



**ANIS
GRAS**

LE LIEU DE L'AUTRE

ANIS GRAS

LE LIEU DE L'AUTRE

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2026

Équipement culturel du territoire Grand-Orly Seine Bièvre

Ancienne manufacture du 19^{ème} siècle dotée d'une distillerie, inscrite à l'inventaire des monuments historiques, Anis Gras - le lieu de l'Autre est aujourd'hui un espace dédié à la création artistique et à son partage. Ce patrimoine industriel remarquable appartient à la ville d'Arcueil qui l'a confié, en 2005, à l'association ÉcartS pour qu'elle lui confère sa nouvelle identité. Le lieu a ainsi la particularité d'être ouvert aux artistes 24 h sur 24, 7 jours sur 7, quelque soit leur discipline, leur parcours et l'avancement de leur projet. Toutes et tous peuvent y travailler sans contrepartie financière ni obligation de résultats, et y montrer leur travail, qu'il soit en cours d'élaboration ou abouti.

Artistes et spectacles Artistes en résidence p.4
Ouvertures publiques p.16

Anis Gras, c'est aussi Les Vitrines d'Art p.33
Anis Gras propose des dispositifs d'accueil Espace Cultures Créations p.34
des équipes artistiques en lien avec Handicaps
le territoire, qui permettent par leurs EHPAD Cousin de Méricourt - p.36
particularités techniques ou spatiales des Résidence Autonomie l'Aqueduc
temps de création hors des sentiers battus.

Transmission Labelle-École p.39
Le lieu cherche, à travers des actions La Petite Fabrique p.40
régulières, à provoquer des rencontres Parcours de spectateurices p.41
et à tisser des liens entre artistes, Chemin des Arts p.42
habitantes d'Arcueil et toutes celles et Projets de territoire p.43
ceux amenées à traverser la ville.

Le lieu Le Bar-Cantine p.44
Accès, accessibilité p.45
Histoire du lieu p.46
Partenariats & réseaux p.48
Infos pratiques p.50

Programme disponible en audiodescription : www.soundcloud.com/anisgras

LE LIEU DE L'AUTRE



Artistes en résidence

Le lieu offre des espaces et un environnement de travail à toute personne engagée dans une expérience de création, quelque soit son parcours de vie et son parcours professionnel. Là où bien souvent les artistes fréquentent des espaces différents en fonction de leur formation, de leur discipline, de leur âge ou d'autres facteurs, Anis Gras - le lieu de l'Autre offre un lieu de convergence, s'employant à accueillir et soutenir de manière indifférenciée des artistes en voie de professionnalisation, des artistes émergents, des artistes de compagnies « conventionnées » ou en sortie de conventionnement, des artistes en marge de l'institution ou touchant de très larges audiences.

Cette dynamique d'ouverture tous azimuts confère au lieu un aspect immanquablement bigarré! Toutes disciplines confondues, ce sont en moyenne 150 artistes ou équipes artistiques accueillies dans le lieu par saison.


L'ensemble des artistes en résidence est visible sur www.lieudelautre.com/residence



Cie Bubblegum Parfum Desert

Théâtre, Musique

La compagnie Bubblegum Parfum Désert, basée à Nantes, mène un travail au long cours de création et de transmission des arts et savoirs du théâtre auprès de personnes marginalisées, exclues, fragilisées économiquement et psychologiquement. Son action se déploie depuis des accueils de jour et des structures d'insertion sociale à Nantes (44) et à Gagny (93). Depuis 2021, une troupe ouverte mêle artistes professionnelles et hommes et femmes vivant en Loire-Atlantique ou en Seine-Saint-Denis. Cette cellule mobile d'invention sociale et de création a conduit à des spectacles et à des performances représentés sur le territoire métropolitain (Nantes, Rezé), comme ailleurs (Avignon, Nanterre, Arcueil, Bobigny, Le Mans...). Son nouveau spectacle, *Les Légendes dorées d'un petit poète autoroutier*, sera créé en septembre 2026, à l'occasion du festival *C'est pas du luxe !*, coorganisé par la Fondation pour le Logement des Défavorisés, la Ville d'Avignon et la Scène nationale de Cavaillon.

 @bubgumpumdez


Les Légendes dorées d'un petit poète autoroutier (karnaval),
04 septembre - p.17



Anna Principaud

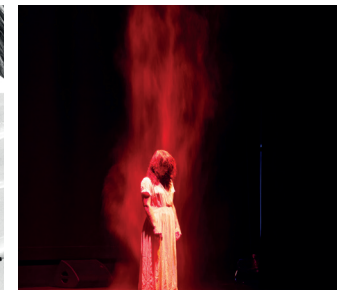
Arts visuels

Artiste – Médium multiple – Promet tout – Sculpture – Tissage – Gravure – Écriture – Performance – Ouvre des seuils – Fournit des armures de protection – Crée des mares de boue – Assemble des bouts de ficelle – Propose un soin par redimensionnement du monde – Rythmique de cœur et d'os – Philtres de poussière et de particules – Entrecroisements en tout genre – Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy – Atelier à Ivry-sur-Seine – Travail présenté en Île-de-France, à travers la chaîne des Alpes, jusqu'en Asie.

 annapricipaud.com

 @annapricipaud

Le Nœud, le nû, le nô
08-20 septembre - p.17



Cie Dans le sens opposé

Théâtre, Performance


Dans le Sens Opposé soutient les activités de la créatrice Catherine Froment à travers la création de spectacles de théâtre contemporain, de performances, d'actions de recherche, d'écriture et d'interventions de formation dans des milieux inattendus. Elle est autrice et son théâtre travaille sur l'éclatement des formes, avec une écriture scénique proche de la performance. Ses œuvres interrogent le monde contemporain et ouvrent de nouveaux champs du possible dans les formes théâtrales actuelles.

Resital
24, 25 septembre - p.18



Caroline Yé
Peinture, Gravure

Née en 1972, Caroline Yé est peintre et graveuse. Son travail s'articule autour de l'être humain. Dans ses portraits et ses figures, elle cherche à saisir une présence et à partager un questionnement. Cette réflexion intime se développe dans un songe dont la narration reste ouverte et dans une atmosphère étrange qui invite le spectateur à l'introspection. Diplômée en arts plastiques (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et en mathématiques (Paris-Dauphine), Caroline Yé a également suivi un apprentissage classique en dessin, peinture et gravure. Pendant vingt ans, elle a exposé son travail en région parisienne et à l'étranger, tout en enseignant auprès de jeunes sourds. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à son activité artistique.

 carolineye.com

 [@carolineyeart](https://www.instagram.com/carolineyeart)

 [carolineyeart](https://www.facebook.com/carolineyeart)

De passage
25 septembre - 02 octobre
p.19



Cie Bleuir Le Cœur
Théâtre


Bleuir Le Cœur repose sur une collaboration étroite entre le jeu, le texte, la lumière et la scénographie, pensés en symbiose pour construire un univers sensible et poreux. L'écriture de Nans Mérieux se développe dans un dialogue permanent entre le plateau et la technique. Edith Biscaro coordonne les aspects techniques et joue également un rôle déterminant de regard extérieur. Ensemble, ils co-conçoivent la scénographie et élaborent un espace scénique en fonction de la lumière et des besoins performatifs du spectacle. La méthodologie privilégie l'expérimentation au plateau et la concertation continue : chaque choix artistique est testé, ajusté et validé collectivement.

Grand-Merde
1^{er}, 02 octobre - p.20



Catherine Vallon - Cie Le dithyrambe
Cinéma, Performance

Le parcours de la compagnie Le dithyrambe est une persistance à explorer et à écrire les forces élémentaires de l'inconscient. Il est empreint de la rencontre de Catherine Vallon avec Jean Oury en 2007 à la clinique de La Borde et de son travail en psychiatrie. Les productions de la compagnie Le dithyrambe, créée en 2000, ont pour objet le collectif comme machine à écrire l'informulé du désir. Ce collectif-machine prend pour nom, en 2017, Makina. Constitué d'acteurs, danseuses formées aux disciplines du geste et de la danse, il se définit comme un art de la performance, un concept d'intervention poétique - ACTE poétique.

 makinaburleska.com

 [@makina_dithyrambe](https://www.instagram.com/makina_dithyrambe)

 [makina burleska](https://www.facebook.com/makina_burleska)

La Chaosmuse
02 octobre - p.20



Dominique Journet Ramel
Photographie

Après deux années à la faculté de Censier puis trois années dans la Classe d'Art Dramatique de la Ville de Paris, puis à l'American Center, Dominique Journet Ramel a joué dans une trentaine de spectacles. Elle s'inscrit en formation continue à l'école Louis-Lumière, puis à l'école de photo des Gobelins, ainsi qu'à de nombreux workshops au sein des Rencontres Photographiques d'Arles. Après une expérience de photographe de plateau au cinéma, puis d'assistante photographe, ainsi que de tireuse noir et blanc en labo, elle allie ses amours, le Théâtre et la Photographie. Elle s'applique maintenant à développer et enrichir des recherches personnelles. Du portrait à la construction onirique. « Photographie depuis le plus jeune âge. Je me souviens de moi, marchant, un miroir à la main, essayant de regarder les reflets de l'appartement de mes parents, me déplaçant avec ces images inversées et mouvantes. Toujours en quête d'un ailleurs et toujours avec cette envie de mettre en images mes pensées. Le verbe et l'image sont pour moi complémentaires, et se nourrissent l'un de l'autre. » DJR

 dominiquejournetramel.com

 [@djournalramel](https://www.instagram.com/djournalramel)


 [@djournalramel fb](https://www.facebook.com/djournalramel_fb)


Photo-fiction
08 - 15 octobre
p.21



Atelier Pachamama
Sculpture céramique

L'Atelier Pachamama est un lieu partagé, tremplin et ressource pour céramistes basé à Arcueil. Il rassemble une soixantaine d'artistes et artisans qui utilisent l'argile comme médium d'expression et développe des projets favorisant l'accès à la céramique pour toutes et tous. Son ambition est de devenir un pôle de céramique inclusive et durable au sud de Paris. Au sein de Pachamama, des univers singuliers se rencontrent et évoluent. Au fil des échanges et du travail partagé, un collectif d'artistes s'est naturellement constitué. Désireux de faire découvrir la richesse de leurs démarches, ils présentent aujourd'hui cette première exposition collective, reflet de la diversité des regards, des techniques et des écritures réunies autour d'une même matière : la terre.

 atelier-pachamama.com

 [@atelier_pachamama_terre](https://www.instagram.com/atelier_pachamama_terre)

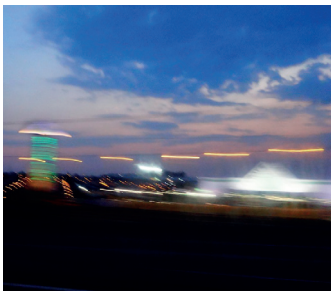
Forêts imaginaires Céramique vivante
08 - 15 octobre
p.21



Cie Les Rivages
Théâtre

Suzanne Galéa commence le théâtre et la télévision très jeune. Après une prépa lettres et un Master d'Histoire, elle se forme à Blanche Salant puis à l'école du Jeu. Elle écrit depuis une quinzaine d'années et donne des conférences et des visites-contées dans différents musées. Elle a publié un roman d'anticipation et un livre jeunesse. En 2019, elle est lauréate de l'aide à l'écriture Théâtre de la Fondation Beaumarchais SADC pour *Encerlements ou le procès de Marie-Antoinette*, qu'elle met en scène en 2024 au Lavoisier Moderne Parisien. Elle écrit aussi pour l'audiovisuel. Suzanne envisage sa pluridisciplinarité comme une part essentielle de son processus créatif.

Comme si de rien n'était
09, 10 octobre - p.22



Cie Poulpe Électrique

Théâtre physique et multimédia

Poulpe Électrique a été créée en 2015, portée par le désir d'aborder des sujets contemporains à travers un dialogue entre le corps en mouvement et les arts numériques. Revendiquant un théâtre physique et multimédia, les Poulpes développent un processus collaboratif d'écriture en mouvement, où le corps s'adapte aux outils techniques et où le numérique est détourné à des fins poétiques.

La compagnie s'appuie sur le travail de Nicole Pschetz autour du corps et du texte, et sur celui de Joseph Jaouen autour des médias et de la création numérique.

Depuis 2016, Poulpe Électrique oriente ses recherches vers les questions du rapport au vivant, de la sobriété technologique et de l'éco-conception.

 poulpeelectrique.net

 [@poulpe.electrique](https://www.instagram.com/poulpe.electrique)

 [Poulpe Électrique](https://www.facebook.com/Poulpe-Electrique)

**Elle a perdu le contrôle –
Partie 1 : Tous surveillés**
09 octobre - p.22




Cie Haoma

Musique

La Cie Haoma développe une démarche à la croisée du jazz, des musiques improvisées, de la musique contemporaine et des musiques traditionnelles. Fondée en 2017 par le pianiste et compositeur Paul Wacrenier (Archetypal Syndicate, Healing Orchestra) et la flûtiste et compositrice Fanny Ménégos (Nobi, Dune, Cagoules et Décalcomanies), rejointe en 2024 par la saxophoniste et compositrice Léa Ciechelski (Franges), le collectif explore et élabore de nouveaux concepts ou langages musicaux aptes à se déployer dans l'improvisation. Les projets montés par le collectif regroupent des musiciennes, majoritairement issus de la scène dite de jazz de « création », ayant la volonté d'aborder des langages nouveaux et des contraintes de jeu en dehors des normes habituelles.

 Archetypalsyndicate.fr

 les-freres-makouaya.com

 [@archetypal_syndicate](https://www.instagram.com/archetypal_syndicate)

 [thearchetypalsyndicate](https://www.facebook.com/thearchetypalsyndicate)

Onkila
16 octobre - p.23




Cie Terrain de Jeu - Agnès Bourgeois

Théâtre

Créée en 2000 par Agnès Bourgeois, la compagnie Terrain de Jeu est accueillie en résidence à Anis Gras depuis 2010. Depuis lors, de nombreux spectacles y ont vu le jour, permettant à la compagnie d'affirmer son identité artistique : à Terrain de Jeu, le travail de création est avant tout un travail collectif.

Toustes participent à l'ensemble des répétitions, et les idées émergent, se confrontent et se transforment au fil du travail expérimental mené sur le plateau. Personne n'est cantonné à un rôle ou à une fonction, et chacune est invitée à mobiliser la diversité de ses talents. Celles et ceux qui ne sont pas sur le plateau sont également amenés à porter un regard extérieur sur le travail en cours.

 cieterraindejeu.com

Lecture, Performance
16 octobre à 14h30, 19h30



Cie La Traverscène

Théâtre

La TraverScène est une compagnie de spectacle vivant créée en 2006. Elle accompagne Julien Daillère, auteur, comédien et metteur en scène, dans des projets mobilisant des équipes artistiques et techniques aux dimensions variables, avec un ancrage territorial affirmé. Ses activités s'articulent autour de la création de spectacles transdisciplinaires, de la coordination de programmes de recherche-crédation, de la médiation et de la programmation artistique.

Un soin particulier est apporté aux liens tissés entre l'équipe et les populations des territoires qui l'accueillent, afin d'œuvrer à leurs côtés. Cela se traduit notamment par la mise en place de dispositifs de coopération avec les personnes qui y vivent, y étudient, y travaillent ou y bénéficient de soins ou d'un accompagnement, ainsi que par le recours à des artistes implantés localement dans le cadre des Labos de recherche.

 www.latraverscene.fr

 [@la_traverscene](https://www.instagram.com/la_traverscene)

 [la.traverscene](https://www.facebook.com/la.traverscene)

Voyage en terre de vieillesse
22-23 octobre
p.24



Cette Cie-là

Théâtre, Clown

Antony Quenet est formé au Théâtre du Fil, où il commence sa pratique avec des non-acteurs, notamment en établissements pénitentiaire. Chemin très important dans sa route de metteur en scène qu'il poursuit avec Cette Cie Là depuis 2005. Parallèlement avec ses travaux avec des non acteurs, il continue de se former au clown et au burlesque avec Martine Dupé, Hervé Langlois et Eric Blouet. Auteur, il met en scène ses textes, *A Deep In A Night* et *Brutes* (Lauréat Beaumarchais SACD). Son travail est traversé par une recherche sur l'écriture où se mêle la puissance des corps réunissant burlesque et minimalisme, à la recherche d'un espace qui serait plus que la simple addition de toutes ces choses.

Dans cet esprit *Noï* est son premier solo de clown impur.

Noï
30 octobre - p.24



Cie Sidérurgie Esthétique

Théâtre, Musique, Performance

Sidérurgie esthétique est un groupe de création, fondé en 2003 à Paris, pour accueillir les projets artistiques de la chanteuse et comédienne Nathalie Milon et du peintre et metteur en scène Marc Wéry. Le groupe a imaginé et produit une dizaine de spectacles musicaux originaux pour duo, trio ou quatuor. Il explore avec une même curiosité les musiques classique, contemporaine, latino-américaine et leur mise en voix autant que leur mise en jeu dans l'espace.

La Promesse de la nuit
30 octobre - p.25



Cie Théâtre D'Art au Cœur de l'Aquitaine et Cie Europe en scène

Théâtre

Le Théâtre d'Art au Cœur de l'Aquitaine, en co-production avec la Cie Europe en Scène, développe des créations théâtrales favorisant la rencontre et la coopération d'artistes européennes. Leurs spectacles entremêlent les langues dans une démarche pluridisciplinaire. Organisé sous la forme de temps forts, chaque projet se construit lors de plusieurs résidences entre la France et l'Allemagne et interroge des thématiques de société. Les créateurices découvrent de nouveaux horizons culturels et géographiques, échangent et créent dans un environnement multiculturel. Les projets sont au croisement de l'insertion professionnelle et du laboratoire de création.

 europeenscene.com

 [@europe_en_scene](https://www.instagram.com/europe_en_scene)

 theatretaca.com

 [@theatretaca](https://www.instagram.com/theatretaca)

Madame Bovary d'après Gustave Flaubert - Création franco-allemande 2026
04 - 07 novembre
p.25



Pierre Lericq

Théâtre musical

Après sa formation avec Claude Brécourt au Cours Simon, Pierre Lericq est immédiatement engagé par Luce Berthomé au Théâtre du Lucernaire, école de la rigueur et rencontre fondamentale dans son parcours de créateur. Il continue à se former en parallèle au théâtre avec Victor Haim et à la chanson avec Marianne James. Il trouve son style, développant un univers bariolé de burlesque, de fraîcheur, de folie et de poésie. En 1987, Pierre Lericq fonde la compagnie des Épis Noirs avec laquelle il crée depuis des spectacles inspirés tout en les détournant, des mythes fondateurs (*la Genèse, Antigone, L'Odyssée...*) qu'il ancre dans une réalité et une énergie brute où la farce et le burlesque se marient, dans une joyeuse fête musicale et électrisante, à la poésie et la tragédie. Ses mises en scène sont avant tout une énergie inspirée de la Commedia ou du clown. Chaque scène et chaque chanson se construisent comme un numéro, et doivent se suffire à elles-mêmes. Le texte est un tremplin pour le comédien pour trouver le rythme et l'émotion juste. À travers la danse, le chant et l'interprétation, sans quatrième mur, l'acteur et/ou le personnage est amené à atteindre sa propre démesure burlesque et poétique dans des scènes rigoureusement chorégraphiées.

La Mouette
05 - 06 novembre
p.26



Jad Salman

Arts visuels

Né en 1983 à Toulkarem, en Palestine, où il a grandi, il vit et travaille en France depuis 2008, et à Arcueil depuis 2013. Il est diplômé d'un Bachelor en architecture d'intérieur (Université nationale An-Najah, Naplouse) et d'un Master en art contemporain (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis).

À travers une grande variété de techniques et de matériaux – de la sérigraphie au pochoir, en passant par la peinture acrylique ou à l'huile, l'aérosol, les pigments et l'encre –, son travail interroge les notions d'identité, d'espace et de lieu, ainsi que leur rôle dans l'humanité et leur influence sur la créativité et l'avenir.

Sa peinture reflète les réalités socio-politiques qui façonnent son identité, mais aussi celles des communautés socioculturelles qui l'entourent et s'ancrent dans un territoire spécifique. Son travail est porté par une quête permanente d'appartenance, par le désir de sentir que l'identité, l'espace et le lieu lui appartiennent.

 jadsalman.com


Superpositions du Coquelicot
05 - 27 novembre
p.26



Collectif Rotule

Musique, Performance, Danse, Poésie

Le Collectif Rotule est créé à Dieppe en 2021, avec l'envie de penser la création en relation avec un territoire, dans des lieux non dédiés, auprès d'un public non averti. Le collectif développe un fort ancrage dans son territoire, autour de la musique expérimentale et des formes expérimentales pluridisciplinaires. *Hybridation* est un trio de musique, danse et poésie. L'hybridation est un état de transition, non figé. C'est à la fois une perte, une négociation, une métamorphose, un dialogue continu. Avec ce spectacle *in situ*, destiné à être joué dans des lieux non dédiés à l'art (intérieur ou extérieur), nous invitons le public à s'interroger sur la nature de ses perceptions d'un espace. C'est une invitation à l'essentiel. À se poser et à regarder autour de nous.

 collectif-rotule.framerwebsite

 [@rotule_collectif](https://www.instagram.com/rotule_collectif)

 [Rotule](https://www.facebook.com/Rotule)

Hybridation
13 novembre - p.27



Cie TAM

Danse

L'intention des pièces explore constamment la célébration du vivant. La genèse du geste produit pour être vu est toujours reliée à la perception du danseur, créant ainsi une esthétique poétique. L'écriture chorégraphique s'articule entre l'histoire des corps et le geste jaillissant.

Les sujets de nos créations sont toujours nourris de ce que nous percevons de la société à travers nos actions sur le terrain. Nous faisons le choix du sensible et de l'humanisme ancré dans le champ contemporain. Ces projets entraînent régulièrement une porosité entre les œuvres professionnelles et les projets avec les publics.

 www.compagnietam.com

 [compagnietam](https://www.instagram.com/compagnietam)

 [compagnietam](https://www.facebook.com/compagnietam)

Célébration
20 novembre - p.27



Collectif Au Cas OÙ

Théâtre

Créé par Lauriane Axilais, Christelle Blanchet et Aurélie Dudot en 2021, le collectif Au cas où rassemble aujourd'hui plus de vingt membres aux parcours divers. L'objectif premier du collectif est de transmettre et d'apprendre les uns des autres dans un esprit de partage et d'émulation afin d'évoluer ensemble et de développer nos compétences dans les différents métiers liés au théâtre et à l'audiovisuel. Nous voulons mettre en avant l'entraide dans un milieu parfois difficile d'accès ainsi que promouvoir la culture à destination du plus grand nombre. Depuis sa création, le collectif a mené à bien plusieurs projets. Le plus durable à ce jour est le spectacle *Bunny's Bar*, joué à Paris, en Normandie et au Festival Off d'Avignon en 2024. Nous comptons également à notre actif cinq participations au Nikon Film Festival, une nouvelle mise en scène de Huis clos et une production du *Dindon* de Georges Feydeau. Avec de nouveaux projets constamment en préparation, le collectif ne se repose jamais et encourage chacune à exposer ses idées lors d'ateliers mensuels qui permettent de bénéficier du soutien et de l'expérience des autres membres pour affiner ou concrétiser des projets de jeu, d'écriture ou de réalisation. Aujourd'hui, le collectif présente *Rupture des Maux*, une première création originale. Ce projet est porté par Anaïs Barkati.

 [@rupturedesmaux](https://www.instagram.com/rupturedesmaux)

Rupture des maux
20 novembre - p.28




La Compagne Innommable

Théâtre

La Compagne Innommable est un rassemblement à variable géométrie d'artistes neuro-atypiques. Nous sommes acteuices, photographes, philosophes, auteursices, etc. et nous sommes toustes sous le joug du trouble psychique (schizophrénie, bipolarité, schizo-affectivité, troubles borderline, et tant d'autres).

Nous plaçons notre foi dans ce que le théâtre, art où tous les arts peuvent exister, est : une crise, violente, irrationnelle, intranquille, et que nous, troublés psychiques, ayant défini nos existences autour de crises, sommes particulièrement bien armés pour affronter cette déflagration combinatoire.

 Compagneinnommable.fr

 [@compagne.innommable](https://www.instagram.com/compagne.innommable)

Crise(s)
27 novembre - p.28



Cie Hors-Piste

Théâtre, Danse, Vidéo

Créée en 2003 la Cie Hors-Piste est dirigée par Eugenia Atienza. De sa formation initiale aux arts du cirque elle conserve le plaisir du travail artisanal et collectif. En 2015, elle rencontre Benoit Serre (vidéaste) qui rejoint la compagnie. Ensemble ils expérimentent diverses formes d'écriture pour raconter les liens qui unissent ou éloignent les hommes, le chemin qu'ils accomplissent et la trace qu'ils laissent sur leurs passages. Chaque trajectoire humaine relève d'une part de hasards, heureux ou malheureux. Certains « accidents » bouleversent nos vies, nous éloignent d'une famille et/ou d'un lieu cher dont nous cultiverons un souvenir de plus en plus flou. Parfois nos destinées partent à la dérive pour le meilleur ou pour le pire. Mais si l'on remonte jusqu'au lieu même de ces « accidents » des histoires surgissent, faites de voyages, de rencontres, de récits. Sur ce chemin la Cie Hors-Piste creuse des sillons, comble les vides de nos mémoires défaillantes, à la manière des enfants mentant par défaut, elle crée des romans contemporains de nos destinées.

 ciehorspiste.com

Le Roi est Mort – Variations autour du sentiment de l'Échec
27 novembre - p.29



Cie 411 Pierres

Théâtre

Fondée en 2014, la Compagnie 411 Pierres développe un théâtre du réel où l'intime devient un espace politique. À partir d'histoires familiales, de figures invisibilisées et de récits situés, elle explore les lignes de fracture de notre société contemporaine : héritages coloniaux, rapports de classe, transmission, genre, mémoire et relation au vivant. Dans le cadre de projets imaginés par Emmanuelle Jacquemard et Anissa Kaki, la compagnie inscrit son travail dans un dialogue constant avec les pensées féministes, décoloniales et écologistes. Ces références traversent les processus de création, les choix de collaboration, la relation aux publics et la manière d'habiter le plateau. La compagnie défend un théâtre de proximité qui s'éloigne du documentaire pour imaginer des fictions porteuses de résonance collective.

 411pierres.com

 [@411pierres](https://www.instagram.com/@411pierres)

Le Figuier (Takia et Colette)
04 décembre - p.29



Collectif Lilalune Etc.

Théâtre

Le Collectif Lilalune etc. crée un théâtre où l'intime rencontre les enjeux collectifs, explorant les voix singulières pour éclairer les questions de société. Sous la direction artistique de Nathalie Matti, Marie-Émilie Michel et Lucile Chevalier, le collectif développe des créations théâtrales et des actions culturelles en lien avec des lycées, des EHPAD, des structures sociales ou culturelles. Ces actions, qui mêlent écriture, lecture à voix haute, vidéo ou création sonore, ouvrent des espaces d'expression sur des sujets en lien avec les spectacles.

 lilaluneetc.wixsite.com

 [@collectiflilaluneetc](https://www.instagram.com/@collectiflilaluneetc)

SCROLL, démêler le vrai du faux
10 - 12 décembre
p.30



Cie l'Embarcadère

Théâtre

Longtemps rêvée, pensée, méditée, la Compagnie théâtrale l'Embarcadère se veut un espace de recherche et de création libre et ouvert, mettant les acteurs et les actrices aux prises avec la singularité de chaque écriture. La place centrale du texte y est revendiquée, mais le corps a toujours son mot à dire pour exprimer ce que le langage ne dit pas.

Et parce qu'au moment de la représentation, tout le monde est embarqué dans le même bateau, une attention particulière anime les artistes au plateau : celle de s'ouvrir au public, à une époque où celui-ci se sent si souvent exclu de l'événement théâtral. Toutes les démarches sont ainsi orientées – y compris lorsqu'il s'agit de textes exigeants – afin d'offrir l'accès le plus large possible aux spectateur-rices, pour que le théâtre ne s'enferme pas dans le solipsisme, mais participe à une fête véritablement populaire.

cie-embarcadere.org

 [@ctembarcadere](https://www.instagram.com/@ctembarcadere)

 [cie.embarcadere](https://www.instagram.com/cie.embarcadere)



La Nit just bans dels boscos (La Nuit juste avant les forêts)
11 - 12 décembre
p.30

Et aussi ...
Jade Maignan,
Cie Bol de rire,
Cie Bouche à Bouche,
Cie À Corps d'Ailes,
Cie Totem,
Catalina Puebla,
Cie Soleil de Minuit,
Compagnie 85,
Cécile Melet,
... et bien d'autres !



Laurent Melon

Arts visuels

Aigre Doux

On dit « jamais deux cent trois »
 Mais s'il arrive parfois que des artistes
 aient deux passions à la fois,
 Il en est peu qui, pour la beauté de la chose, en
 voit fleurir trois en un même lieu de l'autre.
 En l'occurrence Arcueil, et plus précisément
 l'Anis Gras sur les rives de la Bièvre.
 Laurent Melon, lui est verni, dans la quinzaine,
 il signe une peinture, projette un Scoopitone, et
 récolte une bonne livre de tomates, noires de Crimée
 imposantes, reconnaissables à leur robe rouge foncé.
 Il n'a du reste, pas caché sa joie, et même que si il avait eu
 des jardinières plus vastes, il aurait eu assez de place pour
 regrouper d'autres variétés comme de la Reine de Sainte-
 Marthe, et de la Fandango, tomates à la chair délicate.
 Diversités sans trop le contrarier, n'aurait
 pas été forcément pour lui déplaire.
 En réalité, il a une lourde hérédité du coté
 salades et crudités, à commencer par la César,
 une des ces grandes émotions enfantines.
 Même si elle trône aujourd'hui en vedette dans
 les brasseries Parisiennes, c'est avec une nostalgie
 certaine, qu'il se souvient de cette toute première
 fois, où l'oncle Jules lui fit découvrir ce merveilleux
 mélange rafraichissant, sous une tente VIP, après un
 spectacle bien huilé, donné dans les arènes de Lutèce.
 Parmesan, croutons dorés, oeuf, jambon,
 salade Romaine, et le tour est joué.
 Cette création culinaire, où le goût de chaque ingrédient
 est mis si astucieusement en valeur, a inspiré le
 jeune peintre qu'il était, et développé son esprit
 d'invention à coucher des choses sur le papyrus.
 Un sacré coup de pouce, que l'on retrouve
 dans ses compositions, riches et variées.
 Un peu après les lumières, l'Océane et la Niçoise lui
 inspirèrent les voyages au long court, comme le dessin
 de Booz endormi, où le personnage central du texte de
 Totor, se retrouve sous les traits d'un poisson baignant
 dans l'huile d'olive, c'est de bon thon, somnolant à
 l'ombre des nénuphars, du bassin d'un jardin public.
 Ne croyons pas que ce soit par Hazard,
 qu'il associe dans ses hors-d'oeuvres, coup
 de fourchette, et bon coup de crayon.

On retrouve chez lui, le geste du jardinier, et d'un
 simple coup d'oeil fait sauter tous les gourmands
 afin de façonner les pieds de tomates à son goût.
 Activité sculpteur, mais c'est plus difficile
 pour lui coller une étiquette.
 Artiste et botaniste?
 « Depuis longtemps cette question me taraude l'esprit.
 Le truc en plume qui s'est penché au dessus de mon
 berceau qui décréta sous le coup de midi que j'allais
 consacrer ma vie à gribouiller, et ainsi figer pour l'éternité
 mes visions sur de la toile et du papier, et contribuer à
 tapisser les plafonds du firmament, a peut être dans
 sa précipitation céleste, oublié la cause alimentaire.
 Dans la joie et la bonne humeur, et pour bien tenir sur ses
 pattes, l'apéro comme pour le vin de messe, c'est mieux
 avec un bout de pain ou une poignée de cacahouètes.
 Des clous...

Quoi que d'amour et d'eau fraîche,
 ça peut tenir un demi-siècle.
 Ce Luc saint patron des médecins buveurs de
 sky, auréolé du blason Mercedes, s'est attribué
 la double casquette, en devenant également
 protecteur des écrivains et des artistes peintres.
 Me concernant, il va s'en dire que coté donation, le
 tronc a plutôt pris du plomb dans l'aile. La protection
 a tourné à l'avantage de l'ordre des médecins.
 Allez saint Luc, je comprend qu'il est préférable d'avoir
 dans ton équipe, chose que tu prends très au sérieux et à
 bras-le-corps, des esprits saints dans une tenue de curiste
 impeccable, pour s'adonner aux sacrements de la balnéo.
 Vu d'icel, nous pauvres pêcheurs, le miracle c'est comme
 à la roulette, tu mises, tu mises, et miséricorde.
 S'autotuer ?
 Loin de moi cette idée d'implorer une quelconque
 Démon-geaison à l'eau de rose, et s'offrir une solution
 d'épines pour se la coller dans la grosse veine, à la
 recherche d'un temps mort, improbable paradis
 archi-superficiel, et en final finir par se gratter, se
 gratter, partout ou y'a moyen d'irriter chaque point
 desquamation. S'écrocher en piquant du nez, se lécher les
 plaies comme font les chiens, va t'endormir après ça !
 L'oeil était dans le rouge, et craignait ses mains.
 Dans cette faillite un peu grise, espoir de mes
 deux, il reste encore au fond des poches un
 bouton de culotte de liquidité, un poil de muse, un
 jeton pour le peindre, un geste d'immaculé.
 Regarde l'artiste dans son geste créateur, se défaire de sa
 douleur en affirmant haut et fort, que sans genuflexion
 il fait bien ce qu'il veut, quand surgit la passion
 triomphante de ses dix doigts. Et des poussières »

 laurentmelon.fr

Retro-Melon-Spective
 Exposition à la galerie municipale Julio
 Gonzalez, Arcueil
 Vendredi 16 octobre au samedi 28 novembre
 Vernissage le vendredi 16 octobre à 19h

ALORS ARESKI ?



Thalia Tchou en répétition



Une ouverture peut en cacher une autre

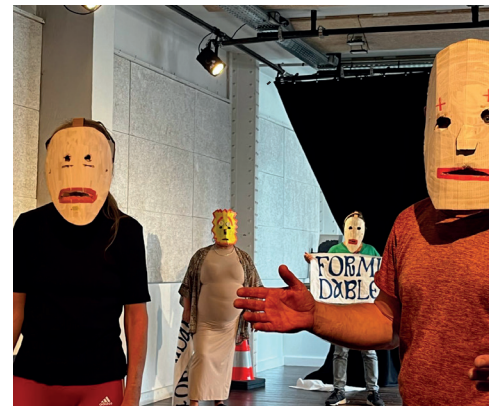
En prise directe avec les processus de création, le lieu permet aux artistes de développer des manières de faire souples, réactives, et attentives, en capacité de servir la diversité et le mouvement. Les artistes peuvent ainsi décider à tout moment de changer de projet, de casting, de point de vue, de pratique même !

Les dates et les horaires qui vont suivre sont les prévisions météorologiques des ouvertures du trimestre : souvent justes, parfois changeantes, elles sont cependant toujours à jour sur www.lielieudelautre.com.

Réservations en ligne sur www.lielieudelautre.mapado.com
ou par téléphone au 01 49 12 03 29
Tarif plein : 10€ • Tarif réduit : 7€
Café des enfants : 4€

Les  Étapes de travail  et expositions sont gratuites.

N'hésitez pas à nous joindre au 01 49 12 03 29 ou par mail (transmission@lielieudelautre.com) pour nous transmettre vos besoins spécifiques en termes d'accessibilité.
Pour les personnes aveugles ou malvoyantes, le lieu est associé au service Souffleurs d'Images : www.souffleurs.org



Les Légendes dorées d'un petit poète autoroutier (karnaval)

Bubblegum Parfum Desert

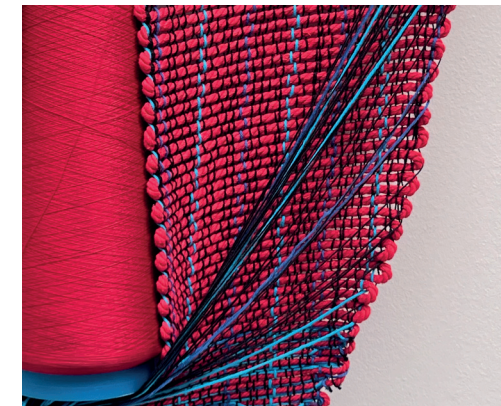
Théâtre, Musique

Un petit poète se voit offrir beaucoup d'arzen et un peu de temps pour créer, avec des "vrais gens", un Karnaval. Cette œuvre "nécessairement participative et forcément festive", faite avec des "zabitans", viendra inaugurer un nouveau grand centre culturel transdisciplinaire, périphérique et ouvert pour tout le monde : LE PANG ! (pour Pôle des Arts Nobles de Gagnyngham). Une telle opportunité de carrière, comme chantait The Clash, le poète va pourtant la vivre comme un piège. Accompagné de son fidèle second, le petit poète parviendra-t-il à s'acquitter de la commande, et à quels prix ? Au pied du mur, les voix se réveillent, hantant le "ré-hell" de doutes, de délires, de visions et de souvenirs.

Avec Habibou Yaffa, Jean-Michel Carabin, Leïla Guérémy, Lionel Girard, Guy Gallet, Ayoub Kallouchi, Aurélie Le Goff, Hassan Helgtaine, Farida Mendaci, Hassan Guenich, Patrick Raulle, Dominique Payart
Mise en scène et écriture : Pierre-Vincent Chapus
Création musicale : Jérôme Baillet
Scénographie et accessoires : Pauline Bergogne

Dès 12 ans - 1h30

Vendredi 04 septembre 19h30



 Exposition

Le Nœud, le nû, le nô

Anna Principaud

Arts visuels

« Le nœud de la langue, le nû de la langue, le nô de la langue... » - Antonin Artaud (Cahiers d'Ivry)

L'exposition réunit, pour la première fois, un ensemble de pièces mêlant tissage, sculpture et écriture. Se déployant dans la serre et l'atelier adjacent, elles sont autant de présences, de face-à-face, dont le souffle est à peine tenu, retenu. Jouant entre le caché et l'exposé, le dicible et l'indicible, la recherche de l'artiste explore cet état liminaire, ce seuil où langage, corps et matière se rejoignent. Ses outils : tout geste d'entrecroisement permettant d'attraper ce qu'il y a dans l'air actuel, « l'air de plusieurs compressions d'atmosphère » (AA).

Du mardi 08, au dimanche 20 septembre

Vernissage le mardi 08 septembre à 18h

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Fermeture week-ends et lundis sauf :

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 11h-18h

En dehors de ces horaires, visites sur

rendez-vous : anna.principaud@gmail.com



Journées européennes du patrimoine

Pour les journées européennes du patrimoine, Anis Gras propose deux visites guidées par jour à 11h et 14h, ainsi qu'une visite bilingue LSF/Français le samedi 19 septembre à 16h. Le Chœur d'Aventure Henry Poulaille, mené par Jean-Christophe Marti, interprétera, *Chansons de travail du 18ème siècle à aujourd'hui*, une sélection de chansons du fonds d'archives de l'écrivain et collectionneur de littérature prolétarienne Henry Poulaille. Il sera également possible de déambuler de 10h à 18h à travers l'exposition, *Le Nœud, le nû, le nô* de l'artiste plasticienne Anna Principaud.

Samedi 19 septembre

Visites guidées	11h, 14h
Visite en bilingue / LSF Français	16h
Chœur d'Aventure Henry Poulaille	20h
Hôtel de Ville de Cachan	HORS LES MURS

Dimanche 20 septembre

Visites guidées	11h, 14h
Chœur d'Aventure Henry Poulaille	16h

Exposition *Le Nœud, le nû, le nô* accessible tout le week-end de 11h à 18h



Resital

Catherine Froment – Cie Dans le sens opposé
Théâtre musical

Un spectacle théâtral tout entier penché vers la musique classique, en hommage à tous les pianistes concertistes ! Ce Récital conte, en musique, en drame et en harmonie, le récit d'un soir et l'aventure intérieure qui en découle... Il nous raconte Beethoven, Mozart, Scarlatti, Schumann, Say, Tchaïkovski, Daquin, Wagner et Liszt et nous ouvre à leurs musiques. Catherine Froment, performeuse et comédienne, et Dimitra Kontou, chanteuse et comédienne, incarnent à la fois le pianiste, les compositeurs et les spectateurs. Ce faisant, elles nous font accéder à la langue et à la musique du pianiste turc Fazıl Say, à l'origine de l'idée de cette création, et qui lui confère cette inclination vers la terre ottomane, musicale et ancestrale, passée et présente.

Conception : Catherine Froment
Avec Catherine Froment et Dimitra Kontou
Création lumière et régie son et lumière : Amandine Gérôme
Compositions piano : François Popineau
Co-mise en scène : Esperanza Lopez
Collaboration Chorégraphique : Maxence Rey
Compositions electro-acoustiques : Boris Billier
Vidéaste : Dario Sajeve
Production : Dans le sens opposé Coproductions : La Galerie Chorégraphique Carcassonne, l'Institut Français d'Izmir.
Soutiens : CNL Centre National du Livre en juin 2022
Bourse d'écriture. Région Occitanie, Conseil Départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse, l'Institut Français Paris et Izmir, le Ring Toulouse, l'Espace Bonnefoy Toulouse, Nouveau Gare au Théâtre Vitry sur Seine, Théâtre le Vent des signes Toulouse, l'Escale, le Théâtre Sorano Toulouse, les ATP Aude, les Editions KONTR.

Dès 9 ans - 1h

Jeudi 24 septembre	19h30
Vendredi 25 septembre	14h30, 19h30



Exposition

De passage

Caroline Yé
Peinture, Gravure

Approcher le sentiment d'exil, c'est ce que propose l'exposition « De passage ». Cet ensemble de portraits et de figures convoque des récits, marqués de près ou de loin par des ruptures avec la terre d'origine, la filiation, le lien social.

Des compositions peuplées d'hommes, de femmes et d'enfants racontent une histoire aux multiples interprétations, comme sont délivrés les rêves.

Cette peinture figurative, à la fois réaliste et onirique, vous invite à partager un sentiment universel, profondément humain, par le détour d'un voyage poétique.

Du mardi 25 septembre au 02 octobre
Vernissage le mardi 25 septembre à 18h
Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h
Fermeture week-ends et lundis
En dehors de ces horaires, visites sur rendez-vous : caroline.ye@hotmail.fr



Journée mondiale des sourdes

Femmes Sourdes Citoyennes et Solidaires
Rencontres

L'association Femmes Sourdes Citoyennes et Solidaires a le plaisir d'organiser, pour la première fois à Anis Gras, une grande journée de célébration à l'occasion de la Journée Mondiale des Sourdes et de la Journée Internationale de la Langue des Signes 2026.

L'association FSCS œuvre pour la défense des droits des femmes sourdes, l'égalité, l'inclusion et la citoyenneté. Elle mène également des actions de sensibilisation et de prévention contre les violences faites aux femmes sourdes, qui restent encore trop souvent invisibilisées et insuffisamment prises en compte. À travers ses engagements, l'association contribue à faire entendre la voix des femmes sourdes et à promouvoir leur accès à l'information, à la justice et à leurs droits.

Cette journée conviviale, culturelle et inclusive sera ouverte à toutes et tous : personnes sourdes, malentendantes, entendantes, familles, amie-s et partenaires.

Au programme : Spectacle et concours de chansigne, Cafémiste en LSF autour d'échanges et de réflexions, Atelier découverte de la Langue des Signes Française (LSF), Atelier découverte yoga, Atelier réflexologie, Stands de street food ... Et d'autres animations à découvrir sur place !

Tous publics

Dimanche 27 septembre 10h-18h



Grand-Merde

Cie Bleuir Le Cœur

Théâtre

Accompagné au plateau par son ami Romain Gy, Nans Mérieux ausculte son histoire familiale avec un humour macabre. Ensemble, ils entraînent le public dans une enquête intime sur l'origine d'une violence transmise de génération en génération. Dans sa famille, on tombe malade, on meurt, ou plutôt : on disparaît. Face à cet arbre généalogique, peuplé de feuilles mortes, Nans cherche à comprendre ce mal, et ce qu'il laisse en héritage. Cette quête le ramène à celle dont, enfant, il souhaitait candidement la mort : sa grand-mère.

Aujourd'hui atteinte d'Alzheimer, elle s'efface et semble trouver dans cette disparition une forme d'apaisement. Entre rancœur, mémoire et désir de pardon, Nans retourne vers elle. Émerge alors une question : Peut-on disparaître dans la joie ?

Conception : Edith Biscaro, Nans Mérieux
Distribution : Romain Gy, Nans Mérieux
Avec la voix de Michèle Andreotti
Collaboratrice : Blanche Adilon Lonardon
Dramaturgie : Ève Grosset-Bourbange
Texte & Mise en scène : Nans Mérieux
Création Lumière & Vidéo : Edith Biscaro
Création Sonore : Félix Timsit
Scénographie : Edith Biscaro, Nans Mérieux
Avec le Soutien de **La Fonderie, au Mans** ; **Studio-Théâtre de Vitry** ; **Le Nouveau Théâtre de l'Atalante, Paris** ; **La Fabrique Mimonts, Cannes** ; **Anis Gras - le lieu de l'Autre, Arceuil**

Dès 16 ans - 1h40

Jeu 1^{er} octobre 14h30

Vendredi 02 octobre 19h30



La Chaosmuse

Cie Le Dithyrambe

Ciné-débat, Performance

Une gardienne d'asile surveille un groupe d'aliénés qui ne cesse de s'enfuir. L'asile est habité par la gardienne et ce groupe. Dépeuplé et à l'abandon, ses bâtiments sont désaffectés, la végétation court le long des murs, et la nature y a repris ses droits. L'asile devient ainsi le troisième protagoniste du film.

Le film sera précédé d'une performance *makina*.

Réalisation : Catherine Vallon
Co-production : le dithyrambe/Après production
Makina burleska avec Leïla Chik, Francis Rigal
Hannah Schock, Sara Karoline
Musicien : Philippe Allée

Tous publics - 1h30

Vendredi 02 octobre

14h30, 20h



Exposition

Photo Fiction

Dominique Journet Ramel

Photographie

L'imaginaire est la première liberté.
Le réel nourrit les rêves, les rêves transforment le réel.
Voir, c'est déjà imaginer.
Imaginer, c'est déjà voir.
Hier ne s'efface pas, il change de visage.
Entre hier et aujourd'hui s'étend un pont invisible, fragile et lumineux, que nous traversons chaque jour, porteurs de mémoire et d'avenir.

Du jeudi 08, au jeudi 15 octobre

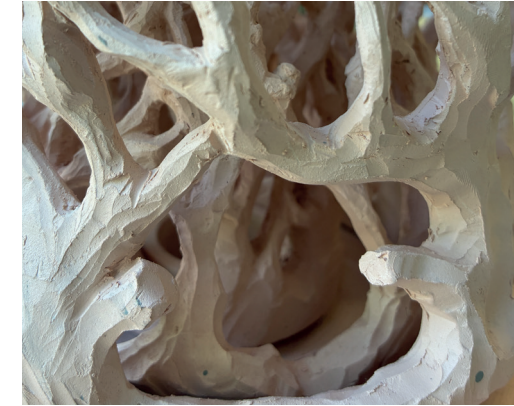
Vernissage le jeudi 08 octobre à 18h

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Fermeture week-ends et lundis

En dehors de ces horaires, visites sur

rendez-vous : domijour@gmail.com



Exposition

Forêts imaginaires Céramique vivante

Atelier Pachamama

Exposition, Sculpture céramique

Les forêts sont un monde de relations, de transformations, de coexistences discrètes, où les formes naissent, croissent, se décomposent et renaissent. Un territoire réel autant qu'imaginaire, traversé de récits, de mythologies et de futurs possibles. *Forêts imaginaires-Céramique vivante* explore librement ces mondes possibles. Matière issue de la terre, transformée par le feu, la céramique porte en elle une mémoire géologique autant qu'une puissance de métamorphose. La terre façonnée accueille des présences étranges, des paysages en transformation, des fragments d'écosystèmes réels ou imaginés. À travers des approches poétiques, sensibles ou écologiques, l'exposition est une invitation à ralentir, à s'aventurer dans des territoires où l'imaginaire permet de repenser notre lien au monde vivant.

Avec Catherine Bernat, Françoise Cocaud, Yanzhu Guo, Sharon Meiping, Cécile Lezier, Hwanhee Park, Barbara Porzer, Ariel Py, Julia Sanchez, Laure Satgé, Claire Simon, Edouard Vallantin, Elodie Vincent, Sang Yujie, Vitha Mangué, Clélia Rey

Du jeudi 08, au jeudi 15 octobre

Vernissage le jeudi 08 octobre à 18h

Atelier enfants : Empreintes végétales

Mercredi 14 octobre à 15h et 16h

Entrée libre du mardi au vendredi 12h-18h

Fermeture week-ends et lundis

En dehors de ces horaires, visites sur rendez-vous.



Comme si de rien n'était

Cie Les Rivages

Théâtre

C'est l'histoire d'une fratrie : Alice, l'aînée, Vincent, le cadet, Laurent, le petit-dernier. Et au milieu, il y a Justine. Justine a disparu pendant trois ans, la famille ayant été incapable de reconnaître l'inceste que lui a fait subir un demi-frère plus âgé, petite. Mais ce soir, sur demande de Justine, ils se retrouvent tous les quatre chez Alice. La fratrie sera-t-elle capable de renouer, de dire et de faire ce qu'il faut ? Comment l'inceste impacte-t-il les proches de la victime ?

Écriture et mise en scène : Suzanne Galéa
Aide à la mise en scène : Joyce Ashford
Avec Pauline Legoëdec, Paul de Montfort, Félicien Pinot et Suzanne Galéa
Création sonore : Romain Mariani
Création lumières : Chloë Hacville
Scénographie : Julien Couvert

Dès 14 ans - 1h10

Vendredi 09 octobre

Samedi 10 octobre

14h30, 19h30

19h30



Elle a perdu le contrôle – Partie 1 : Tous surveillés

Cie Poulpe Électrique

Théâtre physique et multimédia

Un appel. Une femme en détresse. Un opérateur de vidéosurveillance pris entre deux feux.

Dans ce premier volet du triptyque *Elle a perdu le contrôle*, vous rencontrerez l'hôtesse Sybille : celle qui peut tout entendre et tout voir. Invitez-les à plonger dans un thriller sensoriel immersif, vous deviendrez les témoins d'un triangle de dépendance et de domination, où les frontières entre sécurité et oppression se brouillent.

Les personnages de cette histoire, à la fois acteurs et cibles du contrôle, seront dirigés et manipulés par une force invisible et omniprésente. Qui a le contrôle ? Ou plutôt, qui contrôle qui ?

Texte, mise en scène, costumes, jeu : Nicole Pschetz
Création sonore et musicale, régie, jeu : Joseph Jaouen
Avec la voix de : Eric Geynes
Réalisation vidéo : Nicole Pschetz et Joseph Jaouen
Montage vidéo : Nicole Pschetz
Avec le soutien de Anis Gras - le Lieu de l'Autre ; Festival MIM (Montpellier) ; Eduardo Estrela Produções (Brésil)

Dès 15 ans - 35 min

Vendredi 09 octobre

14h30, 19h30



Café des Enfants

Jeune public

Le Café des Enfants, c'est un après-midi consacré aux petites et aux grandes enfants, où chacun peut se laisser entraîner dans des aventures singulières, à la rencontre de pratiques et de langages artistiques originaux. Spectacle, ateliers, mais aussi goûter offert avec grenadine, barbe à papa et gâteaux maison sont au rendez-vous pour créer un espace de rencontre et de dialogue !

Dès 4 ans

Dimanche 11 octobre

15h - 18h



Onkila

Compagnie Haoma

Archetypal syndicate + Amour et Christian Makouaya

Musique

Onkila est le fruit de la rencontre entre Archetypal Syndicate, trio défricheur des nouvelles musiques de trances instrumentales, et les musiciens congolais Amour et Christian Makouaya, joueurs de sanza, spécialistes des musiques d'Afrique centrale. Cette création se développera autour des multiples facettes d'Onkila, cérémonie célébrée lors des naissances gémellaires, rite de guérison et de récréation du monde. Tout en faisant la part belle aux lamellophones emblématiques de la culture congolaise (likembe, santchi), l'orchestre s'enrichira d'instruments emblématiques des musiques minimalistes et répétitives : flûtes, violons et percussions. Le résultat est une musique hybride, souple et spontanée, une forme longue où l'arrangement s'assemble et se construit devant le public jusqu'à la transe.

Amour Makouya : Likembe basse, Likembe, santchi (lamellophones), N'gomfi (harpe), flûtes.
Christian Makouya : Likembe basse, Likembe, santchi (lamellophones), N'gomfi (harpe), flûtes.
Paul Wacrenier : Guembri, Likembe, santchi (lamellophones), N'gomfi (harpe), flûtes.
Karsten Hochapfel : violoncelle, guitare portugaise
Sven Clerx : batterie, percussions
Fanny Menegoz : flûtes
Aline Bissey : flûtes
Sarah Colomb : violon, alto
Clément Janinet : violon, alto
Anne Laurin : ingénieur du son
Avec le soutien de DRAC Île-de-France, festival africolor

Tous publics - 50 min

Vendredi 16 octobre

19h30



Voyage en terre de vieillesse

Cie La TraverScène

Théâtre

C'est un peu comme un carnet de voyage, étonnant d'humour et de tendresse. Hébergé dans une chambre, ou plantant sa tente dans le salon des établissements, Julien Daillère est parti séjourner régulièrement en EHPAD pendant trois ans : il en revient avec un spectacle insolite où se mêlent anecdotes, chansons, stand-up et fiction.

Solo coopératif de Julien Daillère

Scénographie : Yolande Barakrok

Réalisation scénographique : Yolande

Barakrok, Laurette Picheret, FlyPix

Costumes : Laurette Picheret, assistée de Brigitte Lénat

Regard extérieur chorégraphique : Eun Young Lee

Conseil tissage : Céline Camilleri

Lumière : Pierre Levchin

Musique originale : Combinaison / Thibault Ralet

Production : Marie Concessa

Production : La TraverScène Coproduction : Malraux scène

nationale Chambéry Savoie ; Ville/Théâtre de Châtel-

Guyon, Scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes ; Centre

culturel Le Bief, Ambert Avec le soutien de : Ministère de la

Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes ; Région Auvergne

Rhône-Alpes ; Ville de Billom Accueil en résidence de

création : Le Lieu-Dit et La Cour des Trois Coquins – Scène

vivante, Ville de Clermont-Ferrand ; Comédie de Clermont

; Les Grandes Fenêtres, Excideuil ; Anis Gras – le lieu de

l'Autre, Arcueil ; EHPAD Cousin de Méricourt, Cachan

Partenaires : EHPAD Les Candélie, Châtel

Guyon ; EHPAD d'Arnac

Dès 8 ans - 1h20

Jeu 22 octobre

14h30, 19h30

Vendredi 23 octobre

14h30



Étape de travail :

Noï

Cette Cie Là

Clown, Théâtre

Dans ses précédents spectacles, *Brutes*, avec ses idiots dangereux, *A Deep* et *Proto*, où le simple, l'allumé et l'éclairé étaient déjà présents dans la brutalité du monde, il y avait déjà là un clown présent dans l'arrière-monde. Ainsi naît *Noï*, tombé du haut de sa cave pour rappeler que la nature, c'est vraiment plus beau et sauvage qu'un jardin à la française.

Noï, ça peut signifier : nouveau, parler, dire, petit, grand, important, remarquable, s'il te plaît, simplement.

Noï, c'est tout ça.

Noï vient de quelque part. C'est certain. L'important, c'est qu'il soit là.

Noï est remonté, il a quelque chose à dire. Pour ça, il vous invite à l'heure du thé dans sa chambre, ou dans sa cave.

Noï ne s'attend pas à ce que tu le valides. Il gratte l'air de rien, il se fiche que tu le prennes pour un idiot. Il a bien d'autres choses à dire sur la stupidité du monde.

De et avec Antony Quenet

Tous publics - 45 min

Vendredi 30 octobre

17h



La Promesse de la nuit

Cie Sidérurgie Esthétique

Musique, Théâtre

Une chanteuse-performatrice non voyante crée vocalement un monde, dé-saturé d'images, mais riche de sensations multiples à travers des moments de vie. Ici il ne s'agit pas tant de voir selon un ordre des choses bien établi mais plutôt de se laisser aller à une déambulation imaginaire, dans un parcours de vie fait de nuit, qui est aussi un nuancier de bruits, du feutré à l'incandescent. Avez-vous connaissance de ces sons subtils auxquels on ne prête pas forcément attention ? Le son des doigts sur le papier quand ils lisent le braille, le tumulte de la nuit qui s'ingénie pourtant à composer du silence, le chant de l'oiseau qui, en nous, ouvre un monde inconnu et singulier ? Dans l'obscurité notre peau est-elle à l'écoute, le frisson nous donne-t-il une façon de voir et d'entendre les murmures de la nuit ? Il s'agira de jouer sur la spatialisation, sur le son qui bouscule, qui fait perdre ses repères. Jouer sur le timbre, le grain de la voix ! Une création sonore pour trouver l'écho des syllabes qui restent dans l'univers quand le mot a disparu. C'est une création sonore sur les bruits de la nuit et de sa nuit à elle en tant que non voyante. Tout est son dans son univers.

Mise en scène : Marc Wery

Avec Nathalie Milon

Création sonore : Jacki Merit

Création lumière : Philippe Germaneau

Avec le soutien de Maison musique contemporaine (75) ; TAP

scène nationale de Poitiers (86) ; Nouveau gare au théâtre

(94) ; Auditorium Mathoub ; Lounes kremlin Bicêtre (94)

Ecomusée de Fresnes (94)

Dès 12 ans - 1h15

Vendredi 30 octobre

14h30, 19h30



Madame Bovary Création franco - allemande 2026

Cie Théâtre D' Art Au Coeur De L'Aquitaine

Théâtre

En janvier 1857, Madame Bovary est sur le banc des accusés. Le livre de Gustave Flaubert scandalise : trop sensuel ? Trop subversif ? L'œuvre à l'aura sulfureuse n'en finit pas de choquer. On convoque à la barre le mari, l'amant, les amis, quand surgit notre scandaleuse héroïne. Avocat et procureur se déchirent et chaque phrase, chaque mot deviennent une preuve de la culpabilité ou de l'innocence de celle qui rejette les conventions. Les plaidoiries se fondent dans la fiction et les magistrats prêtent leur corps aux personnages. Se rejoue alors sous nos yeux le roman, ouvrant une réflexion sur les enjeux de la liberté d'expression. Avec plus de dix artistes au plateau, les corps incarnent les désirs et frustrations d'Emma, tandis que leurs voix s'entrechoquent sur les accords de basses.

Mise en scène : Pauline Dragon ; D'après Madame Bovary de Gustave Flaubert ; Au plateau Comédien.ne.s : Distribution en cours, 11 ou 12 comédiens et 1 musicien ; En régie Technicien.ne : Géraldine Georgen ; Sous-titreur / Assistant metteur en scène : Guillaume Pellé ; Création costumes : Nina Bompas, assistée de Louane Rivoallan ; Chorégraphie : Fantine Lannau-Cassan ; Musique : Martin Jaugey et Lorenzo Matalon ; Chargée de production : Virginie Auvert ; Directeur Artistique et pédagogique : François Dragon ; Avec le soutien de Erasmus +, La Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil départemental de Dordogne ; En coproduction avec la Cie Europe en scène et la Schauspielschule de Kassel soutenues par l'OFAJ et le Land de Hesse. En partenariat avec : Le théâtre du Palace de la Ville de Périgueux ; le Goethe Institut de Paris ; la commune de Chantérac ; le Kulturhaus Dock 4

Dès 13 ans - 2h

Mercredi 04 novembre

19h30

Jeu 05 novembre

19h30

Vendredi 06 novembre

19h30

Samedi 07 novembre

19h30



Une Mouette

Pierre Lericq

Théâtre

« Une mouette » C'est une pièce de théâtre avec des personnages qui disent des mots, des phrases et des silences et qui sont ils ces personnages ? Et qui sommes nous ? Dans notre solitude, dans nos relations. Sommes nous en rapport ou par rapport. Ça se joue à pas grand chose. La vie et le théâtre. A une préposition près, à une proposition près. Une mouette. Ça se joue tout près. Tout près de soi, tout près des autres. Tout près du vent, tout près des lacs, tout près des colères, tout près de l'amour. Pour être heureux ou malheureux ça se joue à pas grand chose la vie et le théâtre et ça change tout ! À la scène comme à la ville est ce si différent ? Puisqu'on y joue dans les deux au théâtre c'est nous qui nous jouons de la vie alors que dans la vie, c'est elle qui se joue de nous. J'ai gardé la réplique de Sorine dans la *Mouette* qui dit « Le théâtre, pas possible de faire sans » vous sentez comme aujourd'hui cela résonne. Alors laissons nous résonner dans ces paroles, dans ces silences aujourd'hui maintenant ici. Laissons nous, nous cogner aux fenêtres closes de notre raison comme cette mouette égarée et affolée se cogne aux murs de ses rêves et aux fenêtres de la maison. Raison, maison, quand je vous disais que cela se jouait à pas grand chose. Je finirai par cette phrase que dit Medvédenko dans la *Mouette* « rame, tiens débrouille toi » Alors ramons mes amis. Ensemble. Débrouillons-nous. Débrouillons ces mots. Naviguons comme ça pour pas grand chose. Mais qui est certainement l'essentiel et qu'on appelle le théâtre.

Conception et mise en scène : Pierre Lericq
D'après Anton Tchekhov
Avec Christophe de Marueil et Caroline Nolot

Dès 10 ans - 1h15

Judi 05 novembre 19h30

Vendredi 06 novembre 19h30



Exposition

Superpositions du Coquelicot

Jad Salman

Peinture

Je travaille la peinture selon un procédé de superposition d'actions graphiques et picturales, qui se confrontent et se confondent dans l'espace de la toile pour construire l'image.

Par différentes interventions, différentes couches graphiques, j'organise et superpose des éléments abstraits, gestuels ou géométriques pour traduire l'engouement, le dynamisme et la vitesse, autant de mouvements présents dans un lieu. Le processus de réalisation est clairement visible et les différentes couches qui se superposent sont les calques de l'image.

Du jeudi 05, au vendredi 27 Novembre

Vernissage jeudi 05 Novembre 18h

Entrée libre du mardi au vendredi
12h-18h

En dehors de ces horaires, visites sur
rendez-vous auprès de l'artiste :
jad.salman@gmail.com



Étape de travail

Hybridation

Cie Rotule

Musique, Performance, Danse, Poésie

Hybridation est un trio de musique, de danse et de poésie.

L'hybridation est un état de transition, non figé. C'est à la fois une perte, une négociation, une métamorphose, un dialogue continu. Avec ce spectacle *in situ*, destiné à être joué dans des lieux non dédiés à l'art (intérieur ou extérieur), nous invitons le public à s'interroger quant à la nature de ses perceptions d'un espace. C'est une invitation à l'essentiel : à se poser et à regarder autour de nous.

Texte : Céline Denain

Conception : Collectif Rotule

Avec Céline Denain, Louis Freres, Florence Peyrard

Scénographe sonore : Armand Leseq

Scénographe : Perrine Lievens

Création musicale : Louis Freres

Dès 8 ans - 45 min

Vendredi 13 novembre 14h30



Étape de travail

Célébration

Cie TAM

Danse

Un groupe de cinq danseurs, unis par des liens d'amour, chemine ensemble, guidé par le plaisir de faire communauté. Ils explorent de nouveaux rapports, laissant émerger des émotions encore inexplorées qui façonnent un paysage différent et provoquent la métamorphose du groupe. La poésie de l'intime, ce que chacun désire chez l'autre, ce que nous dissimulons pour mieux le révéler aux êtres aimés, est mise en exergue. La création se veut une célébration partagée, un retour au fondement de notre humanité : le rapport à l'autre, dans l'amour sous toutes ses formes — amicales, fraternelles et sororales, filiales, romantique, mais aussi l'amour de soi et l'amour du groupe. La chorégraphie met en mouvement ces liens singuliers et exprime le profond désir de les célébrer.

Chorégraphe : Claire Gérald

Avec Joséphine Tilloy, Georgy Souchette, Odéric

daluz, Jérémie gardelli, Elsa Lyczko

Compositeur : Hugues Lanieste

Scénographe : Claire Duteurtre

Création lumière : Noémie Rade

Dramaturge : Eva Cal

Avec le soutien de La Sucrerie de Coulommiers ; Anis Gras - le lieu de l'Autre ; La Maison dans la Vallée à Avon ; L'Envolée-Pôle artistique du Val Briard ; Champagne sur Seine ; CND à Pantin ; Bobby Sands ; Souppes-sur-Loing ; Maisons-Alfort Coproduction Ville de Souppes-sur-Loing ; Ville d'Avon, Maison dans la Vallée ; La Relève Bariolée ; Département de Seine et Marne ; Sucrerie de Coulommiers Pré-achats : La Sucrerie de Coulommiers ; Les Rendez-vous du Parc - La Relève Bariolée ; Le théâtre de Fontainebleau ; Mairie de Pamiers

Dès 6 ans - 50 min

Vendredi 20 novembre 14h30



Rupture des maux

Collectif Au Cas Où

Théâtre

Il s'agit d'une histoire d'amour, tendre et fragile, dans laquelle le langage devient remède. Un jeune couple au bord de la rupture, le temps du spectacle, va se questionner, apprendre à communiquer, mettre des mots sur ses maux. Un rituel où s'unissent réalité et fiction. Un moment partagé entre un public créateur et un couple acteur. Un espace de rencontre, d'accueil et de promesses de renouveau.

Avec *Rupture des Maux* nous avons l'envie de réparation, de rencontre avec soi et les autres, de reconnexion à l'amour profond, intime et social, et de repenser nos modes de communications et nos relations.

Texte : Anaïs Barkati

Conception : Imane Toute

Partenaire Lauréat du dispositif "Résidence 13" centre Paris anim' Victoire Tinayre

Avec le soutien de Centre Paris anim' Marc Sangnier

; Anis Gras - le lieu de l'Autre

Soutien institutionnel : EHPAD HUGUETTE Valsecchi

Dès 13 ans - 1h20

Vendredi 20 novembre 14h30, 19h30



Crise(s)

La Compagne Innommable

Théâtre

Crise(s) est un collage de textes, un bout-à-bout, une logorrhée qui ne sait pas vraiment s'arrêter. Il doit y avoir une histoire quelque part. Les fils tuent les pères, les mères sont oubliées de tout, on sort timidement de sa cave, on questionne l'histoire, on égrène des symptômes et, quand on demande pourquoi, on répond : Je sais pas. Nous portons haut l'étendard de la folie, parce que l'on ne sait faire autrement, et, plutôt que de se haïr, on a décidé d'être fiers et fières.

Texte : Joseph Leroux, Philippine Léger, Mohammed, Saïda

Mise en scène : Joseph Leroux

Avec Joseph Leroux, Philippine Léger, Selma Dufeu, Mohammed, Saïda

Dès 13 ans

Vendredi 27 novembre 14h30, 19h30



Le Roi est Mort – Variations autour du sentiment de l'échec

Cie Hors-Piste

Théâtre, Danse, Vidéo

Le Roi est mort - Variations autour du sentiment de l'échec naît d'un constat, d'une évidence. Nous avons toutes et tous en commun la crainte de rater et partageons toutes aussi le souvenir d'un échec. Aujourd'hui, plus qu'avant, nous sommes soumises au diktat de la performance. Cette injonction peut générer ce que l'on nomme l'échec ou plutôt le sentiment d'échec. *Le Roi est mort* - naît de cette tension : comment raconter ce moment où tout s'effondre, où l'on chute, où l'on perd la couronne — réelle ou symbolique — que l'on croyait porter ? C'est parce que ce sentiment est très personnel et différent selon les personnes que nous avons choisi de plonger dans des récits anonymes afin de créer un corpus large d'expériences de ratages, de flops, etc. Il nous paraît important aussi de prendre de la distance avec ce sentiment d'échec pour mieux nous en libérer. Nos inspirations nous conduisent vers le motif de la boîte comme métaphore de la lutte intérieure. Ce sport où les corps tombent, se relèvent, recommencent. Nous devenons les reines et rois dont la chute est certaine mais légère !

Création collective ; Texte et mise en scène : Eugenia Atienza

Avec : Stéphanie Bargues, Benoit Serre et Eugenia Atienza

Chorégraphie : Stéphanie Bargues Création vidéo : Benoit Serre Avec le soutien de : La DRAC Île-de-France ; L'Administration Pénitentiaire ; Le SPIP du Val de Marne ; La Fondation Meyer ; SDJES (Val de Marne) ; Le FDVA Résidences : La Maison d'arrêt de Fresnes ; La Médiathèque de Montreuil dans le cadre de La Fabrique des possibles (93) ; Anis Gras - le lieu de l'Autre Arcueil ; Le 100 Ecs (Paris 12) ; La Bazooka (Le Havre) ; La Maison Copeau

Dès 12 ans - 1h15

Vendredi 27 novembre 19h30



Le Figuier (Takia et Colette)

Compagnie 411 Pierres – Emmanuelle Jacquemard et Anissa Kaki

Théâtre

C'est l'histoire d'une friche, d'un jardin, d'une terre qui abrite en son centre un figuier. Cet espace est menacé de destruction par un grand projet immobilier. Le spectacle suit le combat de deux femmes pour défendre ce figuier qui a pour elles une très grande importance : c'est le lieu où se sont rencontrées leurs grands-mères, Takia et Colette, deux femmes dont l'amitié a laissé une forte empreinte sur leur vie. Autrices, comédiennes et metteuses en scène, Emmanuelle Jacquemard et Anissa Kaki ont inventé une amitié rêvée entre leurs deux grands-mères, l'une Algérienne, l'autre Française. Au-delà des blessures mémorielles et de la barrière de la langue, *Le Figuier (Takia et Colette)* prend la forme d'un spectacle poétique et fédérateur, une réflexion sur nos identités plurielles autant que sur la place de l'écologie dans les quartiers populaires.

Texte, mise en scène et jeu : Anissa Kaki et Emmanuelle Jacquemard ; Conseil dramaturgique : Karima El Kharraze ; Collaboration artistique et direction d'actrices : Chloé Bonifay ; Scénographie : Cerise Guyon ; Création lumière : Aloïs Cros et Alexandra Vinson ; Création sonore : Zoé Kammarti ; Costumes : Françoise Léger Pirus ; Regard chorégraphique : Lou Lenormand ; Accompagnement à l'administration et à la production : Elvire Beugnot ; Avec les voix de Mohamed Guellati, Hassiba, Asmae et Jeannine. Production : Compagnie 411 Pierres Coproduction : L'Azimut Pôle National Cirque en Île-de-France. Avec le soutien de : Drac Île-de-France ; Collectif 12 ; la Spedidam ; Théâtre des 13 Vents, Centre dramatique national de Montpellier ; Ateliers Médicis dans le cadre du programme Création en Cours ; Anis Gras - le lieu de l'Autre

Dès 13 ans - 1h10

Vendredi 04 décembre 14h30, 19h30



SCROLL, démêler le vrai du faux

Collectif Lilalune Etc.

Théâtre

Construite comme on scrolle, la pièce donne avec humour des clés pour comprendre la désinformation, les enjeux de l'IA et la force des algorithmes dans nos vies.

Dans une société pas si imaginaire que cela, un permis de scroller a été mis en place. Les citoyens et citoyennes doivent faire attention à ne pas perdre trop de points pour pouvoir continuer à naviguer sur Internet. Mais il existe aussi des solutions pour en récupérer : faire un stage de réhabilitation. C'est dans ce cadre que les scènes de *Scroll* ont lieu et que différents personnages prennent vie, ce qui permet au public d'être parfois impliqué et invité à faire partie de l'expérience.

Conception et Mise en scène : Michel Marie-Emilie et Matti Nathalie

Avec Gautier Antoine, Glissant Steffy, Matti Nathalie, Michel Marie-Emilie

Technicien (sous réserve de disponibilité) : Axel Soto ou Sophie Magnaud

Production : Collectif Lilalune

Avec le soutien du dispositif **Adami Déclencheur**

En partenariat avec **les Tréteaux de France Centre Dramatique Nationale, l'Avant-Seine théâtre de Colombes, Théâtre des Roches - ville de Montreuil, MJC-Théâtre de Colombes et Anis-Gras - le lieu de l'Autre**

Dès 12 ans - 1h

Judi 10 décembre 19h30

Vendredi 11 décembre 14h30, 19h30

Samedi 12 décembre 19h30



La Nit just bans dels bos-cos (La Nuit juste avant les forêts)

Cie théâtrale l'Embarcadère

Théâtre

« Un homme tente de retenir, par tous les mots qu'il peut trouver, un inconnu qu'il a abordé au coin d'une rue, un soir où il est seul. Il lui parle de son univers, une banlieue où il pleut, où l'on est étranger, où l'on ne travaille plus. Il lui parle de tout et de l'amour comme on ne peut jamais en parler... »
(Bernard-Marie Koltès)

Avec *La Nuit juste avant les forêts*, présenté dans une nouvelle traduction catalane, Bernard-Marie Koltès a écrit l'un des plus grands textes de la solitude contemporaine : une descente dans l'enfer urbain, qui met en jeu l'exclusion et revendique le refus de se fondre dans la masse, tout en manifestant « un terrible désir de contact ». C'est cette énergie que je souhaite faire surgir sur scène.

Texte : Bernard-Marie Koltès

Nouvelle traduction en catalan : Sergi Belbel

Mise en scène et lumière : Cyril Desclés

Avec Marc Garcia Coté

Collaboration artistique : Aina Tomás Martorell

Scénographie : Vincenç Calabuig

Création sonore : Madame Miniature

Costume : Georgina Viñolo

Coordination de production : Marta Cros

Avec le soutien de **Anis Gras - le lieu de l'Autre ; Institut Ramon Lllul ; Institut Français de Barcelone ; MVAC 13**

Dès 14 ans - 1h15

Vendredi 11 décembre 14h30, 19h30

Samedi 12 décembre 19h30



février 2021



Anis Gras c'est aussi

le lieu de l'Autre

Permettre l'accès et la pratique des arts à toutes et tous a toujours été au cœur du projet d'Anis Gras - le lieu de l'Autre.

Pour que les accueils des artistes et des publics soient les plus inclusifs possible, Anis Gras agrandit ses réseaux et s'étend hors-les-murs. Ces lieux et réseaux, par leurs particularités techniques ou spatiales, permettent des temps de rencontres et de médiation hors des sentiers battus.

Les Vitrines d'Art	p.33
Espace Cultures Créations Handicaps	p.34
Résidences artistiques	p.36
EHPAD Cousin de Méricourt - Résidence Autonomie l'Aqueduc	



Les Vitrines d'Art

Projet co-orchestré avec le centre commercial de La Vache Noire, ce sont des expositions éphémères conçues comme des déambulations dans les allées du centre, pour se laisser surprendre par des œuvres contemporaines de photographes, peintres, plasticiennes. Des regards et savoir-faire pour raconter le monde et nous offrir d'autres manières de voir, pour un partage de points de vue et de visions sensibles.

En partenariat avec le centre commercial de La Vache Noire.
Scénographie : Alexandre Alloui, Patrick Muller

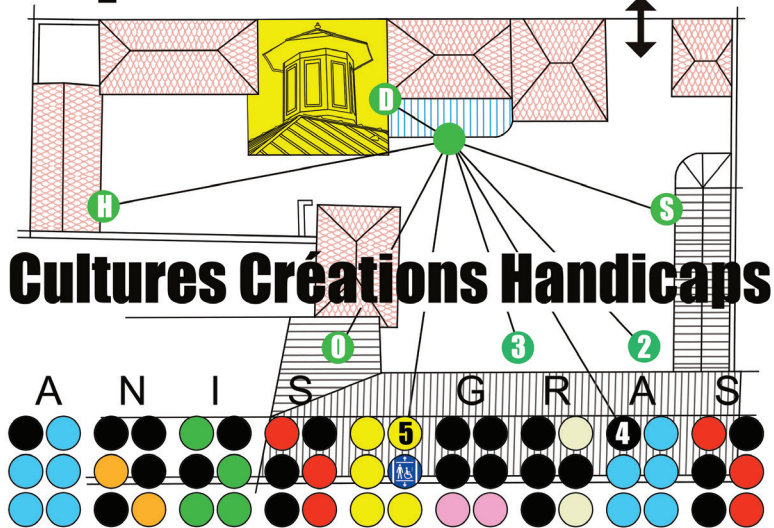
Visible tous les jours, aux heures d'ouverture du centre commercial.

When there was neither day nor night

Mona Moghadam

Photographe et vidéaste iranienne, Mona Moghadam s'inspire de la vie quotidienne, des relations humaines et de moments fugaces. L'idée de la série qu'elle a choisie de présenter lui est venue d'une photo de son album de famille, prise au début de la révolution iranienne. Sur la photo, sa famille est au complet, mais sa mère s'est effacée de l'image. Mona sait que sa mère a été forcée de se marier avec un homme qu'elle n'a jamais aimé. Mona s'interroge : pourquoi cette mère, moteur familial, personne la plus influente du foyer, s'était-elle effacée plutôt que lui ? Au même moment que le mouvement iranien Femme, Vie, Liberté prend de l'ampleur, Mona décide à son tour d'effacer les visages des femmes dans ses photographies, mais en utilisant cette fois la lumière, et souligne ainsi leur force et leur puissance. Ses modèles posent d'abord librement dans la nature ; dévoilées, elles sont impossibles à photographier en ville. Pour les faire évoluer dans des contextes de foule, Mona utilise l'Intelligence Artificielle. Ces images lui rappellent le concept de plénitude de midi selon Nietzsche : un moment où les ombres sont les plus courtes possibles et où la vérité devient plus visible, ce moment de midi comme un symbole de l'état de conscience le plus élevé, de la confrontation la plus brute avec la réalité.

Espace • Accueil 94



Espace Cultures Créations Handicaps

L'Espace Cultures Créations Handicaps d'Anis Gras contribue au soutien des équipements culturels du territoire dans leurs démarches d'ouverture et d'adaptation à tous les publics, en tant que lieux dédiés au travail, à la création, à la diffusion, à la formation et à la pratique artistique.

Cet Espace se met au service des artistes à travers des résidences, de la diffusion, des propositions d'actions culturelles, un accompagnement dans la recherche de partenaires.

Vous êtes artiste, citoyenne en situation d'handicaps ou concernée par le handicap, actrice du secteur médico-social ou culturel, vous pouvez contacter L'Espace Accueil_94_Cultures Créations Handicaps :
Claire Ducroz - transmission@lelieudelaudre.com

Avec le soutien de : Ville d'Arcueil, Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre, DRAC Île-de-France, Fondation de France, Valdevy

Cultures Créations Handicaps

Une culture de l'expérience vécue -

Tisser d'autres chemins de sens

Le handicap façonne des manières spécifiques d'habiter le monde : perception, rapport au temps, au corps, aux autres. Ce sont des expériences partagées qui créent des références communes.

Des langages et formes d'expression propres -

D'autres rythmes, d'autres formes : une création vivante

Langue des signes, pratiques artistiques adaptées, nouvelles esthétiques (danse inclusive, théâtre sensoriel, etc.) : autant de formes qui enrichissent la création au sens large.

Un regard critique sur la norme -

Changer de regard : reconnaître une culture

Considérer le handicap comme une culture permet de questionner ce qui est perçu comme « normal » et de valoriser la diversité des corps et des capacités.

Une contribution à la société - Ce qui nous distingue nous relie

Plutôt que de penser uniquement en termes d'inclusion, cette approche met en avant ce que les personnes concernées apportent : nouvelles perspectives, enrichissement des pratiques, transformation des institutions. Elle évolue avec les luttes, les avancées technologiques, les politiques publiques et les créations artistiques.

Centre ressource

- Pour des publics professionnels (artistes, acteurs du médico-social et de la culture), amateurs et aidants/familles concernés par le handicap.
- L'Espace Cultures Créations Handicaps partage son expérience de rencontres (contacts), d'accueils (modalités), d'accompagnements (réseaux) et de formation avec toute personne porteuse d'une demande liée à la culture & handicap.
- Terrain d'expérience le centre ressource accueille des acteurs universitaires pour des chantiers-actions

Résidence de création

Mise à disposition d'espaces (atelier et/ou salle équipée), montage technique, accompagnement administratif, de recherche de production et de diffusion, mise en place d'actions de transmission (AEC)

Newsletter de L'Espace Cultures Créations Handicaps

Cette newsletter valorise les initiatives en matière d'accessibilité sur le territoire, ainsi que des projets artistiques, des bons plans et des ressources utiles.

Programme accessible en audio

Chaque trimestre, l'équipe d'Anis Gras passe derrière le micro pour lire le programme du lieu et en rendre le contenu accessible à l'oreille. Si vous avez des conseils pour nous aider à nous améliorer, n'hésitez pas ! Retrouvez le programme en format audio sur www.soundcloud.com/anisgras

Journée mondial des sourdes (p.19)
Dimanche 27 septembre 10h-18h

Lumière sur l'autisme
Samedi 10 octobre

HORS LES MURS

Hôtel du Département à Créteil

Journée organisée par Femmes Sourdes Citoyennes et Solidaires dans le cadre du mois de lutte contre les violences faites aux femmes
Samedi 14 novembre



Les résidences artistiques EHPAD Cousin de Méricourt Résidence Autonomie l'Aqueduc

Les Résidences de l'EHPAD Cousin de Méricourt et de la Résidence Autonomie Aqueduc sont un espace de résidence artistique à Cachan dédié à la création pluridisciplinaire, ouvert au partage et à l'éducation. Des artistes issues de diverses pratiques sont présentes une semaine par mois afin d'y développer leur création.

Ce projet de résidences artistiques repose sur une volonté commune d'Anis Gras et l'EHPAD Cousin de Méricourt. Ce partenariat s'articule à partir des réalités et désirs de chacune. Si Anis Gras propose l'accompagnement et le suivi des résidences et des actions qui en découlent (ouvertures publiques, ateliers de pratique, rencontres...), l'ensemble des propositions se construit dans l'écoute des professionnelles et résidentes de l'établissement.

Il s'agit de partager un lieu d'hospitalité dédié à la culture et à la création, de créer ensemble un espace de vie artistique dans un lieu de résidence pour personnes âgées.

Renseignements : Claire Ducroz - rp@lelieudelaudre.com - 01 49 12 03 29



La ville qu'on a conquise une nuit de tempête

Cie El Vaïvén
Théâtre

Dans le «temps d'après», dans un monde post-apocalyptique, existe une ville qui attend d'être (re) conquise. Elle semble abandonnée, la nature grimpe aux murs et s'étend dans les rues. Les maisons qui s'y retrouvent attendent que leurs habitant.e.s reviennent pour les habiter. Des présences y rodent encore, fantômes d'un passé qui renonce à partir. Un soir de tempête, trois femmes réapparaissent et s'introduisent dans une des maisons. Elles sont venues réclamer leur maison, pour ensuite en sortir et conquérir la ville.

Texte et mise en scène : Inés Dutour ; Avec Leonor Malavia, Jane Beuvier et Armance Bryant ; **Scénographie** : Jeanne Fillion ; **Musique et son** : Paola Larrama ; **Lumière** : Valentina Pérez ; **Sous-titres** : Caroline Gleyze

Vendredi 18 septembre
14h30



À la retraite, j'ai commencé

Cie IXTLAN
Théâtre

Nous prenons aujourd'hui conscience des phénomènes de discriminations liés à l'âge. IXTLAN explore ce sujet dans sa prochaine création, en donnant la parole à des personnes de grand âge, et en faisant se mêler à cette parole des moments qui n'ont rien à voir avec ce qu'on relie à l'idée de vieillesse : joies, blagues, danses et musiques singulières, rythmes effrénés.

Mise en scène : Lydie Marsan; Avec Geneviève de Kermabon, Frédéric Stochl, (distribution en cours)
; **Dramaturgie** : Bruno Deleu
; **Régie** : Juliette Rudent-Gili

Vendredi 30 octobre
14h30



Water Music X La Folie Océan

**Cie Body & Soul
Consort**
Musique, Littérature

Cette forme immersive invite à une écoute sensible et partagée : des extraits du roman *La Folie Océan* se fondent dans les plages musicales de l'album *Water Music* réarrangées et interprétées acoustiquement par un duo voix & viole de gambe. Elle propose un espace de réflexion et d'échange autour de la place de l'eau et de l'océan dans nos vies, de leur dimension poétique, symbolique et politique, et de la manière dont culture et écologie peuvent se rencontrer et se nourrir mutuellement.

Textes et lecture : Vincent Message
; **Musique** : ensemble Body & Soul Consort
Chant et direction artistique : Ellen Giaccone
Viole de gambe : Adrien Alix

Vendredi 20 novembre
14h30



Métronomie

Cie Motio
Théâtre, Danse

De terminus à terminus, la foule du métro est toujours là, constamment changeante. C'est un espace en mouvement perpétuel, où des corps différents, de tout âge, origine, dimension, se croisent, font les mêmes gestes provoqués par le mouvement imposé de la rame, sont forcés de se toucher, d'interagir. Dans le métro, une foule hétérogène existe, des courtes histoires se racontent, le portrait d'une ville se dessine.

Création de Esther Abarca et Léo Gabriel

Vendredi 11 décembre
14h30

Transmission

Au fil des ans, le lieu a mis en place des programmes sur lesquels il s'appuie pour permettre une rencontre entre des habitants, des actrices du territoire et des artistes. Ces programmes visent à interroger et décaler les habitudes ancrées et répondent aux différentes demandes exprimées : désacralisation de l'art, horizontalité des échanges, décloisonnement des pratiques...

Labelle-École	p. 39
La Petite Fabrique	p. 40
Parcours de spectatrices	p. 41
Chemin des Arts	p. 42
Projets de territoire	p. 43



Labelle-École

Depuis 2012, Labelle-École, dispositif d'enseignement et d'expérimentation par l'art, se construit de manière collaborative en mettant en relation enseignantes, éducatrices et artistes pour élaborer des ateliers pédagogiques et artistiques. Ces ateliers s'adressent aux élèves de la maternelle au lycée, aux jeunes de centres de loisirs, de structures sociales et médicales, et visent à entremêler les programmes scolaires, la pratique de l'art et les dynamiques d'apprentissage en s'adaptant aux problématiques rencontrées sur les divers terrains d'intervention.

En école élémentaire

Initiation LSF

Pour ce début d'année, une initiation à la Langue des Signes Française va être proposée

à tous les élèves de maternelles de la ville.

Cette initiation proposera également un partage d'outils pour permettre aux enseignantes de poursuivre ce partage. Lors de cette sensibilisation seront abordés les premiers éléments de rencontre, les émotions, les animaux...

Expérimentation VV

Le Visual Vernacular est un art visuel unique de la communauté sourde. N'essayez pas de lui trouver un équivalent, c'est impossible ! Ce n'est pas un poème, ni un mime, pas une chanson, ni du chansigne, ce n'est pas du cinéma muet, ni une représentation théâtrale, pas une peinture corporelle ni une danse... C'est du Visual Vernacular !

Cette expérimentation est proposée à tous les élèves d'élémentaire de la ville.

À partir du collège

Hashtag - Scénario/vidéo

Avec les jeunes de l'ESRP d'Arcueil, du service jeunesse du Kremlin-Bicêtre, du collège Jean Perrin du Kremlin-Bicêtre et la compagnie Blobfish Blues Production. Ce projet écriture, théâtre et vidéo, interroge les mécanismes d'harcèlement via nos identités numériques avec des jeunes de 12 à 25 ans.

Avec le soutien de GOSB, BOP 147

Claire Ducroz : rp@lelieudelaautre.com

- 01 49 12 03 29

Le Chœur d'aventure

Jean-Christophe Marti

HENRY POULAILLE

(chants de travail)

j'irais
p't'être plus
aux champs !

Adieu
nos
amourettes

La Petite Fabrique

40

Le Chœur d'aventure

Jean-Christophe Marti

HENRY POULAILLE

(chants de travail)

j'irais
p't'être plus
aux champs !

Adieu
nos
amourettes

La Petite Fabrique

41



La Petite Fabrique

Le principe de la Petite Fabrique est de proposer, au sein d'Anis Gras - le lieu de l'Autre, un espace de création régulier, nourri par un ou plusieurs artistes professionnels en direction d'amateurs. La Petite Fabrique est gratuite, ouverte à toutes et tous, « sans condition » (d'âge, de connaissance, d'expérience...). On y vient expérimenter le travail de recherche, de construction, de répétition, de maîtrise et de lâcher-prise nécessaire à la fabrication d'un objet artistique. Sont à l'œuvre la curiosité et le plaisir de créer ensemble.

Petite Fabrique en cours **Le Chœur d'aventure Henry Poulaille**

Le musicien, compositeur et chef de chœur Jean-Christophe Marti dirige ce qu'il nomme des

« chœurs d'aventure », mêlant chanteuses et chanteurs débutantes et confirmés et s'emparant de répertoires inattendus et hybrides. Dans le cadre de la Petite Fabrique, pour la troisième année consécutive, il explore le fonds d'archive Henry Poulaille. Ce fonds se trouve à Cachan, dans la Maison Raspail. Il est issu de la donation effectuée à la Ville, en 1975, par l'écrivain Henry Poulaille (1896-1980), chef de file de la littérature prolétarienne : une littérature écrite par des ouvrières, des paysannes, autodidactes témoignant de leurs conditions. Le Chœur redonne corps et voix aux archives musicales du fonds, patrimoine unique en France, riche de milliers d'ouvrages, revues, documents inédits dont une importante collection de chansons populaires. Depuis 2024, l'aventure du Chœur ne cesse de s'amplifier, intervenant aux Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine à Arcueil et Cachan, au Festival d'Histoire Populaire de Créteil, et s'enrichissant de la participation des élèves et professeurs du Conservatoire de Cachan. N'hésitez pas à vous informer et à rejoindre l'aventure.

Renseignements : rp@lelieudelaudre.com et constance.barbaresco@ehess.fr

Coproduction : Anis Gras - le lieu de l'Autre et Collectif Maison Raspail
Avec le soutien de : l'EHESS, le Festival d'Histoire Populaire/La Boîte à Histoire, la Ville de Cachan, le Conservatoire de Cachan - réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre et la DRAC Île-de-France

Parcours de spectatrices

Pour enrichir la découverte du travail de nos résidentes, Anis Gras - le lieu de l'Autre propose tout au long de l'année, aux associations, entreprises, établissements scolaires et groupes d'amis la construction de parcours de spectatrices.

Si un événement aborde une thématique qui vous questionne, si l'esthétique d'une artiste déclenche votre curiosité, si les méthodes de travail d'une résidente vous intéressent, nous tâcherons d'imaginer à vos côtés des moments d'échange ou de pratique pour accompagner votre venue à Anis Gras.

Renseignements : 01 49 12 03 29 ou par mail à reservation@lelieudelaudre.com

Visites historiques du lieu

Si vous souhaitez découvrir l'histoire du lieu, de l'usine de produits "pharmaceutiques" de la famille Raspail à l'actuelle fabrique artistique, en passant par la distillerie d'anisette des frères Gras, vous êtes au bon endroit ! Depuis un an, la connaissance de l'histoire de ce bâtiment s'étouffe grâce à une dynamique de travail collective entre l'équipe du lieu, l'historien Thomas Le Roux, membre du collectif Maison Raspail à Cachan, les Archives départementales du Val-de-Marne et différents corps de métier (couvreuses, architectes...) : les informations autour de cet endroit mystérieux se précisent ! Pour celles et ceux qui souhaiteraient profiter de ces visites en-dehors des seules journées du patrimoine, l'équipe d'Anis Gras en propose sur réservation, toute l'année, pour des groupes constitués. Ces visites peuvent être interprétées en LSF, sous réserve d'être prévues un mois en avance.

Rencontre avec les artistes en résidence

Si vous identifiez dans les ouvertures au public (de la p.17 à la p.30) un événement qui attire plus particulièrement votre curiosité, nous pouvons organiser un accueil personnalisé (présentation du lieu, rencontre avec les artistes, développement d'une thématique...).



Chemin des Arts

À destination d'un public intergénérationnel, les Tables à Lire et les Tables à Savoir-Faire proposent des moments de partage et d'expérimentation en compagnie des artistes à partir des créations qui se concoctent dans le lieu. Les tables à savoir-faire invitent artistes et public à partager une technique artistique et réfléchir ensemble aux différents usages de nos représentations du monde. Lors des tables à lire, les artistes partagent un repas en lien avec leur univers : on entre dans un texte comme on entre dans une recette, on met ensemble la main à la pâte, dans la matière, le texte et la pensée.

Inscription : reservation@lelieudelaudre.com

Table à lire avec Laurent Melon

« Un vingt-deux septembre au diable vous partites... Le vingt-deux septembre, aujourd'hui, je m'en fous » chanson de Georges Brassens. Avec un souvenir, que vous avez balayé, un souvenir qui ne vous préoccupe plus mais dont vous parlez encore. Au fond, un souvenir dont on ne se moque pas tant... **Mercredi 22 septembre de 10h à 14h**

Table à Savoir-faire avec Cécile Melet

Cécile vous invite à changer le récit pour changer le regard. Embarquez vous dans les mythes de Déméter, Callisto et Orphée. Venez vous plonger dans ces histoires de liens, de luttes et d'élans brisés ou libérateurs. **Mercredi 14 octobre de 14h à 17h**

Table à lire avec Joseph Leroux

Une expérience textuelle autour de son travail intitulé « Crises ». Des lectures, des écoutes, des mises en voix pour que les mots résonnent et ouvrent nos mondes intérieurs. **Mercredi 04 novembre de 10h à 14h**

Table à Savoir-faire

Une spéciale fête de l'hiver pensée, imaginée, par les habituées des tables à lire et à savoir faire. Des surprises pour les plus jeunes, pour clôturer l'année en beauté et en douceur. **Mercredi 16 décembre de 14h à 17h**



Projets de territoire

Le lieu s'attache à porter des projets artistiques en Val-de-Marne, et sur Arcueil en particulier. Les projets de territoire naissent de cette envie d'habiter la ville par un travail conjoint des artistes et des habitantes dans une optique interculturelle et intergénérationnelle.

Le Culture Truck

Le Culture Truck, c'est un camion qui rassemble, qui intrigue, qui éveille la curiosité, un centre culturel mobile. C'est un lieu de création et de diffusion artistique, d'échange et de partage. Tous les quinze jours, des artistes résidents d'Anis Gras montent à bord du Culture Truck pour venir à la rencontre des habitantes du quartier Jean Macé autour de rendez-vous artistiques : expositions, concerts, spectacles... Pour connaître les dates du Culture Truck, vous pouvez consulter le site internet <https://lelieudelaudre.com/>.

Avec le soutien de : ANCT, Valdey, ville d'Arcueil, GOSB

Projet Radio

Pour cette nouvelle saison, le culture truck se transforme en station de radio avec Lou Rousselet et d'autres artistes. Venez prêter votre voix à nos enregistrements, entre podcasts, écoutes, enregistrements, rediffusions... Venez découvrir l'univers de la radio, prêtez vous à des jeux radiophoniques et autres expérimentations entre vos oreilles et vos voix.

Le bar-cantine



La cantine d'Ilham

La cantine est ouverte le vendredi ; le service a lieu de 12h30 à 13h30. La formule comprend un plat de cuisine marocaine, une pâtisserie et du thé à la menthe.

Sur place : 12 €

Plat végétarien : 10 €

À emporter (uniquement le plat) : 10 €

Déjeuner-spectacle* : 15€

Le vendredi midi, service de 12h30 à 13h30

Réservation indispensable : 01 49 12 03 29

reservation@lelieudelautre.com

*Le temps du déjeuner est parfois suivi d'un spectacle à 14h30. Ce tarif s'adresse aux bénéficiaires du tarif réduit qui se présentent en groupe (dès quatre personnes), et souhaitent participer au déjeuner et au spectacle.

Le bar

En soirée, il ouvre ses portes à l'occasion des représentations. Le service a lieu jusqu'à 22h.

Le soir, horaires en lien avec les ouvertures de salle.

Accès, accessibilité

Anis Gras - le lieu de l'Autre, 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil
01 49 12 03 29

Si vous êtes concernée par les questions d'accessibilité et avez des retours à nous faire, contactez-nous par mail à transmission@lelieudelautre.com ou par téléphone au 01 49 12 43 29

Horaires

Le site est ouvert au public sur les horaires des spectacles et le vendredi entre 12h et 14h à l'occasion de la cantine d'Ilham. Il est ouvert aux artistes résidentes tous les jours en continu.

Accès

Le lieu se situe au 55 avenue Laplace, 94110 Arcueil.


 **RER B**

Arrêt Laplace - Maison des examens

À 5min à pied du lieu : à la sortie principale, remonter l'avenue Laplace sur 300m, trottoir de gauche.

Bus

187, 188, 197, 297 arrêt Vache Noire
323 arrêt Lénine, 57, 380 arrêt RER Laplace

 **Métro ligne 4 - Arrêt Barbara**

Pour continuer en bus depuis l'arrêt de métro, prendre le bus 323 (descendre à l'arrêt Lénine). Si vous préférez continuer à pied (13 min de marche) prendre la sortie 1 (avenue Marx Dormoy), puis longer l'avenue Marx Dormoy jusqu'au carrefour de la Vache Noire. Prendre ensuite l'avenue Laplace sur 200m, trottoir de droite.

Voiture

Il est interdit de se garer dans la cour : pensez à prendre de l'avance avant les spectacles pour trouver à vous garer. Si votre accès au site dépend de l'utilisation d'un véhicule, merci de nous prévenir par téléphone au 01 49 12 03 29. Depuis Porte d'Orléans, prendre la N20 sur 1km. Au carrefour Les Portes d'Arcueil - La Vache Noire, prendre à gauche direction Arcueil - Laplace.

Espaces

Anis Gras - le lieu de l'Autre est composé de plusieurs bâtiments et de plusieurs types d'espaces : 6 ateliers de travail, 2 salles de spectacle (64 places et 48 places), 1 serre polyvalente, 1 bar-cantine, 1 préau, 1 cour. Ces espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Toute l'équipe est accueillante et disponible et le lieu est attentif aux différentes sensibilités.

Accès aux spectacles

Certaines ouvertures publiques sont accessibles naturellement aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. N'hésitez pas à contacter l'équipe du lieu : elle est attentive aux besoins de chaque spectateurice et réactive à tout besoin spécifique, que ce soit en amont, pendant et après le spectacle.

Le lieu est associé au service Souffleurs d'Images. Ce service développe une médiation humaine et personnalisée, ou une souffleuse bénévole décrit et souffle à l'oreille des spectateurices aveugles ou malvoyantes les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

Plus de renseignements : www.souffleurs.org

La newsletter de l'Espace Cultures Créations Handicaps

Cette newsletter valorise les initiatives en matière d'accessibilité sur le territoire, ainsi que des projets artistiques, des bons plans et des ressources utiles.

Le programme que vous tenez entre vos mains existe en format audio, disponible sur www.soundcloud.com/anisgras

Mais on est où là ? (h/H)istoire-s du lieu



Depuis 2022, l'équipe d'Anis Gras - le lieu de l'Autre travaille à réactualiser et à approfondir les connaissances historiques sur les bâtiments qu'elle occupe. Elle fait de cette enquête, qui mobilise des historiennes, archivistes et différents autres corps de métier, matière à rencontres et à création. Et l'enquête ne fait que commencer ! Si vous avez des pistes, n'hésitez pas à nous contacter...

La figure tutélaire du lieu : François-Vincent Raspail

Le site sur lequel se trouve Anis Gras - le lieu de l'Autre, à Arcueil, est lié à la figure de François-Vincent Raspail, fervent républicain et libre-penseur. Né en 1794 à Carpentras, au sein d'une famille catholique ruinée, il est éduqué par un prêtre qui a accepté, au moment de la Révolution, de reconnaître la constitution civile du clergé et qui permet aux enfants de son école d'accéder à des savoirs larges. François-Vincent se révèle très doué, prend des distances avec la religion et devient rapidement enseignant. Inscrit sur une liste de proscrits lors de la « Terreur Blanche » (un épisode de forte crispation royaliste), du fait de ses idées, il fuit le Vaucluse pour Paris à l'âge de 22 ans. Là, il approfondit très librement ses connaissances en droits, en sciences et en médecine sans chercher à obtenir de diplôme. Il affûte ses idées politiques radicalement sociales et républicaines et son esprit subversif en adhérant à différentes sociétés secrètes. Ses engagements lui vaudront des séjours en prison et l'exil, mais aussi

des responsabilités politiques : il prend part à la Révolution de juillet 1830, qui renverse le monarque Charles X ; il proclame la Seconde République en 1848, mais perd les élections présidentielles la même année ; sous la troisième République, il devient député dans le département du Rhône. Extrêmement populaire de son vivant, auteur de nombreux écrits, on lui doit notamment les premières théories microbiennes, mais aussi la fameuse « méthode Raspail » pour se soigner soi-même, à partir de produits camphrés. Il est reconnu comme « médecin des pauvres », exerçant gratuitement pour celles et ceux qui ne pouvaient se payer consultations et médicaments. En 1846, il est poursuivi pour exercice illégal de la médecine par les autorités qui savent combien toutes les prises de position et activités de François-Vincent Raspail, qu'elles soient politiques ou scientifiques, visent à ébranler le pouvoir en place.

L'usine : construction et premières années

En 1857, Émile et Camille Raspail, deux des fils de François-Vincent Raspail, respectivement ingénieur et médecin, fondent la Pharmacie complémentaire de la méthode Raspail. Située rue du Temple à Paris, elle sera elle-même poursuivie pour exercice illégal de la pharmacie et sera re-qualifiée en droguerie. Ils créent la « Maison Raspail » et déposent la marque FVR. Une fois ses déboires juridiques et financiers surmontés, Émile Raspail cherche un terrain à l'extérieur de Paris

pour pouvoir développer ses activités. Il est sans doute attiré à Arcueil-Cachan par son frère Benjamin qui y est déjà installé depuis plusieurs années. C'est ainsi que naissent, avenue Laplace, l'Hôtel particulier et l'usine Raspail, sans doute aux alentours de 1869. C'est précisément cette manufacture, dotée d'une distillerie, que nous occupons aujourd'hui en partie. On y fabrique alors tous les produits camphrés préconisés par François-Vincent Raspail : eau sédative, cigarettes, poudre à priser, pommades, liqueurs, dont l'élixir Raspail aux vertus digestives... Émile Raspail devient maire d'Arcueil-Cachan en 1878, année au cours de laquelle son père meurt. Il entend poursuivre son œuvre en matière de justice sociale : il est réélu à deux reprises en 1881, puis 1884 ; il dote la ville de sa première crèche qu'il nomme « asile laïque du premier âge » pour éviter toute connotation religieuse ; il crée de nouvelles écoles et fait agrandir celles existantes ; il imagine un Muséum scolaire dédié à l'éducation des enfants. On lui doit également des travaux d'assainissement et la dénonciation des pollutions industrielles, ainsi que la « nouvelle » mairie d'Arcueil (devenue depuis un espace dédié aux associations). Il meurt à l'âge de 57 ans. L'un de ses deux fils, Julien Raspail, reprend l'affaire mais en est écarté dès 1907 par le conseil d'administration. Au fil des ans, il semblerait que l'usine ait recentré son activité sur la seule distillerie, abandonnant au passage la dimension curative de l'élixir Raspail pour se concentrer sur ses qualités gustatives.

Les repreneurs : l'empire Bols, les frères Gras et la mairie d'Arcueil !

En 1950 les Établissements Raspail, qui ont perduré sous ce nom malgré la fin de leur caractère familial, cèdent la place à l'entreprise Bols. Société hollandaise, réputée pour être la plus ancienne fabricante d'alcool, elle ne cesse d'ajouter des recettes étrangères à son catalogue. L'élixir Raspail lui paraît sans doute digne d'intérêt au regard de la renommée qui fut la sienne. Mais dès 1963, l'usine passe aux mains de nouveaux propriétaires : les frères Gras, qui viennent y distiller de l'anisette, alcool très apprécié de celles et ceux qu'on appelle les Françaises d'Algérie. C'est en 1872, à Alger, que Pascal et Léandre Gras décident de commercialiser une recette d'anisette élaborée dans leur famille depuis des générations. Originaires d'Espagne où leurs parents commercialisaient les épices, les frères Gras élaborent cet apéritif à partir d'essence de badiane.

Très vite, cette boisson, nommée l'Anis Gras, rencontre un grand succès dans les cafés d'Alger, d'Oran et bientôt des deux côtés de la Méditerranée. Elle gagne de nombreuses médailles d'or, encore présentes sur l'étiquette blanche et bleue turquoise. Après l'indépendance de l'Algérie, la famille Gras s'installe en France et achète l'usine Raspail pour continuer à distiller l'Anis Gras : ce nom, encore visible aujourd'hui, peint en lettres blanches sur la façade, donne une forte identité au lieu, tant et si bien qu'elle a tendance à effacer, dans les imaginaires, l'histoire longue qui la précède. Les frères Gras occupent le bâtiment jusqu'aux années 1980. L'anisette (commercialisée désormais par La Martiniquaise) continue tout de même d'habiter un peu Arcueil : on la retrouve au comptoir de son ancien chez-elle les soirs de spectacle... La distillerie des Gras est ensuite rachetée par la mairie d'Arcueil rachète la distillerie des Gras, qui la loue à l'entreprise de brochures industrielles SERPATEC. Jusqu'à cinquante-cinq employées s'activent alors autour de machines de plusieurs dizaines de mètres de long : assembleuses, massicots, colleuses... Le sous-sol sert de débarras pour le surplus de papier : des dizaines de tonnes s'y entassent. À cette époque, on ne parle pas encore beaucoup de la préservation du patrimoine industriel : on imagine que c'est à ce moment qu'ont disparu les cuves, les alambics et autres outils nécessaires au bon fonctionnement d'une distillerie, ainsi que certains documents administratifs qui auraient pu nous en dire long sur l'histoire du site.

Retraite industrielle, nouvelle jeunesse culturelle

Au départ de SERPATEC, la mairie d'Arcueil décide de faire du lieu un espace culturel. Il accueille différents projets pour des ouvertures publiques ponctuelles et cherche son identité. En 2000, le bâtiment est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques pour sa valeur de patrimoine industriel. En 2005, la Ville lance un appel à projet, remporté par l'association Écarts dont l'intention est de faire d'Anis Gras le lieu de l'Autre : un espace foisonnant dédié à la création artistique et à son partage tous azimuts ; un espace mu par un désir d'hospitalité en direction des artistes et des publics, sans logique sélective. Les travaux de réhabilitation du site, menés par tranches, se poursuivront lors du démarrage de l'activité d'Écarts et prendront fin en 2010. Ils sont restés cependant inachevés : la cour fera prochainement l'objet d'une restauration. À l'occasion de cette nouvelle phase de travaux, le site révélera peut-être un peu plus de son passé.

Partenariats, réseaux

Partenaires saisonniers · Partenaires locaux · aies

Les Archives départementales du Val-de-Marne

Service du Conseil départemental chargé de collecter les archives, les classer, les conserver et les mettre à la disposition du public. Leur complicité est précieuse dans nos recherches historiques sur le lieu !

Le collectif Maison Raspail

En lien avec la mairie de Cachan, ce collectif réfléchit au futur du Château Raspail et de son jardin, légués à la ville par la famille Raspail en 1899. Des échanges entre ce collectif et Anis Gras enrichissent chaque année les recherches sur le patrimoine local.

Partenaires particuliers

La Marge Heureuse

Recherche scientifique et exploration par la pratique artistique de l'idée d'une « marge heureuse » dans le domaine des arts, et principalement du spectacle vivant : en milieu urbain et rural, dans différents espaces européens (France et Roumanie actuellement). L'objectif : participer collectivement, avec des personnes issues d'horizons divers, partageant des visions et des compétences complémentaires, à un avenir désirable où les arts pourraient s'épanouir de manière heureuse, entre marge et centre (www.lamargeheureuse.com).

Souffleurs d'Images

Ce service propose aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder à l'événement culturel de leur choix, en développant une médiation humaine et personnalisée. Une souffleuse bénévole, étudiante en art ou artiste, décrit et souffle à l'oreille des spectateur·ices les éléments qui sont invisibles le temps d'un spectacle ou d'une exposition.

L'association Droit Pluriel

L'association Droit Pluriel est une association qui défend les droits et une justice accessible pour les personnes en situation de handicap. L'association accompagne l'équipe d'Anis Gras à rendre ses documents administratifs et juridiques plus accessibles, notamment en en proposant la réécriture en langage clair.

Le service culturel de la ville d'Arcueil

L'espace municipal Jean Vilar propose une programmation pluridisciplinaire destinée au public de tous âges et mène des actions culturelles pour aller plus loin dans la découverte du spectacle vivant. Les arts visuels sont présentés à la galerie Julio González.

Médiathèque Louis Pergaud

Partenaire de longue date, la médiathèque Louis Pergaud intervient régulièrement lors du Café des Enfants pour y animer un espace de lecture en lien avec la thématique de l'événement.

Service enfance et jeunesse de la ville d'Arcueil

Partenariat régulier autour des questions de l'accompagnement culturel. Mise en place de rencontres et ateliers de pratique artistique auprès des jeunes avec les artistes résidentes.

Glazidou

Glazidou offre aux spectateur·ices un service de petite restauration à la sortie de certains spectacles. Aux commandes du stand, Aurélie propose des crêpes et galettes maison, favorisant un moment convivial et gourmand pour prolonger la soirée.

La Brasserie de la Vanne

Brasserie voisine, fruit d'une rencontre entre un entrepreneur et deux anciens chimistes passionnés par la bière et son brassage décidant de mettre à profit leurs compétences pour élaborer de recettes à partir d'eau osmosée. Une des particularités de leur bière réside dans l'utilisation de fermenteurs, qui permettent d'obtenir une bière naturellement carbonatée évitant ainsi le resucrage. La gamme *La Cachalote* se décline sous quatre références : une blonde, une IPA, une blanche et une ambrée, présentes au comptoir d'Anis Gras les soirs de spectacle, selon arrivage. Sur l'étiquette trône l'aqueduc cher aux cœur des habitantes d'Arcueil et de Cachan.

Réseaux

Actes if

Créé en 1996, Actes if réunit trente-huit lieux artistiques et culturels indépendants en Île-de-France, qui accompagnent la création contemporaine et défendent la diversité artistique et culturelle à travers une éthique du partage et des dynamiques collectives, envisagent l'expérience artistique comme rapport entre les habitantes, le territoire, les artistes et les cultures. Issus de la société civile, à but non lucratif, ces lieux se réunissent autour d'enjeux artistiques, culturels, sociaux et économiques.

Cultures du Cœur

Cultures du Cœur travaille sur la diversité des pratiques culturelles et la capacité des publics isolés à investir des lieux qui leur semblent « interdits ». Là où certaines proposent des soirées spécifiques, Cultures du Cœur défend la mixité des publics dans les lieux culturels pour donner la capacité aux personnes de retrouver confiance en elles en franchissant le seuil des théâtres, des musées, des salles de concerts...

Réseau des conservatoires du Grand-Orly Seine Bièvre

Réunit douze conservatoires sur le territoire. Anis Gras accueille élèves et enseignantes pour des séances de travail et de recherche-crédation, et accompagne une réflexion avec elleux sur la question de l'accessibilité et l'inclusion. En 2019, le conservatoire du Kremlin-Bicêtre a créé à Anis Gras le *Festival d'été*, qui offre l'occasion de découvrir des travaux d'élèves.

Réseau Art, soin et citoyenneté - des lieux d'art pour prendre soin, des lieux de soin pour créer

Créé à l'initiative du 3bisF, un centre d'arts contemporains situé à Aix-en-Provence et implanté dans un établissement de santé psychiatrique, ce réseau rassemble des structures qui lient l'art au soin, la création artistique à l'hospitalité. Ce réseau souhaite renforcer les liens entre art, soin et société civile en fédérant des lieux combinant création artistique et environnements de soin, tout en promouvant les droits et savoirs des personnes concernées. Il vise également à améliorer l'autonomie des personnes vulnérables en favorisant les pratiques artistiques et de rétablissement qui lient santé et citoyenneté.

Partenaires Internationaux

Cie Fanous - Téhéran, Iran

Fanous mène depuis 2014 des projets théâtraux franco-iraniens et depuis 2016 en partenariat avec Anis Gras - le lieu de l'Autre. Fanous développe des formes hybrides d'atelier-représentations à la frontière du théâtre documentaire et la fiction.

Muzdalifa House la culture à mains nues - Moroni / Comores

Au sein de l'association Washko Ink, Soeuf Elbadawi développe un projet artistique pluridisciplinaire qui interroge le rôle de la culture dans des sociétés marquées par l'histoire coloniale. Né au sein du tiers-lieu Muzdalifa House, ce projet se poursuit aujourd'hui à travers sa réouverture, pensée comme un espace de résistance culturelle, et les créations du groupe Mwezi WaQ, et de la compagnie BillKiss I O Mcezo.

Hybridités France-Chine

Créée en 2014 par WANG Jing avec l'universitaire Christian Biet, a pour objectif de favoriser les échanges franco-chinois entre les praticiens du spectacle, les enseignants-chercheurs universitaires et les productions artistiques elles-mêmes. Elle produit, diffuse, programme des spectacles de différentes disciplines issus des deux pays, ainsi que des actions artistiques et culturelles en France et en Chine. Elle produit et accompagne aussi la mise en œuvre de projets éditoriaux, universitaires et pédagogiques. Depuis sa fondation, elle a porté une cinquantaine de projets entre la France et la Chine. Hybridités France-Chine assure la production déléguée de Moi, Elles de WANG Jing, première production française de la Cie Abricotier d'Argent présentée après un temps de résidence à Anis-Gras en juin 26.

Infos pratiques

01 49 12 03 29
www.lieudelaudre.com
55 avenue Laplace
94110 Arcueil

Réservations

01 49 12 03 29 - lieudelaudre.mapado.com
reservation@lieudelaudre.com

Tarifs

Pour réserver et régler en ligne, rendez-vous sur www.lieudelaudre.mapado.com

Tarif plein : 10€ – **Tarif réduit*** : 7€

Café des enfants : 4€

Scolaires (accompagnateuŕce gratuit) :

Tarif enseignement élémentaire : 4€

Tarif enseignement secondaire : 7€

Anis Carte : Carte nominative - pour quatre spectacles achetés hors Café des enfants, le cinquième est offert.

*étudiantes, intermittentes, groupes, bénéficiaires des minimas sociaux, structures médico-sociales. Les accompagnateuŕces bénéficient d'une entrée gratuite.

Sur le web

www.lieudelaudre.com

Facebook : @anis.gras

Instagram : @anis.gras

Programme disponible en audio description sur www.soundcloud.com/anisgras

Newsletters

Newsletter du lieu

Inscriptions par mail à rp@lieudelaudre.com.

Newsletter mensuelle de septembre à juin. Un mail supplémentaire est envoyé à chaque Café des Enfants.

Newsletter Espace Cultures Créations Handicaps

Inscriptions par mail à

transmission@lieudelaudre.com

Équipe & contacts

01 49 12 03 29

Direction et production

Catherine Leconte

Coordination

Carmen Lopez – coordination@lieudelaudre.com

Administration

Célia Buosi – administration@lieudelaudre.com

Communication

Danica Bijeljac – communication@lieudelaudre.com

Technique

technique@lieudelaudre.com

Relations aux publics, projets de transmission, projets de territoire

Claire Ducroz – rp@lieudelaudre.com

Espace 94 Cultures Créations Handicaps

transmission@lieudelaudre.com

Cuisine

Ilham El Jamali – cuisine@lieudelaudre.com

Intendance et entretien – Hamid Laouar

Entretien – Société Platinum

Plus extras – Joseph Jaouen,

Boualème Bengueddach

Demandes de résidence

residence@lieudelaudre.com

Licences de spectacle

L-R-22-4619 / L-R-22-4620 / L-R-22-4621



Couvertures intérieure et extérieure : Laurent Melon • p.5 : Habibou Yaffa - Félix Baudoin - Adrien Laprade • p.6 : Caroline Yé - Nans Mérieux - Catherine Vallon • p.7 : Ghislain De Vaulx - Atelier Pachamama - Sylvain Gaudu • p.8 : Poulpe Électrique - Studio Pierre & Gilles + Jeff Humbert - DR • p.9 : Bertrand Boullard - Tilo - Bmailhol • p.10 : Cie Théâtre d'art au Cœur de l'Aquitaine - DR - Jad Salman • p.11 : Laurent Gaillardon - Libre de droits - Raphaël Temim • p.12 : DR - Coline Keriven - Helene Harder • p.13 : Nicolas Friess - Raice Cabral • p.14 : Laurent Melon • p.15 : Collage hommage à Areski de Laurent Melon • p.17 : Habibou Yaffa - Anna Principaud • p.18 : Anis Gras - le lieu de l'Autre - Adrien Laprade • p.19 : Caroline Yé - Femmes Sourdes Citoyennes et Solidaires • p.20 : Edith Biscaro - Catherine Vallon • p.21 : Dominique Journet Ramel - Atelier Pachama • p.22 : Sylvain Gaudu - Joseph Jaouen & Nicole Pschetz • p.23 : Danica Bijeljac - Studio Pierre & Gilles + Jeff Humbert • p.24 : Jérôme Justine - Tilo • p.25 : Mwery - Cie TACA • p.26 : DR - Jad Salman • p.27 : Laurent Gaillardon - Aurélie Baudet • p.28 : Raphaël Temim - Compagne Innommable • p.29 : Benoit Serre - Helen Harder • p.30 : Katia Takk - Sergi Panizo • p.31 : Collage hommage à Areski de Laurent Melon • p.33 : Mona Moghadam • p.34 : Laurent Melon • p.36 : Gilles Vidal • p.37 : Cie El Vaivén - Cie IXTLAN - Gil Rigoulet - Alexandra Meneghini • p.39 : Lila Giraud • p.40 : Laurent Melon • p.41 : Laurent Melon • p.42 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.43 : Laurent Melon Anis Gras - le lieu de l'Autre • p.44 : DR • p.46 : Anis Gras - le lieu de l'Autre • **Typographie titrages et chapeaux** : DINdong, de Clara Sambot • **Typographie texte courant** : Adelphe, de Eugénie Bidaut • **Impression** : ADUNAT Communication



Laurent Melon