jeu : Joseph Jaouen
Voix off en portugais brésilien : Leonardo Ventura
Regard extérieur lumières : Flore Marvaud
Régie lumière : Julie Znosko
Coproducteur : Anis Gras - le lieu de l'Autre, La Pop - dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2023
Soutiens : Département du Val-de-Marne

Dès 8 ans - 1h

Vendredi 10 octobre 14h30

Samedi 11 octobre 17h



LE CAFÉ DES ENFANTS

Jeune public

Le Café des enfants, c'est un après-midi consacré aux petits et aux grands enfants, où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers, mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue ! Rendez-vous sur le site internet (www.lelieudelaautre.com) dès le mois de septembre pour découvrir la programmation de ce dimanche 12 octobre !

Dès 6 ans

Dimanche 12 octobre 15h-18h



En toute transparence

Cie Scæna

Théâtre, danse, musique

Spectacle pluridisciplinaire et déambulatoire. Guidés par des laborantins soumis à une Voix omnipotente, les spectateur·ices promeneur·euses sont embarquées dans un drôle de voyage d'observation, passant d'une scène à l'autre, examinant des personnages-spécimens exposés dans des boîtes. Ceux-ci se livrent, s'adressent au public, en toute transparence. Vont-ils, ainsi, lui permettre de mieux cerner l'espèce humaine ? « Attention ! Réfléchissez bien. Vos pensées sont susceptibles d'être enregistrées... »

La compagnie improvise autour du thème de la transparence, abordé sous différents angles : intime, politique, sociétal... en mêlant différentes disciplines. Danse, musique et théâtre sont étroitement tissés afin de nourrir ensemble et en profondeur la dramaturgie.

Avec Valérie Alane, Francisca Alvarez, Alvaro Bello, Vadim Sher
Lumières et régie : Vincent Tudeau
Scénographie des boîtes : Daniel Pardo
Conception et mise en scène collective d'après des textes de Valérie Alane
Chorégraphie : Francisca Alvarez
Composition musicale, univers sonore : Alvaro Bello, Vadim Sher
Production : Scæna
Soutiens : Le Colombier, Ville de Saint-Mandé, Ville de Saint-Ouen sur Seine, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Spedidam, Adami, MNA Taylor (Prix Constant Coquelin), Pro Matériel Bâtiment, Scènes sur Seine, Compagnie Retouramont

Dès 14 ans - 1h05

Jeudi 16 octobre 16h30

Vendredi 17 octobre 16h30

Samedi 18 octobre 16h30, 19h30



Dans un futur plus ou moins proche

Cie Cellule

Théâtre, performance

Spectacle sur l'espoir et la lutte contre le désespoir dans lequel quatre personnages solitaires tentent de construire un parlement lors de la fin du monde. Se basant sur les différentes projections dystopiques de nos imaginaires du futur, on explore avec poésie et humour la beauté de la tentative et la complexité des démoralisations collectives à surmonter. Ce récit visuel est accompagné d'une création musicale originale qui rend palpable la perplexité face au basculement qui se dessine à l'horizon. La pièce puise dans la philosophie politique contemporaine, en s'inspirant de Samuel Beckett pour proposer une fable hantologique, spéculative et sensible sur notre appréhension du futur.

Création, interprétation : Emmanuel Danon, Antoine Forconi, Hortense Liogier, Émilie Pria
Écriture, mise en scène : Martin Mendiharat
Dramaturgie, collaboration artistique : Alice Martin
Création son, composition, régie son : Ryo Baldet
Création et régie lumière : Gabrielle Maire
Costumes : Anaëlle Fourrel
Contribution à l'écriture plateau : Lucas Bouissou, Nassim Faranpour, Ambre Matton
Collaboration scénographique : Collectif LEM
Production, diffusion : Zoé Siemen
Production : CELLULE
Soutiens : CENTQUATRE-Paris, Ménagerie de Verre (dispositif Studiolab), Centre des arts d'Enghien-les-Bains, L'étoile du nord, Le Volatil, Théâtre à Durée Indéterminée, Ville de Pantin, Anis Gras - le lieu de l'Autre, EUR ArTeC

Dès 14 ans - 1h40

Jeudi 16 octobre 19h30

Vendredi 17 octobre 14h30, 19h30



En haut des marches

Cie Destination Australe

Théâtre

En haut des marches est un monologue intérieur découpé en un prologue et douze tableaux où la parole d'Antoine alterne avec celle de Dorine — en réalité une seule et même personne. Dorine est ce qu'Antoine a toujours voulu être. C'est là un désir profond qu'il n'a jamais pu exprimer avant sa rencontre avec Bérénice. L'été de ses quinze ans, il comprend que son désir pour Bérénice n'est pas sexuel, que le contact physique qu'il recherche ne donnera pas du plaisir mais lui révélera ce que son corps aurait dû être. *En haut des marches* traite du sujet de la transidentité. La pièce donne à voir en parallèle les sensations à vif, les hésitations secrètes d'Antoine adolescent, et les réflexions et souvenirs apaisés de Dorine adulte. Le public découvre sans commentaire ni jugement le cheminement intérieur qui a conduit à cette transformation. La transidentité est ici personnelle et naturelle. Le public est confronté seul à un monologue à deux voix, aussi intime que peut l'être la lecture solitaire de chacune.

Avec Diego Colin, Eugénie Pouillot, Alice Rahimi
Mise en scène : Ulysse Robin, d'après un texte de Fabrice Pataud
Scénographie : Nathalie Pouillot
Vidéos : Timon Robin
Musique et espace sonore : Karl Gaspar et Virgil Ruzza pour Con Anima
Lumières : Bilal Dufrou
Coiffures : Jésus Martin Lanchas
Soutien : IDfactory ONE / Zentrum für Kunsttransfer, Mainz

Dès 14 ans - 1h15

Vendredi 17 octobre 19h30



Création Franco-Allemande 2025

Cie Théâtre d'Art au Cœur de l'Aquitaine

Théâtre

Ce spectacle naît d'un laboratoire de recherche et de création européen explorant la place de l'individu face aux événements historiques et aux bouleversements socio-économiques ; il interroge l'évolution de notre rapport à l'intimité, à la famille, à notre identité. Interprété par des artistes de France et d'Allemagne, le spectacle mêle les deux langues afin d'explorer la richesse offerte par leur mélange, en jouant sur les rythmes, les mélodies et les sonorités. Élaborée dans une démarche pluridisciplinaire, cette création mêle théâtre, danse et musique afin de faire voyager sur plus d'un siècle d'histoire, du milieu du XIXème siècle au début des années 2000.

Avec Raphaël Noble, Stefan Vexler, Maxim Hamburg, Alicia Offermann, Luca Berger, Justin Marcel Große, Natalia Karchevskaya, Magdalena Heinzen, Rebekka Bauer
Musique : Eva Dortmund, Lorenzo Matalon
Technique : Géraldine Georgen • Costumes : Nina Bompas
Sous-titrage, assistance mise en scène : Guillaume Pellé
Mise en scène : Pauline Dragon, d'après un texte de Stefano Massini
Chorégraphie : Fantine Lannau-Cassan
Chargée de production : Virginie Auvert
Direction artistique et pédagogique : François Dragon
Soutiens : Erasmus+, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de Dordogne
Coproduction : Cie Europe en scène, Schauspielschule de Kassel
Soutiens : O.F.A.J, Land de Hesse, ville de Kassel, Agence Culturelle Dordogne Périgord, Ville de Périgueux, Staatstheater de Kassel

Dès 15 ans - 2h

Mercredi 22 octobre 19h30

Jeudi 23 octobre 19h30

Vendredi 24 octobre 19h30

Samedi 25 octobre 19h30



Étape de travail

Baïkal, fiction électro boréale

Cie Shin

Théâtre, écriture

Baïkal est un travail d'écriture intimiste, qui explore des thèmes tels que l'identité multiple, l'invisible, la double culture, les mémoires inconscientes et la généalogie. L'auteur a imaginé une *fiction boréale* avec plusieurs strates narratives.

Le texte, écrit pour un personnage féminin, est construit comme un puzzle narratif, inspiré des poupées matriochkas. Cette écriture expérimente une quête identitaire, une recherche généalogique et historique. Il rend hommage à la mémoire des familles disparues, à leurs secrets silencieux, aux histoires à recoudre. Il s'interroge sur notre rapport à l'héritage familial, aux conséquences des guerres, des exodes, des déplacements forcés et de l'émigration sur les descendantes des familles qui ont subi des traumatismes historiques.

De et avec Janice Zadrozynski

Dès 15 ans - 1h

Vendredi 24 octobre

14h30



Les abîmées de la République

Événement dans et hors les murs

« Cette manifestation publique, ouverte et gratuite, sera en résonance avec le vingtième anniversaire des révoltes sociales de l'automne 2005. Pour mémoire, deux adolescents de Clichy-sous-Bois avaient trouvé la mort, électrocutés, dans l'enceinte d'un poste électrique. Ils désiraient échapper à un contrôle policier au retour d'un loisir sportif. L'émoi créé par ce drame, les questionnements autour d'un corps de l'État, la police (Comment en est-on arrivé là ? Pourquoi la police, représentant public de l'État, a pu produire les causes d'une telle tragédie ?). L'ampleur des révoltes sociales qui avaient gagné nombre de banlieues populaires, méritent que, vingt ans plus tard, cet événement politique soit sérieusement interrogé. Que ce soit à travers les trois jours à Anis Gras – n'oublions pas que l'art est politique, et qu'en l'occurrence, il a toujours formé cet outil multiple d'expression des idées, et de contestations d'une société française, par trop souvent discriminatoire à l'endroit d'une majorité d'habitantes de ces lieux - ou dans un autre temps, entre le 4 et le 7 novembre, à travers un cycle de quatre rencontres-débats, dans quatre autres lieux (théâtres La Concorde et Le Vent se lève à Paris, aux Poussières et à la Villa Mais d'Ici à Aubervilliers), nous mettrons à la question et à l'échange quatre thématiques qui n'ont jamais eu les réponses espérées : que s'est-il joué durant l'automne 2005 ? Comment le corps policier a lentement muté en corps disciplinaire des habitants des quartiers populaires ? Comment devenir citoyen·ne dans une République inégalitaire ? Quel est l'avenir des banlieues populaires sur le plan urbain et celui des services publics ? » - Hacène Belmessous

Tout public - Entrée libre

Soirée danse - mercredi 29 octobre 17h-21h

Soirée théâtre - jeudi 30 octobre 17h-21h

Soirée photo - vendredi 31 octobre 17h-21h



Hystory

Cie Ásgeir

Théâtre

Dagny, Begga et Lilja étaient amies d'enfance. À l'âge de quinze ans, elles ne se voient plus, elles ne se parlent plus. Depuis, plus de vingt ans se sont écoulés. Parfois elles se croisent, se disent juste un petit « bonjour » avec un sourire pincé. Dagny trouve qu'il est temps pour elles de se retrouver. Via Facebook, elle les invite chez elle, pensant qu'elles pourront peut-être enfin faire face au passé, se confronter à l'indicible, purger les choses... *Hystory* (mot-valise composé d'hystérie et de *story*) est une tragi-comédie, parfois borderline, rock, punk, moderne, cruelle et drôle... Mais pas seulement. C'est aussi une œuvre poétique, mélancolique et sensible.

Avec Andréa El Azan, Alice Gozlan, Caroline Marcos

Régie lumière : Noémie Rade

Mise en scène : Raka Ásgeirsdóttir, d'après

un texte de Kristín Eiríksdóttir, traduit par

Raka Ásgeirsdóttir et Claire Béchet

Scénographie et costumes : Sarah Bazennerye

Collaboration artistique : Andréa El Azan

Soutien : Ministère de la Culture en Islande

Dès 12 ans - 1h20

Judi 6 novembre

19h30

Vendredi 7 novembre

14h30, 19h30,

Samedi 8 novembre

19h30



Portrait d'une femme ordinaire dans un océan de coquelicots

Cie Seule à plusieurs

Danse, théâtre

Ce spectacle est une traversée émotionnelle à travers les souvenirs de Josiane. À 73 ans, elle a été témoin des luttes sociales et politiques qui ont façonné notre monde, de Mai 68 aux townships d'Afrique du Sud. Sur scène, son corps devient narrateur, mêlant les gestes du quotidien aux mouvements des manifestations. Chaque geste est une archive vivante, un fragment de mémoire qui nous transporte dans le passé. Ce récit dansé révèle sa dualité, à la fois femme modeste et militante engagée. Son corps se déploie comme un écran de mémoire, où les souvenirs intimes et les moments de révolte collective se rencontrent. Loin des standards de la danse contemporaine, Josiane incarne son corps réel, invitant le public à partager une expérience d'empathie sensorielle. Ce spectacle célèbre la résilience, l'héritage et l'affirmation de soi, nous rappelant que chaque corps est porteur d'une histoire collective et politique.

Texte, interprétation : Josiane Vincent

Mise en scène, chorégraphie : Anna Ten

Création sonore : Human Koala - Création lumière : Marinette Buchy

Dramaturgie : Cloé Julien-Guillet

Conception visuelle, costume : RIMMA

Accompagnement jeu d'interprète : Amandine Gilbert

Assistanat mise en scène : Dounia Brousse

Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, MC93 (Common Stories - programme Europe Créative)

Soutiens : HAPPYNEST, Maison des Métallos, Centre Culturel Jacques Tati, Théâtre Massenet, TDI, la Faïencerie, Grégoire and Co - Le Lieu, Red Plexus, Regards complices, Dansarium, Anis Gras - le lieu de l'Autre

Dès 14 ans - 50 min

Vendredi 7 novembre

19h30



De la nuit à l'aube

Cie L'Explique-Songe

Théâtre

Hasan, chanteur et musicien, a dû fuir l'Afghanistan et erre sur les routes du Nord de la France. Un soir où il cherche un abri pour la nuit, il croise Violette qui lui donne un peu d'argent et lui indique l'hôtel le plus proche. Kenza, l'amie de Violette y passe la nuit en compagnie de Mychkine, commercial qu'elle vient de rencontrer en discothèque. Quelques jours plus tard, après une séance d'enregistrement avec son groupe, Violette se retrouve enfermée dans le studio de musique et y passe la nuit. Gabriel, venu de Mayotte, la retrouve tôt le matin alors qu'il venait faire le ménage. L'inattendu va croiser la trajectoire des personnages et des liens vont se créer entre eux alors que rien ne les destinait à se connaître. Le soir, la nuit, à l'aube, leurs vies basculent dans les clairs-obscur du désir, de l'instinct de survie et des pulsions créatrices.

Avec Élise Berthelier, Steven Dagrou, Dacile Lakehal, SaboorSahak (distribution en cours)
Texte et mise en scène : Valérie Castel Jordy
Traduction en farsi : Saboor Sahak
Scénographie, costumes : Charlotte Villermet
Création musicale, régie : Julien Lot
Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq
Création lumière : Denis Desanglois
Collaboration artistique et administration : Alexandre Delawarde
Soutiens : Groupe ICAM, Fondation de Montcheuil, Société Angeris, Collectif Jacquerie, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Espace André Malraux d'Herblay, Conservatoire Léo Delibes, Théâtre Olympe de Gougues de Montauban, Anis Gras - le lieu de l'Autre

Dès 13 ans - 1h35

Mercredi 12 novembre 19h30

Judi 13 novembre 14h30, 19h30

Vendredi 14 novembre 14h30, 19h30

Samedi 15 novembre 19h30



Étape de travail:

\$ANCTUAIRE aime, et c'est tout

Collectif LOUVES/

Théâtre

D'après l'histoire vraie d'un atypique établissement de restauration situé à Pigalle entre un cinéma X et un sex-shop, et tenu par des religieuses bénévoles de l'Église de la Trinité. En 2001, en pleine gentrification du quartier, le *Bistrot du Curé*, lieu populaire, est menacé de se faire racheter par un Mercure Hôtel. C'est au cœur de ce fait divers que s'est creusée la niche de cette fiction : religieuses et travailleuses du sexe, alliées dans la lutte contre la fermeture, se retrouvent ici dans leur dévouement tissé de contradictions à une cause aussi spirituelle que sociale, et un combat acharné contre l'entreprise de marchandisation systématique de nos espaces publics. Une écriture trouble entre documentaire et fiction, questionnant les notions de travail, de transcendance des corps, de radicalité, de libre-arbitre, de résistance.

Avec Claire Ackilli, Marie Desgranges, Cyrielle Rayet, Camille de Sablet, Chantal Trichet (distribution en cours)
Mise en scène : Laure Marion
Texte : Marion Stenton
Scénographie : Clémentine Stab
Costumes : Lucigaël Vaïti
Lumières : Félicie Parent
Administratrice de production : Émeline Hervé
Soutiens : À Mots Découverts, Nouveau Gare au Théâtre, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Jeune Théâtre National

Dès 16 ans - 30 min

Vendredi 14 novembre 14h30



Étape de travail:

Mirror

Muchmuche company

Cirque

Performance en trois actes.

Acte I : trente-cinq minutes de spectacle ; seul en scène, un homme se débat avec ce qui semble être sa carapace. Avec poésie et humour, il jongle avec sa masculinité, tout en se jouant tendrement de lui-même.

Acte II : vingt-cinq minutes de discussion performative ; un échange ouvert avec le public sur le spectacle et les questionnements qu'il soulève.

Acte III : trente minutes de débat mouvant ; un moment interactif pour interroger les thématiques abordées et les symboles du spectacle, autour d'un barbecue poétique.

Dans *Mirror*, le jongleur s'évertue à jongler avec lui-même...

Texte et jeu : Paul Cretin-Sombardier
Regard extérieur : Kaori Ito, Valentina Santori
Musique : Marc Devillers
Accompagnement dramaturgique : Mathilde Roy
Soutiens : DRAC Bourgogne - Franche-Comté, Conseil régional de Bourgogne - Franche-Comté, Conseil départemental du Doubs, Ville de Besançon, Scène nationale - Les 2 scènes, Pôle national des Arts du Cirque, La Cascade - Bourg-Saint-Andéole, Compagnie Pernelle - Association NA, La Méandre, Animakt, La Maison de Courcelles, Anis Gras - le lieu de l'Autre

Dès 6 ans - 35 min

Vendredi 14 novembre 14h30



Tour de chant

Cie D'un instant à l'autre

Concert

Stéphane Olry et Jean-Christophe Marti écrivent des chansons. Le premier propose des drôles de textes : portraits imaginaires ou fantasmés, confidences oniriques, revendications braquezingues, improbables prosopopées. Le second s'empare de ces matériaux poétiques et, par la grâce de l'écriture musicale, les transmute en ce qu'il appelle des *songs*. Ils ont cherché des interprètes à qui confier leurs drôles de productions musicales non identifiées. Avec Christine Bertocchi dans le rôle de l'oiseau nocturne au chant halluciné et Lucie Taffin, qui a plus d'un tour dans son sac, de la fausse grande fille toute simple à l'accordéon, ils ont trouvé la formule magique pour cristalliser leurs productions en ce qu'il appellent un *Tour de chant*, en attendant un titre moins expéditif.

Voix : Christine Bertocchi, Lucie Taffin
Accordéon : Lucie Taffin
Composition : Jean-Christophe Marti
Texte et mise en scène : Stéphane Olry
Coproduction : Revue Éclair
Soutiens : SACEM, la Copie privée, DRAC-Bourgogne Franche Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Départemental de la Côte-d'Or, Ville de Dijon, Ville de Montbard, Centre National de la Musique, Spedidam, Adami, Maison de la Musique Contemporaine.

Tout public - 1h

Samedi 15 novembre

19h30



Ilham's way - suite 3

Ilham El Jamali

Upcycling, art textile

Vous connaissez sûrement déjà Ilham El Jamali : cuisinière à Anis Gras, c'est elle qui est derrière les fourneaux les jours de cantine ou de Café des Enfants ! Ilham a plus d'une corde à son arc : couturière passionnée, elle travaille tout au long de l'année à des projets de couture et d'upcycling. Venez découvrir son travail textile, qui regroupe pièces de prêt-à-porter et de linge de maison, dans une exposition qui fait suite à celles qui avaient déjà pris place dans le lieu en novembre 2022, octobre 2024 et juin 2025. L'occasion de retrouver des pièces uniques que vous auriez pu manquer et d'en découvrir de nouvelles !

Du mardi 18 au samedi 29 novembre

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Samedi 22 novembre 10h30-18h30

Exposition fermée les dimanches et lundis



Quel que soit le nom des absentes

Cie les EduLs

Théâtre, danse

Entre enquête documentaire et écriture de l'intime, ce spectacle est une traversée chorale pour évoquer la question du deuil et celle de l'irruption des présences-absences (disparues, fantômes, non-nés...) dans nos corps et dans nos existences. Rituel contemporain et partition hybride écrite à partir du plateau avec et pour cinq interprètes, cinq femmes, ce spectacle questionne la possibilité de transformer le poids de notre héritage et célèbre la vitalité des relations possibles avec l'invisible. Il raconte une reconquête du vivant dans nos corps, en dialogue avec les fantômes qui y cherchent désespérément une place. Une invitation à la fête et à la joie sur fond de pizzica pour défaire les nœuds sans renier les liens.

Avec Claire Besuelle, Émilie Crubezy, Silvia Di Rienzo, Garance Silve, Clémence Viandier
Texte et mise en scène : Emma Pasquer
Assistance mise en scène, création lumière : Lucille Vermeulen
Scénographie : Florent Jacob
Création musicale : François Merlin
Collaboration à l'écriture : Agnès Marietta
Production : Amandine Scotto - Cie Les EduLs
Coproduction : Théâtre de l'Usine, Théâtre de Chelles, Le Vaisseau, Collectif Scènes 77
Soutiens : DRAC Île-de-France, théâtre le Colombier, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Lilas en Scène, Théâtre de l'Échangeur, Ville de Coulommiers, Théâtre à Durée Indéterminée, Collectif 12, Domus - artist residency in Galatina

Dès 12 ans - 1h20

Judi 20 novembre 14h30, 19h30

Vendredi 21 novembre 19h30

Samedi 22 novembre 19h30



Choré-sonances

Marine Rivoire

Arts plastiques, art sonore, performance

atelier

La plasticienne Marine Rivoire et la danseuse Claudine Polaud proposent *Choré-sonance* : une ondulation partagée, une invitation à se laisser traverser par les récits que suggère le corps de l'autre et les mots qui ondulent en chacun de nous. Sons, mots, mouvements sont envisagés en tant que matériaux et font l'objet d'une exploration intime et collective. Quel voyage s'opère à l'écoute de témoignages diffusés sous casque, à celle d'une diffusion via un haut-parleur ? Comment la tessiture des voix, leurs dynamiques, leurs hésitations et ce qu'elles nomment révèlent des paysages chorégraphiques source d'improvisation ? À partir et avec la diffusion de récits d'interprètes en mouvement (extraits de la création sonore *Écoute ma danse*), un espace de jeu se dessine autour de compositions chorégraphiques émergeant des explorations des uns-unes des autres.

Atelier conçu et réalisé par Claudine Polaud et Marine Rivoire

Samedi 22 novembre

Gratuit sur inscription - dès 15 ans 10h30-17h

rencontre publique

Marine Rivoire propose une escapade au fil d'une démarche qui interroge les situations de rencontres là où se joue la porosité des mondes que l'on côtoie. Une invitation à vagabonder, des performances de *J'habite l'entre deux* aux créations sonores de *Écoute ma danse*, autour de temps d'écoute et d'échange avec le public.

Samedi 22 novembre - tout public 18h-19h30



Nuit d'été

Cie Les Oiseaux Mal Habillés

Spectacle musical immersif

Dans le livre *La tempête*, de Florence Seyvos et Claude Ponti, Clarisse n'a pas peur de la tempête qui arrive car elle est en famille. Elle se demande si cette grosse intempérie, entre pluie orage et vent, va déraciner sa maison... Ce spectacle est plus qu'un adaptation du livre : c'est une invitation à ressentir et vivre une histoire de manière sensorielle. Les spectateuices de *Nuit d'été*, comme les personnages de *La tempête*, s'apprennent à passer une nuit agitée sous la tente. Ensemble, nous commençons ce spectacle par la lecture du livre, puis nous nous glissons dans l'image, pour nous retrouver au crépuscule d'une nuit d'été dans une tente. Aventure garantie.

Jeu et manipulation : Rozenn Biardeau, Junie Monnier
Musique : Julien Onyx
Adaptation et conception : Rozenn Biardeau, d'après *La tempête* de Claude Ponti et Florence Seyvos (L'École des loisirs, 1993)
Coproducteur : Pièces à emporter
Soutiens : Chapiteau de la fontaine aux images, Les tréteaux de France

Dès 6 ans - 45 min
Mardi 25 novembre 10h, 14h
Mercredi 26 novembre 10h, 14h
Judi 27 novembre 10h, 14h



La promesse de la nuit

Cie Sidérurgie Esthétique

Théâtre, musique, performance

Une chanteuse-performatrice non voyante crée vocalement un monde, dé-saturé d'images, mais riche de sensations multiples à travers neuf moments de vie. Il s'agit de se laisser aller à une déambulation imaginaire, dans un parcours de vie fait de nuit, un nuancier de bruits, du feutré à l'incandescent. Avez-vous connaissance de ces sons subtils auxquels on ne prête pas forcément attention ? Le son des doigts sur le papier quand ils lisent le braille, le tumulte de la nuit qui s'ingénie pourtant à composer du silence, le chant de l'oiseau qui, en nous, ouvre un monde inconnu et singulier ? Dans l'obscurité notre peau est-elle à l'écoute, le frisson nous donne-t-il une façon de voir et d'entendre les murmures de la nuit ? Dans une ville, une phrase chantée peut se transformer en cacophonie mécanique ou en un sensuel frôlement de tissus. Des voix et des langues se multiplient, l'oppression de la foule, des consonnes qui deviennent des gouttes de pluie. Une création sonore sur les bruits de la nuit et de sa nuit à elle en tant que non voyante. Tout est *SON* dans son univers, son souffle, son silence, son texte. Le spectacle se construit à partir des improvisations de la comédienne-chanteuse, du compositeur et du sculpteur de lumière.

Conception et interprétation : Nathalie Milon
Conception et mise en scène : Marc Wery
Création lumière : Laurent Bolognini
Création lumière : Jacky Mérit
Soutiens : La Maison de la Musique Contemporaine, Anis Gras - le lieu de l'Autre. Nouveau Gare au Théâtre, Auditorium Mathoub Lounes, La Générale, Le Pressoir

Dès 12 ans - 1h15
Vendredi 28 novembre 14h30, 19h30
Samedi 29 novembre 19h30



Hors les murs

Journée à l'occasion des 20 ans de la loi 2005

IMAGO le réseau

En 2005, la France a adopté une loi majeure visant à garantir les droits des personnes en situation de handicap. Deux décennies plus tard, il est crucial de faire le point sur les progrès réalisés et les défis restant à relever, notamment en ce qui concerne l'accès à la culture.

Ce mercredi 3 décembre, IMAGO - le réseau (qui regroupe les pôles arts et handicaps des départements franciliens) se propose de mettre en lumière les expériences culturelles des personnes concernées, en recueillant au préalable des témoignages de leurs réussites et des obstacles rencontrés, qui seront restitués lors d'une journée à la Grande Halle de la Villette et à Little Villette.

Seront alors présentés au public une chanson du Duo Soma, signée par les Petites Mains, des lectures théâtrales par Sofia Valdiri et la compagnie Apparente, la diffusion de podcasts de Léa Hirschfeld, des vidéos... L'accent sera également mis sur la pratique artistique inclusive, avec l'organisation d'ateliers ouverts à toutes et tous (atelier chansigne, atelier d'improvisation théâtrale, atelier de danse les yeux fermés...).

La présence de stands tenus par des associations actives dans le milieu de la culture et du handicap permettra de mettre en lumière des solutions et des actions d'accessibilité. Cette journée se veut la plus accessible possible, avec par exemple la présence d'interprètes en Langue des Signes Française (table-ronde et ateliers) mais aussi au niveau de la communication (rédaction du programme en Facile à Lire et à Comprendre - FALC, en braille, en LSF).

Soutiens : DRAC Île-de-France, ARS Île-de-France.
Partenaires : Le pôle éducation artistique et culturel de La Villette (Little Villette), LE CUBE-GARGES

Pour toute demande d'information :
transmission@lelieudelaautre.com
ou imagolereseau@gmail.com.

Cet événement à lieu a la Grande Halle de la Villette et à Little Villette, 211 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Tout public
Mercredi 3 décembre



Étape de travail

La jeune fille folle de son âme

Cie Le Nez dans l'Herbe

Théâtre, performance

Carine ou La jeune fille de son âme, écrit par Fernand Crommelynck en 1929, confronte la passion amoureuse vécue par deux jeunes amants, Carine et Frédéric, à un monde érotique et matériel. Ce spectacle vient questionner cette dualité apparente en proposant un parcours initiatique entre lumières et ténèbres, éternité et chaos. Un chemin que la compagnie trace à la manière d'un jeu de l'oie, tout en pièges, mystères et exaltations !

Avec Julien Bertaud, Deáky Szandra, Marine Lefèvre, Baptiste Rivier, Nathalie Vidailac
 Mise en scène : Gabrielle Fabre, d'après *Carine ou La jeune fille de son âme* (Fernand Crommelynck, 1929)
 Composition musicale : Fred Marty
 Soutiens : Théâtre Public de Montreuil (CDN), Théâtre des Roches, La Guillotine, Mairie de Tavernes

1h15 - Dès 14 ans

Vendredi 5 décembre 14h30



La poésie d'être ensemble

Cie La Halte Garderie

Danse contemporaine et participative

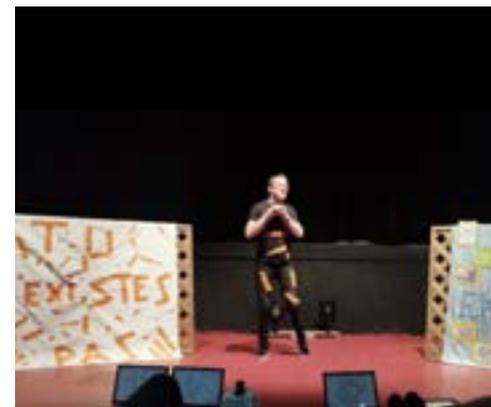
La poésie d'être ensemble explore la connexion humaine par la danse, en valorisant l'inclusion, l'accessibilité et la singularité des interprètes. Ce duo chorégraphique est une célébration de la solidarité et de la bienveillance, de la fusion et de la fluidité, où les corps dialoguent sans mots. En mêlant leurs singularités, les artistes transforment leurs fragilités personnelles en une danse délicate, puissante et résiliente. La démarche s'appuie sur une recherche chorégraphique autour du contact, du soutien mutuel et de la fluidité des mouvements. Le projet construit un vocabulaire métissé, où chaque différence devient une richesse. À travers une écriture chorégraphique immersive, il invite le public à participer à cette expérience.

Chorégraphie et interprétation : Magali Saby, Johan Amselem
 Conception et mise en scène : Johan Amselem
 Soutiens : Région Île-de-France, Anis Gras - le lieu de l'Autre, Réseau des Conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre / Conservatoire de Fresnes, Conservatoire de Villejuif, Conservatoire du Kremlin-Bicêtre, GEM les Colibris de Rungis

Dès 5 ans - 1h

Vendredi 5 décembre 19h30

Samedi 6 décembre 19h30



L'art de la joie handie contre l'hégémonie culturelle valide

Alexandre Legrain

Conférence gesticulée, théâtre

« Je suis une personne handicapée, je l'ai été toute ma vie, mais il m'a fallu un long chemin pour politiser cette identité et lui donner sa dimension sociale. Dans cette conférence gesticulée, nous partons de mon intime conviction que les vies handicapées ne sont pas des vies valides au rabais.

En convoquant des penseuses, des artistes, des militantes, ainsi que mon expérience, on (re)découvrira que l'Histoire avec un grand H a aussi été produite par des personnes handicapées. Je vous rappellerai que tous les corps valides sont des corps handicapés en devenir. Mais je raconte aussi en quoi ça ne doit pas nous faire peur. Je vous propose un chemin de joie militante, pour construire et revendiquer non seulement la culture handie, mais aussi la fierté handie. » – Alexandre Legrain

Tout public - 1h

Vendredi 5 décembre

Représentation 14h30

Goûter 15h30-16h30

Atelier 16h30-17h30



BRUITS BLANCS #15

Festival de création expérimentale

Dédié à la création, BRUITS BLANCS est un événement où se croisent musiques exploratoires, formes live audiovisuelles, et littérature, dans un espace et un temps où se confrontent les langages et les genres. Pour sa quinzième édition, BRUITS BLANCS prépare un florilège de propositions, allant de l'expérience IA à des lectures-concerts tout ce qu'il y a de plus humain. Programme en préparation !

Production : Cie d'Autres Cordes
 Coproductions : Anis Gras – le lieu de l'Autre
 Soutiens : DRAC Île-de-France, La Muse en Circuit – CNCM

Mercredi 17 décembre 19h30

Jeudi 18 décembre 19h30

Anis Gras c'est aussi

le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Les Vitrines d'Art	p.37
Pôle arts et handicaps 94	p.38
Résidences artistiques	p.40
EHPAD Cousin de Méricourt	
- Résidence Autonomie l'Aqueduc	



Les Vitrines d'Art

Projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire, ce sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticiens. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

En partenariat avec le centre commercial de La Vache Noire.
Scénographie : Alexandre Alloul, Patrick Muller

Exposition visible tous les jours, aux heures d'ouverture du centre commercial.
Exposition en cours visible jusqu'à mi-octobre.

When there was neither day nor night

Mona Moghadam

Photographe et vidéaste iranienne, Mona Moghadam s'inspire de la vie quotidienne, des relations humaines et de moments fugaces. L'idée de la série qu'elle a choisie de présenter lui est venue d'une photo de son album de famille, prise au début de la révolution iranienne. Sur la photo, sa famille est au complet, mais sa mère s'est effacée de l'image. Mona sait que sa mère a été forcée de se marier avec un homme qu'elle n'a jamais aimé. Mona s'interroge : pourquoi cette mère, moteur familial, personne la plus influente du foyer, s'était-elle effacée plutôt que lui ? Au même moment, le mouvement iranien Femme, Vie, Liberté prend de l'ampleur. Mona décide à son tour d'effacer les visages des femmes dans ses photographies, mais en utilisant cette fois la lumière, et ainsi souligner leur force et leur puissance. Ses modèles posent d'abord librement dans la nature ; dévoilées, elles sont impossibles à photographier en ville. Pour les faire évoluer dans des contextes de foule, Mona utilise l'Intelligence Artificielle. Ces images lui rappellent le concept de plénitude de midi selon Nietzsche : un moment où les ombres sont les plus courtes possibles et où la vérité devient plus visible, ce moment de midi comme un symbole de l'état de conscience le plus élevé, de la confrontation la plus brute avec la réalité.



Pôle arts et handicaps 94 (titre provisoire)

Ce pôle a pour ambition de lutter contre l'injustice faite aux personnes en situation de handicap, privées des droits culturels fondamentaux. Il veut contribuer à soutenir les équipements culturels du Val-de-Marne dans leur politique d'ouverture et d'adaptation à tous et toutes, en tant qu'espaces de travail, de diffusion, de formation, de pratique artistique. C'est un outil au service des artistes, de la société civile, des secteurs culturels et médico-sociaux, qui facilite leur mise en lien. Il existe un pôle art et handicap dans chaque département d'Île-de-France, réunis dans le réseau IMAGO. Pour le Val-de-Marne, c'est Anis Gras - le lieu de l'Autre qui se construit en lieu référent.

Vous êtes artiste, citoyen·e en situation de handicap, actrice du secteur médico-social ou culturel, vous pouvez contacter le pôle arts et handicaps 94 : transmission@lelieudelaautre.com

Soutiens : Conseil régional d'Île-de-France, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre - label Actions Innovantes

Un des axes de travail du pôle est de construire une boîte à outils dont les actrices du territoire (espaces culturels, structures médico-sociales, artistes, grand public) peuvent s'emparer. Ces outils sont pensés pour pallier le manque de ressources existantes, permettre aux personnes concernées et aux accompagnantes de se projeter dans une pratique artistique amateur ou professionnelle, encourager la présence d'artistes en situation de handicap dans les milieux professionnels de la culture et faciliter leur autodétermination. Voici ces outils.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94
Cette newsletter bimestrielle met en avant les initiatives en termes d'accessibilité sur le territoire, des projets artistiques, des bons plans et des ressources.

Programme accessible en audio
Chaque trimestre, l'équipe d'Anis Gras passe derrière le micro pour lire le programme du lieu et en rendre le contenu accessible à l'oreille. Si vous avez des conseils pour nous aider à nous améliorer, n'hésitez pas !
Retrouvez le programme en format audio sur www.soundcloud.com/anisgras

La Carte interactive
Le réseau IMAGO, dont Anis Gras fait partie, a établi une carte interactive recensant les structures culturelles et médico-sociales d'Île-de-France pour matérialiser leur proximité et se contacter plus facilement : www.imagoleresseau.fr/carte

Comptes-rendus de temps d'échange
Mises à l'écrit de temps de travail qui ont pris place dans le lieu pour en garder la trace et en permettre l'accès au plus grand nombre :
• compte-rendu de la journée de lancement du pôle arts et handicaps 94 (janvier 2022) www.shorturl.at/AaA4c
• compte-rendu de la rencontre *À la place de l'autre ?*
L'art vivant en langue des signes : par qui, avec qui et pour qui ? www.shorturl.at/yCfYC

Documentation en FACile à Lire et à Comprendre (FALC)
Cette méthode d'écriture et de mise en page a pour but de rendre accessible un texte en un langage compréhensible par tous·es. Si la méthode peut être utile pour tout le monde, notamment pour certains textes complexes, techniques ou spécialisés, elle est généralement utilisée au service des personnes dont la compréhension d'un texte écrit nécessite une adaptation : personnes en situation de handicap, jeunes lecteurs, personnes dyslexiques, personnes âgées, personnes dont la langue maternelle ou principale

n'est pas le français... Le protocole d'édition des documents rédigés en FALC implique que les textes soient rédigés et relus par des personnes concernées.

Déjà disponible

Anis Gras - le lieu de l'Autre met à disposition :
• Une documentation FALC sur le lieu à destination des artistes, à récupérer imprimée sur place ou à télécharger : www.shorturl.at/3TOgq
• Une documentation FALC sur le lieu à destination du public, à récupérer imprimée sur place ou à télécharger : www.shorturl.at/LN7Dc

Disponible au cours de l'année

Au fil de la programmation du lieu, sont proposés divers documents de communication et de médiation en FALC, à récupérer sur place ou à télécharger.

Pour les supports en FALC, le pôle travaille avec l'ESAT du théâtre Eurymdice : www.teseurydice.fr

Outils administratifs en langage clair
L'objectif du langage clair (ou français simplifié) est de rendre un texte lisible, accessible et utile, pour tous les publics, quels que soient leur niveau d'éducation et leurs compétences linguistiques. Là où souvent, rédiger en FALC suppose de simplifier les concepts et les propos (et de fait, nécessite de supprimer une partie de l'information) l'objectif d'un texte rédigé en langage clair est de simplifier le texte sans en perdre la substance : simplifier sans proposer une « autre version » du texte d'origine.

À venir en septembre

L'équipe du pôle travaille à l'adaptation en langage clair d'outils administratifs à destination des artistes : contrats de travail, conventions de résidence, autorisations de droit à l'image... Si vous êtes concernée et avez un besoin particulier, n'hésitez pas à nous contacter.

Pour les supports juridiques et administratifs en langage clair, le pôle travaille avec l'association Droit pluriel : www.droitpluriel.fr

Si vous souhaitez :

- vous inscrire ou envoyer des informations à relayer dans la newsletter ;
 - contribuer, nous conseiller ou nous faire des retours sur les outils utilisés ;
 - nous proposer d'autres outils à mettre en place ;
- contactez Pauline Redeger au 01 49 12 03 29 ou par mail à transmission@lelieudelaautre.com.



Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt Résidence Autonomie l'Aqueduc

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Autonomie Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issues de diverses pratiques sont présentes une semaine par mois afin d'y développer leur création.

Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacun. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnelles et résidentes de l'établissement.

Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

Renseignements : Lila Giraud – rp@lelieudelautre.com - 01 49 12 03 29
Infos sur www.lelieudelautre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt
15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan



Le 2ème printemps Compagnie FLOWésie Danse hip-hop, arts visuels

Le 2ème printemps est une création chorégraphique mêlant danse hip-hop et arts visuels dans une scénographie colorée et organique. Sandrine Monar y explore la ménopause non comme une perte, mais comme une transformation, un passage, à l'image des saisons. La pièce rend visible ce qui se dit peu ou mal, rendant hommage à celles qui vivent ce bouleversement en silence. C'est une traversée intime, une célébration des corps en mutation et de cette puissance discrète qui ne demande qu'à éclore. Elle s'adresse aussi aux femmes plus jeunes et aux hommes, pour qui cette période reste un mystère, afin que les mots mais aussi les corps accompagnent cette transition encore trop peu représentée.

De et avec Sandrine Monar,
Anna Ivacheff

Du 8 au 12 septembre



Droits ÉgaL Sóma XX Théâtre

Droits ÉgaL raconte l'histoire de sept femmes, aides-soignantes à domicile auprès de personnes âgées. Toutes les sept résident illégalement en Grèce. À travers leurs récits, elles dévoilent leurs conditions de travail, les difficultés de communication dues à la barrière de la langue, ainsi que le racisme auquel elles sont confrontées. En passant d'une confession de vie à une autre, nous devenons témoins des privations et des sacrifices qu'elles font pour subvenir aux besoins financiers de leurs familles. Le spectacle est une réflexion sur des thèmes tels que l'altérité, la vieillesse, la solitude, l'optimisme, la maternité et l'identité féminine.

Jeu et mise en scène : Viki Christidou,
Jenny Kotopoulou, Kyriaki Vamvaka
Texte : Maria Tsima
Scénographie : Eleni Sampri

Du 20 au 24 octobre



La rencontre Compagnie FLOWésie Danse hip-hop

Magali Duclos et Sandrine Monar font partie de la « deuxième génération » de danse hip-hop en France, qui a commencé dans la rue. Vingt-cinq ans après leurs débuts dans ce milieu, elles pratiquent toujours cette discipline, et cette passion commune leur donne aujourd'hui envie de collaborer. Il s'agit ici d'une rencontre par la danse, de trouver un langage commun sans jamais perdre leur identité propre. Entre le *flow* de Sandrine et la *robotique* de Magali, elles se retrouvent dans la fluidité et la féminité qui se dégagent de leur danse, qui les distingue dans cette danse perçue comme jeune, explosive et encore trop souvent comme « masculine ». Leur rencontre souligne aussi leur envie de voir évoluer deux corps de femmes traversés par la vie, et de ne jamais arrêter de danser pour se sentir vivantes.

De et avec Magali Duclos,
Sandrine Monar

Du 3 au 7 novembre

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitants, des acteurs du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent aux différentes demandes exprimées : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décloisonnement des pratiques...

Le Café des Enfants	p. 23
La Petite Fabrique	p. 43
Labelle-École	p. 44
Parcours de spectateurs	p. 45
Chemin des Arts	p. 46
Projets de territoire	p. 47



La Petite Fabrique

Cet atelier de création artistique engagé dans l'expérimentation et le plaisir de créer ensemble est un atelier régulier, gratuit, ouvert à toutes et tous : débutantes, initiées ou confirmées, amatrices, artistes en voie de professionnalisation ou simplement curieuses ! Ils sont conduits par une artiste professionnelle, qui partage un processus de recherche et de travail singulier. La place de l'apprentissage technique (vocal, corporel...) est secondaire : les séances sont dédiées à la rencontre, à l'appropriation d'un geste artistique précis, porté par l'artiste, dans un esprit bienveillant, persévérant et ouvert.

Nous sommes actuellement en train d'écrire la saison 2025-2026 de la Petite Fabrique, contactez-nous pour être informées de la suite des aventures !

Si la rentrée de la Petite Fabrique a déjà eu lieu à l'heure où vous lisez ces lignes et que vous souhaitez rejoindre la troupe en cours de route, c'est possible !
Contactez Lila Giraud : rp@lelieudelaautre.com
- 01 49 12 03 29

Restitution du travail de la Petite Fabrique saison 2024-2025 à l'occasion des Journées Européennes du patrimoine et du patrimoine : Santé ! - Le Chœur d'aventure Henry Poulaille, mené par Jean-Christophe Marti

Hors les murs Samedi 20 septembre
à L'Orangerie de Cachan (sous réserve) 20h

Dimanche 21 septembre
à Anis Gras - le lieu de l'Autre 16h



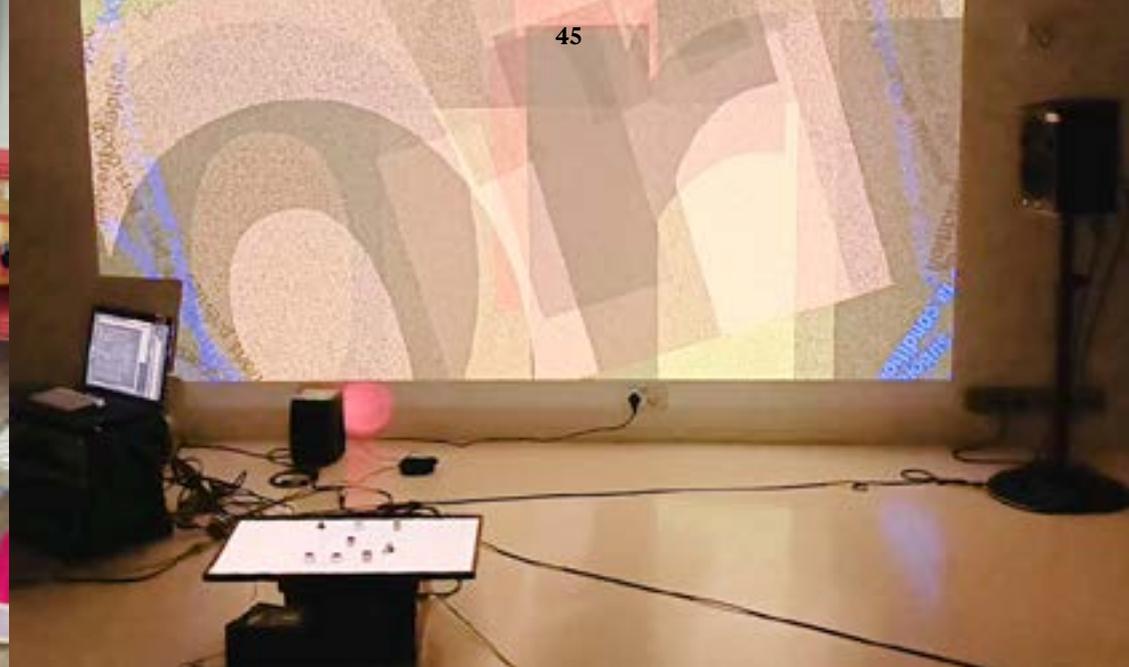
Labelle-École

Depuis 2012, Labelle-École, dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art, se construit de manière collaborative en mettant en relation enseignantes, éducatrices et artistes pour élaborer des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales, et visent à entremêler les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage en s'adaptant aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez que nous réfléchissions ensemble à un module pour votre classe !

Lila Giraud : rp@lelieudelaautre.com

01 49 12 03 29 - labelle-ecole.blogspot.com



Parcours de spectatrices

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidentes, Anis Gras – le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année, aux associations, entreprises, établissements scolaires et groupes d'amateurs la construction de parcours de spectatrices. Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'un artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'une résidente vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Renseignements : 01 49 12 03 29

ou par mail à reservation@lelieudelaautre.com

Visites historiques du lieu

Grâce au travail mené par l'équipe du lieu, l'historien Thomas Le Roux (membre du collectif Maison Raspail à Cachan), les Archives départementales du Val-de-Marne et les techniciennes qui œuvrent sur le bâti, les informations autour de l'histoire du bâtiment d'Anis Gras se précisent chaque année ! Pour qui souhaiterait profiter de ces visites en dehors des seules journées du patrimoine (voir p.19), des visites sont possibles gratuitement toute l'année, pour des groupes constitués. Ces visites peuvent être interprétées en LSF, sous réserve d'être prévues un mois en avance.

Rencontre avec les artistes en résidence

Si vous identifiez dans les ouvertures au public (de la p.16 à la p.35) un événement qui attire plus votre curiosité, nous pouvons organiser un accueil personnalisé (présentation du lieu, rencontre avec les artistes, développement d'une thématique...)

Temps de réaction

Patrick Fontana et Pierre-Yves Fave

Les deux artistes vous ouvrent les portes de leur atelier ; depuis 2004, ils travaillent ensemble et mettent en commun leurs expériences pour découvrir de nouveaux territoires numériques et poétiques, sonores et visuels. Leur résidence est un temps de recherche/atelier où les ordinateurs deviennent sujet d'étude. En quoi notre humanité est-elle modifiée par la place qu'ils prennent dans nos vies ? En réponse, *Temps de réaction* parle d'amitié.

du 5 septembre au 3 octobre



Chemin des Arts

À destination d'un public intergénérationnel, les Tables à Lire et les Tables à Savoir-Faire proposent des moments de partage et d'expérimentation en compagnie des artistes à partir des créations qui se concoctent dans le lieu.

Les tables à savoir-faire invitent artistes et public à partager une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde.

Lors des tables à lire, les artistes partagent un repas en lien avec leur univers : on entre dans un texte comme on entre dans une recette, on met ensemble la main à la pâte, dans la matière, le texte et la pensée.

Inscription : reservation@lelieudelaautre.com

Soutiens : Ville d'Arcueil, ANCT, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Fonds de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Table à lire avec le collectif Louves

Laure Marion nous réunit autour d'une table aux accents de bistrot pour parler de *\$ANCTUAIRE* (voir p.28), pièce inspirée d'un fait réel : en 2001, à Pigalle, un bistrot tenu par des religieuses bénévoles se retrouve menacé par la gentrification. Dans cette fiction à la lisière du documentaire, religieuses et travailleuses du sexe s'unissent pour défendre ce lieu. La pièce explore les tensions entre sacré et social, marchandisation et solidarité, dans une écriture qui interroge le travail, le corps, la résistance et le libre-arbitre.

Mercredi 24 septembre 10h-14h

Table à savoir-faire avec... ses OS !

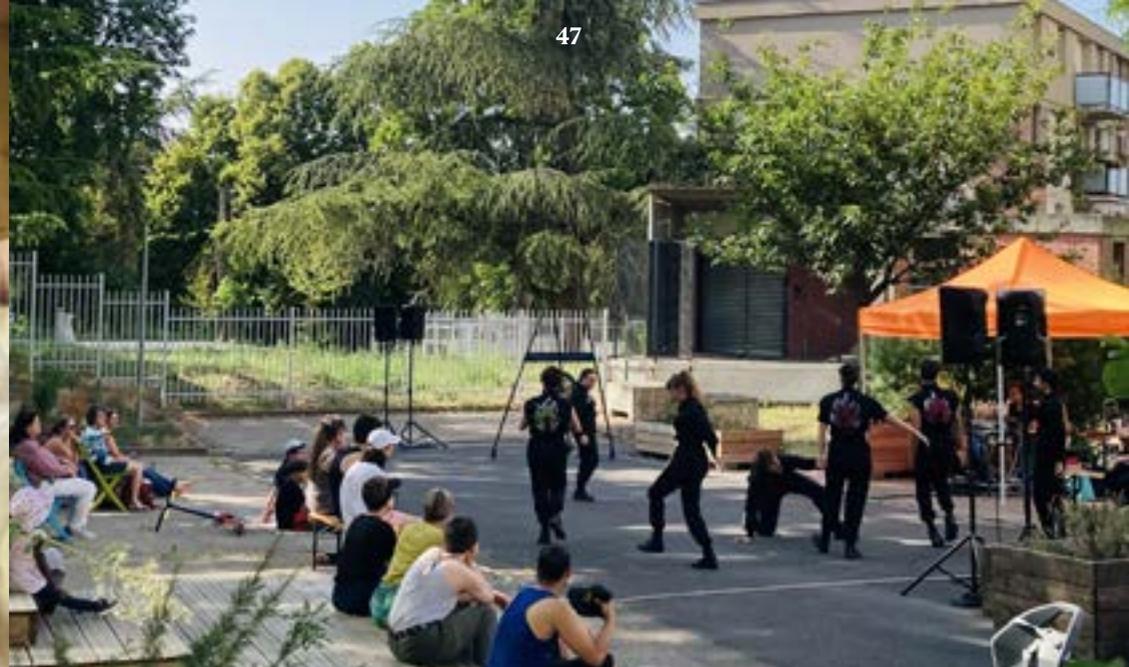
Venez re-découvrir comment se tenir à table - ou pas ! Y rester ou se mettre en mouvement, s'y sentir bien physiquement et - si le cœur vous en dit et que vos os sont prêts - improviser une danse. Agnès Douillet et le Collectif SOMaOS seront vos guides dans cette découverte de l'ostéo éveil® (voir p.22).

Mardi 7 octobre 10h-12h

Table à lire avec Emma Pasquer

Emma Pasquer nous invite à entrer dans *Quel que soit le nom des absentes* (voir p.30), une pièce chorale et dansée qui explore la puissance du deuil et des présences-absences : disparues, fantômes, non-nés... un rituel contemporain pour faire place à celles qu'on ne nomme pas.

Mardi 19 novembre 10h-14h



Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques dans le Val-de-Marne, et à Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitantes dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Le Culture Truck

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile, lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage. Tous les quinze jours, des artistes en résidence à Anis Gras montent à bord du Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé. Ces rendez-vous artistiques proposent expositions, concerts, spectacles... sans oublier une vente de fruits et légumes bio, en lien avec le Biomonde de Cachan. Et si vous voyez le Culture Truck entre les mains de la Maison des solidarités, pas de panique, on leur prête pour venir à votre rencontre !

De septembre à décembre, Arianna F. Grossocordón (compagnie Societat Valentinas) investira le Culture Truck pour y développer son projet *Get ready (with me)*, à travers un « Protocole d'interaction avec le public » (PIP). En échange d'une manucure gratuite, Arianna proposera aux participantes une conversation guidée autour du monde actuel et des crises en cours. Ces échanges constitueront le point de départ dramaturgique du projet.

Rendez-vous à l'angle de l'avenue Paul Vaillant Couturier et de la rue Auguste Delaune

Mercredis 10 et 24 septembre 15h

Mercredis 8 et 22 octobre 15h

Mercredis 5 et 19 novembre 15h

Mercredi 3 décembre 15h

Soutiens : ANCT, Valdevy, Ville d'Arcueil.

Le bar-cantine



La cantine d'Ilham

La cantine est ouverte le vendredi ; le service a lieu de 12h30 à 13h30.
La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €

Plat végétarien : 10 €

À emporter (uniquement le plat) : 10 €

Déjeuner-spectacle* : 15€

Le vendredi midi, service de 12h30 à 13h30

Réservation indispensable : 01 49 12 03 29

reservation@lelieudelautre.com

*Le temps du déjeuner est parfois suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le bar

En soirée, il ouvre ses portes à l'occasion des représentations.
Le service a lieu jusqu'à 22h.

Le soir, horaires en lien avec les ouvertures de salle.

Accès, accessibilité

Anis Gras - le lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil
01 49 12 03 29

Si vous êtes concernée par les questions d'accessibilité et avez des retours à nous faire, contactez Pauline Redeger par mail à transmission@lelieudelautre.com ou par téléphone au 01 49 12 43 29

Horaires

Le site est ouvert au public sur les horaires des spectacles et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Ilham. Il est ouvert aux artistes résidentes tous les jours en continu.

Accès

Le lieu se situe au 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil.

 **RER B**

Arrêt Laplace - Maison des examens

À 5min à pied du lieu : à la sortie principale, remonter l'avenue Laplace sur 300m, trottoir de gauche.

Bus

187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire
323 arrêt Lénine, 57, 380 arrêt RER Laplace

 **Métro ligne 4 - Arrêt Barbara**

Pour continuer en bus depuis l'arrêt de métro, prendre le bus 323 (descendre à l'arrêt Lénine). Si vous préférez continuer à pied (13 min de marche) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Voiture

Il est interdit de se garer dans la cour : pensez à prendre de l'avance avant les spectacles pour trouver à vous garer. Si votre accès au site dépend de l'utilisation d'un véhicule, merci de nous prévenir par téléphone au 01 49 12 03 29.
Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km.
Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Espaces

Anis Gras - le lieu de l'Autre est composé de plusieurs bâtiments et de plusieurs types d'espaces : 6 ateliers de travail, 2 salles de spectacle (64 places et 48 places), 1 serre polyvalente, 1 bar-cantine, 1 préau, 1 cour. Ces espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toute l'équipe est accueillante et disponible et le lieu est attentif aux différentes sensibilités.

Accès aux spectacles

Certaines ouvertures publiques sont accessibles naturellement aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. N'hésitez pas à contacter l'équipe du lieu : elle est attentive aux besoins de chaque spectateur et réactive à tout besoin spécifique, que ce soit en amont, pendant et après le spectacle.

Le lieu est associé au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée, ou une souffleuse bénévole décrit et souffle à l'oreille des spectateurs aveugles ou malvoyants les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Plus de renseignements : www.souffleurs.org

Mais on est où là ? (h/H)istoire-s du lieu



Depuis 2022, l'équipe d'Anis Gras - le lieu de l'Autre travaille à réactualiser et à approfondir les connaissances historiques sur les bâtiments qu'elle occupe. Elle fait de cette enquête, qui mobilise des historien·nes, archivistes et différents autres corps de métier, matière à rencontres et à création. Et l'enquête ne fait que commencer ! Si vous avez des pistes, n'hésitez pas à nous contacter...

La figure tutélaire du lieu : François-Vincent Raspail

Le site sur lequel se trouve Anis Gras - le lieu de l'Autre, à Arcueil, est lié à la figure de François-Vincent Raspail, fervent républicain et libre-penseur. Né en 1794 à Carpentras, au sein d'une famille catholique ruinée, il est éduqué par un prêtre qui a accepté, au moment de la Révolution, de reconnaître la constitution civile du clergé et qui permet aux enfants de son école d'accéder à des savoirs larges. François-Vincent se révèle très doué, prend des distances avec la religion et devient rapidement enseignant. Inscrit sur une liste de proscrits lors de la « Terreur Blanche » (un épisode de forte crispation royaliste), du fait de ses idées, il fuit le Vaucluse pour Paris à l'âge de 22 ans. Là, il approfondit très librement ses connaissances en droit, en sciences et en médecine sans chercher à obtenir de diplôme. Il affûte ses idées politiques radicalement sociales et républicaines et son esprit subversif en adhérant à différentes sociétés secrètes. Ses engagements lui vaudront des séjours en prison et l'exil, mais aussi des

responsabilités politiques : il prend part à la Révolution de juillet 1830, qui renverse le monarque Charles X ; il proclame la Seconde République en 1848, mais perd les élections présidentielles la même année ; sous la troisième République, il devient député dans le département du Rhône. Extrêmement populaire de son vivant, auteur de nombreux écrits, on lui doit notamment les premières théories microbiennes, mais aussi la fameuse « méthode Raspail » pour se soigner soi-même, à partir de produits camphrés. Il est reconnu comme « médecin des pauvres », exerçant gratuitement pour celles et ceux qui ne pouvaient se payer consultations et médicaments. En 1846, Il est poursuivi pour exercice illégal de la médecine par les autorités qui savent combien toutes les prises de position et activités de François-Vincent Raspail, qu'elles soient politiques ou scientifiques, visent à ébranler le pouvoir en place.

L'usine : construction et premières années

En 1857, Émile et Camille Raspail, deux des fils de François-Vincent Raspail, respectivement ingénieur et médecin, fondent la Pharmacie complémentaire de la méthode Raspail. Située rue du Temple à Paris, elle sera elle-même poursuivie pour exercice illégal de la pharmacie et sera requalifiée en droguerie. Ils créent la « Maison Raspail » et déposent la marque FVR. Une fois ses déboires juridiques et financiers surmontés, Émile Raspail cherche un terrain à l'extérieur de Paris pour pouvoir développer ses activités. Il est sans

doute attiré à Arcueil-Cachan par son frère Benjamin qui y est déjà installé depuis plusieurs années. C'est ainsi que naissent, avenue Laplace, l'Hôtel particulier et l'usine Raspail, sans doute aux alentours de 1869. C'est précisément cette manufacture, dotée d'une distillerie, que nous occupons aujourd'hui en partie. On y fabrique alors tous les produits camphrés préconisés par François-Vincent Raspail : eau sédative, cigarettes, poudre à priser, pommades, liqueurs, dont l'élixir Raspail aux vertus digestives... Émile Raspail devient maire d'Arcueil-Cachan en 1878, année au cours de laquelle son père meurt. Il entend poursuivre son œuvre en matière de justice sociale : il est réélu à deux reprises en 1881, puis 1884 ; il dote la ville de sa première crèche qu'il nomme « asile laïque du premier âge » pour éviter toute connotation religieuse ; il crée de nouvelles écoles et fait agrandir celles existantes ; il imagine un Muséum scolaire dédié à l'éducation des enfants. On lui doit également des travaux d'assainissement et la dénonciation des pollutions industrielles, ainsi que la « nouvelle » mairie d'Arcueil (devenue depuis un espace dédié aux associations). Il meurt à l'âge de 57 ans. L'un de ses deux fils, Julien Raspail, reprend l'affaire mais en est écarté dès 1907 par le conseil d'administration. Au fil des ans, il semblerait que l'usine ait recentré son activité sur la seule distillerie, abandonnant au passage la dimension curative de l'élixir Raspail pour se concentrer sur ses qualités gustatives.

Les repreneurs : l'empire Bols, les frères Gras et la mairie d'Arcueil !

En 1950 les Établissements Raspail, qui ont perduré sous ce nom malgré la fin de leur caractère familial, cèdent la place à l'entreprise Bols. Société hollandaise, réputée pour être la plus ancienne fabricante d'alcool, elle ne cesse d'ajouter des recettes étrangères à son catalogue. L'élixir Raspail lui paraît sans doute digne d'intérêt au regard de la renommée qui fut la sienne. Mais dès 1963, l'usine passe aux mains de nouveaux propriétaires : les frères Gras, qui viennent y distiller de l'anisette, alcool très apprécié de celles et ceux qu'on appelle les Françaises d'Algérie. C'est en 1872, à Alger, que Pascal et Léandre Gras décident de commercialiser une recette d'anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Originaires d'Espagne où leurs parents commercialisaient les épices, les frères Gras élaborent cet apéritif à partir d'essence de badiane. Très vite, cette boisson, nommée l'Anis Gras,

rencontre un grand succès dans les cafés d'Alger, d'Oran et bientôt des deux côtés de la Méditerranée. Elle gagne de nombreuses médailles d'or, encore présentes sur l'étiquette blanche et bleue turquoise. Après l'indépendance de l'Algérie, la famille Gras s'installe en France et achète l'usine Raspail pour continuer à distiller l'Anis Gras : ce nom, encore visible aujourd'hui, peint en lettres blanches sur la façade, donne une forte identité au lieu, tant et si bien qu'elle a tendance à effacer, dans les imaginaires, l'histoire longue qui la précède. Les frères Gras occupent le bâtiment jusqu'aux années 1980. L'anisette (commercialisée désormais par La Martiniquaise) continue tout de même d'habiter un peu Arcueil : on la retrouve au comptoir de son ancien chez-elle les soirs de spectacle... La distillerie des Gras est ensuite rachetée par la mairie d'Arcueil rachète la distillerie des Gras, qui la loue à l'entreprise de brochures industrielles SERPATEC. Jusqu'à cinquante-cinq employées s'activent alors autour de machines de plusieurs dizaines de mètres de long : assembles, massicots, colleuses... Le sous-sol sert de débarras pour le surplus de papier : des dizaines de tonnes s'y entassent. À cette époque, on ne parle pas encore beaucoup de la préservation du patrimoine industriel : on imagine que c'est à ce moment qu'ont disparu les cuves, les alambics et autres outils nécessaires au bon fonctionnement d'une distillerie, ainsi que certains documents administratifs qui auraient pu nous en dire long sur l'histoire du site.

Retraite industrielle, nouvelle jeunesse culturelle

Au départ de SERPATEC, la mairie d'Arcueil décide de faire du lieu un espace culturel. Il accueille différents projets pour des ouvertures publiques ponctuelles et cherche son identité. En 2000, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques pour sa valeur de patrimoine industriel. En 2005, la Ville lance un appel à projet, remporté par l'association Écarts dont l'intention est de faire d'Anis Gras le lieu de l'Autre : un espace foisonnant dédié à la création artistique et à son partage tous azimuts ; un espace mu par un désir d'hospitalité en direction des artistes et des publics, sans logique sélective. Les travaux de réhabilitation du site, menés par tranches, se poursuivront lors du démarrage de l'activité d'Écarts et prendront fin en 2010. Ils sont restés cependant inachevés : la cour fera prochainement l'objet d'une restauration. À l'occasion de cette nouvelle phase de travaux, le site révélera peut-être un peu plus de son passé.

Partenariats, réseaux

Partenaires saisonniers

Les Archives départementales du Val-de-Marne

Service du Conseil départemental chargé de collecter les archives, les classer, les conserver et les mettre à la disposition du public. Leur complicité est précieuse dans nos recherches historiques sur le lieu !

Le collectif Maison Raspail

En lien avec la mairie de Cachan, ce collectif réfléchit au futur du Château Raspail et de son jardin, légués à la ville par la famille Raspail en 1899. Des échanges entre ce collectif et Anis Gras enrichissent chaque année les recherches sur le patrimoine local.

Le théâtre El Duende

Situé à Ivry-sur-Seine, ce lieu partage plus que le territoire val-de-marnais avec Anis Gras : les lieux s'épaulent et collaborent pour soutenir la création, en portant une attention particulière aux projets de personnes concernées par le handicap.

Partenaires particuliers

Souffleurs d'Images

Ce service propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix, en développant une médiation humaine et personnalisée. Une souffleuse bénévole, étudiante en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille des spectateurs les éléments qui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

La Marge Heureuse

Recherche scientifique et exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et rural, dans différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif : participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com).

Groupe hospitalier Paul Guiraud

Le groupe hospitalier, prenant en charge la santé mentale, poursuit une démarche artistique depuis de nombreuses années : expositions, ateliers de pratiques artistiques, résidences... Plusieurs projets ont été réalisés en complicité avec Anis Gras et une convention de partenariat est désormais signée entre les deux structures.

L'association Droit Pluriel

L'association Droit Pluriel est une association qui défend les droits et une justice accessible pour les personnes en situation de handicap. L'association accompagne l'équipe d'Anis Gras à rendre ses documents administratifs et juridiques plus accessibles, notamment en en proposant la réécriture en langage clair.

Théâtre Euridyce

L'atelier Accessibilité du Théâtre Euridyce-ESAT propose ses services dans la réalisation de différents travaux de mise en accessibilité, dont la transcription et la relecture en FALC (Facile à Lire et à Comprendre) pour favoriser l'accès à l'information et à la documentation pour tous. Anis Gras - le lieu de l'Autre, en sa qualité de pôle arts et handicaps, travaille avec l'atelier Accessibilité pour proposer une communication plus accessible.

La Maison du Conte

Située à Chevilly-Larue, La Maison du Conte est un lieu de fabrique et de transmission dédié au conte et aux arts de la parole. Elle accompagne des conteuses et œuvre au rayonnement de cette discipline au niveau régional, national et international. Voisine Val-de-Marnaise, La Maison du Conte participe à la programmation et à la production d'événements à Anis Gras, notamment lors du Café des Enfants.

Partenaires locaux

Le service culturel de la ville d'Arcueil

L'espace municipal Jean Vilar propose une programmation pluridisciplinaire destinée au public de tous âges et mène des actions culturelles pour aller

plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont présentés à la galerie Julio González.

Médiathèque Louis Pergaud

Partenaire de longue date, la médiathèque Louis Pergaud intervient régulièrement lors du Café des Enfants pour y animer un espace de lecture en lien avec la thématique de l'événement.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil

Partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel. Mise en place de rencontres et ateliers de pratique artistique auprès des jeunes avec les artistes résidentes.

La Maison des Solidarités

Association loi 1901, lieu d'informations, de rencontres, d'échanges et de convivialité ouvert sur Arcueil depuis 2010. Elle lutte contre les exclusions en accompagnant socialement les habitantes en difficulté et en contribuant à la diversité et à la rencontre des publics. L'association utilise le Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé.

Goutzy

Au guidon de son triporteur, Alexandre propose galettes salées et crêpes sucrées, assurant un service de restauration ambulante à la sortie de certains spectacles. Spectateurices et gourmandes de passage sont accueillies dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

La Brasserie de la Vanne

Brasserie voisine, fruit d'une rencontre entre un entrepreneur et deux anciens chimistes passionnés par la bière et son brassage décidant de mettre à profit leurs compétences pour élaborer de recettes à partir d'eau osmosée. Une des particularités de leur bière réside dans l'utilisation de fermenteurs, qui permettent d'obtenir une bière naturellement carbonatée évitant ainsi le resucrage. La gamme *La Cachalote* se décline sous quatre références : une blonde, une IPA, une blanche et une ambrée, présentes au comptoir d'Anis Gras les soirs de spectacle, selon arrivage. Sur l'étiquette trône l'aqueduc cher aux cœurs des habitantes d'Arcueil et de Cachan.

Réseaux

Actes if

Créé en 1996, Actes if réunit trente-huit lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France, qui accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques

collectives, envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitantes, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile, à but non lucratif, ces lieux se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certains proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en elles en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

IMAGO - le réseau

Regroupe les pôles arts et handicaps des départements franciliens. Partenaire engagé aux côtés de la Région Île-de-France, le réseau échange les informations, mutualise les bonnes pratiques, contribue à stimuler la réflexion, définit des objectifs et des projets communs, visant à garantir l'accès à la culture des personnes en situation de handicap sur le territoire francilien. Ce réseau est composé de Souffleurs de Sens (75), Collectif Scènes 77 (77), La Sauvegarde des Yvelines (78/92), Cultures du Cœur Essonne (91), le Théâtre du Cristal (95) et Anis Gras - le lieu de l'Autre (94).

Réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Réunit douze conservatoires sur le territoire. Anis Gras accueille élèves et enseignantes pour des séances de travail et de recherche-crédation, et accompagne une réflexion avec elleux sur la question de l'accessibilité et l'inclusion. En 2019, le conservatoire du Kremlin-Bicêtre a créé à Anis Gras le *Festival d'été*, qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Réseau Art, soin et citoyenneté - des lieux d'art pour prendre soin, des lieux de soin pour créer

Créé à l'initiative du 3bisF, un centre d'arts contemporains situé à Aix-en-Provence et implanté dans un établissement de santé psychiatrique, ce réseau rassemble des structures qui lient l'art au soin, la création artistique à l'hospitalité. Ce réseau souhaite renforcer les liens entre art, soin et société civile en fédérant des lieux combinant création artistique et environnements de soin, tout en promouvant les droits et savoirs des personnes concernées. Il vise également à améliorer l'autonomie des personnes vulnérables en favorisant les pratiques artistiques et de rétablissement qui lient santé et citoyenneté.

Infos pratiques

01 49 12 03 29
www.llelieudelautre.com
55 avenue Laplace
94110 Arcueil

Réservations

01 49 12 03 29 - llelieudelautre.mapado.com
reservation@llelieudelautre.com

Tarifs

Pour réserver et régler en ligne, rendez-vous sur www.llelieudelautre.mapado.com

Tarif plein : 10€ – **Tarif réduit*** : 7€

Café des enfants : 4€

Scolaires (accompagnateur·ice gratuit) :

Tarif enseignement élémentaire : 4€

Tarif enseignement secondaire : 7€

Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiantes, intermittentes, groupes, bénéficiaires des minimas sociaux, structures médico-sociales. Les accompagnateur·ices bénéficient d'une entrée gratuite.

Sur le web

www.llelieudelautre.com

www.lautreliu.wixsite.com/blog

www.residencesehpad.wixsite.com/blog

Facebook : @anis.gras

Instagram : @anis.gras - @lautre.liu

Programme disponible en audio description

sur www.soundcloud.com/anisgras

Newsletters

Newsletter du lieu

Inscriptions par mail à rp@llelieudelautre.com.

Newsletter mensuelle de septembre

à juin. Un mail supplémentaire est

envoyé à chaque Café des Enfants.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94

Inscriptions par mail à

transmission@llelieudelautre.com. Newsletter bimestrielle de septembre à juin.



Équipe & contacts

01 49 12 03 29

Direction et production

Catherine Leconte

Coordination

Hélène Caubel – coordination@llelieudelautre.com

Administration

Célia Buosi – administration@llelieudelautre.com

Communication

communication@llelieudelautre.com

Technique

Noémie Rade – technique@llelieudelautre.com

Relations aux publics, projets de transmission, Labelle-École, projets de territoire

Lila Giraud – rp@llelieudelautre.com

Pôle arts et handicaps 94

Pauline Redeger – transmission@llelieudelautre.com

Autre lieu d'Anis Gras

Cie Pierre Adam – ciepierrezadam@gmail.com

Cuisine

Ilham El Jamali – cuisine@llelieudelautre.com

Intendance et entretien – Hamid Laouar

Entretien – Société Platinum

Plus extras – Joseph Jaouen, Marek Gressier, Kim lan Nguyễn Thị, Boualème Bengueddach

Demandes de résidence

residence@llelieudelautre.com

Licences de spectacle

L-R-22-4619 / L-R-22-4620 / L-R-22-4621

Couvertures, p.15 : Laurent Melon • p.5 : Marie Tison - Luc Mirabito - Alicia Mouyal • p.6 : Sophie Levayer - DR - Jérémy Torres • p.7 : Mélanie Rey & Julie Nivert - Lianjinyong - DR • p.8 : DR - Poulpe électrique - Tino Avila • p.9 : Alice Martin - Valentin Darraux - DR • p.10 : Cie Shin - DR - Chloé Signès • p.11 : Alexandre Alloul - Gaëlle Dubois - DR • p.12 : DR - Camille Reynaud - Jean-Pierre Dupraz • p.13 : Tom Dekel - Marc Wery - Marc Wery - Fabienne Carreira • p.14 : Diego Caplain - Alexandre Legrain - DR • p.15 : Willy Krebs - DR • p.17 : Raskal - Jérôme Daize • p.18 : Fiona Fradet - Ismaël Hasnaoui • p.19 : DR - Pic • p.20 : Marx Krap - Tristan Montalbot • p.21 : Lianjinyong - DR • p.22 : DR • p.23 : Bob Mauranne - Lila Giraud • p.24 : Stéphane Bluzat - Alice Martin • p.25 : Constance Robin - Norbert Risch • p.26 : Cie Shin - Hacène Belmessous • p.27 : DR - Chloé Signès • p.28 : Xavier Cantat - Daisy Love • p.29 : Morgane Troutet - Gilles Robillard • p.30 : Annaëlle Vallée - Didier Monge • p.31 : Jean-Pierre Dupraz • p.32 : DR - DR • p.33 : DR • p.34 : Fabienne Carreira - Diego Caplain • p.35 : Alexandre Legrain - BB# • p.37 : Mona Moghadam • p.38 : Carolina Kzan • p.40, p.43, p.44, p.46, p.47, p.48 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.41 : FLOWésie - DR - DR • p.45 : Patyrick Fontana • p.50 : almaphotos • **Typographie titrages et chapeaux** : DINdong, de Clara Sambot • **Typographie texte courant** : Adelphe, de Eugénie Bidaut • **Impression** : ADUNAT Communication

