



GRAS
anis



ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

DE JANVIER À MARS 2026

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne manufacture du 19^e siècle dotée d'une distillerie, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, Anis Gras - le lieu de l'Autre est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association Écarts pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Artistes et spectacles

Artistes en résidence
Ouvertures publiques

p.4
p.10

Anis Gras, c'est aussi

Anis Gras propose des dispositifs d'accueil pour les équipes artistiques, qui permettent par leurs particularités techniques ou spatiales des temps de création et de partage hors des sentiers battus.

Les Vitrines d'Art
Pôle arts et handicaps 94
Résidences artistiques
EHPAD Cousin de Méricourt -
Résidence Autonomie l'Aqueduc

p.21
p.22
p.24

Transmission

Le lieu cherche, à travers des actions régulières, à provoquer des rencontres et à tisser des liens entre artistes, habitantes d'Arcueil et toutes celles et ceux amenées à traverser la ville.

Le Café des enfants
La Petite Fabrique
Labelle-École
Parcours de spectateurices
Chemin des Arts
Projets de territoire

p.13
p.27
p.28
p.29
p.30
p.31

Le lieu

Le Bar-Cantine
Accès, accessibilité
Histoire du lieu
Partenariats & réseaux
Infos pratiques

p.32
p.33
p.34
p.36
p.38

Programme disponible en audiodescription : www.soundcloud.com/anisgras

Artistes en résidence

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quelque soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergents, des artistes de compagnies << conventionnées >> ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 150 artistes ou équipes artistiques accueillies dans le lieu par saison.



Cie Le Monde Sauvage

Théâtre

La compagnie est créée en janvier 2021 par Charles Leplomb, comédien, vidéaste et metteur en scène. Elle est basée à Paris dans le 20^e arrondissement. Le travail de la compagnie s'articule autour de la place de l'humain dans son environnement. Comment repenser notre rapport au vivant ? Comment nous réinscrire dans une histoire commune ? À partir de textes, pièces, essais, romans, scénarios, la compagnie souhaite porter un regard artistique et sensible sur le sujet. L'image, le son et le rapport aux corps des interprètes occupent une place essentielle dans les créations de la compagnie au même titre que le texte. Laisser une place à l'imaginaire, à la rêverie. Écouter et faire entendre les nouveaux récits.

 @cie_le_monde_sauvage

 lemondесаavage.wixsite.com

La Chambre noire p. 11



Collectif CalamArt

Théâtre, Objet, Marionnette

Pour le collectif CalamArt, le plateau est un espace d'enquête. Le réel, capté par la parole des vivantes, y devient matière à transformation. L'écriture se construit par couches — entretiens, improvisations, manipulations d'objets, explorations corporelles, créations sonores — jusqu'à faire émerger une forme organique, collective, où le processus fait œuvre. Le théâtre devient un laboratoire où l'on ausculte la parole — celle de l'intime et du collectif — pour en révéler les fissures et les sursauts. Chaque interprète est force créatrice : pas de hiérarchie, mais un corps collectif en mouvement. Cette horizontalité est au cœur du "geste CalamArt" : un théâtre d'écoute et de désordre vivant, entre intuition et rigueur.

La compagnie mène également des actions de transmission, ateliers de création théâtrale où l'inclusion est au cœur de la démarche.

 @cie_calamart

 ciecalamart.com

Promis, peut-être p. 11 & La Réunion p. 12



Association Tchal Musique

L'association Tchal porte les projets de Nicolas Souchal, trompettiste actif dans le jazz contemporain et les musiques improvisées :
 - *El Memorioso*, quintet sur la mémoire et l'improvisation, avec Julien Pontvianne, Xavier Camarasa, Augustin Bette, Olivia Scemama et Céline Grangey. Collaboration avec Clément Canonne ;
 - *neigen*, quartet free music-impro, avec Jean-Luc Cappozzo, Michael Nick, Daunik Lazro ;
 - *Gummi*, trio élastique avec Simon Henocq et Michael Nick ;
 - *Fier tel tonne*, duo organique avec Nicola Hein ;
 - *Extense*, trompette augmentée et vidéo avec Diemo Schwarz, images d'Elizabeth Saint-Jalmes.

Également chercheur, Nicolas Souchal prépare un doctorat sur « la perte de contrôle dans les processus improvisés » à l'Université Paris 8 Saint-Denis et à l'IRCAM.

 nicolassouchal.fr

À la merci d'une nuance p. 12



Cie La TraverScène

Théâtre

La TraverScène est une compagnie de spectacle vivant créée en 2006. Elle accompagne Julien Daillère, auteur, comédien et metteur en scène, sur des actions qui mobilisent des équipes artistiques et techniques à dimensions variables, avec un ancrage territorial volontaire : création de spectacles théâtraux en transdisciplinarité, coordination de programmes de recherche-crédation, médiation et programmation artistique. Un soin particulier est apporté dans la mise en lien de notre équipe avec les populations des territoires qui nous accueillent pour œuvrer à leurs côtés : emploi d'artistes au niveau local pour les Labos de recherche et mise en place de dispositifs de coopération avec les personnes qui habitent là, étudient là, œuvrent là, bénéficient là de soins ou d'accompagnement, etc.

 @la_traverscene

 latraverscene.fr

 La TraverScène, cie de théâtre



Cie En Carton

Théâtre

La Compagnie en Carton a été fondée en 2013 par Marie Astier. Pourquoi ce nom ? Parce que le carton est un matériau humble au potentiel incroyable, qu'il est souple et facilement déplaçable, et qu'il compte des faces que l'on ne perçoit pas au premier regard. Si les scénographies de nos créations ne sont plus composées exclusivement de cartons, les convictions que nous défendons restent intactes. Nous revendiquons la simplicité et la fragilité comme des valeurs esthétiques et politiques. Nous voulons donner de la visibilité à ce qui n'en a pas ou peu, et montrer autrement ce qu'on a l'habitude de voir. Nous voulons créer et diffuser nos spectacles dans des lieux habitués à recevoir des artistes et dans ceux qui s'y prêtent prétendument moins. Parce que notre art s'adresse à chacune.

 @cie.en.carton

 compagnieencarton.fr

 Compagnie en Carton



Collectif Bette Davis

Théâtre

Béatrice et Maud créent le collectif Bette Davis afin de mettre en avant la notion commune de leur travail et la mutualisation des moyens dans une complicité artistique évidente et joyeuse. C'est une enclave où s'exerce la liberté, l'amusement et les désirs de créer. Un collectif que nos activités respectives nous permettent de faire exister sans pression, où seule notre impérieuse nécessité artistique prime. La mise en commun de nos savoir-faire nous permet de toucher un public plus large ; d'imaginer des gestes artistiques originaux : à deux on a moins peur... et de créer des formes fantaisistes et légères. Notre pratique est pluridisciplinaire et notre écriture commune mêle le théâtre, le mouvement, le chant et la musique en collaboration avec l'Invisible et à l'écoute de sa guidance.

 etrange-ete.fr

 Collectif Bette Davis

J'ai mangé le titre (je ne me souviens plus très bien) p. 13

Chronique(s), saison 2. p. 14

La Médecine du putois p. 15



Cie Les Dézingueurs

Théâtre

Née au Cameroun, Marianne Ayama grandit au Niger avant de poursuivre des études à la Sorbonne et à Sciences Po. Formée à l'École Charles Dullin, au Studio Pygmalion et auprès de Jack Waltzer, elle travaille également avec Jean-Bernard Feitussi aux Enfants Terribles. En 2011, elle cofonde la Compagnie Les Dézingueurs et écrit sa première pièce, *Un été sur le Septième Continent*. Elle continue d'explorer les écritures scéniques, notamment lors d'un stage avec Emmanuel Meirieu. En 2023, elle se forme à la mise en scène à l'EMS-BAROUF sous la direction de Laurent Leclerc et écrit deux spectacles : *Amal ou le Sentier du Rêve* et *Dernier Souffle. Premier Cri*. Son théâtre, centré sur l'intime, l'émotion et le rapport au vivant, s'appuie sur une langue littéraire et imagée pour aborder des sujets de société tels que la fin de vie. Marianne assure aujourd'hui la direction artistique de la Compagnie Les Dézingueurs, dont la mission est de transfigurer le quotidien pour émerveiller, bousculer et sensibiliser.

📷 @compagnielesdezingueurs

🌐 compagnielesdezingueurs.com

📌 Compagnie Les Dézingueurs

Amal ou le Sentier du Rêve
p. 15



Libre Parole Cie

Théâtre

Le chemin artistique de Libre Parole Cie, passe par des sujets qui questionnent l'individu et la société. En 2015, la compagnie crée *Marguerite et moi* (Duras, libre parole), spectacle fondateur qui met sur le devant de la scène le personnage ambigu et fascinant de Marguerite Duras. En 2018, Fatima Soualhia Manet adapte et met en scène *Too much time* (Women in prison), livre de photos et de témoignages de femmes de la photographe américaine Jane Evelyn Atwood sur la question de l'emprisonnement des femmes à travers le monde. Christophe Casamance écrit et met en scène en 2019 *Roi et Reine*, un spectacle qui traite de la violence de l'amour au sein d'un couple de SDF. En 2020, Fatima Soualhia Manet met en scène son spectacle-documentaire *Au nom du fils* qui évoque le destin brisé du prisonnier politique irlandais Bobby Sands. En 2025, *Frangines on ne parlera pas de la guerre d'Algérie* — de Fanny Mentré — qui est le cinquième spectacle de Libre Parole Cie se joue à soixante-cinq reprises au théâtre de Belleville.

Nietzsche
épisode 1 : l'effondrement
p. 17



Cie Le Don des Nues

Théâtre

Morgane Lory est autrice, metteuse en scène, dramaturge et pédagogue. Diplômée de Sciences Po, elle se forme à l'Atelier Théâtral de Création à Paris (ATC) et suit la formation continue à la mise en scène au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2013 (cours de Matthias Langhoff et Xavier Gallais). En 2008, elle crée sa compagnie, Le Don des Nues, au sein de laquelle elle écrit et met en scène des spectacles et performances mêlant théâtre documentaire, recherche théorique et fiction, dans une perspective féministe. Depuis 2019, Le Don des Nues développe un cycle de recherche-crédation intitulé « Persona – enquête sur les modes de croyance ». Le premier volet de cette recherche, *Vers l'invisible*, a été créé à Anis Gras - le lieu de l'Autre en avril 2021. Le second volet, *Ce qui se manifeste (qu'en est-il de l'arrière-monde ?)*, consacré au lien entre sciences et croyances, a été créé à Anis Gras - le lieu de l'Autre en octobre 2024. Depuis 2022, elle anime un atelier de création théâtrale féministe aux Plateaux Sauvages, à Paris.

🌐 ledondesnues.com

Ce qui se manifeste (qu'en est-il de l'arrière-monde ?)
p. 17



Émilie Chertier

Théâtre

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique du Centre (Paris 1^{er}), elle crée, à la sortie de celui-ci (et sur les conseils des sociétaires de la Comédie Française), un premier seul en scène : *Il est temps de faire de Grandes Choses* (Prix du Jury décerné par Alex Lutz). Elle devient ensuite chroniqueuse sur France Inter. Au théâtre, elle travaille sous la direction de Julien Gaspar-Oliveri, Bryan Polach, Laurent Brethome, Dominique Llorca, François Rancillac, Baptiste Guiton, Gilles Chabrier... Ces dernières années elle travaille également régulièrement à Bruxelles sous la direction de l'auteur et metteur en scène Laurent Plumhans. Elle rejoint récemment l'équipe d'Elsa Granat sur la reprise du *Massacre du Printemps*. En septembre 2026 elle sera l'une des interprètes de la prochaine création de Julie Fonroget *La Honte*. À l'écran elle a tourné avec Michel Leclerc, Marc Fitoussi, Julien Gaspar Oliveri, Nicolas Pariser... *Bataille 23* est son second seul en scène, création prévue en janvier 2026 accompagnée en production déléguée par le Théâtre Paris Villette.



Cie Disorders

Théâtre

La Cie Disorders est une compagnie de spectacle vivant créée en 2020, composée de Mara Bijeljac, metteuse en scène/direction artistique, Diane Villanueva, chanteuse/interprète et Alison Cosson, autrice/dramaturge. Dans ses différents projets, la compagnie articule sa recherche à travers des formes pluridisciplinaires (corps, chant, écriture) pour construire de nouveaux récits émancipateurs. Sous l'impulsion de Mara Bijeljac, la compagnie rassemble interprètes, chorégraphes, auteures, musiciennes, créatrices musicales et lumière et régisseuses (son, lumière et générale). L'élan vital, l'empreinte et la transmission sont au cœur de la recherche au plateau et travaillent à ouvrir, au travers de formes pluridisciplinaires, des espaces émotionnels de consolation, de réparation, de transformation.

 @ciedisorders / @marabijeljac

 marabijeljac.fr

 ciedisorders / marabijeljac

Exit [Toute sortie est définitive] p.18



Cie Blasted

Théâtre, Arts de la rue

Considérant le théâtre comme un lieu de rencontre, la Cie Blasted puise des récits de différentes cultures et développe spectacles et actions au plus proche des publics. Friandes d'histoires de tous horizons, nous cherchons des dispositifs et des formes novatrices pour proposer une expérience collective propre au sujet abordé. Après une première création, *Eigengrau*, pièce de la Britannique Penelope Skinner, jouée plus de 30 fois entre la région Île-de-France et la région Auvergne-Rhône-Alpes, la Cie Blasted crée *Ciel rouge. Matin.*, de l'Australien Tom Holloway, texte lauréat du prix ARTCENA en novembre 2018, notamment programmé au Festival International de Théâtre de Béjaïa. *Loups* est la première écriture collective de la compagnie et se développe en dialogue avec des chercheuses et des actrices locales en Île-de-France, Normandie et Hauts-de-France.

 @cieblasted

 blasted.fr

 Blasted

Loups (titre provisoire) p. 19

Bataille 23 p.18



Laurent Melon

Peinture

Verum Est Spiritus Bien Senti
La peinture française est l'héritière d'une longue tradition, à l'huile ou à l'eau. Qu'il vente, qu'il pleuve, qu'il tonne ou qu'il fasse beau, le peintre se prête à toutes les mélancolies, comme aux tours de mains les plus joyeux. Qu'ai-je en moi qui me ronge ? Et hop je coule un bronze. Les doigts, tu t'les sors ou tu te les ronges ? La faute à pas d'bol, quand l'élan est stoppé par une peau d'panade ! Ces interrogations interviennent dans une réalité pesante, lourde des échecs du passé, lourde des conséquences à venir. Essayer de se dominer c'est pas triste. Ma foi, connais pas !!! La réalité ne tombe pas bas, elle tombe de haut. OHH Génial manifeste ton ingratitude par une poussée de religiosité naïve, quand par l'ex-voto, tu demandes grâce à dieu dans un excès d'encens patchouli ardent. Please, plisse les yeux pour ta purification à grand coup d'incendie de forêt de bâtonnets de Palo Santo. Tu tousses tu tousses, derrière l'écran de fumée, et persiste à croire qu'en cas de malheur, la priorité c'est le Miracle. Quant à espérer remplir les poches de liquide, en guise de Prodigium remerciements, l'autorité super rieur me refile un kyste Misérabilis. Dans cette chaude ambiance du Djinn kill colle à la peau, il y a urgence à interrompre le

débit. Pour y contribuer, Cote coton cautérisons. Tu le paies direct' ce truc là ! Mes biens chers frères, mes biens chères soeurs, répétez après moi bouches en coeur...

Cette société utilise bien l'art, elle attend patiemment que celui-ci soit tombé dans le domaine public, bien profond. La spéculation comment veux tu comment veux tu ?... Si je veux ! Le boursicotier s'intéresse aux valeurs No futures, hé le punk je t'aimais bien tu sais ! C'est vrai que de ton vivant, je me serais bien payé le luxe, très égoïstement, de te faire confiance. Ta jouissance immédiate n'était peut-être que passagère. Et Couché sur le papier comme le soleil pour témoin, on va attendre combien de temps que ton génie batte la breloque dans le foin ? Certaines créatures du dimanche, secouent leurs vœux dans le même poignet, faiseuses de presque rien, rien dans les couilles rien dans la main. En éloges et en compliments, elles ébranlent l'artistique. Qu'est-ce que l'artiste, qu'est-ce que l'art ? Damnare Quaestio ! En ce qui me concerne, ça saute aux yeux. Et vais pas attendre d'être mort pour revendiquer : « Vive le tableau, le livre, la sculpture en toute liberté ! » Le tableau IA-tisé, le livre numérisé, la sculpture rond-pointisée, font office d'art de conserves. Une oeuvre doit être sans suggestion de présentation. Respecte le plat du jour quand il nourrit le cœur ! Il est frais mon poison, il est vrai. Melon esse Prodigium

Et aussi...
Cie Theatre des silences,
Cie Ceux qui ne sont rien,
Jad Salman,
Cie Hors piste,
Cie Quoi,
Cie Pschit,
Collectif Au Cas Ou,
Cie Les Mondes sous la peau,
Cie Soleil de Minuit,
Cie les Apicoles,
Cie Anouk,

...et bien d'autres !

Une ouverture peut en cacher une autre

En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même !

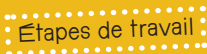
Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lelieudelautre.com.

Réservations en ligne sur www.lelieudelautre.mapado.com

ou par téléphone au 01 49 12 03 29

Tarif plein : 10€ • Tarif réduit : 7€

Café des enfants : 4€

Les  Étapes de travail et expositions sont gratuites.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lelieudelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.

Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : www.souffleurs.org



Étape de travail :

La Chambre noire

Cie Le Monde Sauvage

Théâtre

Dans un futur proche, un homme prénommé Mac est envoyé en mission dans l'espace. Parti aux confins de l'univers, il est à la recherche d'une planète de substitution maintenant que la Terre est inhabitable. El, une intelligence artificielle, l'assiste dans ce quotidien distendu. Ensemble, ils réapprennent les émotions perdues de Mac et tentent de renouer avec la poésie de l'insignifiant.

Mais dans ce vaisseau qui semble étrangement faux, quelle est la part d'imaginaire ?
Quelle est la part de réalité ?

Mise en scène & dramaturgie :

Charles Leplomb et Lucile Chevalier

Avec Charles Leplomb

Scénographie : Charles Leplomb et Charlotte Villermet

Création lumière : Jennifer Montesantos

Création sonore : Raphaël Royer

Regard extérieur : Maxime Contrepois

Production Le Monde Sauvage,

Avec le soutien de : Adami, Spedidam, Anis Gras - le lieu de l'Autre

Dès 12 ans - Environ 1h10

Vendredi 23 janvier

14h30, 19h30

Samedi 24 janvier

19h30

Étape de travail :

Promis, peut-être

Cie CalamArt

Théâtre, Marionnette, Masque

Que reste-t-il de nos promesses de soin, d'engagement, d'espoir ? Elles semblent vidées de leur sens, presque ridicules. Pourtant, sans elles, rien ne se met en mouvement. La promesse comme moteur vital, mais aussi comme pansement jeté sur un monde au bord de l'asphyxie. CalamArt transforme cette tension en un objet scénique, mêlant théâtre, masque et marionnette.

Le travail d'enquête documentaire, mené auprès de soignantes, a ouvert la voie à une écriture de plateau, poreuse, autour du souffle et de l'étouffement, où l'absurde se mêle à l'hyperréalisme. Le plâtre, matière du soin et du colmatage, devient le fil conducteur : il recouvre, protège, mais asphyxie. Les gestes, la voix, les objets marionnettiques et la matière deviennent aussi porteurs de sens que les mots et s'entremêlent dans une même quête : celle d'une respiration possible.

Texte & mise en scène : Valentine Allen

Avec Valentine Allen, Baptiste Gens, Rayan Haddad

Régie : Antoine Travert

Assistante mise en scène : Cécile Ghrenassia

Collaborateur marionnette : Jonathan Heckel

Création sonore : Côme Luquet

Création lumière : Antoine Travert

Conception marionnette et masque : Daphnée Papadopoulos

Avec le soutien de : le Théâtre El Duende, le Shakirail, Paris

Anim' Victor Gelez, l'école spécialisée Dix sur Dix,

l'école spécialisée Walt, Anis Gras - le lieu de l'Autre,

l'Hôpital Bichat

Dès 11 ans - Environ 20 minutes

Vendredi 30 janvier

14h30



La Réunion

Cie CalamArt

Théâtre

Une salle. Une table. Un bonsaï mort.
Quatre employés, collaboratrices. Ils attendent dans cette salle de réunion, que la Réunion commence. Ils attendent leur supérieur hiérarchique, manager, N+1. Ils ne savent plus pourquoi ils ont dû se réunir, ni de quoi ils vont parler. Ils ont oublié depuis longtemps l'objet, le **Key-Result**, l'objectif, l'ordre du jour de cette réunion, et s'il y en avait bien un au départ. La salle de Réunion est leur nouvel habitat, aux règles précises mais insaisissables, et où s'épanouit un nouvel embranchement des hominidés : l'Homo Congregatio. Depuis combien de temps sont-ils là ? Pourquoi ne pas partir ? Personne ne le sait. Mais ils sont prêts.

Texte : Valentine Allen et Xavier Pilloy

Mise en scène : Valentine Allen

Avec Valentine Allen, Baptiste GensRayan Haddad, Juliette Pirotte

Régie : Antoine Travert

Création sonore : Côme Luquet et Alix Oliveau

Création lumière : Elie Rofe

Assistante mise en scène : Léa Casadamont

Aide à la dramaturgie : Sebastian Castro, Cécile Ghrenassia, Floriane Royon, Salomé Joly

Avec le soutien de : le Théâtre El Duende, le TQI, le Nouveau Gare au Théâtre, le Lavoir Moderne Parisien, le Shakirail, le Théâtre Antoine Vitez, la Fondation Engelberts, la Compagnie BLEU FUCHSIA, la Manufacture des Abbesses, Politis, Paris Anim' Victor Gelez, le tiers lieu La Bascule Argoat, l'école spécialisée 10sur10, l'école spécialisée Walt, le Théâtricule, Anis Gras – le lieu de l'Autre, FONPEPS, le Festival d'émergence Traits d'Union

Dès 11 ans - 1h20

Vendredi 30 janvier

19h30

Samedi 31 janvier

19h30



À la merci d'une nuance

Association Tchal

Musique, Performance

Trois improvisateurs réunies par des questionnements partagés. Lorsqu'on improvise sans rien prévoir, comment appréhende-t-on le vide et éventuellement la peur ? Quelles attitudes face à la musique qui advient ? Quelles relations entretient-on avec les accidents ? Quelles conceptions du contrôle et de la maîtrise ?

«Être à la merci, c'est être en position de danger, de fragilité, de vulnérabilité, d'une possible soumission, ce qui est une, voire la condition d'un accueil. La nuance signifie un petit changement discret, comme un scintillement quelque part qui, s'il est repéré et accueilli, peut ouvrir un ailleurs.» (J-S. Mariage)

Un temps d'échange entre les artistes et le public suivra la performance, modéré par Pierre Tenne.

Trompette : Nicolas Souchal

Guitare électrique : Jean-Sébastien Mariage

Performance : Elizabeth Saint-Jalmes

Modération : Pierre Tenne

Dès 10 ans - 2h

Samedi 7 février

19h30



J'ai mangé le titre (je ne me souviens plus très bien)

Cie La TraverScène

Théâtre

Julien Daillère revient sur les défaillances de sa mémoire, plus ou moins spectaculaires depuis 2016, à mesure qu'il se découvrait de nouvelles capacités d'improvisation, comme si l'oubli invitait au lâcher-prise et à l'imaginaire. Mémoire et oubli forment un territoire immense que ce spectacle nous invite à parcourir, abordant aussi bien la perception mouvante de nos propres souvenirs, que le développement des *deadbots* par lesquels l'IA simule la survie des morts. Avec tendresse et humour, Julien Daillère nous invite à éclairer, écrire ou bruite ce moment partagé, tandis que Gahé Daubercies, à l'image de la mémoire qui est à l'œuvre à chaque instant de la vie, fabrique à ses côtés le papier qui accueille à la fois nos souvenirs et nos oublis.

Solo coopératif de Julien Daillère

Fabrication de papier en direct et régie : Gahé Daubercies

Complicité scénographique : Yolande Barakrok

Costume : Laurette Pichet

Masque : Jean-Lou David

Création lumière : Pierre Levchin

Chant enregistré : Rémy Yeu

Conseil à la fabrication de papier : Eulalie Sébastien

Production : La TraverScène ; **Coproduction** : Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Saillante ; **Avec le soutien de** :

DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Ville de Clermont-Ferrand

Accueil en résidence de création : hla Cour des Trois

Coquins – Scène vivante, le Caméléon, Anis Gras – le lieu de

l'Autre, la Base Collectif L'Endroit ; **Partenariats** : Centre

Dramophonique National Le allÔ, La Marge Heureuse

LE CAFÉ DES ENFANTS

Jeune public

Le Café des enfants, c'est un après-midi consacré aux petites et aux grandes enfants, où chacune peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers, mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue ! Rendez-vous sur le site internet (www.lielieudelaautre.com) pour découvrir la programmation de ce dimanche 15 février.

Dès 6 ans

Dimanche 15 février

15h - 18h

Dès 8 ans - 1h20

Vendredi 13 février

Samedi 14 février

14h30, 19h30

19h30



Carnaval

Jeune public

Pour la seconde année consécutive, Anis Gras - le lieu de l'Autre accueillera le carnaval des enfants des écoles Casanova et Aimé Césaire d'Arcueil. La fête rassemblera petites et grandes autour d'un cortège coloré et joyeux. À la tombée de la nuit, parents et enfants défileront depuis l'école jusqu'à Anis Gras, accompagnées de musiques et de marionnettes géantes. En amont de la parade, les élèves, guidées par leurs enseignantes et les équipes d'animation, auront fabriqué d'imposantes marionnettes dont le fameux Monsieur Carnaval !

Mardi 17 février

18h



Étape de travail

Chronique(s), saison 2

Cie En Carton

Théâtre

Chronique(s) saison 2 est une coécriture entre Marie Astier – comédienne et autrice de *Chronique(s) saison 1* dans laquelle elle raconte l'expérience de vivre et grandir avec une maladie chronique invisible dans les années 1990-2020 – et sa mère Nathalie Mesny.

En (ré)inscrivant le sujet des enfants malades dans le champ des représentations de la parentalité, et plus particulièrement de la maternité, les deux femmes montrent que la maladie chronique ne touche pas seulement celui ou celle qui en souffre : elle structure également la vie de son entourage proche, en premier lieu celle de la maman.

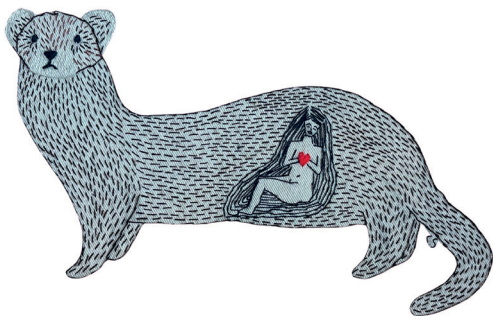
Comment la maladie que Nathalie a transmise à Marie sans le savoir a-t-elle modelé leur relation mère-fille et l'identité de cette dernière ?

Texte et jeu : Marie Astier et Nathalie Mesny
Dramaturgie : Ulysse Caillon

Dès 14 ans - 45 minutes

Vendredi 20 février

14h30



La Médecine du putois

Collectif Bette Davis

Théâtre

Récit autobiographique. C'est l'histoire d'une mère qui met au monde un enfant différent. Elle se retrouve d'une part confrontée aux normes limitantes de la société : le rappel incessant de la différence de son enfant par le corps médical et enseignant, la lourdeur administrative, la violence quotidienne et banalisée. Elle est d'autre part mise face à ses propres limites : quelle peur et quelle culpabilité lorsqu'on vous dit que votre enfant ne saura jamais lire ? Dès lors, elle va chercher des réponses ailleurs que dans la peur et le jugement, faire fondre sa carapace et accéder à une ouverture d'esprit et de cœur. Elle engage alors un questionnement sur sa lignée de femmes et le récit théâtral se transforme en rituel chamanique de soin collectif.

Écriture : Béatrice Courtois

Mise en scène & jeu : Béatrice Courtois et Maud Leroy

Création musicale : Arnaud Lefin

Femme Médecine : Maud Leroy

Création lumière : Juliette Delfosse

Régie son : Samuel Allain

Régie lumière : Coline Monfaut

Broderie-illustration : Carolina Sepulveda

Collaboration artistique : Christophe Carassou, Patrice Quélin, Pascaline Verrier

Chargée de production : Marion Galon

Production : Compagnie Étrange Été / Collectif Bette Davis

Coproduction : Le Vivat, association pour le développement

culturel en Armentières

Avec le soutien de : Théâtre de l'Imaginaire de Douchy-les-Mines, Anis Gras - le lieu de l'Autre, la Ferme Quanta

Remerciements : Association Quanta, la Cie Illimitée

Dès 12 ans - 1h15

Judi 26 février

14h30, 19h30



Amal ou le sentier du rêve

Cie Les Dézingueurs

Théâtre

Élevé à l'abri des regards, le jeune Amal étouffe sous la sollicitude anxieuse et la présence excessive d'un oncle hanté par le passé. L'arrivée d'un vagabond venu des montagnes éveille en lui un désir irrésistible de liberté et d'ailleurs. Entre la chrysalide protectrice de son foyer et l'appel de la jungle indienne, Amal devra choisir son chemin. Un conte initiatique sur les valeurs du soin, le respect du libre arbitre et la quête de soi, librement inspiré des œuvres de Rabindranath Tagore (*La Fugitive*, *Kabuliwallah*, *La Jeune Lune...*) et de Rudyard Kipling (*Kim*). Dans une société qui vacille et cherche à verrouiller l'avenir pour le rendre plus sûr, Marianne Ayama explore la relation parents-enfants à travers le prisme du soin, proposant une allégorie que chacun pourra déchiffrer à sa manière.

Une pièce qui explore les frontières entre le réel et l'imaginaire, où l'on ne donne pas de réponses toutes faites, mais où l'on respecte l'ambiguïté, le mystère, la beauté du non-dit.

Texte, mise en scène & scénographie : Marianne Ayama

Avec Alice Benoist d'Etiveaud, Céline Le Coustumer,

Anne-Laure Naar et Federica Pini Sandrelli

Chant et voix : Susanna Martini

Création lumière : Camille Dugas, adaptée par Cyril Desclès

Création sonore : Maximilien Becq-Giraudon

Collaboration chorégraphique : Mariejo Buffon

Avec le soutien de : Anis Gras - le lieu de l'Autre,

Centre Paris Anim' La Jonquière, SACD - Maison des Auteurs

Partenaires : Collectif Riposte Poétique, Studio Caverne

Dès 10 ans - 1h15

Vendredi 13 mars

Samedi 14 mars

14h30, 19h30

19h30



Vidas Tejidas (Vies crochetées) □ Dans le cadre du mois de l'égalité □

Arts plastiques

Au Mexique, une femme sur deux choisit la stérilisation médicale ou la ligature des trompes comme méthode contraceptive. L'installation collaborative *Vidas Tejidas (Vies crochetées)* explore leurs expériences. Les participantes y ont inscrit les raisons de leur choix et intégré ces récits dans des sacs crochetés. Chaque geste traduit une manière de partager ou de préserver son intimité. Le crochet devient métaphore : un chemin noué. Après avoir crocheté leurs sacs, les participantes y ont inséré des histoires ou des objets en lien avec cet acte médical et leur maternité. Des dispositifs sonores diffusent des voix, et des portraits accompagnent l'œuvre. Leurs récits révèlent la violence structurelle mais aussi leur capacité d'agir et leur grande force de vie.

Auteurs : Colectiva Sentimientos Libres ; Elenita (Ek'/Étoile) ; Paulina ; Rosita (Kuxinel/Vie) ; María (Tokal/Nuage) ; Nichim (Fleur) ; Margarita (Nan/Grand-mère) ; Marta (Poxtaywanej/Guériseuse) ; Ana ; K'anaj ; Susy ; Alicia ; María de Laurdes Santiz López (Lulú) Armando Zacarías, Xochitl Pérez-Hernández

Post-production sonore : Armando Zacarías, Mirko Winkel

Recherche de terrain et entretiens : Yolíniztli Pérez-Hernández avec l'interprétation Espagnol-Tzeltal de María de Laurdes Santiz López (Lulú)

Œuvre produite dans le cadre du projet Reproductive Geopolitics: Governing and Contesting In/Fertility in The Global Intimate, dirigé par Carolin Schurr et financé par le Fonds national suisse et l'Université de Berne.

Du mardi 17, au vendredi 27 mars

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Vernissage mardi 17 mars à 18h

Discussion avec les chercheureuses Yolíniztli Pérez-Hernández, Armando Zacarías et

Xochitl Pérez-Hernández le samedi 21 mars de 16h à 19h

Présentation des cartographies corporelles issues des ateliers de médiation le vendredi 27 mars de 18h à 20h

Fermeture week-ends et lundis sauf : samedi 21 mars de 16h à 19h



Nietzsche épisode 1 : L'Effondrement

Cie Libre Parole

Théâtre, Lecture

Fatima Soualhia Manet déposera les premières pierres de sa prochaine rêverie inspirée principalement par les écrits, les citations et les correspondances de Friedrich Nietzsche. Imaginer une installation dans laquelle musique, vidéo, textes et récits se nourrissent de la pensée de ce philosophe qui était aussi poète, musicien, et dont la parole d'une richesse, d'une fougue et d'une énergie telles, qu'elle ne peut que nous interpeller par sa modernité. Aujourd'hui, adulée ou bien maudite, après avoir été ignorée ou manipulée (au moins par sa sœur qui a détourné une partie de ses textes afin de mieux plaire à la folie hitlérienne), son œuvre sonne comme un grand hymne à la vie, cherchant à nous proposer une philosophie de la légèreté pour ainsi retrouver une danse de l'esprit et de l'enthousiasme.

D'après les oeuvres de Friedrich Nietzsche et de Stefan Zweig
Mise en scène : Fatima Soualhia Manet
Avec Fatima Soualhia Manet, Thomas Matalou et Christophe Casamance
Collaboration artistique : Christophe Casamance

Dès 15 ans - 50 min

Jeudi 19 mars

19h30

Vendredi 20 mars

19h30



Ce qui se manifeste (qu'en est-il de l'arrière-monde?)

Cie Le Don des Nues

Théâtre

Ce qui se manifeste est une fable sur la quête de connaissances, et sur les conditions de production du savoir contemporain.

On y suit les entretiens menés par Niels et Hildegarde auprès de scientifiques de diverses disciplines : de la physique quantique à l'islamologie.

À travers leurs échanges amicaux, Niels et Hildegarde partagent leurs doutes et leurs questionnements sur la nature du réel et sur la puissance de l'imagination. Mêlant documentaire et fiction, ce spectacle propose avec humour un espace de rêverie autour des grandes questions scientifiques et métaphysiques de notre temps.

Conception : Morgane Lory
Assistanat à la mise en scène : Léo Nivet
Dramaturgie : Claire Besuelle
Avec Lucie Blain, Julien Crépin, Christelle Larra, Jade Lohé, Romain Pichard, Serguei Ryschenkow, Nadège Sellier, Geoffroy Vernin
Création / régie musicale : Matthieu Canaguier
Création lumière : Julien Crépin
Scénographie : Marinette Buchy
Production : DDN
Avec le soutien de : Lilas en scène, la Cie JimOe

Dès 13 ans - 2h10

Jeudi 26 mars

19h30

Vendredi 27 mars

19h30

Samedi 28 mars

19h30



Bataille 23

Émilie Chertier

Théâtre

Bataille 23 c'est, je crois, une sorte de cri. Aucun personnage ne le pousse. Je le pousse. Un cri. Un cri qui dit l'horreur de perdre l'autre. L'horreur du seul, sans l'autre. C'est une nécessité, absolue, de dire le précieux, perdu. La rareté de la rencontre qui fait qu'on se sent soi. Cette rareté-là, perdue.

Bataille 23, c'est une femme seule qui parle à lui, à soi. À nous. C'est une femme qui dit ce qu'on ne dit pas, quand on perd. Quand on tremble. C'est dire le souvenir, le ventre vide, la peur de la mort, sans l'autre, sans sens... Et puis c'est BATAILLER aussi. Batailler pour la vie. Batailler.

Avec ses peurs, ses craintes universelles.

C'est oser se refaire, oser aller, dans la vie, autrement.

C'est affronter cela : Être.

Être soi. Même dans le dur.

AVEC la conscience.

AVEC la trouille.

AVEC l'humour.

Texte & jeu : Émilie Chertier

Mise en scène : Émilie Chertier, Julien Gaspar Oliveri et François Praud

Régie : Malo Guérin

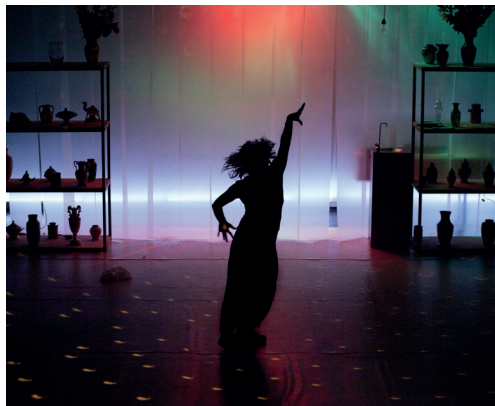
Scénographie : Émilie Chertier

Co Production : Théâtre Paris Villette, Espace Culturel André Malraux-Kremlin-Bicêtre ; **Production Déléguée :** Théâtre Paris Villette ; **Projet Lauréat** du dispositif STEPS (Nouveau gare au Théâtre Vitry-sur-Seine, Espace Culturel André Malraux Kremlin-Bicêtre, L'Étoile du Nord Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines, Anis Gras - le lieu de l'Autre **Avec le soutien de :** Collectif 12

Dès 16 ans - 1h

Vendredi 27 mars

19h30



Exit [Toute sortie est définitive]

Cie Disorders

Théâtre

Trente secondes, c'est selon une étude scientifique récente le temps de sursis que nous aurions toutes quand notre cœur cesse de battre. *Exit* se construit en surenchère de fantasmes et de rêves, et nous plonge dans un mouvement perpétuel, dans lequel un duo, et la galerie de personnages qu'ils convoquent, semble vouloir, sans relâche, expérimenter leurs trente secondes pour mieux se préparer à la mort, ou pour mieux y survivre. La scène devient un espace des possibles usant des registres de l'absurde, du grotesque, du déjanté, et du tragique ; une forme baroque et kitsch dans laquelle les interprètes mettent en scène et théâtralissent leurs pulsions existentielles. Une ode festive au débordement et à la pulsion de vie où le quatrième mur est quasiment inexistant pour créer un espace de partage avec le public et se faire croire ensemble que le moment venu, on sera prêts.

Mise en scène : Mara Bijeljac **Texte :** Alison Cosson

Avec Grégory Fernandes et Diane Villanueva

Création sonore : Harold Kabalo

Création lumière : Yann Yvon Pennec

Chorégraphie : Pep Garrigues

Costume : Myriam Drosne

Construction : Alain Pinochet, Nicolas Brun

Régie générale et plateau : Jonathan Prigent

Production : Cie Disorders **Coproduction :** Deug Doen Group,

Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Bourse Beaumarchais

SACD, MNA Taylor, DRAC, OARA, SACD ; **Avec le soutien de :**

Théâtre des Clochards Célestes, MPAA, Le Grand Parquet,

Le Bercail, Anis Gras le Lieu de l'Autre, Théâtre du Cloître, Glob

Théâtre / *Exit* est Lauréat de la Bourse Beaumarchais SACD 2023

Dès 14 ans - 1h30

Judi 2 avril

Vendredi 3 avril

Samedi 4 avril

14h30, 19h30

19h30

18h



Étape de travail

Loups (titre provisoire)

Cie Blasted

Théâtre, Arts de la rue

Vous êtes conviées à participer à une fiction interactive et prendre part à la vie d'une cité en proie à la crise de l'eau. Le jour de la fête nationale, les événements et annonces attisent les espoirs et les peurs, déclenchant un engrenage où personnages et spectateur·ices se trouvent tiraillés entre peurs et aspirations.

Appelées à prendre parti, entre le maire charismatique et le mouvement contestataire, que ferez-vous ? Qui suivre ? Jusqu'où ? À quel prix ? Et si, plutôt que de se laisser porter par le courant, nous pouvions reprendre possession de ce bien commun vital ?

Librement inspiré de *Jules César* de Shakespeare, *Loups* (titre provisoire) propose une expérience inédite et ludique pour nous réapproprier notre bien commun par le jeu.

Mise en scène : Aurore Kahan

Avec Sarah Cotten, Francesca Domenichini, Flora Donars, Christine Gagnepain, Adrien Mubu et Jean-Paul Mura

Collaboration artistique : Mélody Maloux

Création sonore : Maxime Denis

Scénographie : Alexandrine Rollin

Production : Compagnie Blasted

Co-production : Université du Havre

Avec le soutien de : Collectif 12, 232U - Théâtre de Chambre, Anis Gras - le lieu de l'Autre, la Fontaine aux Images, Les 3T - Théâtre du Troisième Type, Théâtre à Durée Indéterminée, Spedidam

Dès 13 ans - Environ 1h30

Vendredi 3 avril

14h30

Anis Gras

c'est aussi

le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Les Vitrines d'Art	p.21
Pôle arts et handicaps 94	p.22
Résidences artistiques	p.24
EHPAD Cousin de Méricourt	
- Résidence Autonomie l'Aqueduc	



Les Vitrines d'Art

Projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire, ce sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticiennes. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

En partenariat avec le centre commercial de La Vache Noire.
Scénographie : Alexandre Alloui, Patrick Muller

Visible tous les jours, aux heures d'ouverture du centre commercial.

When there was neither day nor night

Mona Moghadam

Photographe et vidéaste iranienne, Mona Moghadam s'inspire de la vie quotidienne, des relations humaines et de moments fugaces. L'idée de la série qu'elle a choisie de présenter lui est venue d'une photo de son album de famille, prise au début de la révolution iranienne. Sur la photo, sa famille est au complet, mais sa mère s'est effacée de l'image. Mona sait que sa mère a été forcée de se marier avec un homme qu'elle n'a jamais aimé. Mona s'interroge : pourquoi cette mère, moteur familial, personne la plus influente du foyer, s'était-elle effacée plutôt que lui ? Au même moment que le mouvement iranien Femme, Vie, Liberté prend de l'ampleur, Mona décide à son tour d'effacer les visages des femmes dans ses photographies, mais en utilisant cette fois la lumière, et souligne ainsi leur force et leur puissance. Ses modèles posent d'abord librement dans la nature ; dévoilées, elles sont impossibles à photographier en ville. Pour les faire évoluer dans des contextes de foule, Mona utilise l'Intelligence Artificielle. Ces images lui rappellent le concept de plénitude de midi selon Nietzsche : un moment où les ombres sont les plus courtes possibles et où la vérité devient plus visible, ce moment de midi comme un symbole de l'état de conscience le plus élevé, de la confrontation la plus brute avec la réalité.



Pôle arts et handicaps 94 (titre provisoire)

Ce pôle a pour ambition de lutter contre l'injustice faite aux personnes en situation de handicap, privées des droits culturels fondamentaux. Il veut contribuer à soutenir les équipements culturels du Val-de-Marne dans leur politique d'ouverture et d'adaptation à tous et toutes, en tant qu'espaces de travail, de création, de diffusion, de formation et de pratique artistique. C'est un outil au service des artistes, de la société civile, des secteurs culturels et médico-sociaux, qui facilite leur mise en lien. Il existe six pôles arts et handicaps en Île-de-France, réunis dans le réseau IMAGO.

Vous êtes artiste, citoyenne en situation de handicap, actrice du secteur médico-social ou culturel, vous pouvez contacter le pôle arts et handicaps 94 : transmission@lelieudelaautre.com

Avec le soutien de : DRAC Île-de-France, ARS Île-de-France, Conseil régional d'Île-de-France, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre - label Actions Innovantes

Un des axes de travail du pôle est de construire une boîte à outils dont les actrices du territoire (espaces culturels, structures médico-sociales, artistes, grand public) peuvent s'emparer. Ces outils sont pensés pour pallier le manque de ressources existantes, permettre aux personnes concernées et aux accompagnantes de se projeter dans une pratique artistique amateur ou professionnelle, encourager la présence d'artistes en situation de handicap dans les milieux professionnels de la culture et faciliter leur autodétermination. Voici ces outils.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94

Cette newsletter bimestrielle met en avant les initiatives en termes d'accessibilité sur le territoire, des projets artistiques, des bons plans et des ressources.

Programme accessible en audio

Chaque trimestre, l'équipe d'Anis Gras passe derrière le micro pour lire le programme du lieu et en rendre le contenu accessible à l'oreille. Si vous avez des conseils pour nous aider à nous améliorer, n'hésitez pas ! Retrouvez le programme en format audio sur www.soundcloud.com/anisgras

La Carte interactive

Le réseau IMAGO, dont Anis Gras fait partie, a établi une carte interactive recensant les structures culturelles et médico-sociales d'Île-de-France pour matérialiser leur proximité et se contacter plus facilement : www.imagolereseau.fr/carte

Comptes-rendus de temps d'échange

Mises à l'écrit de temps de travail qui ont pris place dans le lieu pour en garder la trace et en permettre l'accès au plus grand nombre :

- compte-rendu de la journée de lancement du pôle arts et handicaps 94 (janvier 2022) www.shorturl.at/AaA4c
- compte-rendu de la rencontre *À la place de l'autre ? L'art vivant en langue des signes : par qui, avec qui et pour qui ?* www.shorturl.at/yCfYC

Documentation en FACile à Lire et à Comprendre (FALC)

Cette méthode d'écriture et de mise en page a pour but de rendre accessible un texte en un langage compréhensible par tous. Si la méthode peut être utile pour tout le monde, notamment pour certains textes complexes, techniques ou spécialisés, elle est généralement utilisée au service des personnes dont la compréhension d'un texte écrit nécessite une adaptation : personnes en situation de handicap, jeunes lecteurs, personnes dyslexiques, personnes âgées, personnes dont la langue maternelle ou principale

n'est pas le français... Le protocole d'édition des documents rédigés en FALC implique que les textes soient rédigés et relus par des personnes concernées.

Déjà disponible

Anis Gras - le lieu de l'Autre met à disposition :

- Une documentation FALC sur le lieu à destination des artistes, à récupérer imprimée sur place ou à télécharger : www.shorturl.at/3TOgq
- Une documentation FALC sur le lieu à destination du public, à récupérer imprimée sur place ou à télécharger : www.shorturl.at/LN7Dc

Disponible au cours de l'année

Au fil de la programmation du lieu, sont proposés divers documents de communication et de médiation en FALC, à récupérer sur place ou à télécharger.

Pour les supports en FALC, le pôle travaille avec l'ESAT du théâtre Eurydice : www.teseurydice.fr

Outils administratifs en langage clair

L'objectif du langage clair (ou français simplifié) est de rendre un texte lisible, accessible et utile, pour tous les publics, quels que soient leur niveau d'éducation et leurs compétences linguistiques. Là où souvent, rédiger en FALC suppose de simplifier les concepts et les propos (et de fait, nécessite de supprimer une partie de l'information) l'objectif d'un texte rédigé en langage clair est de simplifier le texte sans en perdre la substance : simplifier sans proposer une « autre version » du texte d'origine.

L'équipe du pôle a travaillé avec l'association Droit Pluriel à l'adaptation en langage clair d'outils administratifs à destination des artistes : contrats de travail, conventions de résidence, autorisations de droit à l'image... Ces ressources sont faites pour circuler : n'hésitez pas à contacter le pôle pour les recevoir et échanger autour de leur usage.

Pour les supports juridiques et administratifs en langage clair, le pôle travaille avec l'association Droit pluriel : www.droitpluriel.fr



Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt Résidence Autonomie l'Aqueduc

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Autonomie Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issues de diverses pratiques sont présentes une semaine par mois afin d'y développer leur création. Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacune. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en

découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnelles et résidentes de l'établissement. Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

Renseignements : rp@lelieudelaudre.com - 01 49 12 03 29

Infos sur www.lelieudelaudre.com, rubrique EHPAD Cousin de Méricourt 15, avenue Cousin de Méricourt - 94230 Cachan

Projet en cours **Le Bal des souvenirs**

À la suite d'une semaine de résidence à l'EHPAD Cousin de Méricourt, Mairi Pardalaki de la Compagnie Berdahi se joint au chorégraphe Clément Aubert, Compagnie Les Corps Imparfaits, pour proposer le projet *Le Bal des Souvenirs*. Un projet de création contemporaine rassemblant des interventions artistiques autour de la danse, de l'écriture, de la prise de parole et de la chanson.

Le projet a obtenu le soutien de la DRAC et de l'ARS dans le cadre de l'appel à projet Culture et Santé 2025.

Restitution du projet le 22 janvier



Turbo cendres

Cie Demain Minuit

Théâtre

24 décembre. À l'intérieur d'une Peugeot 505 de 1983. Trois sœurs, Mar, Kram et Raf, prennent la route pour fêter Noël, le premier sans leur mère, décédée à peine un an plus tôt. Sur la route, les sœurs rient, se disputent, se confient. Dans les interstices de la vie s'invite un bruit. Le métal se tord, le verre éclate, les pneus crissent, les corps se crispent. Et les secondes s'étirent. Pendant que les sœurs basculent, Strata, invisible, s'immisce dans l'histoire. Dévoilant les détails de cet accident banal, elle assure la mémoire de ces femmes, soigne leur disparition. À l'aube, la voiture renversée, mélangée, est envoyée dans une casse-auto : Dépôt et Départ.

Avec Romane Bichet, Julie Bongiardino, Léone Metayer, Pauline Noukatz

Du 12 au 16 janvier

Sortie de résidence le vendredi

16 janvier à 14h30



L' Œuf ou les poules

Cie Ailleurs

Théâtre

L' Œuf ou les Poules interroge notre rapport au vivant et notre capacité d'empathie à l'égard de tous les êtres (y compris les humains !) dans une quête de sens menée par l'absurde et la drôlerie. Cocotte et Poulette sont proches, très proches : elles partagent une minuscule surface et des conditions de vie déplorables, rythmées par des rafles nocturnes qui emportent leurs congénères. Elles s'épaulent tant bien que mal, élaborent des stratégies pour survivre dans cette micro-société de volatiles. Maladies, malnutrition, ennui profond, dangers multiples, les sources d'angoisses sont nombreuses ! Le désespoir guette... Mais elles ont des ressources insoupçonnées pour lutter contre la tentation du renoncement et du repli sur soi.

Texte & mise en scène :

Anne-Laure Naar

Avec Alice Benoist d'Etiveaud,

Julie Bongiardino

Assistanat mise en scène :

Adèle Abonneau

Création sonore et musicale :

Maximilien Becq-Giraudon

Du 16 au 20 février

Sortie de résidence le vendredi

20 février à 14h30



L'Univers, les étoiles et moi

Cie Tout Contre

Conte musical

Récit conté et chanté d'une interrogation sur l'univers. Comment appréhender l'infini et l'inconnu ? Quel est notre lien avec les étoiles ? Comment en parler aux enfants ? Nous choisissons de passer par la dimension personnelle et par les émotions. Qu'est-ce que ça nous fait à nous de penser à l'univers, d'essayer de l'imaginer ? Moi, ça me rend amoureux ! Moi ça me fait peur ! Ça ouvre mon imaginaire ! Ça me donne envie d'apprendre ! Au bout, il y a la joie et le sentiment de faire partie d'un tout. Une musique acoustique ainsi que des chansons accompagnent le récit qui laisse aussi la place aux interactions avec le public des enfants.

Avec Émilie Trasente et Massimo Trasente

Du 16 au 20 mars

Sortie de résidence le vendredi

20 mars à 14h30

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitantes, des actrices du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent aux différentes demandes exprimées : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décroisement des pratiques...

Le Café des Enfants	p. 13
La Petite Fabrique	p. 27
Labelle-École	p. 28
Parcours de spectatrices	p. 29
Chemin des Arts	p. 30
Projets de territoire	p. 31



La Petite Fabrique

Le principe de la Petite Fabrique est de proposer, au sein d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, un espace de création régulier, nourri par un ou plusieurs artistes professionnels en direction d'amateurs. La Petite Fabrique est gratuite, ouverte à toutes et tous, « sans condition » (d'âge, de connaissance, d'expérience...). On y vient expérimenter le travail de recherche, de construction, de répétition, de maîtrise et de lâcher-prise nécessaire à la fabrication d'un objet artistique. Sont à l'œuvre la curiosité et le plaisir de créer ensemble.

Petite Fabrique en cours **Le Chœur d'aventure Henry Poulaille**

Le musicien, compositeur et chef de chœur Jean-Christophe Marti dirige ce qu'il nomme des

« chœurs d'aventure », mêlant chanteuses et chanteurs débutants et confirmés et s'emparant de répertoires inattendus et hybrides. Dans le cadre de la Petite Fabrique, pour la troisième année consécutive, il explore le fonds d'archive Henry Poulaille. Ce fonds se trouve à Cachan, dans la Maison Raspail. Il est issu de la donation effectuée à la Ville, en 1975, par l'écrivain Henry Poulaille (1896-1980), chef de file de la littérature prolétarienne : une littérature écrite par des ouvrières, des paysannes, autodidactes témoignant de leurs conditions. Le Chœur redonne corps et voix aux archives musicales du fonds, patrimoine unique en France, riche de milliers d'ouvrages, revues, documents inédits dont une importante collection de chansons populaires. Depuis 2024, l'aventure du Chœur ne cesse de s'amplifier, intervenant aux Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine à Arcueil et Cachan, au Festival d'Histoire Populaire de Créteil, et s'enrichissant de la participation des élèves et professeurs du Conservatoire de Cachan. N'hésitez pas à vous informer et à rejoindre l'aventure.

Renseignements : rp@lelieudelaautre.com et constance.barbaresco@ehess.fr

Coproduction : Anis Gras - le lieu de l'Autre et Collectif Maison Raspail

Avec le soutien de : l'EHESS, le Festival d'Histoire Populaire/ La Boîte à Histoire, la Ville de Cachan, le Conservatoire de Cachan - réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre et la DRAC Île-de-France



Labelle-École

Depuis 2012, Labelle-École, dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art, se construit de manière collaborative en mettant en relation enseignantes, éducateurs et artistes pour élaborer des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales, et visent à entremêler les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage en s'adaptant aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

rp@lelieudelaautre.com

01 49 12 03 29 - labelle-ecole.blogspot.com

En école maternelle

À la découverte des cinq sens

La classe de grande section de Marion Doudement se lance cette année à la découverte des cinq sens. Plusieurs artistes interviendront auprès des élèves : Célia Chauvière pour des séances autour du chansigne et Fabienne Haustant en faisant danser les élèves les yeux fermés. Chaque enfant est équipé d'un bandeau lui cachant la vue. En les libérant du repère visuel, les enfants sont invités à se concentrer sur leurs autres sens comme l'ouïe et le toucher. Cette expérience vise à renforcer leur perception du mouvement, leur attention et leur conscience corporelle, tout en favorisant le plaisir et la confiance en soi.

Danse hip hop

Deux classes de grande section de l'école Danièle Casanova, bénéficieront de 6 séances de danse hip hop avec Magali Duclos. Grâce à la technique du robot, les enfants apprendront à maîtriser des formes simples et à faire des mouvements précis. Ces séances les aideront aussi à mieux se déplacer dans l'espace, améliorant leur équilibre et leur coordination. Les ateliers permettront également de canaliser leur énergie, favorisant la concentration tout en leur offrant un moment de plaisir.

En école élémentaire

Les émotions / statues du musée d'Orsay

Marie Schruoffenegger interviendra durant six séances auprès de deux classes de CP de l'école Jules Ferry. Les enseignantes souhaitent aborder, tout au long de la période 3, le thème des émotions. Danseuse et chorégraphe, Marie accompagnera les élèves dans la découverte du mouvement et de l'expression corporelle. Le projet prendra comme point de départ une visite au musée d'Orsay, à la rencontre des statues. Cette exploration sensible invitera les enfants à s'interroger sur leurs émotions face aux œuvres : que ressent-on devant une statue ? Quelle émotion semble-t-elle elle-même éprouver ? À travers le jeu, le geste et l'imaginaire, les élèves apprendront à donner corps à leurs sentiments et à traduire en mouvement ce que les mots ne disent pas toujours.

Lecture à voix haute

Un projet est en cours d'élaboration avec une classe de l'école Jean Macé à Arcueil autour de la lecture à voix haute. La comédienne et metteuse en scène Laure Marion accompagnera les élèves au fil de six séances. Un partenariat avec Le Lavoir Numérique à Gentilly, en collaboration avec Federico Rodríguez-Jiménez, médiateur sonore, est également en réflexion.



Parcours de spectatrices

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidentes, Anis Gras – le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année, aux associations, entreprises, établissements scolaires et groupes d'amateurs la construction de parcours de spectatrices.

Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'une artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'une résidente vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Renseignements : 01 49 12 03 29
ou par mail à reservation@lelieudelaautre.com

Visites historiques du lieu

Si vous souhaitez découvrir l'histoire du lieu, de l'usine de produits "pharmaceutiques" de la famille Raspail à l'actuelle fabrique artistique, en passant par la distillerie d'anisette des frères Gras, vous êtes au bon endroit ! Depuis un an, la connaissance de l'histoire de ce bâtiment s'étoffe grâce à une dynamique de travail collective entre l'équipe du lieu, l'historien Thomas Le Roux, membre du collectif Maison Raspail à Cachan, les Archives départementales du Val-de-Marne et différents corps de métier (couvreurs, architectes...) : les informations autour de cet endroit mystérieux se précisent ! Pour celles et ceux qui souhaiteraient profiter de ces visites en-dehors des seules journées du patrimoine, l'équipe d'Anis Gras en propose sur réservation, toute l'année, pour des groupes constitués. Ces visites peuvent être interprétées en LSF, sous réserve d'être prévues un mois en avance.

Rencontre avec les artistes en résidence

Si vous identifiez dans les ouvertures au public (de la p.11 à la p.19) un événement qui attire plus particulièrement votre curiosité, nous pouvons organiser un accueil personnalisé (présentation du lieu, rencontre avec les artistes, développement d'une thématique...)



Chemin des Arts

À destination d'un public intergénérationnel, les Tables à Lire et les Tables à Savoir-Faire proposent des moments de partage et d'expérimentation en compagnie des artistes à partir des créations qui se concoctent dans le lieu. Les Tables à Savoir-Faire invitent artistes et public à partager une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde. Lors des Tables à Lire, les artistes partagent un repas en lien avec leur univers : on entre dans un texte comme on entre dans une recette, on met ensemble la main à la pâte, dans la matière, le texte et la pensée.

Inscription : reservation@lelieudelaautre.com

Avec le soutien de : Ville d'Arcueil, ANCT, Conseil Départemental du Val-de-Marne, Fonds de soutien des initiatives locales de l'EPT Grand-Orly Seine Bièvre

Table à lire avec la Cie Le Monde Sauvage

La Chambre noire, spectacle de la Cie Le Monde Sauvage questionne notre place dans le monde et au sein du vivant sur Terre à travers le regard d'un cosmonaute perdu dans l'espace. Charles Leplomb, metteur en scène du projet, viendra partager une Table à Lire pour se questionner avec vous sur le déracinement et la solitude, l'écologie et le vivant, des thématiques abordées dans *La Chambre noire*.

Mercredi 14 janvier de 10h à 14h

Table à lire avec Julien Daillère

Pour son prochain spectacle, Julien Daillère s'intéresse aux objets auxquels on prête un pouvoir : chance, amour, bonheur, argent, succès aux examens. Avez-vous un petit objet comme ça ? Apportez-le ! Et sinon Julien vous prêterait des objets auxquels vous pourriez inventer un pouvoir.

Mercredi 11 février de 10h à 14h

Table à lire avec la Cie Les Dézingueurs

Marianne Ayama nous convie à la découverte de l'Inde et des œuvres poétiques de l'écrivain humaniste Rabindranath Tagore à travers *Amal* ou *le Sentier du Rêve*, un conte initiatique sur le respect du libre-arbitre et la quête de soi. Une invitation à rêver ensemble et à voyager dans un univers où le quotidien se teinte de symboles, où récits, saveurs et parfums se mêlent autour de la table pour célébrer ce qui unit.

Mercredi 11 mars de 10h à 14h



Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques en Val-de-Marne, et sur Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitantes dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Le Culture Truck

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile. C'est un lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage. Tous les quinze jours, des artistes résidents d'Anis Gras montent à bord du Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé autour de rendez-vous artistiques : expositions, concerts, spectacles... Sans oublier la vente de fruits et légumes bio en lien avec le Biomonde de Cachan. Pour connaître les dates du Culture Truck, vous pouvez consulter le site internet www.culturetruck.fr. Et si vous voyez le Culture Truck entre les mains de la Maison des solidarités, pas de panique, on leur prête pour venir à votre rencontre !

Avec le soutien de : ANCT, Valdey, ville d'Arcueil.

Le camion est actuellement en réparation, plus d'info à suivre bientôt sur notre site internet !

Clip vidéo

Clip vidéo est un projet mené avec les jeunes accompagnées par le service jeunesse de la ville d'Arcueil (groupes de danse, de musique et de vidéo) pour créer, tourner et monter le clip d'un morceau qu'iels composent eux-mêmes, avec une chorégraphie également imaginée par leurs soins. Les participantes, accompagnées par la réalisatrice Sylvestre Meinzer et la comédienne Sarah Labhar, découvrent l'ensemble des étapes d'un tournage : écriture du scénario, jeu face caméra, prises de vue et postproduction. Les ateliers ont débuté en novembre et se poursuivent en janvier.

Avec le soutien de : la DRAC IDF dans le cadre de l'appel à projet « Culture et Lien social »

Le bar-cantine



La cantine d'Ilham

La cantine est ouverte le vendredi ; le service a lieu de 12h30 à 13h30.
La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €

Plat végétarien : 10 €

À emporter (uniquement le plat) : 10 €

Déjeuner-spectacle* : 15€

Le vendredi midi, service de 12h30 à 13h30

Réservation indispensable : 01 49 12 03 29

reservation@lelieudelaautre.com

*Le temps du déjeuner est parfois suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le bar

En soirée, il ouvre ses portes à l'occasion des représentations.
Le service a lieu jusqu'à 22h.

Le soir, horaires en lien avec les ouvertures de salle.

Accès, accessibilité

Anis Gras - le lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil
01 49 12 03 29

Si vous êtes concernée par les questions d'accessibilité et avez des retours à nous faire, veuillez nous contacter, par mail à transmission@lelieudelaautre.com ou par téléphone au 01 49 12 43 29

Horaires

Le site est ouvert au public sur les horaires des spectacles et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Illham. Il est ouvert aux artistes résidentes tous les jours en continu.

Accès

Le lieu se situe au 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil.



RER B

Arrêt Laplace - Maison des examens

À 5min à pied du lieu : Sortie 1 av. Laplace, remonter l'avenue Laplace sur 300m, trottoir de gauche.

Bus

187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire
323 arrêt Lénine, 57, 380 arrêt RER Laplace



Métro ligne 4 - Arrêt Barbara

Pour continuer en bus depuis l'arrêt de métro, prendre le bus 323 (descendre à l'arrêt Lénine). Si vous préférez continuer à pied (13 min de marche) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Voiture

Il est interdit de se garer dans la cour : pensez à prendre de l'avance avant les spectacles pour trouver à vous garer. Si votre accès au site dépend de l'utilisation d'un véhicule, merci de nous prévenir par téléphone au 01 49 12 03 29. Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km. Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Espaces

Anis Gras - le lieu de l'Autre est composé de plusieurs bâtiments et de plusieurs types d'espaces : 6 ateliers de travail, 2 salles de spectacle (64 places et 48 places), 1 serre polyvalente, 1 bar-cantine, 1 préau, 1 cour. Ces espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toute l'équipe est accueillante et disponible et le lieu est attentif aux différentes sensibilités.

Accès aux spectacles

Certaines ouvertures publiques sont accessibles naturellement aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. N'hésitez pas à contacter l'équipe du lieu : elle est attentive aux besoins de chaque spectateur·rice et réactive à tout besoin spécifique, que ce soit en amont, pendant et après le spectacle.

Le lieu est associé au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée, ou une souffleuse bénévole décrit et souffle à l'oreille des spectateur·rices aveugles ou malvoyantes les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Plus de renseignements : www.souffleurs.org

La newsletter du pôle arts et handicaps 94

Newsletter bimestrielle qui met en avant les initiatives en termes d'accessibilité sur le territoire, des projets artistiques, des bons plans. Elle partage aussi des ressources qui pourraient vous être utiles ! (p.22).

Le programme que vous tenez entre vos mains existe en format audio, disponible sur www.soundcloud.com/anisgras

Mais on est où là ? (h/H)istoire-s du lieu



Depuis 2022, l'équipe d'Anis Gras - le lieu de l'Autre travaille à réactualiser et à approfondir les connaissances historiques sur les bâtiments qu'elle occupe. Elle fait de cette enquête, qui mobilise des historiennes, archivistes et différents autres corps de métier, matière à rencontres et à création. Et l'enquête ne fait que commencer ! Si vous avez des pistes, n'hésitez pas à nous contacter...

La figure tutélaire du lieu : François-Vincent Raspail

Le site sur lequel se trouve Anis Gras - le lieu de l'Autre, à Arcueil, est lié à la figure de François-Vincent Raspail, fervent républicain et libre-penseur. Né en 1794 à Carpentras, au sein d'une famille catholique ruinée, il est éduqué par un prêtre qui a accepté, au moment de la Révolution, de reconnaître la constitution civile du clergé et qui permet aux enfants de son école d'accéder à des savoirs larges. François-Vincent se révèle très doué, prend des distances avec la religion et devient rapidement enseignant. Inscrit sur une liste de proscrits lors de la « Terreur Blanche » (un épisode de forte crispation royaliste), du fait de ses idées, il fuit le Vaucluse pour Paris à l'âge de 22 ans. Là, il approfondit très librement ses connaissances en droits, en sciences et en médecine sans chercher à obtenir de diplôme. Il affine ses idées politiques radicalement sociales et républicaines et son esprit subversif en adhérant à différentes sociétés secrètes. Ses engagements lui vaudront des séjours en prison et l'exil, mais aussi

des responsabilités politiques : il prend part à la Révolution de juillet 1830, qui renverse le monarque Charles X ; il proclame la Seconde République en 1848, mais perd les élections présidentielles la même année ; sous la troisième République, il devient député dans le département du Rhône. Extrêmement populaire de son vivant, auteur de nombreux écrits, on lui doit notamment les premières théories microbiennes, mais aussi la fameuse « méthode Raspail » pour se soigner soi-même, à partir de produits camphrés. Il est reconnu comme « médecin des pauvres », exerçant gratuitement pour celles et ceux qui ne pouvaient se payer consultations et médicaments. En 1846, il est poursuivi pour exercice illégal de la médecine par les autorités qui savent combien toutes les prises de position et activités de François-Vincent Raspail, qu'elles soient politiques ou scientifiques, visent à ébranler le pouvoir en place.

L'usine : construction et premières années

En 1857, Émile et Camille Raspail, deux des fils de François-Vincent Raspail, respectivement ingénieur et médecin, fondent la Pharmacie complémentaire de la méthode Raspail. Située rue du Temple à Paris, elle sera elle-même poursuivie pour exercice illégal de la pharmacie et sera re-qualifiée en droguerie. Ils créent la « Maison Raspail » et déposent la marque FVR. Une fois ses déboires juridiques et financiers surmontés, Émile Raspail cherche un terrain à l'extérieur de Paris

pour pouvoir développer ses activités. Il est sans doute attiré à Arcueil-Cachan par son frère Benjamin qui y est déjà installé depuis plusieurs années. C'est ainsi que naissent, avenue Laplace, l'Hôtel particulier et l'usine Raspail, sans doute aux alentours de 1869. C'est précisément cette manufacture, dotée d'une distillerie, que nous occupons aujourd'hui en partie. On y fabrique alors tous les produits camphrés préconisés par François-Vincent Raspail : eau sédative, cigarettes, poudre à priser, pommades, liqueurs, dont l'élixir Raspail aux vertus digestives... Émile Raspail devient maire d'Arcueil-Cachan en 1878, année au cours de laquelle son père meurt. Il entend poursuivre son œuvre en matière de justice sociale : il est réélu à deux reprises en 1881, puis 1884 ; il dote la ville de sa première crèche qu'il nomme « asile laïque du premier âge » pour éviter toute connotation religieuse ; il crée de nouvelles écoles et fait agrandir celles existantes ; il imagine un Muséum scolaire dédié à l'éducation des enfants. On lui doit également des travaux d'assainissement et la dénonciation des pollutions industrielles, ainsi que la « nouvelle » mairie d'Arcueil (devenue depuis un espace dédié aux associations). Il meurt à l'âge de 57 ans. L'un de ses deux fils, Julien Raspail, reprend l'affaire mais en est écarté dès 1907 par le conseil d'administration. Au fil des ans, il semblerait que l'usine ait recentré son activité sur la seule distillerie, abandonnant au passage la dimension curative de l'élixir Raspail pour se concentrer sur ses qualités gustatives.

Les repreneurs : l'empire Bols, les frères Gras et la mairie d'Arcueil !

En 1950 les Établissements Raspail, qui ont perduré sous ce nom malgré la fin de leur caractère familial, cèdent la place à l'entreprise Bols. Société hollandaise, réputée pour être la plus ancienne fabricante d'alcool, elle ne cesse d'ajouter des recettes étrangères à son catalogue. L'élixir Raspail lui paraît sans doute digne d'intérêt au regard de la renommée qui fut la sienne. Mais dès 1963, l'usine passe aux mains de nouveaux propriétaires : les frères Gras, qui viennent y distiller de l'anisette, alcool très apprécié de celles et ceux qu'on appelle les Françaises d'Algérie. C'est en 1872, à Alger, que Pascal et Léandre Gras décident de commercialiser une recette d'anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Originaires d'Espagne où leurs parents commercialisaient les épices, les frères Gras élaborent cet apéritif à partir d'essence de badiane.

Très vite, cette boisson, nommée l'Anis Gras, rencontre un grand succès dans les cafés d'Alger, d'Oran et bientôt des deux côtés de la Méditerranée. Elle gagne de nombreuses médailles d'or, encore présentes sur l'étiquette blanche et bleue turquoise. Après l'indépendance de l'Algérie, la famille Gras s'installe en France et achète l'usine Raspail pour continuer à distiller l'Anis Gras : ce nom, encore visible aujourd'hui, peint en lettres blanches sur la façade, donne une forte identité au lieu, tant et si bien qu'elle a tendance à effacer, dans les imaginaires, l'histoire longue qui la précède. Les frères Gras occupent le bâtiment jusqu'aux années 1980. L'anisette (commercialisée désormais par La Martiniquaise) continue tout de même d'habiter un peu Arcueil : on la retrouve au comptoir de son ancien chez-elle les soirs de spectacle... La distillerie des Gras est ensuite rachetée par la mairie d'Arcueil, qui la loue à l'entreprise de brochures industrielles SERPATEC. Jusqu'à cinquante-cinq employées s'activent alors autour de machines de plusieurs dizaines de mètres de long : assembleuses, massicots, colleuses... Le sous-sol sert de débarras pour le surplus de papier : des dizaines de tonnes s'y entassent. À cette époque, on ne parle pas encore beaucoup de la préservation du patrimoine industriel : on imagine que c'est à ce moment qu'ont disparu les cuves, les alambics et autres outils nécessaires au bon fonctionnement d'une distillerie, ainsi que certains documents administratifs qui auraient pu nous en dire long sur l'histoire du site.

Retraite industrielle, nouvelle jeunesse culturelle

Au départ de SERPATEC, la mairie d'Arcueil décide de faire du lieu un espace culturel. Il accueille différents projets pour des ouvertures publiques ponctuelles et cherche son identité. En 2000, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques pour sa valeur de patrimoine industriel. Quelques années après, la Ville lance un appel à projet, remporté par l'association Écarts dont l'intention est de faire d'Anis Gras le lieu de l'Autre : un espace foisonnant dédié à la création artistique et à son partage tous azimuts ; un espace mu par un désir d'hospitalité en direction des artistes et des publics, sans logique sélective. Les travaux de réhabilitation du site, menés par tranches, se poursuivront lors du démarrage de l'activité en 2005 et prendront fin en 2010. Ils sont restés cependant inachevés : la cour fera prochainement l'objet d'une restauration. À l'occasion de cette nouvelle phase de travaux, le site révélera peut-être un peu plus de son passé.

Partenariats, réseaux

Partenaires saisonniers · Partenaires locaux · ales

Les Archives départementales du Val-de-Marne

Service du Conseil départemental chargé de collecter les archives, les classer, les conserver et les mettre à la disposition du public. Leur complicité est précieuse dans nos recherches historiques sur le lieu !

Le collectif Maison Raspail

En lien avec la mairie de Cachan, ce collectif réfléchit au futur du Château Raspail et de son jardin, légués à la ville par la famille Raspail en 1899. Des échanges entre ce collectif et Anis Gras enrichissent chaque année les recherches sur le patrimoine local.

Partenaires particuliers

La Marge Heureuse

Recherche scientifique et exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et rural, dans différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif : participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourront s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com).

Souffleurs d'Images

Ce service propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix, en développant une médiation humaine et personnalisée. Une souffleuse bénévole, étudiante en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille des spectateur·ices les éléments qui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

L'association Droit Pluriel

L'association Droit Pluriel est une association qui défend les droits et une justice accessible pour les personnes en situation de handicap. L'association accompagne l'équipe d'Anis Gras à rendre ses documents administratifs et juridiques plus accessibles, notamment en proposant la réécriture en langage clair.

Le service culturel de la ville d'Arcueil

L'espace municipal Jean Vilar propose une programmation pluridisciplinaire destinée au public de tous âges et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont présentés à la galerie Julio González.

Médiathèque Louis Pergaud

Partenaire de longue date, la médiathèque Louis Pergaud intervient régulièrement lors du Café des Enfants pour y animer un espace de lecture en lien avec la thématique de l'événement.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil

Partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel. Mise en place de rencontres et ateliers de pratique artistique auprès des jeunes avec les artistes résidentes.

La Maison des Solidarités

Association loi 1901, lieu d'informations, de rencontres, d'échanges et de convivialité ouvert sur Arcueil depuis 2010. Elle lutte contre les exclusions en accompagnant socialement les habitantes en difficulté et en contribuant à la diversité et à la rencontre des publics. L'association utilise le Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé.

Glazidou

Glazidou offre aux spectateur·ices un service de petite restauration à la sortie de certains spectacles. Aux commandes du stand, Aurélie propose des crêpes et galettes maison, favorisant un moment convivial et gourmand pour prolonger la soirée.

Goutzy

Au guidon de son triporteur, Alexandre propose galettes salées et crêpes sucrées, assurant un service de restauration ambulante à la sortie de certains spectacles. Spectateur·ices et gourmandes de passage sont accueillies dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

La Brasserie de la Vanne

Brasserie voisine, fruit d'une rencontre entre un entrepreneur et deux anciens chimistes passionnés par la bière et son brassage décidant de mettre à profit leurs compétences pour élaborer de recettes à partir d'eau osmosée. Une des particularités de leur bière réside dans l'utilisation de fermenteurs, qui permettent d'obtenir une bière naturellement carbonatée évitant ainsi le resucrage. La gamme *La Cachalote* se décline sous quatre références : une blonde, une IPA, une blanche et une ambrée, présentes au comptoir d'Anis Gras les soirs de spectacle, selon arrivage. Sur l'étiquette trône l'aqueduc cher aux cœurs des habitantes d'Arcueil et de Cachan.

Réseaux

Actes if

Créé en 1996, Actes if réunit trente-huit lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France, qui accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives, envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitantes, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile, à but non lucratif, ces lieux se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certaines proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en elles en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

IMAGO - le réseau

Regroupe les pôles arts et handicaps des départements franciliens. Partenaire engagé aux côtés de la Région Île-de-France, le réseau échange les informations, mutualise les bonnes pratiques, contribue à stimuler la réflexion, définit des objectifs et des projets communs, visant à garantir l'accès à la culture des personnes en situation de handicap sur le territoire francilien. Ce réseau est composé de Souffleurs de Sens (75), Collectif Scènes 77 (77), La Sauvegarde des Yvelines (78/92), Cultures du Cœur Essonne (91), le Théâtre du Cristal (95) et Anis Gras - le lieu de l'Autre (94).

Réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Réunit douze conservatoires sur le territoire. Anis Gras

accueille élèves et enseignantes pour des séances de travail et de recherche-crédation, et accompagne une réflexion avec eux sur la question de l'accessibilité et l'inclusion. En 2019, le conservatoire du Kremlin-Bicêtre a créé à Anis Gras le *Festival d'été*, qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Réseau Art, soin et citoyenneté - des lieux d'art pour prendre soin, des lieux de soin pour créer

Créé à l'initiative du 3bisF, un centre d'arts contemporains situé à Aix-en-Provence et implanté dans un établissement de santé psychiatrique, ce réseau rassemble des structures qui lient l'art au soin, la création artistique à l'hospitalité. Ce réseau souhaite renforcer les liens entre art, soin et société civile en fédérant des lieux combinant création artistique et environnements de soin, tout en promouvant les droits et savoirs des personnes concernées. Il vise également à améliorer l'autonomie des personnes vulnérables en favorisant les pratiques artistiques et de rétablissement qui lient santé et citoyenneté.

Infos pratiques

01 49 12 03 29
www.llelieudelaudre.com
 55 avenue Laplace
 94110 Arcueil

Réservations

01 49 12 03 29 - llelieudelaudre.mapado.com
reservation@llelieudelaudre.com

Tarifs

Pour réserver et régler en ligne, rendez-vous sur www.llelieudelaudre.mapado.com

Tarif plein : 10€ – **Tarif réduit*** : 7€

Café des enfants : 4€

Scolaires (accompagnateur·ice gratuit) :

Tarif enseignement élémentaire : 4€

Tarif enseignement secondaire : 7€

Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiantes, intermittentes, groupes, bénéficiaires des minimas sociaux, structures médico-sociales, + de 65ans. Les accompagnateur·ices bénéficient d'une entrée gratuite.

Sur le web

www.llelieudelaudre.com

www.residencesehpad.wixsite.com/blog

Facebook : @anis.gras

Instagram : @anis.gras

Programme disponible en audio description sur www.soundcloud.com/anisgras

Newsletters

Newsletter du lieu

Inscriptions par mail à rp@llelieudelaudre.com. Newsletter mensuelle de septembre à juin. Un mail supplémentaire est envoyé à chaque Café des Enfants.

Newsletter du pôle arts et handicaps 94

Inscriptions par mail à transmission@llelieudelaudre.com. Newsletter bimestrielle de septembre à juin.

Équipe & contacts

01 49 12 03 29

Direction et production

Catherine Leconte

Coordination

coordination@llelieudelaudre.com

Administration

Célia Buosi – administration@llelieudelaudre.com

Communication

Loïc Picavet – communication@llelieudelaudre.com

Technique

technique@llelieudelaudre.com

Relations aux publics, projets de transmission, Labelle-École, projets de territoire
rp@llelieudelaudre.com

Pôle arts et handicaps 94

transmission@llelieudelaudre.com

Cuisine

Ilham El Jamali – cuisine@llelieudelaudre.com

Intendance et entretien – Hamid Laouar

Entretien – Société Platinium

Plus extras – Joseph Jaouen, Boualème Bengueddach, Abigail Naal Ziakov

Demandes de résidence

residence@llelieudelaudre.com

Licences de spectacle

L-R-22-4619 / L-R-22-4620 / L-R-22-4621



Couvertures intérieure et extérieure : Laurent Melon • p.5 : Charles Leplomb - Grégoire Lamarche - Aurore Mariage & Jean-Yves Molinari • p.6 : Grégoire-Delanos - Noëllie Jacquot-Portefaix - Nicolas Genestin • p.7 : Alex Delamadeleine - Danica Bijeljac - Marcella Barbieri • p.8 : François Praud - Diane Gabeloteau - Danica Bijeljac • p.9 : Laurent Melon • p.11 : Nicolas Guillemot - Daphnée Papadopoulos • p.12 : David Roah - Aurore Mariage & Jean-Yves Molinari • p.13 : Julien Bruhat - Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.14 : Anis Gras - le lieu de l'Autre - DR • p.15 : Carolina Sepulveda - Eric Delage • p.16 : Armando Zacarias • p.17 : Danica Bijeljac - François Praud • p.18 : Marcella Barbieri - Danica Bijeljac • p.19 : Ariane Damain Vergallo • p.21 : Mona Moghadam • p.22 : Nikola Krtolica • p.24 : FLOWésie • p.25 : Léone Métayer - Cie Ailleurs - Cie Tout Contre • p.27 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.28 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.29 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.30 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.31 Aziz Hamdi • p.32 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.34 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • **Typographie titrages et chapeaux :** DINdong, de Clara Sambot • **Typographie texte courant :** Adelphe, de Eugénie Bidaut • **Impression :** ADUNAT Communication

A N I S G R A S

LE MEILLEUR D'AUTRE

LE
CULTURE
TRUCK
BAR CANTINE

DUBO ARC 
DUBON
DUBONOEIL

PROGRAMME

VOUS

avec par ordre d'entrée en scène DIT :

PRENEZ GARDE
A LA PEINTURE

AU THÉÂTRE

LA MUSIQUE

AUX

CONTEMPLATIONS
POÈMES

AU

JEU

DE

L'AMOUR

ET

DU

HAZARD

COMEDIE
EN TROIS ACTES

HAMLET

DRINK
FRESH!

FREAKS
TONIC

Laurin Melon